

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (matutino)

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación general

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

ASA (20)

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Victoria Herrera	Instituto de Letras	Filología Clásica
Encargado/a	Ayudante	Andrés Vázquez	Instituto de Letras	Filología Clásica

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	75
	Trabajo de campo o prácticas	25
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	50
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

Objetivo general:

El curso ofrece al estudiante un panorama introductorio de la literatura grecolatina clásica, sus autores clásicos y algunos principios estéticos fundamentales, facilitando los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio.

Objetivos específicos:

- Proveer al estudiante de los fundamentos teóricos que le permitan ordenar un análisis crítico de autores clásicos
- Analizar la forma en la que el mundo romano adaptó motivos y episodios de la literatura griega y, mediante la verificación de esas relaciones de intertextualidad, reflexionar sobre su proyección y pervivencia en las letras y cultura occidental posterior

Contenidos

- **Introducción.** La literatura grecolatina y su contexto cultural e histórico. Periodización y perspectivas en torno al concepto de género. Las poéticas de la Antigüedad: Aristóteles, Horacio. Concepto de "canon" y "clásico" dentro del paradigma ético y estético del mundo antigüedad. La "literatura" en Grecia: tradiciones orales, contextos performativos y el desarrollo de la escritura. Vinculación entre religión, mito y su expresión poético- musical. Atenas, Alejandría y la formación del canon literario griego. Introducción a la literatura latina clásica y periodización desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. Contactos y relaciones entre Roma y Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de las formas literarias griegas. El problema de la originalidad de la literatura latina: *imitatio* como principio creativo y su función como articulación y mediación cultural. Crítica literaria, principales corrientes hermenéuticas modernas; la perspectiva romántica y la revisión de la literatura latina en el siglo XX.
- **Poesía épica.** Características generales de la épica homérica (la llamada cuestión homérica,

lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). La épica latina: formación y desarrollo de la épica en Roma. Las distintas formas épicas y sus modelos griegos. La épica alejandrina en Roma, fuentes, estructura compositiva y relación con sus contrapartes helénicas. El héroe, viaje y destino; el código heroico y transformaciones en el mundo antiguo.

- **Poesía Lírica.** Periodización de la lírica griega: lírica arcaica, clásica y posclásica. La lírica “literaria” en Alejandría. Periodización de la poesía lírica latina; orígenes y desarrollo, su diálogo con fuentes y temas helenísticos: los *poetae novi*. Aspectos formales: lenguaje, estilo, *topoi* y esquemas métricos fundamentales.
- **Poesía dramática.** Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico- religiosos. Formulación trágica del conflicto y el héroe. El drama en Roma, contexto y características; evolución del drama latino: influjo de la poesía dramática griega, tradiciones etruscas, formas romanas arcaicas (mimo y farsa atelana). Comedia y tragedia: temas, personajes y técnicas fundamentales. Lenguaje, estilo, metro y música.
- **Otros géneros.** Los llamados “géneros menores”. La fábula en Grecia y Roma. Novela y sátira, características formales, orígenes y desarrollo. La historia como género literario en el mundo antiguo y su diálogo con el drama y la épica. Límites imprecisos de la preceptiva retórica y su contraparte poética.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se ofrece en modalidad presencial, en dos encuentros semanales en aula, de dos horascada uno.

El curso ofrece una mirada panorámica de la literatura clásica grecolatina, acercando al estudiante a los fundamentos de los estudios de literatura comparada. Se organiza en torno a la lectura e identificación de problemas y temáticas prevalentes en el corpus seleccionado, explorando el desarrollo de los mismos en la literatura griega primero, en la literatura romana y, por fin, su pervivencia en la literatura occidental posterior. Además de algunos principios fundamentales de literatura comparada, las lecturas teóricas comprenden también los aportes otras líneas críticas, como la narratología y la psicocrítica.

Metodológicamente, la unidad curricular propone el estudio de algún tema o fenómeno literario en las fuentes propuestas, ejemplificándolo con una lectura guiada, que se complementa con bibliografía crítica recomendada, la puesta en común y la problematización en clase (en instancias prácticas). Para ello, los docentes orientan un itinerario de planteo de hipótesis, análisis de fuente, argumentación crítica (mediante ejemplificación y fundamentos teóricos) y discusión de conclusiones parciales. Las evaluaciones proponen la aplicación de la metodología ensayada en el problema literario, vinculado al estudiado durante las clases

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El estudiante gana el curso con la asistencia a un 75% de las clases dictadas, así como la realización de las tareas prácticas y rindiendo dos pruebas parciales. Para exonerar la unidad curricular, el estudiante debe obtener una calificación mínima de "Aceptable" .

Alternativamente, ganado el curso, el curso puede aprobarse mediante un examen final, en el que debe obtener una calificación mínima de "Aceptable.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Codoñer, C. (1997) Historia de la Literatura Latina. Madrid: Cátedra.
Curtius, E. (1955) Literatura Europea y Edad Media Latina. México: Fondo de Cultura Económica
Easterling, P. E. & Knox, B. M. W. (eds., 1990) Historia de la literatura clásica. B. M. W. vol. I: Literatura griega. Madrid: Gredos
Fowler, R. (ed., 2006) The Cambridge Companion to Homer. Cambridge University Press
Grimal, P. (1994) Diccionario de Mitología Griega y Romana. Barcelona: Paidós Ibérica
Kenney, E., Clausen, W. (1982) Historia de la Literatura Clásica, vol. 2: Literatura Latina. Madrid: Gredos
Nagy, G. (1990). Pindar's Homer: The Lyric Possession of an Epic Past. The Johns Hopkins University Press
Putnam, M. (1982) Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic. Princenton: Princenton University Press.
Romilly, J. de. (2011). La tragedia griega. Madrid: Gredos
West, D., Woodman, T. (eds., 1979) Creative Imitation and Latin Literature. Cambridge, Cambridge University Press