

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Arqueología asociada a fuentes escritas y orales

Unidad académica: Instituto de Antropología

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Licenciatura en Ciencias Antropológicas

- Contenidos optativos específicos – Arqueología

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:

Recomendado Introducción a la Antropología, Teoría Antropológica, Técnicas en Investigación Arqueológica.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Area social-5 cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Agregado/a	Rafael Suárez		
Encargado/a	Asistente	Elizabeth Onega	Instituto de Antropología	Departamento de Arqueolog

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Invitado/a	Ayudante	Jimena Blasco	Instituto de Antropología	Departamento de Arqueología

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	60
	Trabajo de campo o prácticas	30
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	30
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	0
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		120
Créditos		8

Objetivos

Que el alumno:

- 1- Conozcan las diferentes perspectivas teóricas y conceptos utilizados en Arqueología Histórica.
- 2-Conozca las particularidades de los métodos y técnicas utilizados en arqueología histórica.
- 3-Conozca los procesos de desarrollo y discusión de la arqueología histórica a nivel regional
- 4-Comprenda la importancia de la conservación de los bienes culturales muebles e inmuebles
- 5-Entienda la vinculación entre arqueología histórica, patrimonio cultural y turismo cultural.

Contenidos

Unidad 1

Abordajes teóricos, principales conceptos

Marcos teóricos y desarrollo de la arqueología histórica. Discusión en torno a su definición
.Situación latinoamericana y nacional.

Unidad 2

Metodología y técnicas aplicadas a la investigación.

Aspectos metodológicos. .Relación entre los datos arqueológicos y los datos documentales(fuentes escritas,orales y gráficas)Obtención de los datos: discusión de las fuentes y de las técnicas.Interdisciplinariedad.

Unidad 3

La materialidad y su conservación

Análisis y clasificación de artefactos. Explicación e interpretación. Problemas de conservación y preservación: objetos y sitios.

Unidad 4

Manejo de colecciones. Documentación y conservación de bienes culturales muebles de interés arqueológicos

Definición de conceptos claves: Bien cultural ,Colección,Salvaguarda,Socialización Metodología de gestión o manejo de colecciones: Acondicionamiento, almacenamiento y manipulación. Registro, documentación e inventario.

Unidad 5

Situación regional.Arqueología histórica en Uruguay

Desarrollo regional y local.Líneas de investigación: investigación básica; arqueología de impacto. Relación de la arqueología histórica con el patrimonio cultural,sugestión y protección.(UNESCO y Ley 14040). Turismo cultural.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las tareas propuestas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso de carácter teórico práctico consistirá en:
el dictado de clases teóricas modalidad presencial (60 hs) que incluirá la discusión en clase de parte de la bibliografía del curso.
la realización de 3 prácticos presenciales de carácter formativo,consistentes en actividades de campo y laboratorio referidos a la investigación en arqueología histórica.(30 hs)

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o

por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

El curso se exonera cumpliendo con los tres prácticos obligatorios con acompañamiento docente y la realización de dos parciales obligatorios que deberán tener una calificación mínima de aceptable. De sacar una calificación menor a aceptable en uno de los parciales, deberá rendir un tercer parcial recuperatorio para exonerar.

Los alumnos que no logren la exoneración a través de los parciales, deberán rendir examen para la aprobación de la materia.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

ANDRADE DE LIMA, T. 1999. El Huevo de la serpiente: Una arqueología del capitalismo embrionario en el Río de Janeiro del siglo XIX. Sed Non Satiata: Teoría Social en la Arqueología Contemporánea, Acuto, F. y A. Zarankin (eds.), 189-238. Ediciones del Tridente, Buenos Aires.
BEAUDRY, M. (ed.) 1988 Documentary Archaeology in the New World. Cambridge University Press, Cambridge.
BRAUDEL, F. 1995 La historia y las ciencias sociales. Alianza Editorial.
CADENAS, D., ARIAS MORALES, C., GODOY, F., Y MARTÍNEZ, L. H. 2018. Arqueología, patrimonialización y actores sociales: el caso del Museo Batallas de Cepeda (Mariano Benítez, Pergamino). Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana, 12(3), 1112–1126
FERNETTI, G. 2020. Arqueología urbana: ¿Qué hacemos con Rosario? Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana, 1(1), 21–39
FUNARI P Y L. MENEZES FERREIRA .2016 Historical Archaeology Outlook: A Latin American Perspective. Historical Archaeology 50(3):100– 110
GÓMEZ ROMERO, F. Y V. PEDROTTA 1998. Consideraciones teórico-metodológicas acerca de una disciplina emergente en Argentina: la Arqueología Histórica. Arqueología 8:29-56
NAGEL VEGA, L. 2008. Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales. DIBAM. Santiago de Chile, Chile.
ORSER, CH. JR. 2000 Introducción a la Arqueología Histórica. Ed. Del Tridente. Buenos Aires
ORSER, C. 2007. La promesa de una Arqueología histórica del mundo moderno en América del Sur, con especial referencia a Argentina. Revista de Arqueología Histórica Argentina y latinoamericana 1:11-27

SCHÁVELZON, Daniel 2020 Manual de arqueología urbana: Arqueología e historia del Bajo Belgrano. Arqueología y patrimonio en Cassa Lepage Art Hotel. - Centro de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos

SOUTH, S. 1977 Method and Theory in Historical Archaeology. Routledge. Londres.

ZARANKIN, A. y M. SALERNO 2007. El Sur por el Sur. Una revisión sobre la historia y el desarrollo de la Arqueología Histórica en América Meridional. Vestigios. Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica 1 (1):17-47

ZARANKIN A. 2019. Los desafíos de las arqueologías históricas latinoamericanas. Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana. VIII. (9):187-201

Año 2026