

1) Sub Unidad: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL)

1.1.) Teoría de la democracia deliberativa, sociedad civil y esfera pública digital

La línea se enmarca en la denominada Teoría Crítica, en particular la teoría de la democracia deliberativa y de la esfera pública, desarrollada por Jürgen Habermas y por una serie de exponentes que constituyen aportes críticos a ese autor fundacional -como Jean Cohen, Andrew Arato, Nancy Fraser o Seyla Benhabib.

La investigación actual converge con el Plan de Trabajo del Régimen de Dedicación Total de la responsable. Se centra en que algunos de los fenómenos actuales de las esferas públicas, además de ser problemáticos en el plano empírico, constituyen también problemas irresueltos para la teoría. Es el caso de los discursos de odio, la desinformación asociada a las noticias falsas, y lo que en la bibliografía especializada se viene denominando “sociedad incivil” (*uncivil society*). La investigación se centra en las emergencias de esos fenómenos en torno a los feminismos latinoamericanos contemporáneos. Para conceptualizar dichos emergentes con el objetivo de contribuir a su mejor comprensión y abordaje, se apunta a evaluar, reformular y desarrollar nuevas herramientas conceptuales.

Institucionalmente, el trabajo se inscribe en continuidad con la sección “Pensamiento, sociedad y democracia en América Latina” del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, y al mismo tiempo converge con el trabajo que la responsable ha venido desarrollando en la última década, incluyendo su tesis doctoral en Filosofía sobre la esfera pública, Habermas y la esfera pública digital, y su desempeño como investigadora en el Sistema Nacional de Investigadores. La línea de investigación apunta a desarrollar una filosofía situada que responda a nuestro contexto en el eje temporal y espacial, esto es, en nuestra contemporaneidad y en nuestro país como integrante de la región latinoamericana.

Publicaciones recientes:

Carrquiry, A. “Uncivil Society: To Debate or Not to Debate? A Criterion and Two Types of Politics”. *Critical Horizons: a journal of philosophy and social theory*, 25(4), 281–293. Indexado en SCOPUS y en Web of Science. <https://doi.org/10.1080/14409917.2024.2431786>

Carrquiry, A. “Deliberación en entornos digitales y tolerancia: repensar la esfera pública digital, con Habermas y más allá de Habermas”. *Daimon*, 93, 37-54. 2024. Indexada en SCOPUS y en Web of Science. <http://dx.doi.org/10.6018/daimon.612101>

Carrquiry, A. “Jürgen Habermas y lo privado vuelto al público, en la esfera pública original y en la esfera pública digital”. *Ideas y Valores*, 71(180), 123-146. 2022. Indexada en SCOPUS y en Web of Science. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v71n180.85017>

Carrquiry, A. “Releyendo a Habermas desde un horizonte feminista: algunos aspectos de la teoría de la esfera pública”. *Protrepis, Revista de Filosofía, Universidad de Guadalajara*. Año 11, Número 21 (noviembre 2021 - abril 2022) Págs. 31 – 50. Lugar de publicación: México. <http://www.protrepis.cucsh.udg.mx/index.php/prot/article/view/321/415>

Carrquiry, A. “Pensar con Habermas, después de Habermas: el rol de la prensa en la esfera pública (digital)”. *Revista Sistema*, Número 263, enero 2022 (Págs 49-64). Lugar de publicación: España.

Indexada en SCOPUS. <https://fundacionsistema.com/pensar-con-habermas-despues-de-habermas-el-rol-de-la-prensa-en-la-esfera-publica-digital/>

Responsable: Andrea Carriquiry

[Cvuy](#)

Email de contacto: andrea.carriquiry@gmail.com

1.2.) Discapacidad, política cultural y género en América Latina

Mi actividad como docente e investigadora del CEIL se centra, por un lado, en las relaciones entre discapacidad y cultura en América Latina y, por otro, en los ensamblajes entre género y precariedad social. La primera ahonda en las narrativas y experiencias de personas con discapacidad en el campo artístico cultural latinoamericano, en la construcción de metodologías y prácticas anticapacitistas y en políticas culturales con énfasis en discapacidad y género. Por otro lado, me he dedicado al estudio de situaciones de precariedad social de mujeres-madres en Montevideo y otras localidades del país, atendiendo a las manifestaciones de múltiples formas de violencia. Desde una mirada antropológica y etnográfica, busco dialogar con los debates de los Estudios Críticos en Discapacidad y los Estudios Culturales y aportar a la comprensión de los procesos de alteridad corporal y social contemporáneos.

Responsable: Luisina Castelli Rodríguez

[Cy](#)

Email de contacto: castelliluisina@gmail.com

Publicaciones:

Castelli, Luisina (2025) “Discapacidad y hermandad en el conocimiento antropológico”, Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, 10(2), pp.1-20. 2393-6886-ruae-10-02-e203.pdf

Castelli, Luisina (2024). “Discapacidad, imaginarios y ‘consumo’ cultural en América Latina. Un debate emergente”. En: Consumos culturales en América Latina. Discusiones conceptuales, herramientas para la medición y casos de atención específica, vol. 1 (pp. 255-282). Guayaquil, Ecuador: UArtes, UACM, OEI.

Castelli, Luisina; Dominzain, Susana; Lembo, Victoria y Sequeira, Federico (2024). “Políticas culturales en Uruguay desde la perspectiva descentralizadora y de derechos”. En: Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de América Latina (pp. 369-413). Colección Grupos de Trabajo, Buenos Aires: CLACSO.

Castelli, Luisina; Marín, Karina (2023) “Aparecer: los cuerpos disidentes en los archivos y las artes de América Latina”. Revista Encuentros Latinoamericanos, 7(1), pp. 27. <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/2009/2593>

Castelli, Luisina y Espíndola, Fabiana (2023). ¿Descuidadas? Mujeres, hijos e hijas en trayectos de revinculación familiar. Montevideo: Ginko.

Castelli, Luisina y Tortoriello, Pablo (2022) Ante todo, buenas tardes. Conversaciones transfronterizas sobre política, feminismo y rengura. Libro digital. Montevideo: Sujetos editores. <https://sujetos.uy/wp-content/uploads/2022/02/wp-1645560751410.pdf>

Castelli, Luisina (2022) “Describir los cuerpos. Entre la mirada diagnóstica y la escritura etnográfica”. Revista Horizontes Antropológicos, 28(64), pp. 71-96. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832022000300003>

Castelli, Luisina (2022) “Corporalidad y micropolítica en la obra de un artista con discapacidad”. Andamios Revista de Investigación Social, 19(49), pp. 189-214. DOI: <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v19i49.917>

Castelli, Luisina (2020). “Ensamblajes de género, cuerpo y sexualidad en las narrativas de dos rengos”. Revista Papeles del CEIC, 2020/2, pp.1-16, <http://dx.doi.org/10.1387/pceic.20935>

Castelli, Luisina (2020). “Memorias desde el cuerpo-archivo entre personas con discapacidad”. Revista Nómadas, 52, pp. 182-197, <https://doi.org/10.30578/nomadas.n52a11>

Castelli, Luisina (2020) “Inappropriate/d bodies: reorganizing the terms of life and death”. Revista Death Studies. <https://doi.org/10.1080/07481187.2020.1771854>

Castelli, Luisina (2020). “Hacerse presente. Personas con discapacidad, feminismos y acción política”. RELIES: Revista del laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades, 3, pp. 86-105 <https://doi.org/10.46661/relies.4924>

Castelli, Luisina (2020). “Maternidades e intervención estatal en mujeres usuarias de pasta base: apuntes desde Uruguay” En: Antropologías Hechas en Uruguay (pp. 263-280), Asociación Latinoamericana de Antropología, Montevideo, Uruguay.

1.3) Condiciones laborales y derechos de los trabajadores de las artes escénicas y la música en Uruguay en perspectiva latinoamericana

Mis investigaciones se inscriben en el campo de la historia social, los estudios culturales y los estudios de género, integrando estas líneas en una perspectiva amplia orientada a la construcción de ciudadanía. En este marco, me he centrado en el análisis de las condiciones laborales y los derechos de los trabajadores de la cultura, en particular en las artes escénicas y la música, un campo aún escasamente explorado en Uruguay. Desde la academia se han desarrollado múltiples investigaciones sobre el mundo del trabajo y sobre los trabajadores urbanos y rurales; sin embargo, los estudios específicos sobre el ámbito cultural continúan siendo limitados.

En este sector conviven hombres y mujeres que dedican gran parte de su tiempo a la creación artística —muchas veces sin percibir remuneración— junto con los técnicos que hacen posible la puesta en escena de la danza, la música o el teatro. Pese a ello, el artista ha sido escasamente considerado en las políticas de seguridad social, predominando una visión que subraya las dificultades antes que los beneficios de garantizar derechos jubilatorios.

En la mayoría de los estudios, la figura del artista aparece vinculada a su obra o al espectáculo, más que a sus condiciones de trabajo. Mi investigación busca precisamente invertir esa mirada: situar al artista como trabajador, analizar su situación laboral y los efectos de la legislación reciente. La tarea no ha sido

sencilla debido a la escasez de marcos teóricos y de datos disponibles; no obstante, el trabajo con colectivos de las artes escénicas y de la música, a partir de diversas fuentes, permitió avanzar en este sentido.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación procura revalorizar al artista como creador de bienes y servicios que forman parte de la vida cotidiana y de la identidad cultural de un país. Sin embargo, este rol no siempre es reconocido como trabajo. El mito del artista —presente desde el Renacimiento— convive con una creciente autopercepción de los propios creadores como trabajadores de la cultura. La precariedad laboral en el sector ha recibido escasa atención en las políticas públicas de empleo, y persisten desigualdades tanto entre disciplinas culturales como respecto de otros rubros de la economía.

Publicaciones:

Artículos

Susana Dominzain

Coordinadora junto a la Dra. Karina Mauro (UBA): Dossier: Artistas, trabajo y género en América Latina. Revista Encuentros Latinoamericanos. Segunda época, vol. VII, Nro 2, julio-diciembre, 2023, ISSN: 1688-437X[

Susana Dominzain (autora)

Son mujeres (Artistas de las artes escénicas en Uruguay)

Actas del Congreso Latinoamericano de Sociología. GT.11, Grupo de Trabajo Género, Feminismo y sus aportes a la Ciencias Sociales.

Enero, 2023

Uruguay, artistas ante la nueva legislación laboral

Revista Arteologie

Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine. Aurora. Paris

17 | 2021

Territorio, trabajo y políticas culturales: una articulación necesaria en Uruguay.

Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global. Quito. Vol. 1 • Nº1 • Abril 2020.

Autora

Libros

Políticas culturales en el siglo XXI en ocho países de América Latina. (arbitrado) Editado por Clacso (online) Coautora del capítulo Políticas culturales en Uruguay desde la perspectiva descentralizadora y de derecho. Pág. 369-413

ISBN 978-987-813-839-8

CLACSO

Buenos Aires, agosto de 2024

Ellas dicen. Pensadoras feministas latinoamericanas (arbitrado)

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos.

Capítulo (autora) Feminismo Comunitario ¿ideas propias, ideas nuevas? Págs. 113-128 (arbitrado)
Editorial Sujetos
Montevideo 2024

Observatorios culturales: trayectorias y desafíos

Organiza la Red Internacional de Observatorios em América Latina

Capítulo coautoría: (arbitrado y aceptado), *Observatorio Universitario de Políticas Culturales a casi dos décadas*.

Universidad de las Artes (Ecuador) em processo de edición

Responsables Susana Dominzain Grado 4. (DT)

[CVuy](#)

Email de contacto. susanadominzain@gmail.com

1.4) Extractivismo del cuerpo en el capitalismo contemporáneo en América Latina

Mi trabajo de investigación busca avanzar en la comprensión del capitalismo contemporáneo tomando como categoría de análisis el cuerpo y sus procesos de producción. El objetivo estará en reconstruir la expansión de prácticas de trabajo sobre el propio cuerpo que, respondiendo a imperativos de rendimiento y auto-producción, comienzan a generalizarse a partir de la última década del siglo pasado adoptando formas extractivistas. Procuraré identificar las singularidades de este fenómeno a nivel latinoamericano rastreando la circulación de prácticas, ideas, personas y objetos en las últimas décadas del siglo XX.

Publicaciones:

SERÉ, C. Extractivismo del cuerpo: condiciones subjetivas y expansión de las fronteras productivas en el capitalismo neoliberal. Las Torres de Lucca. International Journal of Political Philosophy, 2025, 14(1), 73-85. <https://doi.org/10.5209/itdl.96526>

SERÉ, C. La conformación de una sensibilidad neoliberal sobre el cuerpo: fragmentos de una mercantilización individual. Andamios, Revista de Investigación Social, vol. 21, núm. 56, 10 Jan. 2025. DOI:10.29092/uacm.v21i56.1127.

SERÉ, C.; DE BONI, I. Vivir en deuda. Explotación neoliberal y captura del tiempo. Bajo el volcán. Revista del posgrado de sociología. BUAP, 2024, 123–160.

<https://doi.org/10.32399/ICSYH.bvbuap.2954-4300.2024.5.10.747>

Responsable: Cecilia Seré

Grado 2

serececilia@gmail.com

1.5) Reproducción en Uruguay y América Latina. Políticas, prácticas y trayectorias en la mira de la justicia y la ciudadanía reproductiva

Se propone abordar la reproducción desde una Antropología de género y feminista en diversos contextos empíricos de investigación -aborto, anticoncepción, violencia obstétrica, reproducción asistida-.

Analizar la reproducción desde esta perspectiva implica problematizar las relaciones entre la organización sexual de la reproducción biológica -procreativa- y la reproducción social -parentesco-, considerando las imbricaciones de estas relaciones con otras -como las económicas, políticas, geopolíticas, biotécnicas-, y sus implicancias en las corporalidades, las subjetividades, la salud y las trayectorias de vida.

Desde esta perspectiva la reproducción se evidencia como un proyecto político. Los estudios de género feministas han dado cuenta de cómo este proyecto político, en el mundo occidental, ha supuesto formas más o menos explícitas de control patriarcal de las subjetividades, las sexualidades y las corporalidades. Asimismo, cómo el sistema económico capitalista y los saberes biomédicos han profundizado esas formas de control en función de sus intereses específicos. Estos estudios han dado cuenta también de múltiples formas de resistencia.

Las preocupaciones epistemológicas del abordaje de la reproducción por tanto están centradas, para una antropología de género y feminista, en las relaciones de poder y en los efectos de estas relaciones para las subjetividades, expectativas y trayectorias de las personas. *¿Quién toma y ejecuta las decisiones reproductivas?, ¿en qué condiciones?, ¿bajo qué supuestos? ¿qué implicancias tienen tales decisiones en la organización de las relaciones de género, y en los cuerpos y trayectorias de las personas? ¿Cuáles son las formas de control y también de resistencia?*

Publicaciones:

Viera Cherro (2025) Desigualdades y biotecnologías reproductivas: un análisis de los procedimientos de provisión de gametos en Uruguay. EN Biopolítica, violencias de género y resistencias en América Latina. Librería CLACSO, Colección CALAS.

Caccia, Magdalena; Viera Cherro, Mariana (2024) Gestación subrogada en Uruguay: aportes para una discusión latinoamericana. *Revista Ambivalencias*, v. 12, n°23. Disponible en: <https://periodicos.ufs.br/Ambivalencias/article/view/n23p81>. DOI: <https://doi.org/10.21665/2318-3888.v12n23p81> pp. 81-103. ISSN: 2318-3888

Viera Cherro, Mariana (2024) Una madre “biológica” investigando en reproducción asistida. Reflexiones epistemológicas desde una antropología encarnada”. *Revista Andaluza de Antropología*, n° 26, pp. 28-43. Disponible en: *Revista Andaluza de Antropología*. ISSN: 2174-6796

Grabino, Valeria; Rodhen, Fabiola; Viera Cherro, Mariana (2023) El cuerpo reproductivo: la configuración de un campo de investigación, experiencia y lucha en la región. *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, vol. 8, n° 1. Dossier: El cuerpo productivo. ISSN: 2393-6886. pp: 1-11

Viera Cherro, Mariana (2022) “Aportes para un debate inconcluso: Feminismos y biotecnologías reproductivas”. EN: Susana Rostagnol (ed.) *Temas que incomodan. Abordajes al cuerpo, el género y la sexualidad desde la antropología*. Zona Editorial: Montevideo. pp. 97-120.

Viera Cherro, Mariana (2020) “El anonimato de la provisión de gametos en Uruguay: un consenso implícito que se evidencia y reafirma en la *performance* clínica”. En: Natacha Salomé Lima y Mariela

Rossi (comp.) Desafíos actuales en la clínica de la reproducción humana asistida. Nueva Editorial Universitaria: Argentina. Disponible en: <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2020/06/Desafi%CC%81os-Actuales.pdf>

Viera Cherro, Mariana (2021), De la reproducción que tenemos a la reproducción que queremos. Reseña del libro: «Mercados reproductivos: crisis, deseo y desigualdad», de Sara Lafuente Funes. *Revista Encuentros Latinoamericanos* Segunda época, vol. V, n° 2, julio-diciembre. Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/index>

Viera Cherro, Mariana (2021) Las disputas por el parentesco y por la vida: argumentos religiosos y procesos de acumulación económica en reproducción asistida en Uruguay, *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, n° 61, set./dez. 2021, 113-142. Dossier: Gobernanza Reproductiva.

Evia, Victoria; Viera Cherro, Mariana (2021) Parir y nacer en tiempos de COVID-19 en Uruguay, *Alteridades*, 31 (61), pp. 51-65

Viera Cherro, Mariana (2018) El don de la vida. Un análisis de la economía moral de la donación de gametos en Uruguay, *Revista de Antropología Social*, Ediciones Complutense, 27(2), 287-306. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RASO/issue/current>

Viera Cherro, Mariana (2018) "Mapear mutaciones, identificar compromisos. Biología y economía política en la gestión de gametos en Uruguay", *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, Universidad del País Vasco. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/18880/18059>

Viera Cherro, Mariana (2017) "El lugar de la capacidad de gestar para la subordinación de la mujer". Argumentos feministas en diálogo. En: Echeveste, Gómez, Grabino, Magnone, Recalde, Rostagnol y Viera Cherro. *Trashumancias. Búsquedas teóricas feministas sobre cuerpo y sexualidad*. Udelar, Montevideo.

Viera Cherro, Mariana (2016) "Moralidades y reproducción asistida en el Río de la Plata". EN: *Reprodução assistida e relações de gênero na América Latina*. Cecilia Straw, Eliane Vargas, Mariana Viera Cherro, Marlene Tamanini (Organizadoras). Editorial CRV, Curitiba. ISBN:978-85-444-1225-1. Pp: 239-264.

Viera Cherro, Mariana (2015) Sujetos y cuerpos asistidos. Un análisis de la reproducción asistida en el Río de la Plata. *Revista Civitas*, Universidad Católica de Río Grande del Sur. Número especial: Partos, maternidades y políticas do corpo. V. 15, n. 2. ISSN: 1519-6089. Disponible en: <http://revistaselectronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/issue/view/974>

Magnone, Natalia; Viera Cherro, Mariana (2014) Aportes desde una ética feminista para el abordaje social: reproducción y autonomía en foco. *Revista Fronteras*, Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, Udelar.

Viera Cherro, Mariana (2014) Los límites de la ciudadana para las mujeres. Un análisis sobre la reproducción asistida en el Río de la Plata. *Revista de Antropología Experimental*, Universidad de Jaén,

España. N 14. Pp: 207-224. ISSN: 1578-4282. Disponible en:
file:///C:/Users/mgarderes/Downloads/15viera14.pdf

Responsable: Mariana Viera Cherro

Profesora Adjunta del Departamento de Antropología Social.

Profesora Asistente del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos.

Docente con Dedicación Total.

CVuy

Contacto: marianavieracherro@gmail.com

1.6) Estudios interdisciplinarios del cuerpo, el género y el ambiente en literatura, danza y pensamiento latinoamericanos.

Mi investigación se desarrolla en el área interdisciplinaria de filosofía del cuerpo, estudios de género, literatura y danza, a través de un abordaje estético-político-ambiental. Desde un pensamiento de multiplicidades, que cuestiona los dualismos, el cuerpo aparece esencialmente abierto a la alteridad, en procesos de construcción sociocultural y afectación mutua que revelan su condición afectiva, expresiva y política. En este marco, analizo desde una perspectiva fenomenológica y eco-poética la escritura y las performances de la poeta uruguaya Marosa di Giorgio; estudio la propuesta de una micropolítica de los afectos en la pensadora brasilera Suely Rolnik; y reflexiono en torno a la producción de subjetividad contemporánea en la danza (con foco en contact improvisación), la escritura y las prácticas artísticas, en diálogo con teorías feministas-queer y el poshumanismo.

Libros

Wild Díaz, Karen (Coord); *Ellas dicen. Pensadoras feministas latinoamericanas*; Ed. Sujetos, Montevideo, 2024. Coordinadora y una de las autoras.

“La mala cita. Judith Butler (...) Simone de Beauvoir” en Belluci, M; Smaldone, M (Comp.), “*El segundo sexo*” en el Río de La Plata. Trayectorias, críticas y legado en los movimientos feministas, Buenos Aires: Editorial Marea, 2021.

Wild Díaz, Karen; Techera, Deborah; *Injertos de Contact Improvisación en la Universidad*, Unidad de Extensión, FHCE, Udelar, 2019.

Artículos:

“El contact improvisación no deshizo las normas de género pero tiene herramientas para cuestionarlas. Pensando el cuidado, el colectivo y la práctica”. Revista *Escribir Danzas* nro 2. FARTES-Ed. Microutopías.

“Potencias del cuerpo vibrátil”, RELACult, V. 06, n° 03, set-dez., 2020, e-ISSN: 2525-7870.

“Hacia un pensamiento afectivo o de la filosofía como práctica sensible. Un encuentro entre danza y

filosofía”. ENCLAT ISSN 1688-437X, [S.l.], v. 2, n. 1, p. 84-109, ago. 2018. ISSN 1688-437X.

“Traernos unos a los otros a la existencia. Micropolítica indígena y ontologías relacionales”, ENCLAT ISSN 1688-437X, [S.l.], v. 1, n. 1, diciembre 2016.

Responsable: Karen Wild

[CV.UY](#)

Email karswd@gmail.com

2. Sub Unidad: Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU)

2.1) Redemocratización en el Conosur postdictaduras

Esta línea de investigación pretende reconstruir los diversos debates que se dieron en torno a la idea democrática en el contexto de la transición post dictatorial. A través de un enfoque interdisciplinario que incorpore el estudio del proceso político, los actores sociales, políticos y culturales y las ideas en disputa, se pretende reconstruir los principales significados que adquirió la nueva democracia durante el fin del siglo XX y comienzos del XXI. Entre otros asuntos se incorporarán las discusiones sobre el lugar de los movimientos sociales en la democracia, la reflexión sobre la represión política y sus legados en la transición democrática, la relación entre el nuevo régimen político y los derechos humanos y las políticas de memoria, y por último las transiciones neoliberales de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

Docentes responsables:

Prof. Agr. Aldo Marchesi: aldomarchesi70@gmail.com

[Cv](#)

Prof. Adj. Jimena Alonso: jimena8581@gmail.com

[Cv](#)

Prof. Adj. Florencia Dansilio: florencia.dansilio@gmail.com

[Cv](#)

Prof. Adj. Cecilia Lacruz: cecilacruz@gmail.com

[Cv](#)

2.2) El campo artístico y cultural: espacios, actores, prácticas y discursos

El estudio de las formas de producción simbólica en el Uruguay contemporáneo es el eje de esta línea. Entender las dinámicas propias del campo artístico y cultural, historizar su estructuración e identificar los conflictos que delimitaron posiciones políticas y/o afirmaron corrientes estéticas, son aspectos

centrales de esta investigación. Con ánimo de fortalecer la socio-historia del pensamiento intelectual uruguayo, sus obras, sus producciones y los mecanismos de circulación, esta propuesta dialoga con la acumulación previa del CEIU sobre la influencia de la dictadura y el proceso posterior de re-democratización a la hora de entender la articulación de prácticas artísticas con prácticas políticas.

Docentes responsables:

Prof. Adj. Florencia Dansilio: florencia.dansilio@gmail.com

[Cv](#)

Prof. Adj. Cecilia Lacruz: cecilacruz@gmail.com

[Cv](#)

Asist. Camille Gapenne: gapenne.camille@gmail.com

[Cv](#)

2.3) Izquierdas desde la segunda mitad del siglo XX

Esta línea de investigación que se realiza en diálogo con el Grupo de Estudios de las Izquierdas (GEI) y el Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA), se propone estudiar el lugar de las izquierdas en la historia del Uruguay durante la segunda mitad del siglo XX. La aproximación de esta línea es plural ya que intenta reconstruir la participación intelectual, cultural, política y social de diversos actores en la esfera pública. Aunque esta línea tiene una mirada local sobre las izquierdas algunos trabajos pondrán una mirada particular sobre los vínculos y diálogos transnacionales de estas con otras experiencias en el resto del mundo. La búsqueda, recolección y sistematización de archivos vinculados a estas experiencias es una parte importante de esta iniciativa.

Docentes responsables:

Prof. Agr. Aldo Marchesi: aldomarchesi70@gmail.com

[Cv](#)

Prof. Adj. Jimena Alonso: jimena8581@gmail.com

[Cv](#)

Asist. Camille Gapenne: gapenne.camille@gmail.com

[Cv](#)

2.4) Representaciones de la desigualdad y la pobreza

En términos generales, esta línea estudia cómo se ha pensado e imaginado la pobreza y la desigualdad desde la segunda mitad del siglo XX, identificando transformaciones y desplazamientos en los significados y valores asociados a estas representaciones sociales. Diversos aspectos se contemplan en el análisis de esta propuesta: los lenguajes empleados (técnicos, académicos, de derechos); las teorías socioeconómicas en su vinculación con los procesos de profesionalización de economistas e intelectuales; la movilización social y la radicalización de las izquierdas; las tensiones en el conocimiento

académico sobre la pobreza y la cultura popular; así como la configuración de sensibilidades compartidas, imaginarios colectivos y la circulación de imágenes asociadas a la pobreza y la desigualdad.

Prof. Agr. Aldo Marchesi: aldomarchesi70@gmail.com

[Cv](#)

Prof. Adj. Cecilia Lacruz: cecilacruz@gmail.com

[Cv](#)

2.5) Archivos y humanidades digitales

Este proyecto se propone, por una parte, la construcción de un espacio de publicación digital que habilite la producción, organización y jerarquización de datos digitalizados aplicados al corpus documental compuesto por los fondos documentales custodiados en el archivo del CEIU. De esta forma la documentación digitalizada y editada con los parámetros establecidos puede ser accedida libremente. Resulta así una herramienta útil para estudiar algunos fenómenos cuyos efectos todavía son perceptibles en la sociedad uruguaya, tales como el exilio, los intercambios y circulación de proyectos políticos y culturales, además de los nuevos abordajes que pueden surgir del manejo digital de los documentos.

Docente responsable:

Carlos Demasi (Docente libre): cwdemasi@gmail.com

[Cv](#)

2.6) Grupo de Estudios de Fútbol del Uruguay (GREFU)

Creado en la Unidad de Egresados de la FHCE en 2011, se incorporó al CEIU en 2016 y mantiene un convenio con la Secretaría Nacional de Deportes, dependiente de Presidencia de la República. Ha desarrollado actividades en la FHCE, el Instituto de Profesores Artigas, IPA, el Consejo de Educación Secundaria y la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI), además de organizar seminarios con participación de investigadores brasileños, franceses y argentinos. En 2020 coordinó la publicación del dossier Fútbol y Sociedad. Perspectivas plurales, con aportes de especialistas de Argentina, Brasil, Chile, Rusia y Uruguay (Revista *Encuentros Uruguayos*). Durante la pandemia de 2021 el GREFU llevó adelante actividades virtuales; en 2023 intervino en el IPA y en 2024 en la FHCE.

Docente responsable:

Carlos Demasi (Docente libre): cwdemasi@gmail.com

[Cv](#)