

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Literatura Francesa

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Literaturas en lenguas europeas

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda haber cursado el Área de formación general.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Cupo del 25 % para el conjunto de los otros servicios.

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Agregado/a	Emilio Irigoyen	Instituto de Letras	Letras Modernas
Encargado/a	Prof. Agregado/a	Emilio Irigoyen	Instituto de Letras	Letras Modernas
Docente	Asistente	Alena Vanisková	Instituto de Letras	Letras Modernas

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Invitado/a	Prof. Agregado/a	Laura Masello	Centro de Lenguas Extranjeras	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas	
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	60	
	Trabajo de campo o prácticas	0	
	Otros	0	
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	90	
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0	
	Trabajo de campo o prácticas	0	
	Trabajos finales	0	
	Otros	0	
		Horas totales previstas del curso	150
		Créditos	10

Objetivos

Ofrecer una visión sinóptica de la novela francesa de los siglos XIX y XX mediante el estudio de algunos de sus textos más representativos o influyentes, abordando sobre todo textos completos. Introducir al análisis formal de textos literarios en francés.

Contenidos

1. *Madame Bovary (La sra. Bovary)*, de Flaubert y un antecedente balzaciano.
2. "Combray", en *À la recherche du temps perdu (En busca del tiempo perdido)*, de Proust.
3. *Nadja*, de Breton.
4. *L'étranger (El extranjero)*, de Camus. (Quizá aquí invitar a Laura a que muestre otra cara de 'la France d'ou-m'.)
5. *L'amant (El amante)*, de Duras.
6. ???? , de Kundera.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Las clases combinarán exposiciones de los docentes y discusión de las lecturas indicadas.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La evaluación consistirá de dos pruebas parciales, que darán lugar a una calificación final. Las "Modificaciones transitorias al Reglamento de Estudios de Grado" establecen bajar la exigencia para la exoneración de los cursos, de modo que una calificación final de Aceptable o superior implicará la aprobación del curso, siempre que se haya alcanzado la calificación de Aceptable en ambos parciales. Quien no alcance la calificación de Aceptable en uno solo de los parciales tendrá derecho a la realización de un tercero de recuperación, que sustituirá al parcial recuperado para el establecimiento de la calificación final. Una calificación final inferior a Aceptable implicará la no aprobación del curso y conducirá a la necesidad de repetirlo.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bravo Castillo, J. (2016). Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual. Madrid, Cátedra.
Gonzalez Garcia, A., Calvo Serraller, F., y Marchan Fiz, S. (eds.). (2003). Escritos de arte de vanguardia. 1900/1945. Madrid, Istmo.
Hughes, Edward J. (ed.). (2007). The Cambridge Companion to Camus. Cambridge (R.U.), Universidad de Cambridge.
Kristeva, Julia (1994). Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire. París, Gallimard. [Traducido al español por Jaime Arrambide como El tiempo sensible. Proust y la experiencia literaria (Buenos Aires, Eudeba, 2005).]
Kundera, Milan (1986). L'Art du roman. París, Gallimard. [Traducido al español por Fernando de Valenzuela y María Victoria Villaverde como El arte de la novela (Barcelona, Tusquets, 1987).]
Nouvelle Revue Française [N.R.F.], n.º 542. (1998). París, Gallimard. (Número especial dedicado a Marguerite Duras.)
del Prado, J. (ed.). (2010). Historia de la Literatura Francesa. Madrid, Cátedra.
Proust, Marcel. (1971 [1920]). À propos du "style" de Flaubert. En Essais et articles (pp. 282-296), ed. por P. Clarac e Y. Sandre. París, Gallimard. [Hay traducción española: Proust, M. (2022). Escribir. Escritos sobre arte y literatura. Trad. de Mauro Armiño. Madrid, Páginas de Espuma.]
Rancière, Jacques. (2007). Politique de la littérature. París, Galilée. [Traducido al español por Marcelo Burello, Lucía Vogelfang y Jorge Caputo como Política de la literatura (Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011).]
Vegh, B. y Barnabé, J.-Ph. (eds.). (2007). Proust y Joyce en ámbitos rioplatenses. Reflexiones desde Montevideo. Montevideo, Linardi & Risso / Universidad de la República.

