

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Unidad curricular: Análisis crítico del espectáculo. Herramientas, soportes y problemáticas contemporáneas de la escritura teatral

Unidad académica: Instituto de Letras

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia. No hay otras aclaraciones

La unidad curricular podrá ser acreditada también en carreras que no hayan sido incluidas en este programa.

Area de formación por carrera

Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

- Teórico - práctica – Obligatorias

Duración: Semestral

Semestre: Impar

La unidad curricular está recomendada para estudiantes de ingreso: SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios o terciarios: SI

Facultad de Artes, Licenciatura en Danza, 10 cupos

Integrantes del equipo docente

Rol	Cargo	Nombre	Unidad Académica u otra adscripción institucional	Subunidad académica u otra adscripción institucional
Responsable	Prof. Adjunto/a	Florencia Dansilio	Instituto de Letras	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Encargado/a	Prof. Adjunto/a	Florencia Dansilio	Instituto de Letras	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Docente	Prof. Adjunto/a	Florencia Dansilio	Instituto de Letras	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

Créditos y carga horaria del curso

		Horas
Con acompañamiento directo del/la docente	Horas aula	40
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Otros (Visionado de obras)	10
Sin acompañamiento directo del/la docente (estudio autónomo)	Lecturas y estudio de materiales varios	10
	Tareas y actividades varias (individuales, grupales, actividades en EVA)	0
	Trabajo de campo o prácticas	0
	Trabajos finales	8
	Otros	0
Horas totales previstas del curso		68
Créditos		5

Objetivos

El objetivo de este curso es analizar las modalidades y los objetivos de la escritura crítica para y sobre el teatro, a través del ejercicio de una praxis individual y colectiva de reflexión, discusión y producción de textos “meta teatrales”. Por un lado, se trata de leer y analizar diferentes textualidades que han acompañado la práctica y el pensamiento sobre el teatro, identificando las múltiples retóricas y objetivos de dichos textos (teorías, manifiestos, conferencias, críticas, diálogos). Por otro lado, se ejercitará una escritura crítica y reflexiva sobre diferentes temáticas contemporáneas que atraviesan el campo teatral local en la actualidad.

De acuerdo a estos objetivos, los contenidos se estructuran en base a tres grandes dimensiones. La primera, llamada “caja de herramientas” se propone abordar una serie de temáticas, de discusiones y de conceptos que atraviesan la reflexión académica sobre el teatro. La segunda, llamada “soportes”, reflexiona sobre los diferentes formatos y medios en donde el análisis crítico del teatro se materializa y circula. La tercera, llamada “problemáticas contemporáneas de la escritura teatral” se abocará a la producción específica de textos críticos por parte de lxs estudiantes del curso.

Contenidos

En la primera parte del curso, se abordarán diferentes perspectivas teóricas de las artes escénicas en la actualidad. La noción de artes escénicas incluye todas aquellas disciplinas que implican un acto performático situado y compartido por un público receptor en un mismo espacio-tiempo. El teatro, la danza, la ópera, el circo, pero también la performance, las intervenciones urbanas y los happenings entran en esta categoría artística de fronteras móviles. Se analizarán las definiciones, las demarcaciones y las especificidades de la noción de artes escénicas en la actualidad y profundizar en los principales debates que atraviesan y estructuran este campo disciplinar desde los años sesenta hasta nuestros días. En este sentido, los contenidos implican un abordaje multidisciplinar que combina elementos de la teoría teatral y de la performance con herramientas conceptuales provenientes de ciencias sociales como la historia, la sociología, la antropología y la geografía cultural afín de entender a los fenómenos artísticos tanto en su dimensión estética como social. Lxs estudiantes serán así convocados a leer y discutir textos

claves de la actualidad de las artes escénicas y a profundizar en los conceptos movilizados con ejemplos concretos de la escena contemporánea. Por otra parte, se realizarán (en función de la cartelera del mes de agosto) 4 idas al teatro como insumo para la segunda parte del curso. En la segunda parte del curso el objetivo es analizar los soportes en donde se materializa la escritura crítica para y sobre el teatro (publicaciones impresas, medios virtuales, fanzines, redes sociales) así como observar las diferencias entre las diferentes textualidades (estudios académicos, crítica periodística especializada, reflexiones de artistas, impresiones individuales de espectadores) y sus diferentes funciones. Se trabajará con un corpus de textos provenientes de estos diferentes soportes analizando sus condiciones de producción y formas de circulación. Se invitará a dialogar en el curso a diferentes actores de las publicaciones correspondientes (editoriales independientes, publicaciones académicas, blogs y fanzines) del medio local. En la tercera unidad del curso el objetivo es trabajar en la escritura de un texto analítico (individual y/o colectivo) que retome los contenidos anteriores, problematizando algunos de los desafíos de la escena actual. En este sentido, se abordarán las cuestiones relativas al género, interseccionalidad e inclusión de cuerpos e imaginarios subalternos en la escena; la irrupción de las nuevas tecnologías en la escena contemporánea; la expansión de las fronteras de lo escénico (representación/acontecimiento, ficción/realidad, arte/vida, entre otras); las políticas culturales y las posibilidades de profesionalización dentro del campo, entre otras propuestas por los participantes del curso. Se trata en esta última unidad de concebir un texto que tenga como objetivo una futura publicación.

La Unidad Curricular es: Teórica-práctica

Régimen de asistencia: Asistencia obligatoria al 75% de las clases efectivamente dictadas

Modalidad: Presencial

Descripción de la propuesta metodológica de la unidad curricular:

Aprobación: El curso se aprueba con asistencia y la participación en clase y la entrega de tres textos escritos a lo largo del curso .

El tipo de trabajo escrito y las modalidades serán comunicadas en el curso y tendrán relación con lo que se trabaje a lo largo de los encuentros.

La Unidad curricular prevé adecuaciones metodológicas para estudiantes en situación de privación de libertad: NO

Modo de aprobación: Tipo 3: Aprobación por exoneración (aprobación directa) o por evaluación final

Descripción de la forma de evaluación y aprobación:

La aprobación del curso exige realizar tres trabajos prácticos y tener una calificación mínima de Aceptable en los tres.

El primer trabajo es la síntesis crítica de una lectura, el segundo trabajo es la crítica de una obra y el tercer trabajo de carácter monográfico es la realización de un ensayo. La posibilidad de realizar el tercer trabajo se gana con la realización de los otros dos anteriores.

Nota:

"El estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las

evaluaciones durante el curso —cualquiera que esta evaluación fuere—, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

"Examen libre: para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscriptos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. Para aprobar la unidad curricular, el estudiante deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable en dicha evaluación." (Reglamento de Estudios de Grado, artículo 8 literal a y b)

Bibliografía básica

Bibliografía sugerida
DE NAVERÁN, Isabel y ÉCIJA, Amparo (editoras). (2013). Lecturas sobre danza y coreografía. Madrid: ARTEA Editorial.
DUBATTI, Jorge (2007). Filosofía del teatro I: convivio, experiencia y subjetividad. Gestos. Buenos Aires: Atuel.
FÉRAL, Josette (2003). Acerca de la teatralidad. Buenos Aires: Nueva Generación.
FISCHER-LICHTE, Erika (2013). La estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.
LEHMANN, Hans-Thiers (2013). Teatro posdramático. México: CENDEAC-Paso de Gato.
PAVIS, Patrice (2000). El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza y cine. Barcelona, Paidós.
TAYLOR, Diana (2011). Estudios Avanzados de Performance, México: Fondo de Cultura Económica.

Año 2026