

Área Temática: Área de Formación Común

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Carmen Curbelo	TUBICU
Encargado del curso	Asist	Irene Taño	TUBICU
	Asist	Gastón Lamas	TUBICU
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	76 horas 76 horas (64 videoconferencias sincrónicas, 12 prácticos presenciales)
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)

SI (12 prácticos obligatorios)

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico

Asistencia obligatoria

SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios

NO

No corresponde

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

1. Asistencia a por lo menos el 75% de las 18 horas de clases prácticas (presenciales 12 hs y 6 hs virtuales) y al 75% de las clases por video conferencia.
2. Realización en forma suficiente de 3 (tres) trabajos prácticos por plataforma EVA y 2 (dos) parciales obligatorios (presenciales y/o virtuales).
3. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de aceptable o superior obtendrán la aprobación de la unidad curricular.
4. Los estudiantes tendrán derecho a una tercera prueba recuperatoria sobre aquella insuficiente o muy insuficiente. Si el estudiante no logra aceptable o superior sobre esta tercer prueba constará en el acta "sin concepto", y quedarán habilitados para rendir examen final.
5. El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total de horas de las clases prácticas o del 50% de las video conferencias o juicio muy insuficiente o insuficiente en las pruebas deberá recursar la unidad curricular

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Materia previa: Patrimonio II; se recomienda haber exonerado todo el primer año de la Tecnicatura

FUNDAMENTACION. El conocimiento, manipulación y registro de bienes culturales son los temas básicos para la formación del Técnico en Bienes Culturales. Para ello es necesario profundizar en las características objetuales y los métodos y técnicas de reconocimiento y registro, a partir de la diversidad y variabilidad de los productos humanos en el contexto de las particularidades, enfoques y énfasis que tienen las disciplinas más importantes involucradas con el tema. Parte de los productos finales están relacionados con la actividad de salvaguarda, entendida como el registro que permitirá la continuidad del conocimiento de un bien para el futuro, a través de diversos soportes de registro. Asociado a ello, se encuentran las actividades de puesta en valor, socialización y conservación de los bienes culturales y los actores e instituciones asociados y la realización de informes y proyectos.

Objetivos:

Este curso tiene como objetivos que los estudiantes

1. Comprendan en profundidad las particularidades de los bienes culturales pasibles de patrimonialización y de las disciplinas vinculadas con ellos.
2. Conozcan las herramientas epistemológicas asociadas a la identificación, conceptualización y estudio de los bienes culturales.
3. Comprendan los pasos que median entre los objetos, su identificación, diagnóstico y registro.
4. Reflexionen sobre los comportamientos culturales involucrados con el uso y el destino de los bienes culturales y su relación con el concepto de patrimonio cultural.

Contenidos:

MODULOS

1. Bienes culturales, procesos de patrimonialización, construcción del patrimonio cultural: patrimonio institucional y patrimonio social. Diversidad del patrimonio
2. Construcción del conocimiento. Conceptos de definición y descripción. Identificación de rasgos y atributos. Identificación y conceptualización de los procesos de producción de los bienes culturales.
3. Objeto disciplinar y sujeto patrimonial. Identificación y significados. Ejemplos disciplinares.
4. El concepto de salvaguarda. Relevamiento y registro. Técnicas. Productos: Fichas. Inventarios. Catálogos. Conservación preventiva y curativa, restauración.
5. Uso y destino de los bienes culturales patrimoniales. Actores, instituciones y decisiones. Colecciones y coleccionistas. Puesta en valor. Turismo cultural y desarrollo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. *Gianotti García, C. Barreiro Martínez, D. Vienni Baptista, B. (coord.). Patrimonio y multivocalidad : teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio [en línea]* Montevideo : Ediciones Universitarias. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/10990>

2. Ballart Hernández, Josep 2005. Patrimonio cultural y turismo sostenible en el espacio iberoamericano: retos y oportunidades del presente. *Diálogos, DHI/PPH/UEM*, v. 9, n. 1, p. 11-21.
3. CRESPIAL (comp.) 2008 Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Crespial. Cusco
4. LACARRIEU, M. & M. ALVAREZ (Comp.) La (indi)gestión cultural. Ed. La Crujía. Buenos Aires.
5. Patrimonio cultural y turismo. *Cuadernos #18. Turismo cultural D.R.©* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. México
6. Cultura y nuestros derechos culturales
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228345s.pdf>
7. El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario
<https://polis.revues.org/10540>
8. El ABC del patrimonio cultural y turismo. Coordinación nacional de patrimonio cultural y turismo, Conaculta
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo1.pdf>
9. Gestión del patrimonio urbano: textos de cátedra /Ramón Gutiérrez... [et.al.]; compilado por José María Zingoni y Andrés Pinassi. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2014
https://www.academia.edu/14539972/Gestión_del_patrimonio_cultural_aproximación_conceptual_y_definición_de_acciones
10. Korsranje, Maximiliano 2008. Meditaciones Crítica: Turismo, Temor y Modernidad. A parte Rei, Revista de filosofía.

Año 2025