



VALERIA LEPRA TERZAGHI

Magister en Educación
Artística



vlepra@gmail.com
099707990

SNI

Humanidades / Arte
Categorización actual: Iniciación (Activo)

Fecha de publicación: 14/09/2025
Última actualización: 14/09/2025

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Artes / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Artes / Sector Educación Superior/Público
/ Instituto de Bellas Artes

Dirección: Av. 18 de Julio 1772 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (598) 24036440

Correo electrónico/Sitio Web: vlepra@enba.edu.uy www.enba.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Educación Artística - Mención en Bellas Artes (2011 - 2015)

Universidad Nacional de Rosario , Facultad de Humanidades y Artes , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Editoriales Cartoneras en América Latina. Poéticas, políticas y pedagogías.

Tutor/es: Dr. Fernando Miranda y Dra. Lorena Mouguelar

Obtención del título: 2018

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay

Palabras Clave: editoriales cartoneras poéticas pedagogías hospitalidad experiencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, estética, prácticas colectivas

ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

Diploma Superior en Educación, Imágenes y Medios (2012 - 2013)

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina , Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Entre el engaño y la seducción. Las prácticas educativas y su vínculo con las imágenes y los medios.

Obtención del título: 2013

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [El trabajo no está publicado.](#)

Palabras Clave: educación estudios visuales medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

GRADO

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (2004 - 2009)

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: ¿La irrupción de lo primitivo? La influencia de las artes tribales en el arte de inicios del siglo XX

Obtención del título: 2010

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No está actualmente publicada.](#)

Palabras Clave: artes visuales estética

Áreas de conocimiento:

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Arte y Cultura Visual (2021)

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Imágenes e imaginarios de migración. Narrativas sobre/de mujeres migrantes en la ciudad de Montevideo

Tutor/es: Sabina Florio

Palabras Clave: artes visuales cultura visual imaginario culturales movilidad humana

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Doctorado en Humanidades y Artes (2020)

Universidad Nacional de Rosario , Facultad de Humanidades y Artes ,Argentina

Título de la disertación/tesis/defensa: Imágenes e imaginarios de migración. Narrativas sobre/de mujeres migrantes en la ciudad de Montevideo.

Tutor/es: Dra. Sabina Florio y Dr. Fernando Miranda

Palabras Clave: artes visuales políticas estéticas estudios migratorios investigación basada en las artes y cartografía estudios de género imaginario y representación social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, educación artística, arte y política, prácticas colectivas

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (1996)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ,Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa:

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Migraciones, género y desigualdades. (04/2021 - 06/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / FLACSO- Argentina / Área de Estudios Latinoamericanos , Argentina

24 horas

Palabras Clave: migraciones internacionales mujeres migrantes género interseccionalidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Formación en metodologías de educación y cine. (07/2019 - 07/2019)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación , Uruguay

24 horas

Curso de Educación Permanente para graduados Teoría y crítica en América Latina-Descolonizar la Historia del Arte. (08/2018 - 09/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay

24 horas

Palabras Clave: artes visuales estética arte y política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética

El uso de las imágenes en la enseñanza. (08/2018 - 08/2018)

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación

Pública / Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto", Uruguay
30 horas

Algunas reflexiones sobre teoría e historiografía de las artes visuales en las naciones latinoamericanas. (06/2015 - 06/2015)

Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura ,
Uruguay
6 horas

Curso de Educación Permanente para graduados Arte y Política III (01/2010 - 01/2010)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de
Bellas Artes , Uruguay
50 horas
Palabras Clave: artes visuales arte y política

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

VII Jornada de Pedagogía Audiovisual (2019)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Cineduca - Consejo de Formación en Educación, Uruguay
Palabras Clave: educación audiovisual cine pedagogía audiovisual

La autonomía y la autogestión en las cooperativas. Herramientas y metodologías para su desarrollo. (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Universidad de la República, Servicio Central de Extensión y Actividades
en el Medio, Unidad de Estudios Cooperativos, Uruguay
Palabras Clave: extensión estudios cooperativos

Cultura Visual: cultura, conocimiento y poder. Dictado por el Prof. Fernando Hernández de la Universidad de Barcelona. (2009)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay
Palabras Clave: artes visuales educación cultura visual

Coloquio: Primitivismo y el Arte del siglo XX. (2007)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE, Universidad de
la República, Uruguay
Palabras Clave: artes visuales estética

La Democratización de la Comunicación en Uruguay: Actualidad, Proyecciones y Prioridades. Segunda Jornada: Descentralización, Medios Locales y Redes de Comunicación (2001)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República,
Uruguay
Palabras Clave: comunicación medios alternativos

Intuicionismo y teoría de la demostración: aspectos filosóficos. (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el marco de los
Seminarios de Lógica y Filosofía de las Ciencias Formales, Uruguay
Palabras Clave: filosofía lógica

Figuras geométricas, numerales y demostración. (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el marco de los
Seminarios de Lógica y Filosofía de las Ciencias Formales, Uruguay
Palabras Clave: filosofía lógica

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Arte /Estética

HUMANIDADES

Arte /Arte /Cultura Visual

HUMANIDADES

Arte /Arte /Educación Artística

HUMANIDADES

Arte /Arte /Arte y Política

HUMANIDADES

Arte /Arte /Prácticas artísticas contemporáneas

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes - Departamento de las Estéticas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2023 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora Adjunta 40 horas semanales / Dedicación total

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (08/2016 - 03/2023)

Asistente del Departamento de las Estéticas 40 horas semanales / Dedicación total

Ingreso al Régimen de Dedicación Total de la Universidad de la República en agosto de 2022.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Otro (02/2009 - 08/2016) Trabajo relevante

Ayudante en el curso Seminario de las Estéticas 40 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Observatorio de medios, discursos y política migratoria en Uruguay (06/2023 - a la fecha)

El grupo centra su actividad en el abordaje de los fenómenos de movilidad humana en el país: migración, movilidad forzada y circulación transfronteriza. Particularmente orientado al análisis de construcciones sociales sobre ?inmigración?, considera el análisis de los discursos jurídicos, mediáticos y de la política pública - producidos sobre las personas en movimiento. Esta perspectiva

marca la definición de un problema analítico, lo delimita y constituye. Las políticas migratorias intervienen, junto con el discurso jurídico, científico y mediático en el proceso de construcción de la figura social de la inmigración, en tanto operan como herramientas de clasificación y calificación de las poblaciones. El análisis de los mecanismos de producción de la figura social de la migración implica observar el lugar que se le asigna a los clasificados o catalogados como ¿los otros? y a la sociedad receptora. El observatorio se enfoca en una dimensión central y poco explorada de estos fenómenos. La propuesta se construye desde una perspectiva interdisciplinaria a partir de la comunicación social y la antropología, incorporando también las perspectivas del trabajo social y la psicología; abriendo un espacio para el diálogo interdisciplinario e interservicio.

Mixta

3 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Lepra, Valeria , MAURICIO NIHIL OLIVERA , Uriarte Bálsamo, Pilar , Leroy Gutierrez , Magdalena Curbelo , Mónica Da Silva , Gonzalo Gómez , Cecilia Garibaldi , María Emilia Firpo , Ana Sánchez-Muñoz , Luciana Oholeguy , Marla Paulina Quiró , Leandro Pyñeiro , Leonel Rosano , Fabiana Bautista , Teresita Poblete , Felipe Chavat , Mariana Viera

Palabras clave: movilidad humana medios de comunicación representaciones sociales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Antropología

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Ciencias Sociales / Psicología / Psicología / Psicología

Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / ciencias de la comunicación

ACTO: Arte, Comunidad y Territorios Organizados (12/2018 - a la fecha)

Investigación-acción participativa y colaborativa de prácticas artísticas en contextos comunitarios, estéticas de lo colectivo, modelos de autogestión y co-gestión, exploradas a través de metodologías de investigación basada en artes (IBA, A/R/Tografía, etc), sociología de la cultura y otras aproximaciones cualitativas basadas en la narrativa y el relato (historia oral, estudios de caso, etnografía, teoría fundamentada de corte constructivista).

3 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Ana Laura Lopez de la Torre , SIMONETTI P. , SEGALERBA L. , Valeria LEPRATERZAGHI

Palabras clave: arte comunidad territorio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / arte comunitario

Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad (01/2013 - a la fecha)

El grupo investiga sobre temas vinculados a los estudios de cultura visual y a las condiciones de creación y producción artística contemporánea, especialmente en las artes visuales. Asimismo, interesa la relación de estas temáticas con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, sobre todo aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales, así como a las relaciones entre Arte, Ciencia y Tecnología.

3 horas semanales

Universidad de la República, CSIC , Integrante del equipo

Equipo: VICCI G. , PERCOVICH, M , PERDOMO K. , DE SOUZA I. , Arianna Beatriz FASANELLO ALONSO , MARROIG S. , OREGGIONI L. , ALONSO S. , MIRANDA F.

Palabras clave: artes visuales cultura visual educación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Educación Artística, Cultura Visual

Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (03/2023 - a la fecha)

Grupo de estudios con sede en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Integran el CECAL investigadores, docentes, graduados y estudiantes de distintas áreas disciplinares, llevamos adelante proyectos de investigación, proyectos curatoriales, instancias de capacitación, entre otros, generando intercambios entre diferentes campos del saber y sectores sociales, enriqueciendo el pensamiento crítico y creador, el trabajo artístico y las reflexiones en torno a la historia, la cultura, la literatura y el arte en Latinoamérica.

1 hora semanal , Integrante del equipo

Equipo: Lepra, Valeria , Sabina Florio , Cynthia Blaconá , Jimena Rodríguez

Palabras clave: arte y política estudios latinoamericanos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes

Red de Estudios de la Cultura Visual Abya Yala (11/2020 - a la fecha)

Red de investigadoras e investigadores en cultura visual de origen internacional pertenecientes a diferentes universidades.

2 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: Lepra, Valeria , Fasanello, Arianna , MIRANDA, F. , VICCI, G , Alice Fátima Martins , Sofía Sienra , Ana Torres , Helena Talaya , Adriana Moreno , Esaú Bravo , Manuel Almazán

Palabras clave: estudios de cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Observatorio sobre discursos mediáticos y política pública en torno a movilidad humana en Uruguay (07/2023 - a la fecha)

El grupo interdisciplinario del Observatorio de medios surge del trabajo continuado, durante cuatro años, en torno a temáticas de movilidad humana (migración y movilidad forzada en el país), discursos mediáticos (prensa escrita) y política pública migratoria en Uruguay. La investigación se centra en el análisis de las construcciones discursivas, políticas y mediáticas, sobre la idea de ¿inmigración? de las personas en situación de movilidad. Esta perspectiva interdisciplinar, que se construyó principalmente a partir de la comunicación social y la antropología, marca la definición de un problema analítico, lo delimita y constituye. Los integrantes del grupo vienen desarrollando actividades en conjunto, en torno a este análisis, en diferentes campos disciplinares y con proyectos financiados durante el período 2018 a 2022. En ese tiempo, el equipo de trabajo se consolidó y se presentó en diversos encuentros académicos, publicando artículos científicos en revistas arbitradas. Además, permitió fortalecer la formación de recursos humanos (seminarios con tesis de maestría y doctorado) y otras actividades de enseñanza en nivel de grado y posgrado, así como diversas actividades de extensión y relacionamiento con el medio a partir del robustecimiento del sitio web del observatorio: MigraMedios (<https://migramedios.com.uy>). La propuesta de este grupo interdisciplinario que se presenta al Programa Grupo I+D tiene como objetivo general dar continuidad al análisis de los modelos discursivos contextuales, sobre las formas de representación social de los fenómenos de movilidad humana en Uruguay, a partir de una mirada interdisciplinar, con los investigadores que trabajan en el campo de la migración. Para esta nueva etapa se incorpora, además de la comunicación social y la antropología, a la sociolingüística, la psicología, la sociología, las ciencias políticas y la demografía, lo que permitirá abrir un espacio para el diálogo interdisciplinar e interservicio. De esta forma se busca ampliar el abordaje de la temática, sumando las perspectivas de la política migratoria y gestión de fronteras, así como los procesos educativos y lingüísticos, al tiempo que permite fortalecer redes internacionales con la incorporación de investigadores nacionales (radicados en el exterior) y extranjeros, vinculados a nuestro medio a partir de diversos intercambios académicos (aspecto que buscamos potenciar a través de la presentación de esta propuesta). El objetivo general del grupo consiste en analizar los discursos mediáticos (prensa escrita) y el de las políticas públicas, ya que intervienen en el proceso de construcción y representación del ¿inmigrante? operando como herramientas de clasificación y calificación de ese colectivo.

5 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Facultad de Información y Comunicación

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:5

Doctorado:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Lepra, Valeria , URIARTE, PILAR, MAURICIO NIHIL OLIVERA (Responsable) , Mónica Da Silva , Ana Sánchez , Cecilia Garibaldi Rivoir , Koolhaas, Martín , Leroy Gutierrez , Gonzalo Gómez

Palabras clave: movilidad humana medios de comunicación política migratoria

Locales y Migrantes. Narrativas visuales sobre el uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas en la ciudad de Montevideo (04/2020 - 12/2023)

Proyecto de iniciación a la investigación aprobado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica en el llamado 2019. El proyecto propone desarrollar una investigación en artes visuales, en torno al uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas. La finalidad de esta propuesta es caracterizar imaginarios, prácticas sociales y conocimientos asociados a actividades culturales y de creación, que son frecuentemente invisibilizados, a partir de las narrativas de las participantes. El marco teórico utilizado en esta investigación parte de algunas conceptualizaciones desarrolladas por Nicolas Bourriaud, Reinaldo Laddaga, John Holloway y Boaventura de Sousa Santos. Se parte de las políticas estéticas, de circulación y recepción

propuestas por Bourriaud y Laddaga para pensar la aproximación a las actividades de creación a relevar. La investigación se orienta también a partir de las nociones de "grieta", y "hacer concreto" de Holloway que describen la creación de relaciones orientadas por la solidaridad y la dignidad mutua y se configuran como instancias de insubordinación al trabajo alienado. Se toma de Boaventura de Sousa Santos la idea de una sociología de las ausencias con el fin de recuperar los saberes emergentes de prácticas sociales individuales y colectivas de las trabajadoras participantes de este proyecto. La perspectiva metodológica que asumirá la investigación es de corte constructorista basada en IBA (Investigación basada en arte) y a/r/tografía que se valen de algunas herramientas etnográficas para su desarrollo.

3 horas semanales

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Lepra, Valeria

Palabras clave: narrativa visual trabajadoras domésticas remuneradas tiempo libre

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual, educación artística, a/r/tografía

Cultura Común en Acción: Procesos inter y transdisciplinarios para la comprensión y fortalecimiento de la producción cultural comunitaria en contextos territoriales (03/2022 - 03/2023)

Este proyecto propone la formación de un grupo interdisciplinario enfocado al estudio de culturas comunitarias en contextos territoriales. La dimensión cultural es una vía transversal y privilegiada para la comprensión y el fortalecimiento de procesos socioterritoriales. Los estudios sobre cultura requieren de marcos integrales que logren reunir y articular conocimientos dispersos en diferentes disciplinas académicas, en procesos de políticas culturales y en las experiencias de colectivos comunitarios organizados de forma autónoma. Las culturas comunitarias empiezan a ser reconocidas de manera reciente y parcial, tanto a nivel de políticas públicas nacionales e internacionales (con la instalación de programas como Puntos de Cultura), como en la sociedad civil, con importantes avances y articulaciones en Latinoamérica en torno al movimiento Culturas Vivas Comunitarias (CVC). Proponemos la creación de un Semillero que combine actividades de enseñanza, extensión e investigación incluyendo aproximaciones desde las ciencias ambientales, arquitectura y urbanismo participativo, geografía, música y arte popular y participativo, gestión cultural, sociología de la cultura y psicología social. Las actividades de este equipo interdisciplinario se organizan en dos líneas. Por un lado nos proponemos la construcción de nuestro objeto de estudio, definiendo un marco conceptual y metodológico interdisciplinario adecuado a la realidad que nos proponemos estudiar. Por otro lado nos proponemos relevar el campo; sistematizar y caracterizar al menos dos experiencias de cultura comunitaria en Montevideo; y aportar a su fortalecimiento mediante acciones en colaboración con instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil. Esta propuesta busca además profundizar los vínculos con experiencias territoriales en las que tenemos un recorrido acumulado desde nuestras áreas y perfiles profesionales y brindar oportunidades de formación dentro de la Udelar y en los territorios de inserción del proyecto.

4 horas semanales

Integrante del Equipo

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Doctorado:2

Financiación:

Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Lepra, Valeria, LOPEZ DE LA TORRE, ANA LAURA, Ernesto Donas, Sofía Oña, Paula Simonetti, Segalerba, Lucía, María Queijo, Ibargoyen, Itzel, Marcos Umpiérrez, Robert Urgoite, POSE S, Martín Grosso, Iribarne, P., ROMERO, M.

Palabras clave: cultura comunitaria procesos socioterritoriales abordajes interdisciplinarios

Proyecto I+D "Las artes visuales en sus límites: prácticas, lugares, pedagogías." (08/2015 - 07/2019)

Programa financiado por CSIC en la línea de Grupos i+D, propuesto por el Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad, e integrado por docentes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y otros servicios universitarios. Se apoya en los estudios de cultura visual, estudios urbanos y el análisis de los procesos de creación artística contemporánea, su producción y mediación y las relaciones entre arte, ciencia y la tecnología. El programa se articula en dos líneas principales: 1) Las Visualidades Urbanas y las Estéticas de la Intimidad y, 2) Artes Visuales

/ Ciencia / Tecnología.

3 horas semanales

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

RRHH formados en el proyecto:

Maestría/Magister:2

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARTÍNEZ E. , Yohnattan Mignot , PEREYRA J. , BLANCO M. , MARROIG S. , PERDOMO

K. , MARROIG S. , OREGGIONI L. , MIRANDA F. (Responsable) , Valeria LEPRATERZAGHI

Palabras clave: cultura visual arte ciencia tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual

Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales (02/2014 - 08/2016)

Proyecto interdisciplinario de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura y Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático . Este proyecto se fundamenta en la necesidad de investigar sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, que permitan generar alternativas pedagógicas viables. Llamado conjunto CSE CSIC. Proyectos de Investigación para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza Universitaria (PIMCEU).

5 horas semanales

Universidad de la República , Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Otra

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza, Uruguay, Apoyo financiero

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MIRANDA F. (Responsable) , RIOS F. , VENEZIANO D. , LEPRATERZAGHI V. , OREGGIONI L. , DE

SOUZA N. , PERCOVICH M. , MARROIG S. , VICCI G. , PEREYRA J

Palabras clave: arte prácticas colaborativas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Educación Artística

Circular VII. Miradas locales/Acciones globales. Reflexiones sobre arte latinoamericano en plataformas virtuales (06/2014 - 12/2014)

Objetivos Generales: -Vincular al estudiante con la producción latinoamericana contemporánea a través de instancias de aprendizaje colectivas que involucren procesos de colaboración en la producción . -Reflexionar a partir del corpus teórico sobre la temática, a través de la producción de textos de carácter académico y eventualmente publicables. -Establecer relaciones entre estudiantes de diferentes partes del mundo, en procesos de aprendizaje colaborativo
Objetivos Específicos: - Comprender y poner en juego el concepto de localía a la hora de reflexionar sobre el arte latinoamericano. -Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución de las agendas de los sujetos en la contemporaneidad. -Comprender la relación de la producción artística con el proceso histórico en que se desarrolla, apelando al análisis documental, la lectura de textos críticos, así como al análisis de obra. -Proponer modelos de mapeo y vinculación dentro del campo de la producción contemporánea latinoamericana, en el marco de una lectura crítica y situada.

15 horas semanales

Universidad de la República , Comisión Sectorial de Enseñanza - Proyectos de Innovaciones Educativas

Desarrollo

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Enseñanza, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: MARTÍNEZ L. , PEREYRA J. , VICCI G. (Responsable)

Palabras clave: educación artística prácticas colaborativas arte latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales

DOCENCIA

Licenciatura en Artes (02/2009 - a la fecha)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Seminario de las Estéticas I, 625 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estética

Clase abierta. Universidad Nacional de Córdoba. (09/2024 - 09/2024)

Grado

Invitado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (05/2024 - 07/2024)

Grado

Responsable

Asignaturas:

OPTATIVA INVESTIGACIÓN EN ARTES: DESAFÍOS PARA LA CONCRECIÓN DE PROYECTOS, 30 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

Educación Permanente (04/2023 - 07/2023)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Pensar lo artístico. Modelos de investigación basados en las artes., 45 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística

Pensar lo artístico. Modelos de investigación basados en las artes. (06/2022 - 08/2022)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Curso de Educación Permanente, 35 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística, investigación basada en las artes

Licenciatura en Artes (10/2020 - 10/2020)

Grado

Invitado

Asignaturas:

?Conceptualizaciones sobre la investigación en el campo del arte y A/r/tografía.? Invitación a dictar una clase en el Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica López de la Torre, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / investigación artística, a/r/tografía

Licenciatura en Artes (08/2020 - 08/2020)

Grado

Invitado

Asignaturas:

?Aproximación al concepto de estética en el arte actual (de la estética de la recepción a la estética de la participación).? Clase dictada en el Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica López de la Torre., 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estética

Licenciatura en Artes (08/2015 - 09/2015)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Museos y espacios expositivos: público y procesos de mediación, 24 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, gestión cultural

Licenciatura en Artes (03/2014 - 07/2015)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano, 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas colectivas, arte contemporáneo, cultura visual

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (03/2014 - 07/2015)

Grado

Invitado

Asignaturas:

PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO, 3 horas,

Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica - Paysandú. (04/2015 - 05/2015)

Técnico nivel superior

Invitado

Asignaturas:

Ciclo de clases sobre Fotografía y Situacionismo, 8 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estética

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (11/2014 - 12/2014)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Circular VII. Arte latinoamericano como herramienta didáctica. Ciudadanía y Habitares., 20 horas,

Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética

Curso de Educación Permanente - Modalidad Virtual (11/2014 - 12/2014)

Perfeccionamiento

Asistente

Asignaturas:

Circular VIII. Nuevas Agendas. La mirada del arte latinoamericano de minorías raciales y minorías sexuales., 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, arte contemporáneo

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (07/2014 - 12/2014)

Grado

Invitado

Asignaturas:

PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO, 60 horas,

Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales

Curso de Educación Permanente - Modalidad Virtual (11/2014 - 12/2014)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

CIRCULAR VIII. NUEVAS AGENDAS. La mirada del arte latinoamericano de minorías raciales y

minorías sexuales., 5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Estética, Cultura Visual

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (08/2014 - 09/2014)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Circular IX. Arte Latinoamericano Contemporáneo. Nuevas agendas, nuevas modalidades., 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Estética

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (06/2014 - 07/2014)

Grado

Invitado

Asignaturas:

CIRCULAR: Sujetos y contextos en la producción latinoamericana contemporánea., 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica - Paysandú. (09/2013 - 12/2013)

Técnico nivel superior

Invitado

Asignaturas:

Estética y Percepción, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (05/2013 - 05/2013)

Grado

Invitado

Asignaturas:

"Circular IV. Arte contemporáneo latinoamericano en la región. Herramientas para el trabajo sobre identidad y memoria en el aula", 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

Proyecto Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú", Centro Universitario de Paysandú (07/2012 - 07/2012)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Seminario Circular sobre arte latinoamericano., 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales, Estudios Visuales

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (11/2011 - 11/2011)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Introducción a la Investigación en Arte, 3 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales

Unidad de Formación y Apoyo Docente del área artística (10/2009 - 10/2009)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

Aproximación al discurso en el campo docente, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, formación docente

EXTENSIÓN

"Un jardín de palabras" es una actividad de extensión desarrollada por un equipo universitario en coordinación con la asociación civil Idas y Vueltas orientada al trabajo con población migrante en la ciudad de Montevideo. A través de actividades de investigación-creación en el lenguaje de la cerámica se propuso problematizar las nociones de identidad y memoria en las narrativas de personas migrantes. La creación de un jardín cerámico propició intercambios para pensar las nociones de paisaje y habitar en los países de acogida. (04/2025 - a la fecha)

3 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación-creación, artes visuales,

Espacio de Formación Integral adscrito a la Facultad de Psicología e integrado por un equipo interdisciplinario "Prácticas creativas colectivas para abordar discursos sobre la migración con un enfoque de extensión e interdisciplinario." (08/2025 - a la fecha)

Facultad de Psicología 2 horas

Proyectos para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2022-2023: "Laicidad como concepto. Abordajes desde la pluralidad." Este proyecto tiene como objetivo realizar una profundización teórico-práctica del concepto de laicidad en su complejidad, que contribuya a la comprensión pública del problema y sus implicancias en la vida democrática. Desde un enfoque interdisciplinario, teniendo como punto de encuentro la educación a través de la interacción de diferentes disciplinas: arte, filosofía, antropología, psicología, historia, pedagogía. Buscamos responder: ¿cuáles son los conflictos a la hora de definir la laicidad?; ¿por qué la laicidad es un concepto en disputa?; ¿con qué conceptos de laicidad nos encontramos?; ¿cómo propiciar un abordaje desde la pluralidad?; ¿cómo y cuándo hablamos de laicidad?; ¿por qué adquiere multiplicidad de sentidos? En relación a esto y a partir de la iniciativa de la Red Temática de Laicidad de la Udelar, integrada por representantes de diferentes servicios universitarios y orientada al tratamiento de este tema, desde una perspectiva interdisciplinaria, se propone construir esta propuesta sustentada en un principio de integralidad y en colaboración con la Asamblea Técnico Docentes (ATD) del Consejo de Formación en Educación e integrantes docentes investigadores y estudiantes de la Udelar. (03/2022 - 12/2023)

3 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Participación en el Programa Artístico del Oeste. IENBA, 2019-2020. Las actividades de carácter anual se desarrollan en varios barrios de la zona oeste de Montevideo con la participación de docentes de diferentes unidades académicas, estudiantes del segundo período de estudios, vecinas y vecinos de los barrios. Participo como docente referente en el barrio que conforman el viviendas del Plan Juntos y cooperativas de vivienda por ayuda mutua en la zona de Luis Batlle Berres y Ruta 5. El proyecto busca recuperar la memoria de construcción del barrio para pensar un espacio donde vecinas y vecinos de diferentes proveniencias puedan pensar y proyectar la integración en un barrio nuevo en conformación. (08/2019 - 02/2022)

3 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias

Actividad de Extensión del IENBA en el marco de Bienalsur. Participación en el proyecto "Trayectos en construcción" con la participación de docentes de diferentes cursos, estudiantes del segundo período de estudios y estudiantes y docentes del liceo de Barros Blancos. Proyecto desarrollado con estudiantes de bachillerato artístico para pensar los espacios de circulación e identidad barrial en el contexto en que desarrollaban sus trayectos de vida. (08/2019 - 12/2019)

3 horas

Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias

Actividad Exterior IENBA 2017. Llamado a proyectos de creación y pedagogías colectivas. Proyecto ? Mapeo afectivo?. Proyecto desarrollado con estudiantes del segundo período de estudios niñas, niños y adolescentes del barrio Marconi y educadores del Club Timbúes. El proyecto propuso rescatar formas de habitar el barrio a través de la metodología de mapeo colectivo propuesta por el Colectivo Iconoclasistas. (08/2017 - 12/2017)

5 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias, mapeo colectivo

Actividad Exterior IENBA 2017. Llamado a proyectos de creación y pedagogías colectivas. Docente referente en el Proyecto "Sur Postal". Convocatoria de Arte Correo. (08/2017 - 12/2017)

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas contemporáneas

CSEAM Actividades en el medio. Referente docente en el proyecto "Semillas y raíces. Un espacio para la reflexión en torno a la imposición identitaria de los medios en barrios categorizados como peligrosos", seleccionado en el tercer cierre de actividades en el medio 2016, aprobado y financiado. (08/2017 - 12/2017)

3 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / prácticas artísticas comunitarias

Primer Congreso de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo- AUGM Extenso 2013. Participación en calidad de comentarista en la Mesa: "El evento. Integración de las funciones universitarias a través de festivales muestras y eventos artísticos" (11/2013 - 11/2013)

3 horas

Coloquio "Medios gráficos y ciudad: alcances y uso de la imagen en Montevideo", Actividad financiada por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República, 2011, participación en calidad de expositora. (10/2011 - 10/2011)

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, diseño

PASANTÍAS

Programa Escala Docente de AUGM. Estancia académica en la Universidad Federal de Santa María (UFSM). (09/2016 - 10/2016)

Universidad Federal de Santa María, Centro de Artes y Letras,

20 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, cultura visual

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante por el Orden Docente en calidad de alterna de la Comisión Jurídica para la creación de la Facultad de Artes. (03/2020 - a la fecha)

Participación en consejos y comisiones 1 hora semanales

Miembro suplente de la Asamblea del Claustro de Facultad de Artes (09/2021 - a la fecha)

Facultad de Artes Participación en cogobierno

Integrante de la Red Temática de Laicidad. Desde 2021 Co-coordinadora de la Red Temática de Laicidad. (03/2019 - a la fecha)

Otros 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Laicidad

Integración de la Comisión Asesora que entendió en el Llamado a aspirantes para la provisión interina de un cargo de Asistente de la Unidad Académica de las Orientaciones Estético Pedagógicas y

Lenguajes, Sub Unidad Lenguajes y Técnicas, Área de Artes Grá (11/2024 - 02/2025)

Facultad de Artes Otros 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales, artes gráficas

Participación con una presentación para docentes del primer período de estudios del Instituto de Bellas Artes en el marco del Seminario interno de investigación en Humanidades y Artes (12/2024 - 12/2024)

Gestión de la Investigación 3 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

Integrante del Tribunal que entendió en el Concurso Abierto de Méritos y Pruebas para la provisión efectiva de un cargo de Asistente de la Unidad Académica de las Orientaciones Estético Pedagógicas y Lenguajes, Sub Unidad Orientaciones Estético Pedagógica (08/2024 - 10/2024)

Facultad de Artes Otros 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Integración de la Comisión Asesora designada para atender en el Llamado a aspirantes para la provisión interina de un cargo de Ayudante de Estética y Diseño I y II (Área Sociocultural) de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual perteneciente al D (12/2023 - 03/2024)

Facultad de Artes Otros 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética

Integrante de Comisión Asesora que entendió en el Llamado a aspirantes para la provisión efectiva de un cargo de Profesor/a Adjunto/a de Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica de la Tecnicatura Artes- Artes Plásticas y Visuales -Rocha" P (09/2023 - 11/2023)

Facultad de Artes Gestión de la Enseñanza 2 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Tribunal que entendió en el llamado a concurso abierto de méritos y pruebas para la provisión efectiva de un cargo de Asistente de la Unidad Académica Estudios del Cuerpo, Esc. G, Gdo. 2, 20 horas semanales. (08/2023 - 11/2023)

Otros 3 horas semanales

Comisión Asesora que entendió en el llamado para la provisión interina de cuatro cargos de Ayudante del Departamento de las Estéticas, Esc. G, Gdo. 1, 20 horas semanales (08/2023 - 10/2023)

Otros 3 horas semanales

Miembro titular de la Asamblea del Claustro del IENBA, en representación del Orden Docente. (03/2014 - 09/2021)

Participación en cogobierno 1 horas semanales

Miembro alterno de la Asamblea del Claustro del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, en representación del Orden Docente. (10/2011 - 12/2014)

Universidad de la República, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Participación en cogobierno

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (07/2024 - 07/2024)

6 horas semanales

Fui invitada a dictar el seminario Taller de Investigación I en el marco del programa de Maestría en Educación Artística de la Facultad de Humanidades y Artes.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Maestría en Educación Artística (07/2024 - 07/2024)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

Taller de Investigación I, 60 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Inicial y Primaria / Inspección Nacional de Educación Artística

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (03/2018 - 02/2022)

Docente. Asesoramiento técnico a la Inspección Nacional de Educación Artística "Equipo Educarte".
15 horas semanales

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES URUGUAY - URUGUAY

FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (05/2021 - 11/2021)

Tutora de tesis 5 horas semanales

Acompañamiento a estudiantes del programa de Maestría en Educación Audiovisual en la elaboración de sus tesis.

Otro (08/2020 - 02/2021) Trabajo relevante

tutora metodológica 3 horas semanales

Tutoría a estudiantes en la elaboración de sus proyectos de investigación en el marco de la Maestría en Educación Audiovisual.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Especialización en Historia del Arte y Patrimonio

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (06/2020 - 06/2020)

Docente invitada en el dictado del Seminario "Escenarios de la enseñanza" 2 horas semanales

Otro (10/2017 - 10/2017)

Docente invitada en el dictado del Seminario "Escenarios de la enseñanza" 2 horas semanales

Otro (06/2017 - 06/2017)

Docente invitada en el dictado del Seminario "Escenarios de la enseñanza" 2 horas semanales
Invitada para el dictado de clases en junio y octubre de 2017 y junio de 2020.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (06/2020 - 06/2020)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Escenarios de la enseñanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (10/2017 - 10/2017)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Escenarios de la enseñanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (06/2017 - 06/2017)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Escenarios de la enseñanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección de Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (11/2015 - 12/2015)

Docente en Posgrado Virtual de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía 5 horas semanales

Otro (11/2014 - 12/2014)

Docente en Posgrado Virtual 5 horas semanales

Contrato docente para la realización y ejecución del Módulo Uruguay del Posgrado Virtual

'Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía' Convenio OEI-MEC

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Posgrado Virtual en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (11/2015 - 12/2015)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Módulo uruguayo, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Posgrado Virtual en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (11/2014 - 12/2014)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Módulo uruguayo, 5 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 30 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 5 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 2 horas

Producción científica/tecnológica

La preocupación que emerge en mi trabajo es la de abordar el arte como campo disciplinar a partir de problemáticas vinculadas a la producción de identidad, memoria, género y ciudadanía y cómo la producción latinoamericana contemporánea puede ser un puente para profundizar en las temáticas propuestas. Me propongo en ese sentido amplificar los alcances de lo estrictamente disciplinar problematizando al territorio artístico a la vez que presentándolo como herramienta de interpretación y análisis.

Integro actualmente los grupos de investigación "Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad", identificado en CSIC con el número 30, cuyo coordinador es el Prof. Dr. Fernando Miranda y "Arte, Comunidad y Territorios Organizados" (ACTO), identificado en CSIC con el número 883208, cuya coordinadora es la Prof. Ana Laura López de la Torre.

Los proyectos de investigación en los que he participado y desarrollo tienen su origen en la disciplina artes visuales, aunque asumen una dimensión interdisciplinar, a partir de la problematización de la dimensión de estéticas y poéticas en la contemporaneidad a la luz de prácticas artísticas colectivas, así como la dimensión de prácticas orientadas a la creación por colectivos vulnerados. Los nuevos medios, la intersección del arte con otras disciplinas y la ampliación constante de su fronteras, visible en el carácter que asumen sus producciones, nos invita a problematizar el campo desde perspectivas y horizontes heterogéneos así como también explorar metodologías a medida para abordar los problemas que la producción contemporánea plantea. En ese sentido mis prácticas se orientan también a profundizar el uso de metodologías de investigación basada en las artes y proveer una reflexión sobre las mismas. Es por eso que mis investigaciones recientes se orientan a la aplicación tanto del "art based research" como de la A/r/tografía, una metodología que se deriva de la investigación acción y la investigación basada en las prácticas y que incorpora el uso de herramientas creativas en la investigación.

He participado en proyectos de investigación financiados por CSIC, UNR, MEC. He publicado tanto resultados de investigación como ensayos académicos en revistas arbitradas, capítulos de libros como en eventos académicos. También he exhibido producción artística en museos y diversos espacios expositivos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Recursos de memoria, las series fotográficas Arqueología de la ausencia de Lucila Quieto y Río-Montevideo de Rosângela Rennó. (Completo, 2024)

Lepra, Valeria

El Ornitorrinco Tachado Revista de artes visuales, 2024

Palabras clave: archivo intertextualidad intermedialidad cultura visual fotografía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

E-ISSN: 24486949

DOI: <https://doi.org/10.36677/eot.v0i18.22443>

<https://ornitorrincotachado.uaemex.mx/article/view/22443>



La "recuperación" del silencio. O sobre la eliminación de los murales conmemorativos del Instituto de Profesores Artigas. (Completo, 2024)

Lepra, Valeria, HELENA MODZELEWSKI, Ferradans, S, Aguilar, R
Fermentario, 2024

Palabras clave: laicidad democracia memoria arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / estudios sobre laicidad
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
Escrito por invitación
E-ISSN: 16886151
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/article/view/2527>
[latindex](#)

La experiencia de acogida de migrantes latinoamericanos a la luz de la campaña de OIM Uruguay "Uruguay para todo el mundo". Tensiones y perspectivas a la luz de los estudios visuales. (Completo, 2023) [Trabajo relevante](#)

Lepra, Valeria
Diversidad de las Culturas, p.:46 - 62, 2023
Palabras clave: migración internacional campaña OIM estudios visuales comunidades desterritorializadas narrativas migrantes
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estudios visuales
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
E-ISSN: 27188310
<https://diversidadcultural.unju.edu.ar/>

Prácticas de creación y acción colectiva: el caso de las editoriales cartoneras (Completo, 2021) [Trabajo relevante](#)

VALERIA LEPRATERZAGHI
ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, p.:75 2021
Palabras clave: editoriales cartoneras arte y política arte latinoamericano contemporáneo prácticas colectivas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / metodología de investigación
Humanidades / Arte / Arte / arte y política
E-ISSN: 25309986
DOI: [10.4995/aniav.2021.15814](https://doi.org/10.4995/aniav.2021.15814)
<http://dx.doi.org/10.4995/aniav.2021.15814>
Este texto aborda experiencias de editoriales cartoneras latinoamericanas en tanto prácticas artísticas colectivas, ocupadas en la producción y circulación de libros a precios accesibles, en la promoción de espacios de creación visual abiertos a las comunidades en las que desarrollan sus prácticas y a dar visibilidad a creadoras y creadores que de otra forma no tendrían acceso, no sólo como consumidores sino como productores culturales. Las editoriales cartoneras surgen en América Latina, la primera experiencia fue la de Eloísa Cartonera en Buenos Aires, fundada en 2003 por Washington Cucurto y Javier Barilaro, que asumió el formato de una cooperativa, y se fue extendiendo por otros países latinoamericanos, europeos y africanos asumiendo formatos diversos. Este trabajo se propone dar cuenta del desarrollo y resultados de una investigación llevada a cabo entre 2016 y 2017, utilizando como marco metodológico la teoría fundamentada a partir de entrevistas, análisis documental y recuperación de imágenes publicadas en redes sociales. Esta investigación recoge las voces de cinco editoriales cartoneras, a partir de entrevistas y las voces de otras siete editoriales a partir del estudio de sus manifiestos. Esto permitió relevar sus formas de organización, el proceso de toma de decisiones, el lugar de la creación visual y las formas de crear comunidad. Las conclusiones dieron cuenta de una serie de prácticas diversas que entraban bajo de la denominación de cartoneras y que se encontraban a medio camino entre la creación y el activismo.

Editoriales cartoneras latinoamericanas: poéticas y políticas colectivas. (Completo, 2020) [Trabajo relevante](#)

Lepra, Valeria
Discurso Visual, v.: 45 2020
Palabras clave: editoriales cartoneras América Latina prácticas colectivas políticas arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, arte y política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

E-ISSN: 18703429

http://www.discursovisual.net/dwweb45/TT_45-05.html

El texto recoge reflexiones que acompañaron una investigación recientemente desarrollada sobre editoriales cartoneras latinoamericanas, proyectos editoriales que tienen su origen en la poscrisis argentina de 2001 a partir de la experiencia de Eloísa Cartonera, cofundada por Washington Cucurto y Javier Barilaro. Propongo aquí algunas categorías para pensar la dimensión política en las prácticas de estas editoriales: las formas en que gestionan sus proyectos, la preocupación por la democratización del acceso a bienes culturales, su actividad revisada desde las miradas de Stephen Wright y Jacques Rancière en torno al par política/policía y las relaciones que establecen estas editoriales con los recolectores de cartón.

Prácticas artísticas colectivas: en[t]re el arte y la política (Completo, 2014) Trabajo relevante

Lepira, Valeria, PEREYRA J

Estúdio, v.: 59, p.:31 - 38, 2014

Palabras clave: espacio urbano arte y política público

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Estética, Crítica de las artes

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Lisboa

ISSN: 16476158

E-ISSN: 16477316

<http://estudio.fba.ul.pt/>

[latindex](#)

NO ARBITRADOS

Ananké Asseff. La red como espacio expositivo. (Completo, 2012)

Lepira V.

Discurso Visual, v.: 19 2012

Palabras clave: artes visuales estética nuevos medios

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Estética, Crítica de las artes

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: México

E-ISSN: 18703429

<http://discursovisual.net/dwweb19/agora/agovaleria.htm>

En términos de reproducción de la imagen y de las problemáticas que conlleva el concepto de autoría, a continuación se propone un análisis a partir de la noción de ?aura? de Walter Benjamin. Para el desarrollo de esta propuesta, la autora del texto se basa en la obra de la artista Ananké Asseff, particularmente en la serie Potencial y Vigilia, que son abordadas no sólo en términos formales sino de los sentidos que pueden ser develados y el discurso sobre el que se construye y que construye a su vez. No se trata de establecer una correspondencia con un equivalente real, sino de producir aperturas que propician lecturas posibles.

LIBROS

¿Podremos ver crecer la santa-rita? Publicación del Seminario de las Estéticas III (Participación , 2024)

Lepira, Valeria Publicado

Editor/Compilador: Sebastián Alonso y Valeria Lepira

Editorial: Facultad de Artes. Universidad de la República. , Montevideo

Tipo de publicación: Divulgación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2230-0

Financiación/Cooperación:

Facultad de Artes / Apoyo financiero, Uruguay

Prologo:

Hablar del futuro o la posibilidad de encontrar potencia donde no estábamos mirando.

Página inicial 15, Página final 17

Pensar arte/ actuar ciudad : mediación cultural y reflexiones educativas con el arte contemporáneo y la cultura visual (Participación , 2023)

Lepra, Valeria Publicado

Editor/Compilador: Fernando Miranda, Manuel Gallardo y Valeria Cabrera

Editorial: Facultad de Artes. Núcleo de Cultura Visual. Universidad de la República:CSIC

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: mediación educación artística hospitalidad

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística, mediación, artes y cultura visual

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2111-2

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

¿Qué habilitamos nosotrxs que suceda en un espacio? Apenas unos apuntes deshilachados.

Página inicial 122, Página final 126

SEMINARIO DE LAS ESTÉTICAS TRES - TERCER NIVEL DEPARTAMENTO DE LAS ESTÉTICAS 2021 2022 (Participación , 2023)

Lepra, Valeria Publicado

Editor/Compilador: Valeria Lepra y Sebastián Alonso

Editorial: Facultad de Artes/ CSEAM/ Udelar

Tipo de publicación: Divulgación

Escrito por invitación

Palabras clave: proyecto artístico experiencias estudiantiles arte y territorio

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1987-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:

Una escritura pandemia post-pandemia sobre las prácticas de enseñanza del Tercer Nivel del Seminario de las Estéticas III

Página inicial 41, Página final 44

Hay un momento en que querés estar mirando el cielo. Narrativas sobre el uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas. (Completo , 2023)

Trabajo relevante

Lepra, Valeria Publicado

Editorial: Universidad de la República. CSIC. Programa de iniciación a la investigación.

Tipo de publicación: Investigación

Palabras clave: trabajo doméstico remunerado tiempo libre prácticas de creación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2105-1

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

El libro está en imprenta. Se entrega esta semana (18 al 22/12/2023).

Currículos. Visualidades, narrativas y diferencia. (Participación , 2019)

Lepra, Valeria Publicado

Editor/Compilador: Nilda Alves, Fernando Miranda y Conceição Soares
Edición: Universidad de la República, CSIC, IENBA
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: educación artística prácticas colectivas cultura visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, cultura visual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1620-0

Capítulos:
La posibilidad pedagógica de imágenes en las prácticas de las editoriales cartoneras latinoamericanas.
Página inicial 63, Página final 68

Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: Fragmentos, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos. (Participación , 2017)

Lepra, Valeria Publicado

Editor/Compilador: Fernando Miranda, Luis Oreggioni, Mariana Percovich
Edición: Universidad de la República, CSIC, CSE, IENBA, FAD
Editorial: Universidad de la República, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: educación artística espacio urbano prácticas colectivas
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística, estudios urbanos, cultura visual
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1423-7

Capítulos:
Sobre la construcción de un espacio para la colaboración. Algunas preguntas, algunos problemas, algunos caminos.
Página inicial 87, Página final 93

Sueños sólidos. Patrimonio estético en cooperativas por ayuda mutua. (Completo , 2010)

Lepra V., PEREYRA J Publicado

Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 126
Editorial: Fondos Concursables para la Cultura - Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: estética vivienda patrimonio
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Estética, Artes Visuales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978997498055
Financiación/Cooperación:
Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua / Apoyo financiero, Uruguay
Dirección Nacional de Cultura / Apoyo financiero, Uruguay

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Imágenes de migración. Un proyecto de investigación basada en las artes a partir de la experiencia de migrar (2024)

Lepra, Valeria
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: EX±ACTO. VI Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

VISUALES ANIAV 2024.

Ciudad: Valencia

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: VI Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2024. EX±ACTO.

ISSN/ISBN: 2603-5855

Publicación arbitrada

Palabras clave: migración internacional mujeres migrantes movilidad humana investigación en artes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

Medio de divulgación: Internet

DOI: <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.17766>

<https://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2024/paper/view/17766>

Poéticas y estéticas del cartón: prácticas de editoriales cartoneras latinoamericanas como activaciones artísticas dentro y fuera del mundo del arte. (2020) Trabajo relevante

Lepra, Valeria

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XI Congresso Internacional CSO2020, Sociedade Nacional de Belas Artes.

Ciudad: Lisboa

Año del evento: 2020

Anales/Proceedings: De ?a Peste? a ?o Estrangeiro,? ou as Artes em 2020: Atas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras.

Página inicial: 1425

Página final: 1432

ISSN/ISBN: 978-989-99822-4-6

Publicación arbitrada

Editorial: Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa

Ciudad: Lisboa

Palabras clave: editoriales cartoneras poéticas de acción social arte político

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / estética, educación artística

Medio de divulgación: Internet

http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf

Hospitalidad y experiencia. El taller cartonero como espacio de creación colectiva (2019)

Lepra, Valeria

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística

Ciudad: Rosario, Argentina

Año del evento: 2019

Anales/Proceedings: II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Cuando la creatividad artística en la inclusión habla.

Página inicial: 223

Página final: 230

ISSN/ISBN: 978-987-702-448-7

Publicación arbitrada

Palabras clave: educación artística prácticas colectivas arte participativo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Arte / Arte / Educación artística

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

Universidad Nacional de Rosario (Argentina) / Apoyo financiero, Argentina

Pensar la comunidad con herramientas de las artes visuales. Dos experiencias en el barrio Marconi. (2018)

Lepra, Valeria

Publicado

Completo

Evento: Internacional
 Descripción: 7o Congreso Internacional de Educación Artística: plástica, arte y diseño: encuentros dialógicos, nuevas miradas.
 Ciudad: Rosario, Argentina
 Año del evento: 2018
 Anales/Proceedings: 7o Congreso Internacional de Educación Artística: plástica, arte y diseño: encuentros dialógicos, nuevas miradas.
 Pagina inicial: 66
 Pagina final: 69
 ISSN/ISBN: 978-987-46522-1-8
 Editorial: Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. Escuela Provincial de Artes Visuales no 3031 Gral. M
 Ciudad: Rosario, Argentina
 Palabras clave: educación artística extensión universitaria prácticas colectivas mapeo colectivo
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Arte / educación artística
 Medio de divulgación: CD-Rom

Editoriales cartoneras en América Latina. Prácticas colaborativas y modalidades de autoría. (2016)

Lepra, Valeria
 Publicado
 Completo
 Evento: Internacional
 Descripción: I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística.
 Ciudad: Rosario, Argentina
 Año del evento: 2016
 Anales/Proceedings: I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Hacia una educación artística participativa, comprometida e innovadora.
 Pagina inicial: 354
 Pagina final: 361
 ISSN/ISBN: 978-987-702-206-3
 Publicación arbitrada
 Editorial: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
 Ciudad: Rosario, Argentina
 Palabras clave: editoriales cartoneras prácticas colectivas arte contemporáneo estética
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Arte / estética, arte y política
 Medio de divulgación: Internet
<https://rephip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/16815>

Prácticas de colaboración y modelos de autoría en editoriales cartoneras latinoamericanas. (2016)

Lepra, Valeria
 Publicado
 Completo
 Evento: Internacional
 Descripción: V Coloquio Internacional ?Educación y Visualidad: Investigaciones pedagógicas en contextos hiper-visuales
 Ciudad: Montevideo
 Año del evento: 2016
 Anales/Proceedings: V Coloquio Internacional ?Educación y Visualidad: Investigaciones pedagógicas en contextos hiper-visuales.
 Pagina inicial: 195
 Pagina final: 199
 ISSN/ISBN: 978-9974-0-1452-7
 Editorial: Universidad de la República
 Ciudad: Montevideo
 Palabras clave: editoriales cartoneras estética arte y política
 Areas de conocimiento:
 Humanidades / Arte / Arte / estética, arte y política
 Medio de divulgación: Papel

La mirada colectiva. (2015)

Lepra, Valeria , Parodi, Alejandra , Curcio, Andrea
 Publicado

Completo
Evento: Internacional
Descripción: 3er Congreso Internacional de Educación Artística- Plástica, Arte y Diseño.
Ciudad: Rosario, Argentina
Año del evento: 2015
Anales/Proceedings: 3er Congreso Internacional de Educación Artística- Plástica, Arte y Diseño.
Nuevas miradas, diálogos y experiencias sobre la alfabetización visual en el campo profesional y de su enseñanza.
ISSN/ISBN: 978-987-27721-7-8
Editorial: Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. Escuela Provincial de Artes Visuales no 3031 Gral. M
Ciudad: Rosario, Argentina
Palabras clave: arte contemporáneo prácticas colectivas colectivos artísticos
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / arte contemporáneo
Medio de divulgación: Papel

Estudio sobre la propuesta curricular del IENBA. Una invitación a la reflexión en torno a la formación universitaria en artes visuales. (2014)

Lepra, Valeria
Publicado
Completo
Evento: Regional
Descripción: Coloquio "Cultura Visual, Investigación y Educación Artística"
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Cultura Visual, Investigación y Educación Artística
Página inicial: 135
Página final: 142
ISSN/ISBN: 978-9974-0-1059-8
Escrita por invitación
Editorial: Universidad de la República
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: educación artística investigación curricular enseñanza artística universitaria
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística
Medio de divulgación: Papel

Prácticas artísticas colectivas: en[tre] el arte y la política (2014)

Lepra, Valeria, PEREYRA J.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: V Congresso CSO?2014. Criadores sobre outras obras.
Ciudad: Lisboa
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Arte Contemporânea, Criatividade e Hibridação: o V Congresso CSO?2014.
Página inicial: 392
Página final: 399
ISSN/ISBN: 978-989-8300-93-5
Publicación arbitrada
Editorial: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Arte
Ciudad: Lisboa
Palabras clave: espacio urbano arte y política público
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / estética
Medio de divulgación: Internet
http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02014.pdf

Reminiscencias, ejercicios de autoría y emergencia de la función-autor a partir del estudio de la obra IDEOLOGÍA DE LAS MASAS. Poder y Consumo en la Escena Global. Protocolo Poblacional de Diego Focaccio (2013)

Lepra V.

Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Congreso Internacional de Artes Visuales Territorios en Construcción
Ciudad: Santa Fe - Argentina
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings: Congreso Internacional de Artes Visuales. Territorios en Construcción.
Pagina inicial: 128
Pagina final: 132
ISSN/ISBN: 978-987-45026-
Editorial: Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani
Ciudad: Santa Fe
Palabras clave: artes visuales estética crítica de las artes
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Crítica de las artes
Medio de divulgación: Papel

Cuerpo, colaboración y autoría. Tres tensiones en torno a las TIC (2012)

Lepra V.
Publicado
Completo
Evento: Regional
Descripción: Primer Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño
Ciudad: Rosario - Argentina
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Primer Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño. Caminos de ida y vuelta. Nuevas miradas que abren horizontes
Pagina inicial: 61
Pagina final: 63
ISSN/ISBN: 978-987-677-04
Editorial: Editorial Laborde
Ciudad: Rosario
Palabras clave: educación autoría entornos colaborativos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Artes Visuales, Educación artística
Medio de divulgación: Papel

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Sobre laicidad y prosélitos: el caso de los profesores de San José. (2021)

la diaria
Periodicos
Lepra, Valeria , Andrea Díaz Genis , PABLO DREWS , Antonio Romano , Mabela Ruiz , SCARAFFUNI, LUCIANA

Palabras clave: laicidad educación
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 20/11/2021
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2021/11/sobre-laicidad-y-proselitos-el-caso-de-los-profesor>

Sueños sólidos. (2011)

Formación Docente. Colección Experiencias. 21, 27
Revista
Lepra, Valeria , Pereyra, Julio

ISSN/ISBN: 1688-9993
Palabras clave: estética movimiento cooperativo espacio urbano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / estética
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo

Aproximación al discurso en el campo de la docencia en artes visuales. (2009)

Formación Docente. Colección Experiencias. 20, 25

Revista

Lepra, Valeria , Pereyra, Julio

ISSN/ISBN:978-9974-0-0547-1

Palabras clave: educación artística formación docente artes visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, formación docente en artes visuales

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

EDICIÓN O REVISIÓN

SEMINARIO DE LAS ESTÉTICAS TRES - TERCER NIVEL DEPARTAMENTO DE LAS ESTÉTICAS 2021 2022 (2022)

Lepra, Valeria , Sebastián Alonso

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Artes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Información adicional: Una publicación de Seminario de las Estéticas III ? Departamento de las

Estéticas de la Facultad de Artes financiada a través de las partidas anuales de la Comisión Sectorial

de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la Universidad de la República.

"Poéticas de la feminidad" (2022)

Lepra, Valeria

Revista

País: México

Idioma: Español

Web: <https://lacolmena.uaemex.mx/>

Institución Promotora/Financiadora: Universidad Autónoma del Estado de México

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Espacio de Género y Derechos Humanos de la Red de la Radio (2021)

Lepra, Valeria , Fasanello, Arianna , Cabrera, Valeria , Cabrera, Mónica , dos Santos Velázquez, M.

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://radiofenix.uy/>

Emisora: Radio Fénix 1330AM

Fecha de la presentación: 22/12/2021

Tema: Espacio de diálogo sobre el Seminario de Cultura Visual y Género, Diversidad y Disidencias.

Conversación sobre la temática, ejes vertebradores, valoración del evento.

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: género disidencia sexual cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Feminismos

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios de género

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

II Jornada Experiencias de Investigación en Artes: atravesar las disciplinas (2024)

Lepra, Valeria , María José Apezteguía , CASSARIEGO, F. , Florencia Castelar , Lucía Yañez , Vera Garat , Laura Fobbio , Elina Martinelli , Micaela van Muylem , Elina Zurdo

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Argentina ,Córdoba, Argentina

Idioma: Español

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Actividad realizada por un grupo de trabajo interdisciplinario de docentes en el marco del convenio entre la Facultad de Artes de la Udelar y la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Palabras clave: investigación en arte interdisciplina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

Seminario de Cultura Visual, Género, Diversidad y Disidencias "micropolíticas de la resistencia, desbordes de la autoridad" (2023)

Lepra, Valeria , Fasanello, Arianna , Valeria Cabrera , Karen de los Santos , Mónica Cabrera , Mariana Dos Santos , Elina Zurdo , Anahí Lagos

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Paysandú

Idioma: Español

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Núcleo de investigación en cultura visual

Palabras clave: diversidad y disidencias sexo-genéricas estudios feministas cultura visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual

Primer Encuentro de Experiencias de Investigación en Artes: Atravesar las disciplinas (2023)

Lepra, Valeria , María José Apezteguía , CASSARIEGO, F. , Elina Zurdo , Natalia BURGUEÑO , Laura Fobbio , Elina Martinelli , Micaela van Muylem

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay

Idioma: Español

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Actividad co-organizada por un grupo interdisciplinario de docentes en el marco del convenio entre la Facultad de Artes, Udelar y la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

Palabras clave: investigación en artes interdisciplina

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / investigación en artes

Seminario de Cultura Visual y Género, Diversidad y Disidencias "El cuerpo como archivo" (2022)

Lepra, Valeria , Arianna Fasanello , Valeria Cabrera , Karen de los Santos , Elina Zurdo , Mariana Dos Santos , Mónica Cabrera

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Rivera

Idioma: Español

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: Núcleo de investigación en cultura visual

Palabras clave: diversidad y disidencias sexo-genéricas estudios feministas cultura visual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual

Seminario de Cultura Visual, Género, Diversidad y Disidencias (2021)

Lepra, Valeria , Fasanello, Arianna , Cabrera, Mónica , Cabrera, Valeria , dos Santos Velázquez, M. , Percovich, Mariana

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Facultad de Artes Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Institución Promotora/Financiadora: Facultad de Artes/Núcleo de Investigación en Cultura Visual.
Palabras clave: género feminismo disidencia sexual cultura visual
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / cultura visual
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios de género
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / feminismos

Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (2017)

Lepra, Valeria , Alice Fátima Martins , Carla De Abreu , Debora Cristina Santos e Silva , José da Silva Ribeiro , Leda María de Barros Guimarães , Raimundo Martins , Rosana Horio Monteiro , Thiago Fernando Sant'Anna , MIRANDA, F. , VICCI, G , Marcela Blanco , Melissa Ardanche , Julio Pereyra Otro
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://seminarioculturavisual.enba.edu.uy/>
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: IENBA, UDELAR. FAV, UFG.
Palabras clave: cultura visual narrativas visuales investigación artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / cultura visual

III CONGRESO INTERNACIONAL «ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN, ESPACIOS DE EXPERIENCIA EDUCATIVA Y ACONTECIMIENTOS VISUALES (2014)

Lepra, Valeria , MIRANDA, F. , VICCI, G , Fasanello, Arianna , Marcela Blanco , MAY PUCHET , Julio Pereyra , Tania Pérez , Romina Acosta , Jimena Schroeder , Muriel Stathakis , Edurne Poittevin , Sandra Marroig , Fiorella Turri
Congreso
Sub Tipo: Otra
Lugar: Uruguay ,Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://congresoarteilustracion.org/es/ediciones-anteriores/2014-tecnologias-imagen-espacios-experie>
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: IENBA, UDELAR. Universidad de Granada. Universidad de Aveiro.
Palabras clave: educación artística cultura visual ilustración arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / cultura visual
Humanidades / Arte / Arte / educación artística

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Las prácticas evaluativas en la educación artística. Parámetros y/o perspectivas institucionales y docentes. Papel del alumno. (2015)

Lepra, Valeria , Graciela Alonso , Mónica Tomeo

País: Argentina
Idioma: Español
Proyecto de investigación financiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario. 2015-2018
Institución Promotora/Financiadora: Universidad Nacional de Rosario
Palabras clave: educación artística evaluación docente evaluación estudiantil
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Producción artística

ARTÍSTICA

Recorridos laberínticos sobre procesos inciertos (2018)

Arte performativo

Lepra, Valeria , Parodi, Alejandra

Conferencia performática realizada durante la "Quincena de las Artes" en la casa del Artista Plástico en la ciudad de Rosario, Argentina.

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras clave: conferencia performática procesos de creación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Recurso mágico (2015)

Exposición artística

Lepra, Valeria , Parodi, Alejandra , Curcio, Andrea

Instalación realizada en el marco de la muestra Convivencias en Centro de Exposiciones Subte.

País: Uruguay

Palabras clave: instalación prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Native Speaker (2014)

Exposición artística

Lepra, Valeria , Parodi, Alejandra , Curcio, Andrea

Native Speaker fue una instalación exhibida en el marco del 56 Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra, en el Museo Nacional de Artes Visuales. El proyecto estaba orientado al estudio de la flora nativa y la construcción de paisajes oníricos a partir de la superposición de radiografías tomadas a diferentes variedades vegetales.

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras clave: flora nativa paisaje instalación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Montevideo, instalación total (2012)

Exposición artística

Lepra, Valeria , Parodi, Alejandra , Curcio, Andrea , Etcheverría, Ibis

Proyecto desarrollado en el año 2012 y exhibido en el EAC. Orientado a recuperar memorias barriales desde la performance, el audiovisual y las tertulias con vecinas y vecinos. Se trata de una práctica artística de orientación social.

País: Uruguay

Idioma: Español

Institución financiadora: Espacio de Arte Contemporáneo. Ministerio de Educación y Cultura.

Palabras clave: memoria barrial usos de la ciudad prácticas del habitar

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Interceteram II (2011)

Exposición artística

Lepra, Valeria

Instalación exhibida en 2011 en la IX Bienal de Salto

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras clave: instalación prácticas artísticas contemporáneas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Interrupciones en el paisaje (2010)

Exposición artística

Lepra, Valeria , Parodi, Alejandra , Curcio, Andrea , Etcheverría, Ibis

"Interrupciones en el paisaje." es un proyecto artístico exhibido en el marco del 54 Premio Nacional de Artes Visuales Carmelo Arden Quin. El proyecto a desarrollarse en varias etapas y bajo diversos lenguajes (video, instalación, performance) buscaba recuperar la memoria sobre los trenes en el Uruguay. En la exhibición en el Museo Nacional de Artes Visuales tomó la forma de una video-

instalación.
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras clave: memoria identidad paisaje ferrocarril uruguayo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / artes visuales

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

REVISIONES

Revista de Arte, Imagen y Sonido (2025)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista adscrita al Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México).

Anuario Tarea (2024)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín. Argentina. (ISSN 2469-0422)

Revista Trama (2023)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

La Colmena (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista indexada con arbitraje doble ciego de la Universidad Autónoma del Estado de México. ISSN 2448-6302

El ornitorrinco tachado (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Revista de Artes indexada de la Universidad Autónoma del Estado de México. ISSN 2448-6949.

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual (2023)

Revisiones
Uruguay

Núcleo de investigación en cultura visual, Facultad de Artes, Universidad Federal de Goiás

JURADO DE TESIS

Maestría en Arte y Cultura Visual (2024)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Maestría en Educación artística (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina
Nivel de formación: Maestría

Maestría en Educación Artística (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina
Nivel de formación: Maestría

Maestría en Educación Artística (2020 / 2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina
Nivel de formación: Maestría

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Modos de producción de sentido en la práctica audiovisual de adolescentes en Bachillerato, departamento de Colonia, Uruguay. 2021-2024. (2021 - 2024)

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en educación audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Bettina Gallo
País: Uruguay
Palabras Clave: práctica audiovisual adolescentes modos de producción de sentido y afectonuevas tecnologías estudios de caso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación audiovisual

Disruptivas para una Educación Artística Contemporánea: Laboratorios de investigación-creación en las prácticas pedagógicas escolares bajo las estéticas contemporáneas para potenciar el pensamiento crítico desde un modelo A/R/Tográfico en la educación me (2022 - 2023)

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Tecnológica de Pereira / Facultad de Bellas Artes y Humanidades , Colombia
Programa: Maestría en Educación y Arte
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Felipe Arango
País: Colombia
Palabras Clave: Laboratorios de investigación-creación a/r/tografía Educación Artística y Cultural dispositivos didácticos arte crítico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

De la alfabetización a la experiencia estética. Concepciones de sujeto crítico y de educación audiovisual crítica de docentes de la asignatura Comunicación, Lenguaje y Medios Audiovisuales del bachillerato artístico de secundaria. (2021 - 2023)

Tesis de maestria
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay , Uruguay
Programa: Maestría en Educación Audiovisual
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Pablo Barrios
País: Uruguay
Palabras Clave: educación audiovisual lenguaje audiovisual sujeto crítico teoría crítica experiencia estética
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filosofía

OTRAS

Uso del audiovisual en el aula. Percepción y experiencias de maestras productoras de sus propios recursos, en educación inicial y primaria en Montevideo

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gabriela Boullosa

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

La educación y la creación audiovisual en las prácticas de noveles docentes de enseñanza primaria egresados del IFD de San José.

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Gabriela Lema

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Las concepciones de sujeto crítico que subyacen a los discursos y percepciones que mantienen los docentes de la asignatura Comunicación, Lenguaje y Medios Audiovisuales a partir de sus prácticas, en la educación pública de Montevideo.

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Pablo Barrios

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual teoría crítica educación artística

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual, educación artística

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Estudio de los aportes teóricos en educación audiovisual realizados por expertos a Cineduca en el ámbito de la formación de educadores y de los procesos de su incorporación por parte de los docentes. Uruguay, 2009-2019

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Cecilia Etcheverry

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual, educación artística

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

La representación del imaginario colectivo acerca de la escuela en el cine uruguayo.

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Maestría en Educación Audiovisual , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Oscar Nunes

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual cine e imaginarios

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Los consumos audiovisuales en las estudiantes de Magisterio de Montevideo. La construcción de los roles y estereotipos de género en relación con el visionado de películas y series.

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: María Eugenia Parodi

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual consumos culturales formación docente

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

Auto representación de adolescentes a través de sus producciones y consumos audiovisuales. Un estudio en Bachillerato, Orientación Artística, departamento de Colonia, Uruguay.

Otras tutorías/orientaciones

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay , Uruguay

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Bettina Gallo

País: Uruguay

Palabras Clave: educación audiovisual educación artística consumos culturales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Tutorías metodológicas a estudiantes de la Maestría en Educación Audiovisual para la producción de sus proyectos investigación.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

MEMORIA y PATRIMONIO El archivo fotográfico de Mario Benabbi como testimonio histórico en Pueblo Victoria. (2024)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay

Programa: Maestría en Patrimonio Documental

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (Lepra, Valeria , WSCHEBOR ISABEL)

Nombre del orientado: Sofía Oña

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: archivos comunitarios fotografía patrimonio memoria colectiva

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / estudios sobre patrimonio documental

Prácticas vivas. Relevamiento y sistematización de prácticas interdisciplinarias desarrolladas en el marco de los talleres de arte, cultura y comunicación del Programa Universitario de Aprendizajes Mayores. P.U.A.M. de la Universidad Nacional de Mar del (2022)

Tesis de maestría

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de Rosario / Facultad de Humanidades y Artes , Argentina

Programa: Maestría en Educación Artística
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Noriega
País/Idioma: Argentina,
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Fondo de participación sociocultural Emergentes "Nuevos Sentidos" (2019)

(Nacional)

Ministerio de Desarrollo Social

El proyecto "Recorridos Trashumantes. Huellas de vida en viaje" realizado en conjunto con Natalia Villalobos y Katia Marina se propuso con la finalidad de trabajar con población migrante radicada en la ciudad de Montevideo para revisar y recuperar los saberes, trayectos y experiencias de migración de las y los participantes a través de herramientas creativas.

Recurso Mágico (2015)

(Nacional)

Centro de Exposiciones Subte

Selección y exhibición de la instalación "Recurso Mágico", como integrante del Colectivo Interrupciones, en el marco de la muestra colectiva "Convivencias" en el Centro de Exposiciones Subte. La propuesta consistió en la producción de un refugio construido con estampitas, cuya estructura precaria nos recuerda un dudoso y frágil resguardo que nos protege temporalmente de la incierta realidad que nos rodea.

56 Premio Nacional de Artes Visuales "José Gamarra" (2014)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Selección y exhibición del proyecto colectivo "Native Speaker. Poética en torno a la supervivencia" como integrante del Colectivo Interrupciones. Instalación en el Museo Nacional de Artes Visuales. Con la intención de propiciar una reflexión en torno al imaginario del monte nativo en el Uruguay, y partiendo de nuestros propios recuerdos, comenzamos en 2012 a modo de work in progress, el proyecto Native Speaker con una investigación que implicó la realización de entrevistas a arquitectos paisajistas y personal del Jardín Botánico. La obra consiste en una caja de luces en la cual se exhiben radiografías de diferentes especies nativas.

Montevideo Instalación Total (2012)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Selección y exhibición del proyecto "Montevideo Instalación Total" en el marco de la Temporada 7 del Espacio de Arte Contemporáneo. Esta propuesta consiste en un work in progress que retoma el concepto de deriva de los situacionistas, y propone un recorrido psico-geográfico por diversos escenarios urbanos. El uso de estas herramientas supone el propiciar una apertura a las afectaciones que se producen desde el paisaje como aproximación diversa al paseo o el recorrido rutinario. A la vez se recuperan historias barriales a través de entrevistas con vecinas y vecinos.

IX Bienal de Salto (2011)

(Nacional)

Asociación de Plásticos de Salto (Aplas) e Intendencia de Salto

Selección y exhibición del proyecto de intervención para ascensor de edificio público "Interceteram".

54 Premio Nacional de Artes Visuales "Carmelo Arden Quin" (2010)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Selección y exhibición del proyecto artístico colectivo "Interrupciones en el paisaje". Proyecto y videoinstalación en el Museo Nacional de Artes Visuales. Se trata de un proyecto en torno a la construcción de imaginarios sobre los trenes en el Uruguay. El mapa de vías ferroviarias es la

metáfora de la que partimos para la producción de un mapa de relatos en torno a vivencias propias o contadas desde las que reconfigurar las nociones de identidad. Un proyecto en torno a la construcción de imaginarios sobre los trenes en el Uruguay.

Fondos Concursables para la Cultura. Categoría Investigación y Ensayo. (2009)

(Nacional)

Ministerio de Educación y Cultura

Responsable de Contenidos Culturales en el proyecto de investigación: Patrimonio estético en la construcción de cooperativas por ayuda mutua.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Experiencias de investigación en artes: atravesar las disciplinas. (2023)

Otra

Presentación de proyectos estudiantiles del curso de grado Seminario de las Estéticas III Tercer Nivel.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Grupo de trabajo de la Facultad de Artes (Udelar) y de la Facultad de Arte y Diseño (Universidad Provincial de Córdoba)

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: investigación-creación investigación en artes enseñanza de las artes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte

VI Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual "des-obediencia" (2023)

Seminario

Evento anual coorganizado por la Facultad de Artes (Udelar) y la Facultad de Artes (Universidad Federal de Goiás)

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: cultura visual artes visuales educación artística poéticas visuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

III Festival del Libro Cartonero. Tránsitos y Adaptaciones (2023)

Otra

Participación en el conversatorio "Cartografías cartoneras en América Latina" donde se presentó un panorama general del movimiento cartonero en el continente, desde la fundación de las primeras editoriales cartoneras hasta su proyección en nuestros días. Mesa conformada por Ksenija Bilbija (Estados Unidos), Flavia Kraus (Brasil) y Daniel Canosa (Argentina) y Valeria Lepra (Uruguay).

Perú

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural Inca Garcilaso, Cultura 24 TV del Ministerio de Cultura del Perú, la Municipalidad Metropolitana de Lima y la editorial Viringo Cartonero

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: editoriales cartoneras arte y política libro cartonero movimiento social

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte

Seminario de Cultura Visual y Género, Diversidad y Disidencias "micropolíticas de la resistencia. desbordes de la autoridad" (2023)

Seminario

Imágenes e imaginarios de migración + Narrativas migrantes. Un proyecto de investigación en proceso. Presentación de un avance de investigación.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: movilidad humana estudios de género

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

Seminario de Cultura Visual y Género, Diversidad y Disidencias (2023)

Seminario

Moderadora de los paneles de presentaciones de ponencias

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes

Alcance geográfico: Regional Palabras Clave: diversidad y disidencias sexo-genéricas estudios de género estudios feministas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

IBA y A/R/TOGRAFÍA. Modelos de investigación para crear conocimiento desde las artes. (2023)

Otra

Conferencia dictada a estudiantes de grado de la Universidad Autónoma del Estado de México. México

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX)

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: investigación artística investigación basada en las artes

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo, (2022)

Otra

Coordinadora del panel temático "Perspectivas críticas en educación audiovisual. Miradas en torno a tres experiencias locales"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) Palabras Clave: estudios sobre cine educación audiovisual estudios audiovisuales

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios audiovisuales, estudios sobre cine, educación audiovisual

XXI Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico. El cine como experiencia educativa. (2022)

Congreso

Moderación de la mesa: La educación audiovisual como experiencia. Un conjunto de miradas sobre el campo.

México

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPAANCINE), Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM) Palabras Clave: análisis cinematográfico educación audiovisual cine y educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / análisis cinematográfico, educación audiovisual

XXI Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico. El cine como experiencia educativa. (2022)

Congreso

Presentación de la ponencia: Qué tipos de experiencia de la educación ofrece el cine, qué tipos de experiencia del cine ofrece la educación. Una reflexión en tres tiempos.

México

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPAANCINE), Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM) Palabras Clave: análisis cinematográfico educación audiovisual cine y educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / análisis cinematográfico, educación audiovisual

Conversas en ping pong. Mediación, arte y feminismos. (2022)

Otra

Activación en el marco de la exposición "Pensar Arte Actuar Ciudad" del Núcleo de Investigación en Cultura Visual.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Espacio de Arte Contemporáneo

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: mediación arte feminismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Artes Visuales

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

Todxs alrededor del fuego (2021)

Otra

Conversatorio en el marco de la presentación del libro ¿No fue posible encontrar lo que buscábamos? (Sebastián Alonso y Fernando Miranda). Participan Santiago Villanueva, Claudia del Río, Diana Aisenberg, Valeria Cabrera, Manuel Gallardo, Sofía Dinello y Valeria Lepre.

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Proyecto Casa Mario/Núcleo de Cultura Visual Palabras

Clave: educación artística procesos curatoriales investigación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Seminario de Cultura Visual, Género, Diversidad y Disidencias (2021)

Seminario

Presentación de una investigación en curso en el eje "Políticas públicas, vidas privadas. Praxis de género en la esfera laboral y académica."

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes/Núcleo de Cultura Visual. Palabras Clave: género disidencia sexual feminismos cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios de género

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / feminismos

En este espacio de reflexión presenté la ponencia titulada: Narrativas sobre el uso del tiempo libre de trabajadoras domésticas remuneradas en la ciudad de Montevideo. Una investigación en curso financiada por CSIC a través del Programa de Iniciación a la Investigación.

Seminario de Cultura Visual, Género, Diversidad y Disidencias (2021)

Seminario

Moderadora de panel en el marco del eje de trabajo "Género, diversidad y disidencia. Acciones desde la subalternidad." Con presentaciones de Dra. Clícia Coelho, Profa. Psic. Natalia Mirza, Profa. Mag. Mirna Anaquiri, Dr. Alejandro Gortázar.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes/Núcleo de Cultura Visual Palabras Clave: género feminismos disidencia sexual cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / estudios de género

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / feminismos

Políticas educativas y luchas por la educación artística en América Latina (2020)

Otra

Presentación de un estado de la cuestión en relación a la incorporación de la educación artística en la educación primaria pública en Uruguay a partir de la creación de la Inspección Nacional de Educación Artística en la órbita del Consejo de Educación Inicial y Primaria. Las presentaciones de cada panelista reflejaban el estado de situación en sus países de origen.

Uruguay

Tipo de participación: Panelista

Nombre de la institución promotora: INSEA (International Society for Education through Art)

Palabras Clave: educación artística políticas educativas América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, políticas educativas

VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (2020)

Congreso

Coordinadora del Simposio: Artistas y activistas: producción de discurso visual en la protesta en América Latina

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Asociación Latinoamericana de Antropología Palabras Clave: arte y activismo discurso visual protesta América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / arte contemporáneo, arte y activismo

II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. (2019)

Congreso

Hospitalidad y experiencia. El taller cartonero como espacio de creación colectiva.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Palabras Clave: arte contemporáneo prácticas colectivas educación artística

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / educación artística, arte contemporáneo, estética

Se trata de un congreso con comité de referato. Las actas de la actividad aún no han sido publicadas, por ese motivo se coloca la ponencia en esta sección.

III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual / Cartografías En Acción: Cruzando Visualidades. (2019)

Seminario

Editoriales cartoneras latinoamericanas: imágenes e imaginarios en la red

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: IENBA, Universidad de la República/ FAV, Universidad Federal de Goiás Palabras Clave: editoriales cartoneras imaginarios cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual, estética

Se trata de la presentación de una ponencia en un seminario con arbitraje doble ciego. Se coloca la actividad en esta sección por no estar publicadas aún las actas del evento.

3er Congreso Virtual: Las nuevas tecnologías su influencia en la formación y producción disciplinar. (2015)

Congreso

Presentación de la ponencia: ¿Miradas locales/Acciones globales. Reflexiones sobre Arte Latinoamericano en plataformas virtuales?

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Tucumán Palabras Clave: artes visuales plataformas virtuales prácticas colaborativas

Seminario "Métodos Visuais & Culturas das Imagens, evento del Grupo Transvições: educação e visualidade do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB", (2015)

Seminario

Presentación de una comunicación oral sobre mi trabajo de investigación con editoriales cartoneras latinoamericanas: modalidades de creación, participación. Poéticas, políticas y pedagogías.

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Brasilia Palabras Clave: artes visuales prácticas colectivas arte contemporáneo América Latina

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cultura visual, arte contemporáneo

3er. Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria (2014)

Congreso

Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Universidad de Granada,

Universidade de Aveiro Palabras Clave: artes visuales cultura visual educación artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Arte, Creación e identidad cultural en América Latina. XIII Encuentro. América Latina desde América Latina (2014)

Encuentro

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CIRCULAR COMO DISPOSITIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO EN EL NIVEL TERCARIO.

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: CECAL - Universidad Nacional de Rosario Palabras Clave:

artes visuales estudios visuales educación artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

trabajo presentado en conjunto con Julio E. Pereyra.

IV Coloquio Internacional Educacao e Visualidades - Pedagogias em trânsito (2014)

Otra

PROYECTO CIRCULAR COMO DISPOSITIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO EN EL NIVEL TERCARIO.

Brasil

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Universidad Federal de Santa Maria Palabras Clave: artes

visuales cultura visual educación artística

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Trabajo presentado en conjunto con Julio E. Pereyra.

Jornadas en el marco del Proyecto ProARTE/ANEP - Generalización educativa de la experiencia artística y creativa (2014)

Otra

Jornadas Arte Latinoamericano Contemporáneo: una herramienta posible

Uruguay

Tipo de participación: Otros

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: ProARTE-ANEP-CODICEN Palabras Clave: cultura visual

educación artística arte latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales

Jornadas realizadas en conjunto con Julio E. Pereyra.

Primer Encuentro de Educación Artística Imágenes y Medios (2013)

Taller

Tránsitos y Vínculos en el Arte Latinoamericano

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Escuela Provincial de Artes Visuales Manuel Belgrano

Palabras Clave: artes visuales estética arte latinoamericano

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales

Taller realizado en conjunto con Julio E. Pereyra.

Actividad realizada en el marco de la implementación de talleres del Proyecto ProARTE/ANEP (2012)

Taller

Dictado del taller Circular II Arte local contemporáneo como herramienta didáctica

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: ProARTE-ANEP-CODICEN Palabras Clave: educación artística arte latinoamericano didáctica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Educación Artística, Artes Visuales
Taller realizado en conjunto con Julio E. Pereyra.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Montevideo, god bless you. Visualidades de la cotidianeidad (2024)

Candidato: Raúl de León
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Lepra, Valeria , Álvarez Pedrosián, Eduardo , Yohnattan Mignot
Maestría en Arte y Cultura Visual / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: ciudades habitar espacio público urbano cultura visual visualidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / Cultura Visual

EL CLUB DE NIÑOS PINTORES. Origen y estudio de dos casos en la actualidad en el departamento Rosario (Santa Fe, Argentina). (2023)

Candidato: Juan Carlos Gallucci
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Lepra, Valeria , Elisa Welti , Carolina Martínez
Maestría en Educación Artística / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español
Palabras Clave: educación artística artes visuales
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte
Humanidades / Arte / Arte / educación artística

El fenómeno artístico en la educación estética formal contemporánea en Pehuajó. Procesos creativos de niños, niñas y adolescentes para la producción plástica. (2021)

Candidato: María Estela Samaniego
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , Isabel Molinas
Maestría en Educación Artística - Mención en Bellas Artes / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español
Palabras Clave: educación artística prácticas escolares creatividad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística

Estudio de los aportes teóricos en educación audiovisual realizados por expertos a Cineduca en el ámbito de la formación de educadores y de los procesos de su incorporación por parte de los docentes. Uruguay, 2009-2019 (2021)

Candidato: Cecilia Etcheverry
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , Andrea Cantarelli
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Educación Audiovisual Formación docente Cine y Educación Educación y Cultura Educación Artística.
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación artística, educación audiovisual

La educación y la creación audiovisual en las prácticas de noveles docentes de enseñanza primaria egresados del IFD de San José. (2021)

Candidato: Gabriela Lema

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: educación audiovisual docentes noveles formación docente Cineduca

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación artística, educación audiovisual

La representación del imaginario colectivo acerca de la escuela en el cine uruguayo. (2021)

Candidato: Oscar Nunes

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Los consumos audiovisuales en las estudiantes de Magisterio de Montevideo. La construcción de los roles y estereotipos de género en relación con el visionado de películas y series. (2021)

Candidato: María Eugenia Parodi

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: educación audiovisual consumos contemporáneos cultura visual perspectiva de género

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual, cultura visual

El desafío docente de la producción audiovisual y su utilización en entornos virtuales emergentes (2021)

Candidato: Ángel Gallino

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: recursos educativos educación audiovisual escenarios didácticos virtuales producción docente

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Estrategias docentes para el diseño y producción de materiales audiovisuales universales. Aportes de la educación artística a la educación inclusiva. (2021)

Candidato: Carolina Barranguet

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación audiovisual adaptación de materiales didácticos innovación educativa
Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) educación inclusiva.

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Las creaciones audiovisuales de los alumnos de bachillerato artístico. Influencia de los consumos audiovisuales en las narrativas de sus productos. (2021)

Candidato: Soraya Barrios

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: creaciones audiovisuales consumos audiovisuales adolescentes narrativa
audiovisual adolescencia educación audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

¿Qué audiovisuales ven los adolescentes fuera de clases para aprender? (2021)

Candidato: Alexander Chagas

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: recurso audiovisuales educativos educación audiovisual estrategias de aprendizaje
adolescente

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

El cine para la enseñanza de la Historia en educación media. Análisis desde un paradigma crítico sobre el uso didáctico del recurso audiovisual. (2021)

Candidato: Jorge Esteves

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: Educación audiovisual Cine e Historia Recursos didácticos Paradigma crítico
Pensamiento complejo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

La co-creación audiovisual de docentes y estudiantes para la enseñanza de derechos humanos en escuelas de Salto durante el año 2019. (2021)

Candidato: Alexis Reyes

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA

Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay

País: Uruguay

Idioma: Español

Palabras Clave: derechos humanos producción audiovisual en contextos educativos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Exploración sobre el consumo audiovisual en adolescentes de tres Centros Educativos Comunitarios de Casabó, Casavalle y La Teja. (2021)

Candidato: Carla Lima

Tipo Jurado: Trabajos de especialización

Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

El cine en las aulas de formación de profesores. Percepciones sobre su uso y análisis en Centro Regional de Profesores del Litoral sede Salto en el año 2019. (2021)

Candidato: Silvia García
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Análisis del enfoque teórico de la educación audiovisual implícito en el programa de primaria (plan 2008) y sus perspectivas de aplicación didáctica en 5° y 6° de escuela. (2021)

Candidato: Ernesto González
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

La implementación del Cine en formación docente en la ciudad de Rivera desde el año 2000 a la actualidad. (2021)

Candidato: Carla Machado
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

La representación de la mujer en las producciones de ficción de estudiantes de Magisterio en Cineduca: propuesta para una educación audiovisual con perspectiva de género. (2021)

Candidato: Carolina Cresci
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

2. Subjetivación y control de las adolescencias a través de las redes sociales Instagram y Tik Tok. Estudio de casos en jóvenes de 12 a 17 años pertenecientes familias uruguayas de clase media y media alta. (2021)

Candidato: Rossana Pérez
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augustowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación audiovisual

Auto representación de adolescentes a través de sus producciones y consumos audiovisuales. Un estudio en Bachillerato, Orientación Artística, departamento de Colonia, Uruguay. (2021)

Candidato: Bettina Gallo
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , Gabriela Augutowsky , CANTARELLI, ANDREA
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / educación artística, educación audiovisual

Fileteado porteño, cultura material e inmaterial. Cruce de enfoques histórico, técnico y didáctico para el estudio y la puesta en valor de la práctica artística. Mar del Plata, 1963 hasta la actualidad. (2021)

Candidato: Roxana Forlino
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
Lepra, Valeria , Isabel Molinas , Lorena Mouguelar
Maestría en Educación Artística - Mención en Bellas Artes / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Universidad Nacional de Rosario / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español
Palabras Clave: educación artística cultura visual práctica artística
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte / educación artística

La educación audiovisual en la escuela primaria (2020)

Candidato: Mónica Skavronik
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , CANTARELLI, ANDREA , Augustowsky, Gabriela
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: educación audiovisual formación docente programa escolar
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

El videoarte para una educación audiovisual. El aporte de las estrategias de enseñanza de docentes- videoastas al campo de la educación audiovisual. (2020)

Candidato: Agustina De Vera
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , CANTARELLI, ANDREA , Augustowsky, Gabriela
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: videoarte educación audiovisual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Uso del audiovisual en el aula. Percepción y experiencias de maestras productoras de sus propios recursos, en educación inicial y primaria en Montevideo (2020)

Candidato: Gabriela Boullosa
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , CANTARELLI, ANDREA , Augustowsky, Gabriela
Sector Extranjero/Internacional/Enseñanza superior / Facultad Latinoamericana de Ciencias

Sociales Uruguay / FLACSO Uruguay / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: educación audiovisual cultura visual
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / educación audiovisual

Dumas Oroño: la teoría de su enseñanza (2018)

Candidato: Natalia Chiesa
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , María Borges , Daniela Tomeo
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: educación artística desarrollo integral juego libertad crear
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / educación artística

25 de Agosto en convivencia con el arte. Pintando significados y sentidos en la construcción de una identidad local. (2018)

Candidato: Valeria Cousté
Tipo Jurado: Trabajos de especialización
Lepra, Valeria , María Borges , Daniela Tomeo
Sector Educación Superior/Privado / Instituto Universitario «CLAEH» / Facultad de la Cultura / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: convivencia con el arte Atelier Leoarti 25 de Agosto arte público turismo alternativo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte y patrimonio

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

En los últimos cinco años he participado activamente en actividades de investigación y desarrollo que buscan consolidar un espacio para la investigación en la disciplina de las artes visuales y sus espacios de intersección con otros campos del conocimiento. He sido invitada a participar en programas y proyectos de investigación como integrante de Grupos de Investigación autoidentificados en la Comisión Sectorial de Investigación Científica, y financiados por esta comisión como en proyectos en la región. He colaborado con la conformación del Grupo de Investigación ACTO: Arte Comunidad y Territorios Organizados co-fundado junto a Ana Laura López de la Torre. He sido invitada a participar en la conformación de una red latinoamericana de estudios de la cultura visual "Red de Estudios de la Cultura Visual Abya-Yala" por investigadores de México y Brasil.

Mi participación en espacios de tutoría metodológica (FLACSO, UNR (Argentina), Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia) a estudiantes de posgrado tanto como jurado de tesis y tesinas (UNR, CLAEH) busca promover una mirada crítica y fluida de la disciplina a la vez que actualizada sobre los problemas que emergen en ella.

En el ámbito de la UDELAR la participación en actividades de enseñanza, investigación y extensión como estrategias para fortalecer los lazos con la comunidad y la preocupación por la integralidad es visible a la luz de las temáticas que transversalizan mis prácticas de investigación (maestría, iniciación a la investigación y doctorado) tanto como las elecciones metodológicas, las prácticas de enseñanza y extensión.

Mi participación en comisiones asesoras y tribunales de concurso constiuyen también espacios de gestión institucional.

Me he propuesto realizar un recorrido que se propone fortalecer los procesos de investigación en arte y educación artística promoviendo intercambios con investigadoras e investigadores de la región.

Considero mi participación en la Red Temática de Laicidad de la Universidad de la República como parte de este proceso de fortalecimiento institucional a fin de problematizar y dar lugar al debate de una temática de importancia y evitar las posiciones dogmáticas al respecto.

Información adicional

-Participación como panelista en la mesa: "Mujeres: inclusiones y exclusiones en el campo del arte" organizada por el Centro de Exposiciones Subte, 7 de marzo de 2017.

-Realización y registro de la performance "33 metros de devoción al arte"(como integrante del Colectivo Interrupciones), 2016.

-Acción-intervención "Poema inconcluso" realizada en las Estaciones ferroviarias de Las Piedras, Progreso y Joanico, Canelones, Uruguay, por el Colectivo Interrupciones y en la Estación de trenes de Rosario, Santa Fe, Argentina, por las artistas argentinas Paula Álvarez y Miriam Liguori. Tanto la acción como la intervención fueron llevadas a cabo simultáneamente en ambos países el 15 de diciembre del 2012.

-Selección y ejecución de la propuesta Memorias de una esquina en el marco de la actividad del Ministerio de Educación y Cultura "Boliches en agosto" (como integrante del Colectivo Interrupciones), 2012.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	62
Líneas de investigación	5
Proyectos Investigación Desarrollo	6
Docencia	28
Extensión	10
Gestión Académica	12
Pasantía	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	27
Artículos publicados en revistas científicas	7
Completo	7
Trabajos en eventos	11
Libros y Capítulos	6
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	4
Textos en periódicos	3
Revistas	2
Periodicos	1
Otros tipos	11
PRODUCCIÓN TÉCNICA	11
EVALUACIONES	10
Evaluación de eventos	1
Evaluación de publicaciones	5
Jurado de tesis	4
FORMACIÓN RRHH	12
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	10
Otras tutorías/orientaciones	7
Tesis de maestria	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	2
Tesis de maestria	2

