

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Unidad curricular:** Introducción a la teoría literaria (turno nocturno)

**Unidad académica:** Instituto de Letras

**Carrera:** Licenciatura en Letras.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

### Area de formación por carrera

Licenciatura en Letras

- Formación específica – Teórico - metodológica

**Duración:** Semestral

**Semestre:** Impar

**La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso:** SI

**Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios:** NO

### Integrantes del equipo docente

| Rol         | Cargo           | Nombre            | Unidad Académica u otra adscripción institucional | Subunidad académica u otra adscripción institucional |
|-------------|-----------------|-------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Responsable | Prof. Adjunto/a | Marcos Wasem      | Instituto de Letras                               | Teoría y metodología de la investigación literaria   |
| Encargado/a | Prof. Adjunto/a | Marcos Wasem      | Instituto de Letras                               | Teoría y Metodología de la Investigación Literaria   |
| Docente     | Asistente       | Ricardo Samaniego | Instituto de Letras                               | Teoría y Metodología de la Investigación Literaria   |

## Créditos y carga horaria del curso

|                                                              |                                                                          | Horas |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------|
| Con acompañamiento directo del/la docente                    | Horas aula                                                               | 75    |
|                                                              | Trabajo de campo o prácticas                                             | 0     |
|                                                              | Otros                                                                    | 0     |
| Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo) | Lecturas y estudio de materiales varios                                  | 40    |
|                                                              | Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA) | 20    |
|                                                              | Trabajo de campo o prácticas                                             | 0     |
|                                                              | Trabajos finales                                                         | 15    |
|                                                              | Otros                                                                    | 0     |
| Horas totales previstas del curso                            |                                                                          | 150   |
| Créditos                                                     |                                                                          | 10    |

## Objetivos

- Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.
- Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.
- Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.
- Analizar la influencia de la variación de soportes tecnológicos donde se produce el hecho literario.

## Contenidos

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Foucault, Deleuze).

1.- La noción de literatura en tiempos inciertos. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la "literaturidad" y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Shklovski, Williams, Eagleton). La postautonomía literaria (Ludmer).

- 2.- El lenguaje literario y su base lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética (Kristeva, Jakobson).
- 3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad. Información y entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).
- 4.- El lenguaje figurado. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern).
- 5.- Teoría de los géneros literarios. Problematicación (Glowinski, Aguiar e Silva, Segre).
- 5.1- Género lírico. Su "modo de ser". Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Zholkovsky, Lecercle).
- 5.2.- Género narrativo. Narratología. Historia, narración, relato. (Genette, Barthes, Baal).
- 5.3. –Teorías del teatro. Fundamentos del análisis del teatro. Aspectos no lingüísticos del teatro, noción de teatralidad. La puesta en escena según Patrice Pavis.
- 5.4.- El ensayo. El ensayo como género de la modernidad: tentativas de formas alternativas de conocimiento, género adecuado para el estudio de las artes y la literatura (Adorno, Real de Azúa).
- 6.- Subalternidades: Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura de mujeres, queer y del habla del subalterno (Wittig, Ludmer). Performatividad (Butler, Preciado). Temas posibles: literatura testimonial, literatura de mujeres, literatura de disidencias sexo-genéricas, literatura de minorías étnicas.

**La Unidad Curricular es:** Teórica

**Régimen de asistencia:** Asistencia libre

**Modalidad:** Presencial

**Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:**

El curso es de índole teórica y se basa en la lectura y discusión en clase de los textos indicados en la bibliografía. Se estimulará a los estudiantes a realizar presentaciones orales de los temas del curso y realizar informes y reseñas de lecturas. La clase se realiza de forma dialógica, en base a un método de análisis inductivo-deductivo.

**La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad:** NO

**Modo de aprobación:** Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

**Descripción de la forma de evaluación y aprobación:**

- Dos parciales obligatorios, presenciales.

- Informes de lectura optativos (resúmenes y/o reseñas)
- Orales no obligatorios.
- El curso se aprobará directamente obteniendo la calificación de aceptable como promedio en ambos parciales. La nota del curso incorpora a este promedio los informes de lectura y las presentaciones orales realizados voluntariamente. El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida para la aprobación directa, podrá rendir un tercer parcial recuperatorio. Quienes aún realizando la tercera la prueba recuperatoria no alcancen la calificación de aceptable, tendrán ganado el curso y podrán realizar el examen en carácter reglamentado.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

## Bibliografía básica

|                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1972). Teoría de la Literatura. Madrid: Gredos.                                                |
| Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). Teoría literaria. México: Siglo XXI.                                                        |
| Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Madrid: Akal.       |
| Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.                                          |
| Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1974). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI.                     |
| Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.                                     |
| McKee Irwin, Robert y Mónica Szurmuk (comps.). (2009). Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. Siglo XXI editores. |
| Todorov, Tzvetan (comp.). (1978) Teoría literaria de los formalistas rusos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.                   |
| Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos.                                                               |
| Williams, R. (2000). Marxismo y literatura. Barcelona: Península.                                                               |

**Año 2026**