

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Todas las carreras.

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Sin límites cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Déborah Duarte	Instituto de Letras	
Responsable	Prof. Adjunto/a	Déborah Duarte	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Déborah Duarte	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria
Docente	Ayudante	Federico Segredo	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria
Docente	Ayudante	Federico Segredo	Instituto de Letras	Teoría y metodología de la investigación literaria

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	75
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	40
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	25
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	10
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		150
Créditos		10

Objetivos

1. Brindar un panorama de los principales problemas teóricos de los estudios literarios, tratando de introducir al estudiante en la diversidad de enfoques y perspectivas históricas y contemporáneas
2. Promover una participación activa de los y las estudiantes a partir de la lectura crítica de los materiales propuestos y partiendo de sus conocimientos previos
3. Contribuir a crear herramientas que den mayor autonomía a los y las estudiantes mediante el incentivo de búsquedas bibliográficas propias, la exploración de distintos tipos de argumento y el debate de ideas

Contenidos

1. ¿Qué es la literatura? Las distintas respuestas a una pregunta compleja. Literatura y literaturidad, literatura y estética, literatura y sociología. Historia, crítica y teoría literaria: ¿Qué es la teoría literaria? ¿Qué la diferencia y cómo interactúa con la crítica y la historia de la literatura? (Jakobson, Ranciere, Bourdieu, Welleck y Warren, Eagleton, Culler)
2. Autorxs, textos y lectorxs
 - 2.1. ¿Importa quién escribe? Las muertes y resurrecciones de lxs autorxs: el biografismo (Saint Beuve), la falacia intencional (Wimsatt Jr. & Beardsley) y la muerte del autor romántico (Foucault, Barthes). El retorno de la biografía en la crítica literaria feminista (Golubov)
 - 2.2. ¿Cómo enfrentar un texto? Definición de texto, mecanismos de estructuración de un texto, el problema de la interpretación (Todorov, Kristeva, Cixous, Segre, Eco)
 - 2.3. ¿Qué ocurre con la lectura? La teoría de la recepción (Iser y Jauss). Sociología de la lectura (Bourdieu/Lahire). Lectorxs situadxs (Chartier, Littau)
3. Los géneros literarios
 - 3.1. Definiciones teóricas y críticas (Aristoteles, Garrido, Bajtin)
 - 3.2. La poesía: el formalismo (Todorov), rasgos del discurso lírico (Spang), giro performativo (González Gil),
 - 3.3. La narración: el análisis estructural del relato (Barthes, Genette, Lanser) y la narración como

inmersión e interactividad (Marie-Laure Ryan)

3.4. El teatro: perspectiva textual, análisis del espectáculo (Pavis) teatralidad y performatividad (Fischer-Lichte, Diéguez y Cornago)

3.5. El ensayo: la dificultad de definir y precisar sus contornos (Adorno y Real de Azúa)

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se dicta de forma presencial. Se espera la participación del estudiantado de forma individual y a través de trabajos grupales.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El curso se puede aprobar directamente si se obtiene la calificación de "Aceptable" como promedio de los dos evaluaciones parciales. Los parciales constarán de una instancia presencial y, además, un trabajo grupal que deberá ser presentado en clase.

El en el caso que no se logre la aprobación directa se podrá aprobar mediante una evaluación final o examen. Para ello, se deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable.

Si no se alcanza la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso -cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, se tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación presencial, que sustituirá a la referida instancia de evaluación.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bibliografía básica
Bibliografía básica
Barthes, Roland (2001). Análisis estructural del relato. México: Coyoacán.

Bourdieu, Pierre (2002). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama
Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
Eagleton, Terry. (1998) Una introducción a la teoría literaria. México: FCE.
Garrido Gallardo, Miguel A. (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco.
Golubov, Nattie (2012). La crítica literaria feminista: una introducción práctica. México: UNAM
Ranciére Jacques (2011): Política de la literatura. Buenos Aires: Libros del zorzal
Ryan Marie-Laure (2004): La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Barcelona: Paidós
Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica.
Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos

Año 2026