

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Taller II

Unidad académica: Área de Estudios Editoriales

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo.

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Área de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo

- Técnico - instrumental

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: NO

Requisitos de inscripción (unidades curriculares previas o cantidad de créditos obtenidos): SI

Es requisito tener aprobada Taller I.

Conocimientos previos o grados de avance en la carrera recomendados: Se recomienda tener aprobada Producción Editorial y haber cursado alguna de las literaturas.

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: NO

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Julia Ortiz	Área de Estudios Editoriales	

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Julia Ortiz	Área de Estudios Editoriales	
Docente	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Área de Estudios Editoriales	
Docente	Prof. Adjunto/a	Felipe Correa	Área de Estudios Editoriales	

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	72
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros	0
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	72
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	72
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	24
	Otros	0
	Horas totales previstas del curso	240
	Créditos	16

Objetivos

Adquirir la práctica de la corrección de estilo editorial de textos literarios (géneros narrativo, lírico y dramático) y otros en que prima la función connotativa del lenguaje.

Aplicar la norma adecuadamente, según el contenido de la obra, su contexto de publicación y sus lectores potenciales.

Contenidos

Especificidad del texto literario. Adaptabilidad al encargo editorial. Informe de lectura. Géneros editoriales e identificación del texto sobre el que se va a trabajar. Cómo calibrar la intervención que se llevará a cabo. Corrección sobre archivo electrónico. Tipos de comentarios. Corrección de textos narrativos: el problema de la literariedad. Textos de literatura infantil-juvenil, textos de literatura infantil. Las voces narrativas. Los diálogos. Corrección de textos líricos (poemas y canciones). Posibles e imposibles en la corrección de poesía. Corrección de textos dramáticos (libretos de teatro y guiones de cine). Textos instrumentales. Corrección sobre texto armado. Corrección en PDF (prueba de galeras) de textos literarios, de textos ilustrados y de cubiertas. Tipos de comentarios. Responsabilidades tributarias del corrector de estilo editorial. Cotizaciones y tarifas.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Por su carácter de taller, a lo largo del curso se desarrollarán trabajos prácticos en clase y en domicilio de entrega obligatoria y se valorará la participación en las clases.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 2: Aprobación por evaluación final obligatoria (examen, monografía, ensayo final, etc)

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La aprobación es por evaluación final obligatoria.

El/la estudiante que obtenga una calificación final de Aceptable o superior en el curso quedará habilitado/a a rendir la evaluación final. La ganancia del curso se obtiene mediante la asistencia a la mayoría de las clases dictadas (75 %), y la entrega de la mayoría de los prácticos (75 %), y la obtención de una calificación de Aceptable o superior en la exposición de una corrección editorial justificada de manera presencial en clase. Quien obtenga una calificación inferior a Aceptable tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación.

Una calificación final en el curso inferior a Aceptable implica la necesidad de repetir el curso.

El examen (evaluación final obligatoria) tiene dos partes: 1) corrección de estilo editorial con justificación de criterios aplicados (domiciliaria);

2) defensa presencial del trabajo realizado, si se aprueba la primera parte.

Nota:

"El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS (2011). Diccionario del español del Uruguay, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2014). Ortografía y ortotipografía del español actual, Gijón: Ediciones Trea
MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2012). Manual de estilo de la lengua española, Gijón: Ediciones Trea.
MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2010). Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas, Gijón: Ediciones Trea
PICCOLINI, Patricia (2019). De la idea al libro, Ciudad de México (México): Fondo de Cultura Económica.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA – ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2023). Diccionario panhispánico de dudas, 2.a edición. (en línea: https://www.rae.es/dpd/)
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA – ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2010). Ortografía de la lengua española, Madrid: RAE-ASALE.
ESTEVES, Fernando y Patricia PICCOLINI (2017). La edición de libros en tiempos de cambio, Ciudad de México: Paidós

Schneider, Amy (2023). *The Chicago Guide to Copyediting Fiction*. The University of Chicago Press

Zavala Ruiz, Roberto (2012). *El libro y sus orillas*, México: Fondo de Cultura Económica.

Año 2026