

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Aproximación a la conservación y a la restauración de bienes culturales

Unidad académica: No corresponde

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

- Eje de Formación general - Módulo Museología
- Eje de Formación específica – Mención en Museología
- Actividades electivas

Duración: 12 semanas

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): NO

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados:

Haber cursado las Unidades Curriculares Museología I y Patrimonio I.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

5 cupos Área social y artística

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Ernesto Beretta	Instituto de	Departamento de

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
			Historia	Historia Mundial / Historia del arte
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Ernesto Beretta	Instituto de Historia	Departamento de Historia Mundial - Historia del Arte
Docente	Asistente	Clara von Sanden	Cenur Litoral Norte Paysandú	TUBICU

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	36
	Trabajo de campo o prácticas	12
	Otros (Consultas)	4
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	25
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	12
	Trabajo de campo o prácticas	16
	Trabajos finales	30
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		135
Créditos		9

Objetivos

- 1) Aproximar a los estudiantes a los conceptos de conservación preventiva, conservación curativa o aplicada y restauración (museológica e ilusionista).
- 2) Brindar un conocimiento panorámico del desarrollo de estas disciplinas a lo largo de la historia y de la situación actual en algunos centros de referencia.
- 3) Analizar críticamente la historia de estas disciplinas a nivel local y su situación en la actualidad.
- 4) Conocer los protocolos establecidos a nivel internacional sobre conservación y restauración y su aplicabilidad a las realidades locales.
- 5) Brindar a los estudiantes herramientas básicas para realizar trabajos de traslado, conservación y restauración mínima en las instituciones locales.
- 6) Establecer la importancia interdisciplinaria del abordaje de los objetos de la cultura material para su conocimiento y correcta conservación y/o restauración.
- 7) Visualizar la globalidad de los factores que inciden simultánea y sucesivamente sobre el estado de las piezas y su conservación / deterioro.

Contenidos

1. Conceptos de conservación preventiva, conservación curativa o aplicada y restauración. Criterios teóricos a considerar y aplicar en la conservación y restauración de bienes culturales a través de ejemplos diversos (arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas).
2. Historia de la restauración en Europa occidental, progresiva especialización: del secreto del taller a la ciencia. Las reflexiones teóricas (Viollet le Duc, Ruskin, Beltrami, Boito, Brandi) y los distintos criterios vigentes actualmente y las discusiones en torno a ellos.
3. Los organismos y convenciones internacionales (UNESCO, cartas de Venecia, Quito, Florencia, Washington, Cracovia, etc.). Su valor como guía en las intervenciones.
4. Centros de referencia a nivel latinoamericano, algunos casos: Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) Chile; Universidad Nacional de San Martín (Argentina); Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía (México).
5. La situación de la conservación y la restauración en el Uruguay. Instituciones y agentes.

Potencialidades y limitantes para su desarrollo. La legislación patrimonial nacional.

6. Las problemáticas del paso del tiempo y el ambiente. Agentes de deterioro naturales (climáticos, geológicos, biológicos) y antrópicos (guerras, saqueos, atentados, descuidos, abandonos), complejidades generadas por la asociación de materiales diversos en una misma pieza y en relación con el ambiente en el que se encuentra.

7. El abordaje de las piezas. Documentación y antecedentes, investigación. Fichas de estado de conservación. Fichas de restauración. Exámenes diversos (observación a simple vista, macroscópica, microscópica, radiografías, análisis químicos y lumínicos).

8. La conservación en los contextos de exposición. Factores a considerar en las salas de exhibición. Conciliación entre cuestiones relativas a la estética de la exposición y la circulación del público con los objetos expuestos y su conservación.

9. La conservación en relación a los contextos de depósito. Factores a tener en cuenta: accesibilidad de los lugares de guarda, condiciones ambientales, medidas de seguridad, iluminación, climatización, contenedores individuales, mobiliario. Las condiciones ideales y las realidades locales, cómo conciliarlas.

10. Acciones periódicas: revisión de inventario y examen de los objetos. Medidas obligatorias: fumigación, revisión de los espacios (cableados eléctricos, cañerías de agua, aberturas), medidas preventivas obligatorias (fumigación, limpieza, controles de temperatura y humedad).

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Semipresencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se estructura en 12 clases teóricas semanales de 3 horas, las cuales cuentan con una exposición de los temas a tratar y una parte práctica de análisis de textos, casos específicos o trabajos en equipo. Las actividades prácticas presenciales (obligatorias) se llevan a cabo en la sedes en las que se dicta la tecnicatura y se cuenta con estudiantes inscriptos. Estas prácticas consisten en el abordaje de casos concretos de bienes materiales locales, desde el punto de vista del diagnóstico, conservación e intervenciones mínimas de restauración que sean necesarias, realizando las correspondientes fichas de estado de conservación y propuesta de intervención. Estas instancias permiten familiarizar a los estudiantes con las herramientas, procedimientos y materiales vistos a nivel teórico en clase. Se incluye la evaluación de posibles sistemas de embalaje y traslado y el control documental de movimientos e intervenciones.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

1. Asistencia al menos al 75% de las 18 horas de clases prácticas y al 75% de las clases virtuales (videoconferencia).
2. Realización de 2 (dos) pruebas parciales y tres ejercicios a lo largo del curso, los que ponderarán la nota final.
3. Los estudiantes que obtengan una calificación mínima de Aceptable o superior en las dos pruebas parciales obtendrán la aprobación de la unidad curricular (exoneración).

4. Los estudiantes tendrán opción a una tercera prueba parcial recuperatoria sobre aquella en la que obtengan calificación Insuficiente o Muy insuficiente.
5. Los estudiantes que obtengan como calificación final Sin concepto quedarán habilitados para rendir examen reglamentado.
6. El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total de horas de las clases prácticas o virtuales (videoconferencias), o una calificación final de Insuficiente o Muy insuficiente deberá recurrir la unidad curricular.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Albizuri, L., Gear, F., Grimoldi, M. S., Köller, A. y Saarva, D. (2020). Guía de buenas prácticas de conservación en museos, archivos y bibliotecas. Ministerio de Cultura, Argentina.
BRANDI, C. (1977). Teoría de la restauración. Madrid, Alianza Forma (4a. reimpresión 1995).
Beretta, E., Hojman, M., Mussio, G., Rimbaud, T., Romay, C., Ulfe, V. (2021). Ornamento y memoria. Valor arquitectónico de las fachadas en la arquitectura uruguaya: Montevideo entre 1870 y 1940, Montevideo, Universidad de la República.
Clapp, A. (1973). Curatorial care of Works of art on paper. Oberlin, Hilla von Rebay foundation.
De Guichen, Gaël (1987). El clima en los museos. Lima, PNUDUNESCO.
Gómez, M. L. (1998). La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Madrid, Cátedra.
Herráez, J. A. (2019). Guía para la elaboración e implantación de planes de conservación preventiva. Madrid, IPCE.
Lowenthal, D. (1985). El pasado es un país extraño. Madrid, Akal.
Martiarena, X. (1992). "Conservación y restauración", Cuadernos de Sección Artes Plásticas y Documentales, Donostia, 10, 177-224.
Michalski, S. (2006). "Preservación de las colecciones", en Boylan, P. (coord.). Cómo administrar un museo. Manual práctico. París, ICOM.
Meden, S. (2012). Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos. Herramientas para el diagnóstico de situación. Buenos Aires, Alfagrama Ediciones.
Mussio, G., Castillo, E., Olivera, L., Vázquez, G. (2021). "El palacio Salvoa sus 90 años. Estudios previos y propuesta para su conservación", Patrimonio II, Textos de tecnología, Revista del Instituto de Tecnologías. Montevideo, FADU-Udelar, II, 3, 31-48.

Año 2026