

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Tópicos sociológicos para pensar el mundo contemporáneo: cultura, política, alteridad.

Unidad académica: Instituto de Estudios Interdisciplinarios

Carrera: Todas las carreras. La unidad curricular necesita aprobación por parte de las Comisiones de Carreras

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Unidad curricular ofertada a carreras del Area Social y Artística, sin cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Florencia Dansilio	Instituto de Estudios Interdisciplinarios	
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Florencia Dansilio		CEIU
Docente	Asistente	Camille Gapenne	Instituto de Estudios Interdisciplinarios	CEIU
Docente	Asistente	Luisina Castelli	Instituto de Estudios Interdisciplinarios	CEIL
Invitado/a	Docente libre	Samantha Plummer	University of Columbia	
Invitado/a	Prof. Adjunto/a	Gabriela González Vaillant	Facultad de Ciencias Sociales	Departamento de Sociología

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	30
	Trabajo de campo o prácticas	10
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	10
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	10
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		60
Créditos		4

Objetivos

El curso tiene como objetivo introducir a los y las estudiantes al pensamiento sociológico a partir del estudio y la discusión sobre una serie de temáticas y enfoques de actualidad.

Se trata de incorporar la sociología como una herramienta para el pensamiento situado sobre nuestras sociedades, por lo que se estudiará cada propuesta teórica en función de su valor relativo, no absoluto, dependiendo éste de su uso y de su contexto. Esto implica tener en cuenta dos aspectos: primero, que la sociología se construye mediante acumulaciones parciales y provisionarias de conocimiento y, segundo, que su estudio exige un constante ejercicio de análisis sociológico de la propia sociología.

Por otra parte, el curso se inserta dentro de una perspectiva interdisciplinar, explicitando articulaciones teóricas y metodológicas entre la sociología y otras disciplinas de las ciencias humanas como la historia, la antropología, la literatura y los estudios culturales, la filosofía, entre otras que se practican en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Contenidos

El curso se divide en una introducción a la historia de la sociología y sus bases teóricas y cuatro módulos temáticos. En la introducción se realizará un panorama sintético de autoras/es y conceptos fundadores, analizando algunas variables del contexto de emergencia de la disciplina y su desarrollo y consolidación durante el siglo XX. Luego, se realizará un mapa conceptual de las principales posturas teóricas y desafíos metodológicos que estructuran el campo en la actualidad.

El primer módulo temático se llama “Prácticas y representaciones culturales desde una sociología relacional” que propone problematizar la dimensión cultural a partir de una perspectiva “relacionalista”, es decir, propuestas teóricas que intentan trascender la dicotomía “acción-estructura” centrándose en las relaciones sociales como orientadoras de prácticas y generadoras de sentidos compartidos. En este módulo se presentarán elementos teóricos de la teoría de Pierre Bourdieu, de Philippe Coulangéon y de Luc Boltanski que permiten por un lado introducir el enfoque teórico “relacional” y sus críticas y, por otro lado, profundizar en la sociología de las

prácticas y las representaciones culturales de las sociedades contemporáneas. En este módulo, además de la sociología, serán convocadas la historia, la literatura, los estudios culturales. El segundo módulo temático llamado “¿Cómo investigar los movimientos sociales y la protesta?” **presenta enfoques teóricos y aproximaciones metodológicas de la sociología política y de la historia cultural para el estudio de los movimientos sociales y la protesta. Luego de discutir algunas posturas teóricas acerca de la política contenciosa y de introducir al trabajo empírico con bases de protesta, se estudiará las dinámicas de la movilización y la contingencia histórica de la misma y la dimensión espacial de la protesta. En este módulo, además de la sociología, están convocadas la historia y la geografía cultural.**

El tercer módulo temático llamado “Corporalidades y diferencia en América Latina” acerca principalmente contribuciones de los estudios feministas y los estudios críticos en discapacidad. En este módulo se busca reponer cómo se ha pensado la diferencia corporal en América Latina específicamente en torno al género, la etnicidad y la discapacidad. En este sentido, se retoman nociones provenientes de los campos de estudio mencionados tales como ideología de la normalidad, diferencia, cuerpo, lengua, identidad y colonialidad. Asimismo, se busca acercar a las y los estudiantes a las relaciones entre producción de conocimiento, poder y alteridad y, de forma conexa a ello, a experiencias de investigación desde y con poblaciones subalternizadas.

La Unidad Curricular es: Teórica

Régimen de asistencia: Asistencia libre

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

El curso se estructura en tres unidades temáticas organizadas en un calendario conteniendo una serie de autoras/es y discusiones por clase. Se trabajará de modo que las y los autores y conceptos vistos en la clase teórica se trabajarán luego en una instancia práctica de lectura, discusión y ejercicios de reflexión crítica. La discusión constituye un componente esencial del curso y la calidad de las discusiones que se entablen depende, en gran medida, del compromiso de cada uno/a de los/las estudiantes.

El curso será evaluado a través tres pruebas presenciales al final de cada módulo. Las pruebas requerirán que sean utilizados los materiales bibliográficos de cada módulo, priorizando lo discutido en las clases presenciales.

Se recomienda enfáticamente asistir a clases y seguir el calendario de lecturas propuestas.

La calificación final será un promedio de las tres calificaciones parciales siguiendo la escala de calificaciones de la Universidad de la República.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: SI

Descripción de las adecuaciones metodológicas a realizar:

Horario adaptado a la asistencia virtual de estudiantes en spl

Asegurar presencialidad en las pruebas

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o

por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

Se realizarán tres pruebas presenciales, una por módulo temático.

La aprobación directa (exoneración) se logra teniendo una calificación de Aceptable o más en las tres pruebas.

En caso de no obtener aprobación directa, se realizará una evaluación final (examen). Podrán inscribirse al examen estudiantes que hayan realizado al menos dos pruebas parciales, no obteniendo el mínimo de aprobación requerido para exoneración.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Introducción
BOURDIEU, Pierre. [1984] (2000) "Una ciencia que molesta". En: Cuestiones de sociología. Istmo. (v.o. 1984), pp. 20-37.
CORCUFF, Philippe. (2013). Las nuevas sociologías. Principales corrientes y debates, 1980-2010. Siglo XXI Editores. Introducción, pp. 19-33.
Módulo 1. Prácticas y representaciones culturales desde una sociología relacional
WOLFF, Janet. [1981] (1997) La producción social del arte. Istmo. (v.o. 1981).
BOURDIEU, Pierre & NICE, Richard. [1980](1983). "The production of belief, contribution to an economy of symbolic goods". Media Culture Society. 2: 261 DOI: 10.1177/016344378000200305".
SAPIRO, Gisèle. (2017) Las condiciones de producción y circulación de los bienes simbólicos. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
HEILBRON, Johan. (1999) "Towards a Sociology of Translation: Book Translations as a Cultural World-System." European Journal of Social Theory 2, no. 4: 429–44.
HEINICH, Nathalie [2014] (2017). El paradigma del arte contemporáneo: Estructuras de una revolución artística. Casimiro Libros.
DANSILIO, Florencia. (2020). "Entre Teatro Abierto y el under porteño Conflictos estéticos y políticos del teatro independiente durante la transición argentina". Contemporánea, 10(1), 137–156. Recuperado a partir de https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/641
Módulo 2. ¿Cómo investigar los movimientos sociales y la protesta?
FILGUEIRA, Carlos (1985). "Movimientos sociales en la restauración del orden democrático: Uruguay 1985". En: Filgueira, Carlos (comp.). Movimientos sociales en el Uruguay de hoy. Montevideo: Clacso-CIESU-Ediciones de la Banda Oriental, pp.11-50.
GONZALEZ VAILLANT, Gabriela y MARKARIAN, Vania (2021). "Introducción". En: González Vaillant, Gabriela y Markarian, Vania (coord.). El río y las olas. Cuatro ciclos de protesta estudiantil en Uruguay (1958, 1968, 1983, 1996). Montevideo: AGU-Udelar, pp. 9-23.

GAPENNE, Camille (2025). "Introducción". En: La fabrique del Mayo francés. Montevideo: Planeta, pp. 11-29.

Módulo 3. Corporalidades y diferencia en América Latina

ANZALDÚA, GLORIA [1987] (2004) Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan. En: Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras. Madrid: traficantes de sueños, pp. 71-80.

CASTELLI RODRÍGUEZ, Luisina (2022) "Describir los cuerpos. Entre la mirada diagnóstica y la escritura etnográfica". Revista Horizontes Antropológicos, 64, Antropología e Deficiência.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2010). Ch'ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores, 1a ed. - Buenos Aires: Tinta Limón (Capítulo "Ch'ixinakax utxiwa...", pp. 53-76).

ARZA DE LOS RÍOS, Alexander., Angelino, Alfonsina., Ferrante, Carolina., Almeida, María Eugenia., y Míguez Passada, María Noel (2019). Ideología de la normalidad: un concepto clave para comprender la discapacidad desde América Latina. En: Yarza de los Ríos, Alexander, Sosa, Laura Mercedes y Pérez Ramírez, Berenice. Estudios críticos en discapacidad. Una polifonía desde América Latina. Buenos Aires: CLACSO, (pp. 21-44).

Año 2026