

**LINEAS DE INVESTIGACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA**

Prof. Tit. Aldo Marchesi

Linea de investigación 1:

Grupo de Estudios sobre las izquierdas (CSIC)

Resumen:

El grupo procura contribuir a la investigación histórica y la reflexión contemporánea sobre las izquierdas en Uruguay. Para ello, desarrolla tres grandes líneas de trabajo: la izquierda y los partidos; la izquierda en el campo cultural e intelectual, y la izquierda en su vinculación con los movimientos sociales. Asimismo, aspira a colaborar con la preservación de la memoria histórica de dichas experiencias a través de la detección, sistematización y preservación de archivos. El grupo cuenta con una financiación CSIC por cuatro años (2023-2027).

Publicaciones:

Internationalismes «du passé» et nouvelles solidarités. La vision du monde des gauches armées du Cône Sud dans les années 1960 et 1970. Cahiers d'Histoire. Revu d'Histoire critique. N. 163, avril-juin 2025.

El tiempo no para. Historia, crisis y futuro para pensar proyectos de izquierda. Coautoría con Vania Markarian. (Montevideo: Ediciones del Berretín, 2025).

Partidos y movimientos políticos en Uruguay. Historia y presente. Tomo 3 "Izquierdas". Planeta. Coeditado con Gerardo Caetano y Vania Markarian. 2021.

The New Latin American Left in a polarised Cold War: The story of Vivian Trías, Cold War History (2021), DOI: 10.1080/14682745.2021.1923697 coautoría con Michal Zourek.

Responsable:

Profesor Titular Aldo Marchesi

Cvuy:

<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=082aaa36acf946155b25e2db7f2ec6f81d8ab5050b75f9416b34a53538c987de6025d85469adf6e7437d64b147bc7f451dfaa65c534119c6f44ffbcda871e5dc&formato=pdf&convocatoria=21>

Conctacto:

aldomarchesi70@gmail.com

Linea de investigación 2:

Historia intelectual de las instituciones de protección social en el Uruguay contemporáneo.

Resumen:

El proyecto continúa una línea iniciada con apoyo del programa Fortalecimiento de Núcleos Interdisciplinarios del Espacio Interdisciplinario. Se estudiará en profundidad el debate intelectual y técnico relacionado con el desarrollo de un conjunto de instituciones estatales asociadas a cinco ejes: protección social en las áreas de trabajo, ingresos familiares, salud, vivienda, y alimentación. El objetivo central es historiar el desarrollo de dichas instituciones, analizar los principios normativos vinculados con su creación, evaluar las formas en que estos marcos fueron aplicados en diferentes coyunturas y realizar aproximaciones cuali y cuantitativas que permitan entender su viabilidad y legitimidad en el largo plazo. Se desarrolla en el marco del recientemente creado Instituto de Investigación sobre Justicia Social y Desigualdad.

Responsable por Historia:

Profesor Titular Aldo Marchesi

Cvuy:

<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=082aaa36acf946155b25e2db7f2ec6f81d8ab5050b75f9416b34a53538c987de6025d85469adf6e7437d64b147bc7f451dfaa65c534119c6f44ffbcda871e5dc&formato=pdf&convocatoria=21>

Conctacto:

aldomarchesi70@gmail.com

Línea de investigación 3:

Aproximaciones historiográficas a la historia transnacional.

Resumen:

Esta línea promueve la reflexión colectiva, la formación crítica en torno a los enfoques transnacionales y la cuestión de la escala cómo elementos para centrales para pensar la escritura contemporánea de la historia en esta zona del mundo. En ese marco hemos desarrollado un seminario sobre la historia uruguaya pensada desde una perspectiva transnacional. Participamos activamente del seminario de Historia Internacional coorganizado con universidades de Mexico, Argentina, Chile e Italia. Y estamos trabajando en un proyecto de escuelas de verano sobre Historia Global a realizarse en San Pablo, Montevideo y Buenos Aires) entre febrero del 2026 y febrero del 2028.

Responsable:

Profesor Titular Aldo Marchesi

Cvuy:

[https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=082aaa36acf946155b25e2db7f2ec6f81d8ab5050b75f9416b34a53538c987de6025d85469adf6e7437d64b147bc7f451dfaa65c534119c6f44ffbcda871e5dc&formato=pdf&convocatoria=21)

[urlId=082aaa36acf946155b25e2db7f2ec6f81d8ab5050b75f9416b34a53538c987de6025d85469adf6e7437d64b147bc7f451dfaa65c534119c6f44ffbcda871e5dc&formato=pdf&convocatoria=21](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=082aaa36acf946155b25e2db7f2ec6f81d8ab5050b75f9416b34a53538c987de6025d85469adf6e7437d64b147bc7f451dfaa65c534119c6f44ffbcda871e5dc&formato=pdf&convocatoria=21)

Conctacto:

aldomarchesi70@gmail.com

Prof. Agr. Juan Andrés Bresciano

Línea de investigación 1:

La Ciencias Históricas y las nuevas tecnologías

Resumen:

Esta línea se vincula a un conjunto de proyectos emprendidos por su titular desde el año 2000, en relación a la aplicación de las herramientas que aportan las nuevas tecnologías en el desarrollo de las

investigaciones históricas. A partir de los resultados de esos proyectos se implementó una línea de indagatoria que no se limita solo a los usos vinculados con la creación de conocimiento sobre el pasado, sino que también incluye la enseñanza, la divulgación y la aplicación del saber disciplinario. También se incorporó el análisis de la incidencia de esos usos en los aspectos académico-institucionales. En la implementación de esta línea, se organizaron coloquios internacionales en los que participaron grupos de trabajo de la Universidad de Santiago de Compostela y de la Universidad de Joinville.

Publicaciones:

BRESCIANO, Juan A. *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo: Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2000, 168 pp. BRESCIANO, Juan A. *La Historiografía en el amanecer de la cultura digital. Innovaciones metodológicas, discursivas e institucionales*. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur, 2010, 200 pp. BRESCIANO, Juan A. *Ciencias Auxiliares de la Historia. Guía crítica de recursos electrónicos*. Montevideo: Maat Ediciones, 2010, 200 pp. BRESCIANO, Juan A.; GIL, Tiago [comps.] *La Historiografía ante el Giro digital. Reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*. Montevideo, Ediciones Cruz del Sur 2015, 320 pp; BRESCIANO, Juan Andrés. *Clío en red. El acontecer histórico en contextos virtuales*. Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2015, 230 pp.

Responsable:

Prof. Agr. uan Andrés Bresciano

Cvuy:

<https://export.cvuy.uy/cv/?>

2e56de8db3b5131044d02e716241cebe4b0a4c6e2cd7c05f5a409cd574c498f88ad9dba8fcdd7cf65f9e0c1c4fb8de12e42b372396cafa2777f526f4a8a451b5

Contacto:

bresciano71@hotmail.com

Línea de investigación 2:

Los enfoques macrohistóricos y sus aportes recientes

Resumen:

Esta línea constituye la continuación temática de proyectos realizados por su titular a partir de 2003. En esos proyectos, en una primera instancia, se relevó y clasificó la producción acerca de los enfoques macrohistóricos en el último cuarto del siglo XX. Posteriormente, se analizó la evolución de esos enfoques hasta completar el primer cuarto del siglo en curso. En la implementación actual, si bien se le otorga un papel relevante al desarrollo de la Historia Global, también se aborda la Historia conectada, la Gran Historia (Big History) y la Historia profunda (Deep History). La implementación de esta línea ha incluido la realización de coloquios con grupos de trabajo de la Universidad de Goiania y de la Universidad de Concepción (Chile).

Publicaciones:

BRESCIANO, Juan A. *Los enfoques macrohistóricos y sus aportes recientes (1974-2001). Una bibliografía introductoria*. Montevideo: Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2003, 208 pp.

BRESCIANO, Juan A. *Mundo en red. El estudio histórico de los procesos globales en la sociedad de la información*. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur, 2014, 520 pp.

BRESCIANO, Juan A. "La Historia global y sus aportes. Discusiones teórico-metodológicas" en RINKE, Stefan (ed.) *Entre espacios. La Historia latinoamericana en el contexto global. Actas del XVII Congreso Internacional de AHILA. Berlín, 9-13 de septiembre de 2014*. Berlín: Freie Universität, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios", 2016, pp. 1192-1203.

BRESCIANO, Juan A. "La Historia global como campo emergente" en *Revista Confluências Culturais*, Joinville, vol 4, n° 2, septiembre de 2015 pp. 100-113.

Responsable:

Prof. Agr. uan Andrés Bresciano

Cvuy:

<https://export.cvuy.uy/cv/?>

2e56de8db3b5131044d02e716241cebe4b0a4c6e2cd7c05f5a409cd574c498f88ad9dba8fcdd7cf65f9e0c1c4fb8de12e42b372396cafa2777f526f4a8a451b5

Contacto:

bresciano71@hotmail.com

Línea de investigación 3:

Inmigración italiana y fascismo en el Uruguay de entreguerras

Resumen:

Esta línea de investigación se relaciona con proyectos de investigación llevados a cabo por su titular en relación a la inmigración italiana en Uruguay, en lo que atañe a sus aspectos socioculturales. La presente línea indaga la presencia del fascismo en la colectividad italo-uruguaya, desde 1922 hasta 1942, centrándose en las cuestiones organizativas y propagandísticas. Si bien se trabaja con órganos de prensa, también se incorporan otras fuentes, en particular las archivísticas disponibles en Uruguay e Italia. Los resultados obtenidos se han presentado en eventos académicos organizados por una red que integra a su titular y en la que participan universidades de Argentina, Brasil, Italia y España.

Publicaciones:

BRESCIANO, Juan A. *“Del fin de la Primera Guerra Mundial a la consolidación del fascismo: transformaciones del discurso nacionalista en la colectividad italo-uruguaya (1918-1927)”* en *Boletín Americanista*, n.º 86, 2023, pp. 57-77. BRESCIANO, Juan A. “La colectividad italo-uruguaya y el fascismo. Producción discursiva y medios de prensa durante el período interbélico” en BROQUETAS, Magdalena; CAETANO, Gerardo (coord.) *Historia de los conservadores y de la derecha en el Uruguay*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, tomo 1, 2022, pp. 229-245. “La Tercera Roma en el Río de la Plata. El fascismo y su difusión en la colectividad italo-uruguaya” en CAPPELLI, Vittorio; SERGI, Pantaleone [editores]. *Traiettorie culturali tra il Mediterraneo e l’America latina. Cronache, letterature, arti, lingue e culture*. Cosenza: Pellegrini, 2016, pp. 239-256. “La Tercera Roma en el Río de la Plata. El fascismo y su difusión en la colectividad italo-uruguaya” en CAPPELLI, Vittorio; SERGI, Pantaleone [editores]. *Traiettorie culturali tra il Mediterraneo e l’America latina. Cronache, letterature, arti, lingue e culture*. Cosenza: Pellegrini, 2016, pp. 239-256.

Responsable:

Prof. Agr. Juan Andrés Bresciano

Cvuy:

<https://export.cvuy.uy/cv/?>

2e56de8db3b5131044d02e716241cebe4b0a4c6e2cd7c05f5a409cd574c498f88ad9dba8fcdd7cf65f9e0c1c4fb8de12e42b372396cafa2777f526f4a8a451b5

Contacto:

bresciano71@hotmail.com

Prof. Adj. Santiago Delgado**Línea de investigación 1:**

Escalas de observación en la Historia: la cartografía como fuente para la historia

Resumen:

La investigación se enmarca en el proyecto de Dedicación Total y busca profundizar en el conocimiento de la historia de la cartografía y en su especificidad como fuente para la Historia. Se pretende brindar herramientas para la recuperación de la historicidad de la región platense, lo que constituye un importante insumo para la comprensión de diversos fenómenos históricos y contemporáneos. La cartografía constituye un laboratorio interesante para pensar la articulación de discursos y prácticas sobre el ordenamiento espacial y las conexiones y circulaciones locales, regionales y globales de fenómenos históricos en el Río de la Plata. En esta línea se propone trabajar con mapas y planos como insumos para la formación de los alumnos como investigadores en Historia, desde un manejo crítico de fuentes visuales en conjunto con la reflexión sobre las implicancias en la variación de las escalas de observación de los fenómenos estudiados.

Publicaciones:

Santiago Delgado Fabre y Nicolás Duffau, "Pratiques d'arpentage, création de villages et construction de l'État dans le territoire de l'Uruguay pendant le XIXe siècle: le cas de la fondation de Belén en 1867", América. Cahier du CRICCAL, n° 57, vol. 2, 2024, pp. 127-140.

Santiago Delgado Fabre, Nicolás Duffau y Verónica Fagalde, "Las prácticas de mensurar terrenos", en DUFFAU, Nicolás; RODRÍGUEZ, Lucía y Andrés AZPIROZ (org.), Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay, Montevideo, Museo Histórico Nacional, 2021, pp. 74-119.

Responsable:

Prof. Adj. Santiago Delgado

Cvuy:

<https://export.cvuy.uy/pdfsni/?urlId=ff3c05bfa03f5424f82f4a011e2c6e1294808ae946c775e7d8b1830f94b736357febfeb8db52172a4cc42b93b4e11ee651b332e375fbb526b66bdba4f32a6c2&formato=pdf&convocatoria=21>

urlId=ff3c05bfa03f5424f82f4a011e2c6e1294808ae946c775e7d8b1830f94b736357febfeb8db52172a4cc42b93b4e11ee651b332e375fbb526b66bdba4f32a6c2&formato=pdf&convocatoria=21

Contacto: sandeluy@gmail.com

Línea de investigación 2:

Territorio, fronteras y construcción del Estado. Políticas de fundaciones de pueblos en el Uruguay. Siglo XIX

Resumen:

En la presente línea se aborda el despliegue de las estructuras del estado y los diferentes proyectos de país detrás de las políticas de fundación de pueblos en la segunda mitad del siglo XIX, en un contexto de formación de un orden territorial en una zona de fronteras. Los primeros avances dan cuenta del rol de los habitantes locales en el proceso de instalación de las instituciones del Estado y en el ordenamiento del territorio, más allá de las intenciones de las autoridades

centrales, por el peso de las tradiciones locales y de los vínculos con los agentes que actuaron en nombre del gobierno central. Esta línea se enmarca en mi proyecto de tesis de doctorado, "Pueblos, fronteras y organización territorial. La fundación de pueblos en el Estado Oriental del Uruguay, 1851-1908" en el programa de Doctorado en Historia Contemporánea de la Universidad de Autónoma de Madrid (España).

Publicaciones:

En coautoría con Nicolás Duffau, "Prácticas de agrimensura, creación de pueblos y construcción estatal en territorio oriental durante el siglo XIX: el caso de la fundación de Belén en 1867", en Daniel Campi, María Medianeira Padoin y María Gabriela Quiñonez, Historia, regiones y fronteras : política, economía y sociedad, siglos XIX y XX: XI Reunión del Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras de la Asociación de

Universidades Grupo Montevideo, Corrientes, Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023, pp. 89-104. ISBN 978-987-3619-79-3

“Pueblos y organización departamental en la Provincia Cisplatina. El cabildo de Maldonado, 1822”, HISTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, Medellín (Colombia), vol. 12, enero-abril 2020, pp. 190-223.

Responsable:

Prof. Adj. Santiago Delgado

Cvuy:

[https://export.cvuy.uy/pdfsni/?](https://export.cvuy.uy/pdfsni/?urlId=ff3c05bfa03f5424f82f4a011e2c6e1294808ae946c775e7d8b1830f94b736357febfebc8db52172a4cc42b93b4e11ee651b332e375fbb526b66bdba4f32a6c2&formato=pdf&convocatoria=21)

[urlId=ff3c05bfa03f5424f82f4a011e2c6e1294808ae946c775e7d8b1830f94b736357febfebc8db52172a4cc42b93b4e11ee651b332e375fbb526b66bdba4f32a6c2&formato=pdf&convocatoria=21](https://export.cvuy.uy/pdfsni/?urlId=ff3c05bfa03f5424f82f4a011e2c6e1294808ae946c775e7d8b1830f94b736357febfebc8db52172a4cc42b93b4e11ee651b332e375fbb526b66bdba4f32a6c2&formato=pdf&convocatoria=21)

Contacto: sandeluy@gmail.com

Prof. Adj. Florencia Thul

Sus líneas de investigación se comunicaron a través del Departamento de Historia del Uruguay, ya que las desarrolla conjuntamente en ambos departamentos.

Unidad Académica Instituto de Ciencias Históricas

Subunidad: Historia Mundial

Líneas de investigación

Línea 1.- “Historia cultural de religión, arte y género. Historia comparada Brasil/Argentina”

-Resumen:

Mi línea de investigación es la Historia Cultural con énfasis en las interfaces entre religión, poder y representaciones de los géneros. Investigo desde una perspectiva transdisciplinar: el eje principal es la Historia y recorro a la historia de las imágenes, a la historia antropológica, a los estudios de género y la teoría *queer*.

Indago sobre el imaginario y las prácticas de la religiosidad católica, enfocando en el culto a la Virgen María y la construcción histórica de sus representaciones agitadas, muchas veces, como estandarte frente a los rivales de la Iglesia, pero también, reapropiada y resignificada por sus críticxs. Prácticas, discursos, imágenes, representaciones y rituales se vuelven objeto de análisis y, en muchos casos, específicamente *fuentes* para el estudio de los imaginarios cristianos de la Península Ibérica y sus refracciones coloniales en la región sudamericana.

Mi principal área geográfica de interés es el Río de la Plata y el Brasil.

Trabajé sobre el culto a la Virgen en Buenos Aires y en Luján durante la colonia. Luego, extendí mis estudios hacia el Brasil, a la región de Minas Gerais colonial, donde hubo junto con la caída de la explotación minera un incremento de iglesias e imágenes marianas. Mis postdoctorados en Brasil (UFES, UNIVERSO, UNISINOS, UFF) y en París (EHESS) me llevaron a pensar en términos comparativos y conectados a la historia brasileña y la argentina.

Hace 15 años investigo sobre historia contemporánea de la religión, el arte y el género. Mis más recientes líneas de investigación son: el estudio de los exvotos (ofrendas) religiosas, sus representaciones, materialidades y las performances que los implican (en Luján y Aparecida); y la presencia de elementos religiosos, rituales o mágicos en las expresiones del arte y del activismo artístico argentino más refractario a la Iglesia, como es el feminismo y lxs artistas *queer* en la escena cultural porteña.

-Publicaciones

2024: Ana Paula Barcelos, Patricia Fogelman, Rafael Brandão y Leda Simões: *Conexões Brasil-Argentina: pontes e intercâmbios a partir da História*. Río de Janeiro: Mauad X editora, 2024. 978-65-5377-161-1.

2024: “El reencantamiento travesti. Arte y religiosidad en Buenos Aires” en: Carlos Prado, Cleverson Rodrigues da Silva, Fabio da Silva Sousa, Jorge Christian Fernandes, *Nuestra América: pesquisas e trajetórias em História das Américas*. Campo Grande, Mato Grosso do Sul: Editorial Laboratório de Estudos e Pesquisa em História das Américas - LEPHA-Fach/UFMS. ISBN 978-65-80055-81-4. Agosto 2024 pp. 225-249.

2023: Patricia Fogelman y Talía Bermejo. “Presentación del dossier ‘Calles, archivos y museos: Puntos de fuga en el arte y el artivismo latinoamericanos desde una perspectiva de género y decolonial’”, en: *Revista Eletrônica da ANPHLAC*, ISSN 1679-1061, v. 23 n. 35 (2023) p. 01-07. <https://revista.anphlac.org/anphlac/article/view/4142>

2023: Fuego violeta, fuego verde y el marrón de la ‘Acción Volcán’. Una performance decolonial de ARDA colectiva activista feminista (Buenos Aires, 8M 2019). *Revista*

Eletrônica da ANPHLAC, ISSN 1679-1061, Nº 35, p.34-62, jan./jun., 2023.
<https://revista.anphlac.org/anphlac/article/view/4135/3473>

2023: Exhibir exvotos: la Sala das Promessas del Santuario de Nuestra Señora Aparecida como dispositivo cultural. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 15, n. 39, set. 2023. p. 1-36. <http://dx.doi.org/10.5965/2175180315392023e0106>

2023: “El artivismo transfeminista anticlerical en Buenos Aires: ARDA y sus apropiaciones simbólicas del fuego”. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Número 20, Santiago de Chile, abril 2023-septiembre 2023, pp. 111-159.

2017: “Viajar para aprender a ver. Exploraciones en historia cultural de la religión”, en: Dillmann, Mauro e Katrib, Cairo M. I. *História & Religiões no Brasil: a produção de um campo a partir de narrativas de historiadores*. Curitiba, Brasil, Editora CRV, 2017. Pp. 159-179.

2015: “La religión como objeto de análisis: sobre el concepto y tres vías de abordaje histórico”, en: *Revista Brasileira de História das Religiões- RBHR*. Vol. 7, nro. 21. Passo Fundo: Janeiro/abril de 2015. Pp. 7-23. ISSN. 1983-2850. Pp. 7-23.

2013: Patricia Fogelman, Mariela Ceva y Claudia Touris (Editoras.) *El culto mariano en Luján y San Nicolás. Religiosidad e Historia regional*. Biblos. Buenos Aires, 2013. Con aprobación y apoyo económico del Departamento de Ciencias Sociales de la UNLu. Disposición CDD-CS 524/09. ISBN 978-987-691-084-2.

2010: Patricia Fogelman (Comp.): *Religiosidad, Cultura y Poder: Temas y problemas de la historiografía reciente*. Ediciones Lumiere. Buenos Aires, 2010. ISBN 978-987-603-074-8.

-Responsable: Prof. Agregada Patricia Alejandra Fogelman, Doctora en Historia

Acceso a CV completo en SIGEVA CONICET:

<https://bicyt.conicet.gov.ar/fichas/p/patricia-alejandra-fogelman>

Correo de Contacto: pafogelman@gmail.com

Línea 2.- “La Historia Medieval y la educación uruguaya (Siglos XX-XXI). Historiografía académica e Historia escolar. Enseñanza y manualística sobre la Edad Media”

Línea 3.- “Misiones y prácticas religiosas rioplatenses en redes (Siglos XVIII-XIX). Las obras eclesásticas en diálogo transoceánico. Las fronteras castellanas y las fronteras coloniales. Prácticas, devociones y religiosidades”

-Resumen

La primera línea de análisis se centra en la recepción, enseñanza y diálogos con la historiografía de la Edad Media europea en el Río de la Plata, se busca comprender cómo este período se ha integrado y adaptado al contexto académico y educativo uruguayo en Enseñanza Secundaria, a nivel terciario (Formación Docente) y universitario. Estudiar cómo se ha enseñado y escrito sobre la historia medieval en Uruguay permite indagar acerca de las construcciones ideológicas y las escuelas historiográficas que han moldeado la formación de historiadores y la divulgación de tópicos de interés sobre el medioevo.

La segunda línea de investigación aborda las instituciones religiosas en redes y en movimiento conectando a la región con otras zonas cercanas y del otro lado del Atlántico. Desde este lugar, se abordan las misiones rioplatenses, los carismas impulsados y las expresiones religiosas en el espacio público (tradiciones rituales y

festivas, procesiones, celebraciones cívico-religiosas). La propuesta incluye el análisis de los relacionamientos intra-institucionales, con las autoridades locales y los diversos sectores sociales. Además, se enfocará sobre la importancia de las congregaciones femeninas y sus vínculos con las ramas masculinas y las sociedades de arribo.

-Publicaciones

2025: "Ab urbe condita. La Iglesia del centenario y las matrices populares de las fiestas cristianas" (2025), en: *Soleriana*, Revista de la facultad de Teología del Uruguay, pp.103-128.

2023: "La Iglesia y el relato histórico sobre la nación católica uruguaya a principios del siglo XX", en: *La historiografía religiosa en el espacio iberoamericano (siglos XX-XXI). Balance y perspectivas*, Revista Humanidades de la Universidad de Montevideo, Uruguay, pp. 29-62.

2022: "Como lo compré lo vendo. Ramón Pané (OSH) y lo cuerpos gentiles", en: *Salud y enfermedad en la Edad Media*, Gerardo Rodríguez, María Luján Díaz Duckwen y Juan Francisco Jiménez Alcázar (directores), Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Sur, Sociedad Española de Estudios Medievales.

2021: "Las Reformas Religiosas y la formación de los Estados Modernos", en: *Historia y Docencia*, Revista de la Asociación de Profesores de Historia, Montevideo, Uruguay.

2020: "¿Convivencias medievalizadas? Enseñar Historia Medieval en Uruguay en tiempos de covid 19", en: Gerardo Fabián Rodríguez y María Luján Díaz Duckwen (Directores), *Del scriptorium al aula virtual. estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos de covid - 19*, Mar del Plata, Argentina.

2019: "¿Libertad de enseñanza? ¿Atentado contra la libertad de conciencia? Discusiones parlamentarias en torno al uso de los manuales del Hermano Damasceno en las aulas laicas del Uruguay de la primera mitad del siglo XX", en: *Revista Estudios Digitales*, N° 42, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, pp.31-50.

-Responsable: Prof. Adjunta Yanelin Brandon, Magister en Historia Rioplatense

Acceso a CV: <https://export.cvuy.uy/cv/?2411d2e2234a65fed90d797750773305>

-Correo de contacto: yanelinbrandon@gmail.com

Línea 4.- "El arte en el Uruguay del siglo XIX"

-Resumen:

Línea de investigación personal desarrollada desde hace varios años sobre la producción artística nacional, de autores uruguayos y extranjeros radicados en el territorio. En distintos trabajos se ha abordado el proceso de afincamiento del arte europeo de carácter académico, su significación y aporte a la construcción de una identidad política y a la idea de nación, así como su importancia en el proceso de europeización cultural. Entre 2005 y 2006 se avanzó sustancialmente en el marco de un proyecto de iniciación a la investigación CSIC, titulado *Los orígenes de la europeización artística en Montevideo, entre la Independencia y el Sitio 1830-1843*.

-Publicaciones:

2014: *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera parte, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande 1830-1851*, Montevideo, CSIC.

2011: *Mucho más que buena letra. El arte caligráfico en Montevideo durante el siglo XIX*, Montevideo, CSIC-Fin de Siglo.

Línea 5.- “Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial”.

-Resumen:

Línea de investigación en colaboración entre FADU y FHCE/Historia del arte. Actualmente se encuentra categorizada como Grupo de CSIC, habiendo desarrollado previamente tres proyectos I+D. Aborda los ornamentos en fachada y en interiores, las técnicas de elaboración y materiales utilizados, talleres artesanales e industrias artísticas involucradas, sus formas en cuanto a su incorporación en corrientes ornamentales y artísticas y a sus significados en el campo simbólico. Aborda también los procesos de deterioro y patologías que presentan atendiendo a las medidas necesarias para su salvaguarda en tanto bienes patrimoniales. Se investiga el sistema ornamental en conjunto en relación a la arquitectura y la sensibilidad y cultura visual de cada período.

-Publicaciones:

2024: Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, *Forjando memorias. Herrería artística en la arquitectura de Montevideo*, Montevideo, CSIC.

2021: Beretta García, Ernesto, Hojman, Miriam, Mussio, Gianella, Rimbaud, Tatiana, Romay, Carola Ulfe, Verónica, *Ornamento y memoria. Valor patrimonial de las fachadas en la arquitectura uruguaya. Montevideo entre 1870 y 1940*, Montevideo, CSIC.

Línea 6.- “Iconografía republicana”

-Resumen:

Línea de investigación radicada en la subunidad académica Historia del Uruguay, en la que participa Historia del arte (subunidad de Historia mundial). Aborda la iconografía de carácter político en el Uruguay entre 1830 y 1930 en distintos soportes (pinturas, esculturas, monumentos, estampas y objetos diversos) en relación con los conceptos políticos que transmiten. Se investiga en los orígenes de estas representaciones figurativas, las tradiciones europeas de las que manan y su empleo y significación específica en nuestro país, así como las variantes locales de sus significaciones. En 2025 ha concluido el segundo proyecto I+D, Iconografía republicana II, las representaciones visuales de la historia de la república, el primero fue Iconografía republicana I. Imágenes y conceptos políticos en el Uruguay 1830/1930.

-Publicaciones:

2022: Islas, Ariadna (coord.), Beretta García, Ernesto, Von Sanden, Clara, Borba, Matías, Sierra Abbate, Jorge, *Iconografía republicana. Imágenes y conceptos políticos en el Uruguay 1830-1930*, Montevideo, CSIC.

Línea 7.- “Estudios sobre álbumes”.

-Resumen:

Este año 2025 comenzó a trabajar este grupo de investigación surgido de una colaboración entre Historia del arte-FHCE y el Museo Histórico Nacional, con la participación de estudiantes de las licenciaturas en Historia, Letras y Archivología. Aborda los álbumes de compilación, aquellos que requieren de varias personas para completar sus contenidos, investigando su materialidad (técnicas de elaboración, artes aplicadas a sus encuadernaciones y páginas, fabricantes y artesanos, materiales empleados) y sus contenidos (dibujos y acuarelas, composiciones poéticas, musicales, bordados, dedicatorias, transcripción de fragmentos de obras literarias, fotografías, etc.).

Si bien recién inició sus actividades este año ya se han presentado cuatro productos, como son dos posters, uno en el congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI) y otro en las Jornadas de conservación (FIC), y dos ponencias, una en el congreso de la Asociación de profesores de historia (APHU) y la próxima en las Primeras Jornadas del Museo Histórico Nacional, colecciones y conexiones.

-Responsable: Prof. Adjunto Ernesto Beretta García, Licenciado en Historia y Maestrando en Historia Rioplatense.

-Enlace a CV:

-Email de contacto ernesto.beretta@fhce.edu.uy

Línea 8.- “Historia política de Asia en la guerra fría: derechos humanos, autoritarismos, movilizaciones forzadas (vinculada en clave comparativa a la historia de la guerra fría Latinoamericana)”

-Resumen:

En esta línea de investigación iniciada recientemente, nos proponemos investigar en torno a los procesos político-culturales, sociales y económicos sociales de Asia en relación con América Latina en la contemporaneidad, desde una mirada comparativa e interdisciplinaria que permita aportar elementos cognitivos y claves interpretativas, de una realidad socio-histórica, política y cultural, considerada marginal en nuestro medio académico.

Línea 9.- “Los exilios políticos uruguayos y latinoamericanos durante las dictaduras de seguridad nacional en el Cono Sur: género, memoria e historia”.

-Resumen:

Esta línea de investigación se propone su comprensión a través del estudio de los procesos históricos de las migraciones forzadas y su importancia en la historia de las sociedades contemporáneas, así como el estudio de las transferencias de cultura, pensamiento y prácticas políticas, entre diferentes sociedades, los traumas sociales a raíz de la experiencia forzada exiliar y la circulación de ideas, representaciones y saberes a través de la experiencia del exilio a nivel transnacional, en el siglo XX corto, definido como el siglo de los refugiados.

-Publicaciones:

2025: Cardozo, Marina y Franzinelli, Mimmo, *Gli artigli del Condor. Dittature militari latino-americane, CIA e neofascismo italiano*. Torino, Einaudi.

2024: Cardozo, Marina (coord.), *El siglo de Zelmara Michelini. Dimensión humana y herencia política*. Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria.

2022: “Tupamaras: donne uruguayane armate negli anni '60 latinoamericani”, en Patrizia Gabrielli, Rocío Luque y Paolo Ferrari coords. *Donne e guerre*, Rubbettino editore, Soveria Mannelli, Italia.

2022: “New Left Encounters in Latin America: Transnational Revolutionaries, Exiles and the formation of the Tupamaros in early 1960s Montevideo”, en MaasriZeina, Burke, Francesca, y Bergin, Cathy: *Transnational solidarity. Anticolonialism in the global Sixties* Capítulo arbitrado en libro. Manchester University Press, Reino Unido.

2018: “Eres el héroe que no morirá jamás...” El Soldado Desconocido: política y memoria de la Gran Guerra en Italia.” *Avances del CESOR* V.XV, No18.

2017: ““Ese momento no ha de tardar”: Época, la construcción de sentidos acerca de la revolución y los nexos con la izquierda armada uruguaya en formación (1962-1964)”. *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*. Año 8, vol. 8.

2012: “Las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Uruguay en las primeras décadas de la Guerra Fría, a través de la mirada de la diplomacia uruguaya en Estados Unidos”. En: Costa Picazo, Rolando y Capalbo, Armando (eds.): *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*, Buenos Aires, Fundación Williams- Fundación Internacional Jorge Luis Borges-BM Press.

2011: “Era otro mundo, ¿o no?” La sociedad y la socialdemocracia suecas en las memorias del exilio político uruguayo en Suecia (1973-1985)”. En: *Amerika* 5/2011, Universidad de Rennes, Francia.

-Responsable de ambas líneas: Prof. Adjunta Marina Cardozo, Magíster en Derechos Humanos.

-Enlace a CVUy: será enviado próximamente

-Email de contacto: dulcimarina@gmail.com

Línea 10.- “Historia del Cercano Oriente, integrada al grupo de investigación Asia-Latinoamérica”

-Resumen:

Integrada a la Unidad Curricular Historia Contemporánea de la Subunidad Historia Mundial, e iniciada en 2023, que aborda la historia político-social y cultural de Asia de la segunda posguerra en relación con la historia latinoamericana y uruguaya. Esta línea se divide en sublíneas y una de ellas, que oriento, está centrada en el espacio del Cercano Oriente. El grupo de investigación conformado en torno a estas líneas tiene por cometido producir conocimiento en torno a los procesos político-culturales, sociales y económicos sociales de Asia en relación con América Latina en la contemporaneidad, desde una mirada comparativa e interdisciplinaria que permita aportar elementos cognitivos y claves interpretativas, de una realidad socio-histórica, política y cultural, considerada marginal en nuestro medio académico. En este marco, estudio el conflicto palestino-israelí y sus repercusiones en Uruguay, en especial en relación a la diplomacia informal desplegada por sionistas y pro-palestinos en el marco de plan de partición de la ONU y la guerra de 1948. Se prevé extender esta línea de investigación a las décadas de 1950, 1960 y 1970, con énfasis en el estudio del surgimiento de solidaridades propalestinas en las izquierdas uruguayas y el afianzamiento de la identificación de otros sectores con la imagen de Israel como “trincheras de Occidente”.

-Publicaciones:

2019: "Uruguay's Stance on the Palestinian Problem at the United Nations and the Creation of the State of Israel", *Latin American Perspectives*, vol. 46, nº 3, 2019, pp. 26-41.

2019: *Uruguay ante el proceso de creación del Estado de Israel: debates internos y construcción de la política exterior en el marco de las Naciones Unidas (1947-1948)*, Tesis de Maestría en Historia Política, FHCE-FCS-AGU, Udelar, 2019, disponible en: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/23307>

Línea 11.- “Historia de las derechas en Uruguay”

-Resumen:

Línea de investigación de doctorado, inserta en el grupo I+D de CSIC denominado "Grupo de Estudios Históricos sobre las Derechas en Uruguay", que investiga las vertientes e itinerarios de las derechas uruguayas durante los siglos XX y XXI. En esta línea abordo tres dimensiones de la influencia del peronismo en Uruguay entre 1945 y 1955: en primer lugar las conflictivas relaciones bilaterales entre Uruguay y la Argentina de Perón; en segunda instancia los usos políticos del filoperonismo y el antiperonismo en sectores partidarios uruguayos, que construyeron en función del "espejo peronista" sus autoidentificaciones políticas y discursos sobre la nación, lo que implica no sólo estudiar usos políticos coyunturales sino echar luz sobre los procesos de construcción de identidad nacional; y en tercer lugar la influencia directa del peronismo en el surgimiento de organizaciones sociales y movimientos políticos que se identificaban con el justicialismo, su trayectoria y la de sus líderes. Se prevé continuar esta línea abarcando el período 1955-1976, en virtud de que la investigación doctoral implicó el recorte de un proyecto originalmente más ambicioso. Esta línea de investigación está unida a la anterior por dos preocupaciones que las vinculan, el estudio de la construcción de identidades nacionales e historia de los nacionalismos y el estudio de las relaciones exteriores de Uruguay

-Publicaciones:

2020: "La movilización antitotalitaria y las miradas sobre el peronismo (1936-1955)", en: Broquetas, Magdalena; Caetano, Gerardo (dir.), *Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay. Guerra Fría, reacción y dictadura*, Montevideo: Banda Oriental, pp. 117-133.

2020: "El peronismo y las derechas uruguayas (1947-1955)", *Anuario IEHS*, vol. 35, nº 1, 2020, pp. 75-99.

En prensa: "El Movimiento Antitotalitario del Uruguay (1952-1954): antiperonismo, anticomunismo y combate a un «enemigo interno», en *Revista Contemporánea*.

En Prensa: "El golpe de Estado de setiembre de 1955 contra Perón visto desde Uruguay", en *Prácticas de Oficio*

-Responsable de ambas líneas: Prof. Adjunto Fernando Adrover, Magíster en Historia Política y Doctorando en Historia.

-Enlace a CVUy: [CvUy](#)

-Email de contacto: fernando.adrover@fic.edu.uy

Unidad Académica Instituto de Ciencias Históricas
Sub Unidad Académica Depto. de Historia Americana
Líneas de investigación en curso

Línea 1.- “Procesos de construcción estatal en el Río de la Plata”

-Resumen:

En los últimos años he desarrollado una línea de investigación personal, que también se ha insertado en las actividades del equipo de investigación “Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata”, el cual integro desde 2009. En la mencionada línea de trabajo me he dedicado a estudiar las características del proceso de construcción estatal en el Río de la Plata y he desarrollado proyectos sucesivos sobre temas tan variados como la formación de fuerzas en armas, policía, comisiones demarcadoras o topográficas. El énfasis de mi investigación actual está puesto en el período independentista, en una mirada de larga duración que permita ver las consecuencias de la ruptura con el orden colonial, los procesos de experimentación política y los debates sobre la viabilidad del territorio del Estado Oriental.

-Publicaciones:

2022: *Breve historia sobre la propiedad privada de la tierra en el Uruguay (1754-1912)*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental (dos ediciones).

2020: en coordinación con Karla Chagas, Ana Frega y Natalia Stalla, *Historia de la población africana y afrodescendiente en Uruguay*, Montevideo, Ministerio de Desarrollo Social, 2020.

2019: *Historia de la locura en Uruguay (1860-1911). Alienados, médicos y representaciones sobre la enfermedad mental*, Montevideo, Universidad de la República-CSIC, Biblioteca Plural.

-Responsable: Prof. Titular (en régimen de DT) Nicolás Duffau. Doctor en Historia.

Link cvuy: <https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=2c3a5bce5576e32a5c6556dc38805b362b7e721530ad81e102082be86ed9a6c59a5cb224308ce599d9276fcc41005d5b9081ca5f3576c27a5a45ec0b5c4b229a&formato=pdf&convocatoria=21>

-Mail de contacto: nicolasduffausoto@gmail.com

Línea 2.- “Prensa, evolución de los lenguajes políticos y construcciones estatales en el Río de la Plata (aprox. 1780-1860)”

-Resumen:

Se examina la articulación entre los procesos léxicos y la configuración de comunidades políticas y estatales en la región, desde finales del período hispánico hasta el fin de la llamada Guerra Grande. Esta línea se inserta en el campo de una historiografía reciente que ha avanzado en la revisión crítica de las perspectivas teleológicas que han visto los procesos de independencia y construcción estatal como fenómenos prefigurados, ya en ciernes antes de la crisis monárquica de comienzos del siglo XIX o como su consecuencia inevitable. Del mismo modo, las nuevas historias de la prensa y de las imprentas dan cuenta de su complejidad y su gravitación en los procesos políticos, trascendiendo la antigua valoración de estos materiales como meras fuentes para el estudio de la historia. A partir de allí, se enfatiza la importancia

de las redes semánticas establecidas entre diferentes voces fundamentales del período (soberanía, igualdad, democracia, orden, revolución, independencia, libertad, república, Estado, entre otras), entendiendo a los conceptos como términos que condensan experiencia histórica y al mismo tiempo “anticipan” experiencias posibles. Para el estudio de esta temática se recurre a una amplia gama de fuentes impresas y manuscritas, particulares y gubernamentales, dentro de las cuales se asigna atención preferente a los diversos productos de la imprenta: periódicos, impresos “menores” (hojas sueltas, folletos, panfletos, almanaques), documentos oficiales y producciones privadas de todo tipo. La reunión, sistematización e interpretación de estos insumos se lleva a cabo con mirada rioplatense, tanto en la exhumación documental (ya que numerosas piezas de archivo se encuentran en países vecinos) como en los análisis derivados de ella.

-Publicaciones:

2025: «Tengan siempre por divisa Independencia y Orden»: debate constitucional, guerra con Brasil y prensa unitaria en el Río de la Plata. El caso de *El Eco Oriental* (Canelones, 1827)», de próxima aparición en número 29 de *Caracol*, revista de la Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades de la Universidad de Sao Paulo.

2024: «Fidelidades múltiples, compromiso con el orden. La trayectoria de Juan José Durán y la construcción de una burocracia en el territorio oriental (1810-1825)», en co-autoría con Nicolás Duffau, en *Estudios Sociales del Estado*, 10:19, pp. 1-32.

2023: Coordinación, junto a Fabio Wasserman (FFyL, UBA) del dossier «Producción y circulación de ideas, discursos, representaciones y saberes en la prensa americana y europea, siglos XVIII y XIX», en *Claves. Revista de Historia*, vol. 9:16.

2022: «Una Constitución que ponga en fuga a la anarquía. Constitucionalismo, construcciones políticas y prensa en la Provincia Oriental/Cisplatina», en Miriam Halpern Pereira y otros (orgs.), *A Revolução de 1820. Leituras e Impactos*, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 2022, pp. 729-744.

2022: «Cirilo de Alameda y Brea», «Gazeta de Montevideo», «Francisco de Paula Pérez» y «El Pacífico Oriental de Montevideo», artículos publicados en *Dicionário de História da Independência do Brasil* (Cecília Helena Lorenzini de Salles Oliveira y João Paulo Pimenta, orgs.), São Paulo, Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, Universidade de São Paulo, pp. 48, 407, 705 y 728.

2020: «De los primeros catálogos a la historiografía contemporánea. Aproximación a los estudios históricos sobre la prensa uruguaya, 1883-2016», en Virginia Bertolotti y Magdalena Coll (coord.), *Las formas de decir. La prensa en Uruguay en el siglo XIX*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Facultad de Información y Comunicación – CSIC, 2020, pp. 169-193.

-Responsable: Prof. Agregado (en régimen de DT) Wilson González Demuro, Magíster en Historia Rioplatense y Doctorando en Historia

CVUy: <https://export.cvuuy.uy/pdfsni?urlId=b23d1ee20e03c6612c67b643e008ca76106b1cb892ca52f49dac1e900c74033de44cd81eca72dfb6906878bf44994ed707526ee2b273be86e060e27936288bab&formato=pdf&convocatoria=21>

-Mail de contacto: wgonzalezdemuro@gmail.com

Línea 3.- “Izquierdas y campo cultural en Argentina: hacia un cine de intervención política (1956-1969)”

-Resumen:

Llevada adelante en el Departamento de Historia Americana (Instituto de Historia, FHCE), en el marco del Régimen de Dedicación Total, la línea de investigación estudia la primera etapa de configuración de un cine de intervención política en Argentina, entre 1956 y 1969, para reconstruir los diversos caminos que finalmente convergieron en el llamado “cine militante” (pos-1969). Como objetivo general, esta propuesta persigue situar al cine de intervención política en perspectiva diacrónica con respecto a la historia del cine argentino y su relación con la sociedad, así como insertarlo en una trama cultural “sesentista” más amplia, de carácter transnacional, donde se evidencia un imaginario crítico compartido. La línea propone una estrategia metodológica apoyada en el uso de fuentes de diversas características, así como un abordaje interdisciplinar que transita la historia cultural, la sociología y la teoría e historia del cine. El estudio incluye, entre otros, las siguientes instituciones y cineastas: Escuela Documental de Santa Fe, Departamento de Cinematografía de la Universidad Nacional de La Plata, Fernando Birri, Raymundo Gleyzer, Gerardo Vallejo, Pablo Szir, Dolly Pussi, Humberto Ríos, Nemesio Juárez, Enrique Juárez, Nicolás Sarquís, Fernando Solanas, Octavio Getino, Jorge Cedrón, Lautaro Murúa y Rodolfo Kuhn.

-Publicaciones

2023: “Cine y politización en Argentina. Los primeros films de Jorge Cedrón (1963-1971)”. *Imagofagia*, (27), pp. 70–93, Buenos Aires.

2021: “‘Será el comienzo de nuestra historia’: la dimensión utópica en el Nuevo Cine Latinoamericano”, *A contracorriente*, NC State University.

2019: “La mirada alerta. Notas sobre cine e investigación histórica”, en Salomón Tarquini, Claudia *et al.* (coords.) *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Prometeo, Buenos Aires.

2018: “Cine militante argentino en los sesenta: el momento latinoamericano”. *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*, nº 9, GEIPAR-UdelaR.

2020: “Populismo, reforma y revolución: la encrucijada latinoamericana en los filmes *Terra em Transe* y *México, la revolución congelada*, en Tatyana de Amaral Maia y Beatriz de las Heras, *As imagens na história: o cinema e a fotografia nos séculos XX e XXI*. Porto Alegre: EDIPUCRS- Citcem. Pp. 65-82.

-Responsable: Prof. Adjunto Pablo Alvira (en régimen de DT), Doctor en Historia.

CVUy: https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=d94fc31e1272d418998dc853fe342062a551a6d1b6025a0a477743f3585443c0ea_a130fbf31d5080f0c24e1029d1fa1019a30de320706b50c781e9768faf64af&formato=pdf&convocatoria=21

-Email de contacto: pabloalvira@yahoo.com.ar

Línea 4.- “El audiovisual uruguayo en contexto: imaginarios sociales, historia y política”

-Resumen:

Esta línea se desarrolla dentro de los proyectos financiados del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA), e investiga las intersecciones entre el audiovisual uruguayo (especialmente cine y televisión) y los contextos sociales, políticos y culturales en los que se produjo, circuló y recepcionó, ensayando perspectivas de análisis en el cruce de los Estudios Culturales, la historia cultural y la historia intelectual. En este marco, la propuesta de esta línea se despliega en dos dimensiones de trabajo que incluyen las representaciones construidas *sobre y por* el audiovisual.

Los discursos sobre los medios de comunicación han sido analizados como expresiones imaginales o utópicas del momento, indicios de las preocupaciones

intelectuales o disciplinares o manifestación de los debates sobre el deber ser de los medios. Esta línea no propone una mirada teórica específica de interpretación, sino que indaga en las representaciones que los distintos grupos sociales (élites, intelectuales, políticos, audiencia, trabajadores o empresarios vinculados a ambos medios) se hicieron sobre el cine y la televisión y miradas posibles para su abordaje.

Por otro lado, se analiza cómo el cine y la televisión produjeron representaciones de la sociedad uruguaya, bien sea tematizando su contemporaneidad o elaborando discursos sobre el pasado. Como sostuvo Stuart Hall en relación al cine, este no debe entenderse como un espejo de segundo orden que refleja una identidad cultural ya existente, sino como una forma de representación que es capaz de constituir nuevos tipos de sujetos, contribuyendo a la elaboración de identidades colectivas. De la diversidad de análisis que permite el estudio de las representaciones generadas en los audiovisuales, aquí se hace especial énfasis en los vínculos que éstos trazaron entre los campos intelectual y político. Esto implica analizar las prácticas audiovisuales como *intervenciones* políticas e intelectuales en contextos específicos, relevando a su vez sus repercusiones y respuestas.

-Publicaciones

(----) "Cine, izquierdas y democracia en Uruguay: tres momentos (1956-1990)", Nuevos Mundo Mundos Nuevos, Ecole des hautes études en sciences sociales, París. En prensa.

2024: *Formas de contar. Estudios sobre ficción en el cine y el audiovisual uruguayos* (coeditado junto con Cecilia Lacruz y Georgina Torello), Yaugurú, Montevideo. ISSN/ISBN: 978-9915-676-60-9.

2022: "Historia y política en el documental uruguayo: La rosca (Grupo América Nueva, 1971)", *História, Questões & Debates*, v. 70 n° 1 p.146 - 172, Curitiba.

2021: "1971 y los monstruos", en Amieva, Mariana y Silveira, Germán (coord.), *La crítica de cine uruguayo y el cine nacional*, Yaugurú, Montevideo.

2021: "Me gustan los estudiantes", en Cossalter, Javier (coord.) *Filmografías comentadas en América Latina. Tomo I*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

-Responsable: Prof. Adjunto Pablo Alvira (en régimen de DT), Doctor en Historia.

CVUy: https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=d94fc31e1272d418998dc853fe342062a551a6d1b6025a0a477743f3585443c0ea_a130fbf31d5080f0c24e1029d1fa1019a30de320706b50c781e9768faf64af&formato=pdf&convocatoria=21

-Email de contacto: pabloalvira@yahoo.com.ar

Línea 5.- "Izquierdas uruguayas en perspectiva transnacional"

-Resumen:

Esta línea de investigación, se propone estudiar los recorridos políticos y estratégicos de las izquierdas uruguayas -entendidas éstas como anarquistas, socialistas, comunistas y demócrata cristianos- pero rompiendo con los límites del estado nación. Por sus propias definiciones doctrinarias, las izquierdas fueron internacionalistas y latinoamericanistas; sin embargo, en su gran mayoría la historiografía las ha investigado en sus propios devenires nacionales. Una gran diversidad de procesos ocurridos fuera de fronteras, impactaron no sólo en los postulados teóricos de las izquierdas, sino en la forma de hacer política: se crearon redes, estructuras de

coordinación a nivel continental, encuentros, viajes, etc., que crearon una agenda de discusión global.

En este momento, la línea de investigación propone analizar la recepción en las izquierdas uruguayas de tres procesos claves de la historia latinoamericana del siglo XX: la Revolución cubana de 1959, la denominada “vía chilena al socialismo” en 1970 y la Revolución nicaragüense de 1979. Los tres procesos, en cada uno de sus contextos, permitieron -en primer lugar- que los diversos colectivos de las izquierdas pudieran conocer de “primera mano” lo que estaba sucediendo en cada país. A su regreso, cada uno de ellos transmitió a sus pares la experiencia, se hicieron evaluaciones, se analizaron posibilidades, etc. En segundo lugar, se construyeron “redes de solidaridad”, que trascendieron el país de destino. En cada caso, los uruguayos intercambiaron con cubanos, chilenos o nicaragüenses, pero también con argentinos, brasileños, etc.

Las tres experiencias nos permiten analizar en los diversos contextos, en primer lugar, la idea misma de solidaridad como un campo permanente de disputa. Las diversas concepciones de lo que implicaba “ser solidario” con dichos procesos, incidieron en las maneras de pensar las formas de “cómo hacer” la revolución. Pero también provocaron transformaciones en los principios de la solidaridad y el internacionalismo, como principios históricos de los activismos de izquierda y que contribuyeron a crear un “nosotros” que trascendió las fronteras nacionales.

-Publicaciones:

2023: *Christian Democratic Parties of Uruguay and Chile in the discussion on the unity of the left (1964-1971)*. En: Debbie Sharnak and Pedro Cameselle (Eds.) “Uruguay in Transnational Perspective”, New York, Ed. Routledge.

2022: *Socialistas en Uruguay y Chile: relaciones e influencias*. En: Jaime Yaffé (Ed). “El Partido Socialista de Uruguay desde sus orígenes hasta nuestros días”, Montevideo, Banda Oriental.

2021: “*Había llegado la revolución*”. *El triunfo de la Unidad Popular chilena y su recepción en la izquierda uruguaya (1969-1971)*., Claves Revista de Historia, 7(12), 323–350. Acceso electrónico: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/787>

2021: *Las anchas fronteras de la solidaridad: la campaña de alfabetización cubana desde los comunistas uruguayos (1961)*, Cuban Studies Journal, Nro. 51, Pennsylvania, University of Pittsburgh Press.

2021: *De revolucionarios y revoluciones. Asilados cubanos en la Embajada uruguaya (1958-1964)*. En: “Exilios políticos en el Conosur del Siglo XX: género, generaciones y militancias”, Santiago de Chile, Ed. Cuarto Propio y Universidad de Chile

2020: *La santa violencia de los de abajo: socialistas en Chile y Uruguay entre la legalidad y la vida armada (1956-1967)*. Revista de la Red de Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea Nro. 12. Acceso electrónico: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/issue/view/2101>

2016: *Uruguayos en Chile: de la solidaridad al exilio (1970-1973)*. En: María Eugenia Horvitz y Carla Peñaloza (Coord.) “Exiliados y desterrados en el Cono Sur de América (1970-1990)”, Santiago de Chile, Universidad de Chile.

-Responsables: Prof. Adjunta Jimena Alonso (en régimen de DT), Doctora en Historia CVUy <https://export.cvuy.uy/cv/?b5fffa22eab42656f1c98377624ae3b5>

-Email de contacto: jimena8581@gmail.com

Línea 6.- “Anticomunismos, autoritarismos, proyectos institucionales y reacciones (sociales, partidarias y culturales) en diversas escalas. Uruguay, 1950-2000”

Resumen:

Las líneas de investigación están enmarcadas en mi labor en la Unidad Académica Instituto de Ciencias Históricas, el *Grupo de estudios históricos sobre las derechas en Uruguay (GESHISDU)*, I + D, CSIC, y en mi tesis doctoral.

Una de las dos grandes vertientes de investigación se concentra en la última dictadura uruguaya (1973-1985). Propone analizar una serie de estrategias oficiales desarrolladas en diversos espacios (sean nacionales, departamentales, municipales o barriales) con la intención de concitar el apoyo de la ciudadanía y lograr cierta legitimidad. En ese período se intentó poner en práctica diversos proyectos para construir legitimidad y crear un nuevo orden institucional, político y social que recogía propuestas y reclamos que, por lo general, tenían antecedentes en el país y, en muchos casos, estaban en consonancia con otros regímenes que gobernaban los países vecinos. Por eso es que mis investigaciones incluyen las actitudes sociales (no solo de apoyo) en las experiencias dictatoriales del Cono Sur y de países como Alemania, Francia y España. Al mismo tiempo, se preocupa por el lugar que han tenido estas experiencias en las políticas de memoria propuestas e implementadas por los Estados (nacionales o subnacionales).

Relacionado a esto, la segunda vertiente estudia los anticomunismos, autoritarismos y las reacciones (entendidas como acciones que se oponen a otras). Busca analizar problemas de investigación en diversas escalas para trascender las miradas centradas únicamente en un lugar (por lo general la capital de cada país) e investigar problemas históricos complejos en un lapso temporal mayor al de las dictaduras, que integre regímenes que, por lo general, se estudian por separado. Aunque no busca restar especificidad a cada periodo tiene como intención extender la temporalidad y abarcar la segunda mitad del siglo XX, caracterizada, sobre todo, por los conflictos de distinta intensidad que generó la Guerra Fría, incluso después de finalizada.

-Publicaciones:

2025: “Legitimidad, apoyos y política militar en los gobiernos departamentales”, en: BROQUETAS, Magdalena y CAETANO, Gerardo (coords.), *La dictadura civil militar en Uruguay. Nuevas perspectivas*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2025, pp. 37-73 (ISBN 978-9974-1-1390-9).

2024: CORREA MORALES, Javier y FERREIRA, Pablo, *Participación política y construcción ciudadana*, en: colección *Nuestra Montevideo, 300 años. En cuerpo y alma*, coordinado por DUFFAU, Nicolás y FREGA, Ana, Montevideo, Intendencia de Montevideo, **2024** (ISBN 978-9974-906-47-1).

2024: “Siempre he sido un historiador antes que nada”: entrevista a Gerardo Caetano”, [escrito junto a Marcos Rey] en: *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*, vol. 18, num. 1, Montevideo, Universidad de la República, **2024**, pp. 182-208 (ISSN 1688-9746). Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/2456/3153>

2024: “Políticas de memoria en Uruguay: indispensables y enmarañadas. Análisis de recepciones y representaciones en la ciudad de Durazno, 2000-2014”, en: CAÑÓN, Julio Lisandro y PISARELLO, M. Virginia (coords.), *Memorias sociales del dolor: políticas públicas de memoria y procesos de territorialización*. Volumen IV, Ciudad de Córdoba, Lago Editora, **2024**, pp. 17-59 (ISBN 978-987-8976-59-4).

2023: “Me está faltando un libro”, entrevista a Álvaro Rico” [escrito junto a Jaime Yaffé] en: CASALS, M; MARKARIAN, V (coords) *Dossier "La Guerra Fría latinoamericana y los golpes de Estado en Chile y Uruguay: Medio siglo después"*. *Contemporánea*:

Historia y problemas del siglo XX, vol. 17, num. 1, Montevideo, Universidad de la República, 1º semestre de **2023**, pp. 76-106 (ISSN 1688-9746). Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1997/2555>

2023: "Prensa local y oposiciones a la última dictadura civil militar uruguaya, el periódico Claridad de Juan Lacaze, Colonia, 1973", en ORBE, P y LÓPEZ, C. (coords) *Dossier "Abordajes de la prensa en perspectiva regional"*, en: *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina, 1º semestre de **2023**, vol 10, num 1, pp. 241-260 (ISSN: 2362-4752). Disponible en: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/erasmus/article/view/1803/1858>

2022: "Cultura y dictadura: nuevos enfoques sobre la cultura del autoritarismo". en: CORREA MORALES, J; MARCHESI, A (coords.) *Dossier "Cultura y dictadura: nuevos enfoques sobre la cultura del autoritarismo"*, en: *Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX*, vol. 16, num. 2, Montevideo, Universidad de la República, 1º semestre de **2022**, pp. 152-155 (ISSN 1688-9746). Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1799>

2022: "Centralización e intentos de restauración: las juntas de vecinos durante la dictadura", en: BROQUETAS, Magdalena; CAETANO, Gerardo (coords), *Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay. Guerra Fría, reacción y dictadura*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, **2022**, pp. 271-283. ISBN. 978-9974-1-1282-7. Con arbitraje a cargo de los coordinadores.

2021: "La izquierda armada. Cobertura periodística de los secuestros del MLN-T en 1970", en: BROQUETAS, Magdalena (coord.), *Historia visual del anticomunismo en Uruguay (1947-1985)*, Montevideo, CSIC-UDELAR-FHCE, **2021**, pp. 161-186 (ISBN 978-9915-40-567-4).

2019: "Autoritarismo, anticomunismo y apoyos iniciales al golpe de estado en Uruguay. Análisis a través de un enfoque local: ciudad de durazno, 1973", en: BALLESTER, G; BOHOSLAVSKY, E (coords.) *Dossier "Espacios, actores y conflictos a escala local y regional de las dictaduras del Cono sur a escala local"*, en: *Anuario del Instituto de Estudios Histórico-Sociales "Prof. Juan Carlos Grosso" de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro*, vol. 34, Tandil, 1º semestre de **2019**, pp. 145-166 (ISSN-L 0326-9671). Disponible en: <https://ojs2.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/anuario-ies/article/view/375/336>

2018: *Lo hicimos ayer, hoy y lo seguiremos haciendo. Autoritarismo civil militar en dictadura. Durazno, 1973-1980*. Montevideo, Fin de Siglo, **2018**. ISBN 978-9974-49-921-8.

2017: "Zelmar Michelini: su último impulso por el batllismo colorado (1966-1968)", en: CAETANO, Gerardo (coord), *Zelmar Michelini. Razones de una conducta, acción y pensamiento*, Montevideo, Planeta, **2017**, pp. 223-248 (ISBN 978-9974-880-23-8).

2016: "Libertad Vigilada: experiencias, estigmas y vecinos. Durazno, 1972-1985", en: *Páginas. Revista Digital de la Escuela de Historia*, vol. 8, num. 17, Rosario, FHA, **2016**, pp. 65-83 (ISSN 1851-992X). Disponible en: <https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/225/270>

2016: "Las Juntas de Vecinos: una forma patriótica y desinteresada de participación ciudadana". Análisis centrado en la ciudad de Durazno, 1973-1980", en: *Claves. Revista de Historia*, vol. 2, num. 2, Montevideo, FHCE, **2016**, pp. 227-256 (ISSN 2393-6584). Disponible en: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/436>

-Responsable: Javier Correa Morales. Asistente en régimen de DT. Doctor en Historia, magister en Historia y Memoria y profesor de Historia.

Link a Cvuy:

<https://export.cvuy.uy/cv/?3802dba037b19e3da690dced8dfd047c9f154a792503dc043e8d4aa795491d4c0cc2b874582a0582bde2544345a910c60579d5106f2edc74128dd7adb0ec5630>

-Email de contacto: correamoralesjavier@gmail.com

Línea 7.- “Historia y espacio desde el Río de la Plata”

-Resumen:

Esta línea de investigación se propone indagar cómo ha ido cambiando a lo largo del tiempo la relación de las sociedades con el espacio, mediante el estudio de las representaciones y proyecciones gráficas de ese espacio que condensan las imágenes cartográficas. Además de mostrar los cambios ocurridos en las formas de mapear la superficie terrestre y de los usos sociales que se hizo de esas imágenes cartográficas, se pone el acento también en las continuidades y permanencias que es posible identificar entre los diversos episodios cartográficos estudiados, como ser el papel de los saberes imperiales en la producción, circulación y popularización de esas imágenes; por eso se pone especial atención a su contemporaneidad con procesos de mapeo semejantes en otras partes del globo. Mientras la mayoría de los historiadores suelen definir sus agendas de investigación mediante un recorte temático y temporal, esta agenda de trabajo se define, en cambio, por lo espacial y metodológico. Dentro de esta línea se pueden tutorear tesis enmarcadas propiamente en la historia de la cartografía o que pongan especial atención a la dimensión espacial de los procesos históricos estudiados.

-Publicaciones:

2025: “A produção do espaço do Rio da Prata”, In. Goyena, Rodrigo e Fonseca Jr, Gelson, *A Bacia do Prata no século XIX: política, economia e sociedade*, Funag/BBM-USP, 2025. ISBN 978-65-5209-049-2, (disponible online: <https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1304>)

2021: Rodríguez Arrillaga, Lucía y Garrido Pimenta, Joao, “Conceptos espaciales en el Río de la Plata a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: tierras, terrenos, territorios y dominios”, en co-autoría con Pimenta, Joao Paulo, en *Ariadna Histórica*. Lenguajes, conceptos y metáforas, pp.: 51-87, 2021, España, ISSN: 22550968 (<https://ojs.ehu.eus/index.php/Ariadna/article/view/23274>).

-Responsable: Lucía Rodríguez Arrillaga, Profesora Adjunta Gr. 3 en Régimen de Dedicación Total. Nivel I-SNI

link a Cvuy: <https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=814879b0f6717e8effd9058b0e04402ea9e24786957e84e8bcf0e43192ba7f73760c1cc35c6b96e9cf46af2a5861d809d5007005a41c47143fc07e4905b94958&formato=pdf&convocatoria=21>

-Email de contacto: luciarodriguezarrillaga@gmail.com

Línea 8.- “Un punto de observación estratégico: Uruguay en la Guerra Fría latinoamericana”

-Resumen:

En las últimas décadas, los estudios sobre la Guerra Fría crecieron exponencialmente. Nuevas fuentes han permitido cuestionar cronologías y ensanchar el campo incorporándose temas y actores antes ignorados. A la vez, estas cuestiones también

contribuyeron a renovar las perspectivas, cuestionándose la unidad -prioritariamente nacionalista- como el rol hemisférico de EEUU. Enfoques desde abajo han evidenciado la agencia histórica de múltiples niveles de conexiones transnacionales. Más acá en el tiempo, el debate ha sido empujado a la necesidad de establecer un diálogo más estrecho con la historiografía producida en América Latina y no aquella exclusivamente anglófoba. Salvo excepcionalmente, el caso uruguayo ha estado ausente de los debates y es algo habitual que la mayoría de las y los investigadores del campo carezcan de historiografía específica para ubicar al país dentro de la contienda. Es en este problema que buscamos incidir. Por lo expuesto, mi agenda de investigación tratará de aportar elementos interpretativos para posicionar la historia del país en el marco más amplio de otros procesos regionales y globales, lo que contribuirá a fundamentar la hipótesis principal: Uruguay fue un actor destacado de la Guerra Fría regional. Haciendo esto, se busca enriquecer la historiografía interamericana. Para ello y sustentado en investigaciones cumplidas en archivos locales y regionales, la propuesta discutirá las limitaciones históricas que caracterizaron a una historiografía signada por el “excepcionalismo”; para luego profundizar en una variada gama de pequeños “microcosmos” de hechos significativos en cada década de la Guerra Fría. Esta opción metodológica nos aproxima a como el país fue visto desde fuera por múltiples actores; pero también transitó, fue parte y se involucró en las dinámicas regionales de una contienda que nos condujo, dramáticamente, a ser parte del regionalismo conservador que ambientó la autocracia y la ejecución de los peores crímenes del terrorismo de Estado.

-Publicaciones:

(en prensa) García, Roberto, Ribadero, Martín, editores, *A instantes de la destrucción. América Latina y la “crisis de los misiles” en Cuba*, Prohistoria.

(en prensa) “José Mora Otero y las Guerras Frías de la «Cuenca del Caribe»: apuntes para una trayectoria de Uruguay en Organismos Internacionales, 1947–1955”. En prensa. Se publica en "*Historamericana*" en Dossier *América Latina y los organismos internacionales: intercambios, expertos y prácticas estatales*, coordinador Stefan Rinke.

2024: García, Roberto, Taracena Arriola, Arturo, “El Grupo “20 de Octubre” y la Unión Patriótica Guatemalteca, 1955-1964. Capítulo olvidado del exilio revolucionario guatemalteco en México”, *Historia Mexicana*, No. 291, enero-marzo de 2024.

2023: “Uruguay and the ‘Cuban issue,’ 1959-1964” en Debbie Sharnak and Pedro Cameselle-Pesce [Eds.], *Uruguay in Transnational Perspective*, Routledge Studies in the History of the Americas, 1, Routledge, EEUU. DOI: 10.4324/9781003271413

2023: “Los ‘países hostiles’: el restablecimiento de relaciones entre Argentina y Cuba en la perspectiva uruguaya” en Cecilia Míguez y Leandro Morgenfeld (compiladores), *A 50 años del restablecimiento de las relaciones entre Argentina y Cuba. Una revisión de los documentos históricos*, Buenos Aires, CLACSO, 2023.

2023: “‘Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza sino con las armas en la almohada’: Cuba y el movimiento estudiantil uruguayo (1958-1964)”, *Escripta*, 5 (10), pp. 19-57. Disponible en <https://revistas.uas.edu.mx/index.php/ESCRIPTA/article/view/621/448>

2022: Friedman, Max P., García, Roberto, “Making Peaceful Revolution Impossible: Kennedy, Arévalo, the 1963 Coup in Guatemala, and the Alliance against Progress in Latin America's Cold War”, *Journal of Cold War Studies*; 24 (1): 155–187. doi: https://doi.org/10.1162/jcws_a_01058 [Premio William M. LeoGrande Award for the best book or article in Latin American or Latino Studies]

2022: "Estos gringos no entienden nada": Anastasio Somoza and the Regional Dimension of the 1954 Coup d'état in Guatemala" to the *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, May 2022.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.1003>

2017: García, Roberto, Taracena Arriola, Arturo, editores, *La Guerra Fría y el anticomunismo en Centroamérica*, Guatemala, FLACSO.

-Responsable: Prof. Adjunto Roberto GarcíaFerreira, Doctor en Historia

-Enlace a CVuy:

<https://export.cvuy.uy/cvsni?urlId=f7feca64ca31847ac796f63e1e514336a7bd568243578a3faf7f5945666bed61fdb1ca8c7e83bc2386f61241cddb67af4bef0726407dc4d87ad49990267319b0&formato=html&convocatoria=21>

-Email de contacto: robertogarciaferreira@hotmail.com

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIDAD ACADÉMICA INSTITUTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

Sub Unidad: Historia del Uruguay

Línea de investigación: **Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata, con énfasis en la Provincia/Estado Oriental del Uruguay.**

Resumen

En el marco de ese grupo I+D, se desarrollan trabajos de investigación desde la historia social de la política, la historia conceptual, la historia regional y la historia de las representaciones iconográficas y cartográficas, en que se abordan temas tales como la revolución de independencia, la soberanía, el territorio y las fronteras; los procesos de formación estatal en escala local, regional y transnacional o la historia de la población africana y afrodescendiente desde finales del periodo colonial hasta mediados del siglo XIX.

Publicaciones

Entre sus libros como autora o coordinadora: *Pueblos y soberanía en la evolución artiguista* (2007), *Historia regional e independencia del Uruguay* (2009); *La vida política en Montevideo: elites y sectores populares en tiempos de revolución* (2019) y en coautoría con Nicolás Duffau, *Independencia o unión. La formación del Uruguay* (en prensa 2025).

Responsables* y link a CVuy Ana Frega y Nicolás Duffau (sub unidad Dpto. de Historia Americana)

CVUy de Ana Frega: <https://export.cvuy.uy/cv/?a2286ba729e2151ae0f74f0097f301973300ca14dce9298a9ba2dc1a87dc29953ab8913bcf7edaf1ca4e54efa33da5d0953c7057c7451bb6bc98d550c961a4fe>

Email de contacto: ana.frega@fhce.edu.uy

Línea de investigación: **Historia social del trabajo**

Resumen:

Esta línea de investigación se inscribe en el campo de la historia social del trabajo, con especial atención al caso uruguayo entre 1850 y 1950. El objetivo es reconstruir las transformaciones en las formas de trabajo, las experiencias laborales y las relaciones sociales que estructuraron la vida cotidiana de distintos sectores populares en el tránsito entre el mundo postcolonial, la consolidación del Estado-nación y los procesos de modernización del siglo XX. El eje central de esta línea reside en el análisis histórico del trabajo desde una perspectiva de género, integrando la historia de las mujeres y las relaciones de género al estudio de los mundos del trabajo.

Esto implica interrogar no solo la participación femenina en el trabajo remunerado, sino también las formas de trabajo no remunerado, doméstico y de cuidados, tradicionalmente invisibilizadas por la historiografía laboral. En este sentido, se busca problematizar las

fronteras entre lo productivo y lo reproductivo, lo público y lo privado, mostrando cómo las divisiones sexuales del trabajo se articularon con las desigualdades de clase, raza y generación. Asimismo, la investigación aborda los vínculos entre trabajo y organización colectiva, considerando las formas de asociación, solidaridad y conflicto que dieron origen al movimiento obrero y a diversas expresiones de acción sindical y política.

Publicaciones:

- Thul, Florencia, "Maestras de las escuelas públicas de Montevideo. Feminización, trabajo y estrategias de subsistencia (1865-1890)", *del prudente Saber y el máximo posible de Sabor*, número 20, 2024.
- Thul, Florencia y Suárez, Jazmina, "Entre cifras y discursos. La inserción laboral femenina en el Montevideo de entresiglos (1889-1913)", *Mundos do Trabalho*, volumen 16, 2024.
- Thul, Florencia, "La huelga de albañiles de 1895 en Montevideo: trabajo y organización obrera en el sector de la construcción", *Revista Latinoamericana de Trabajo y Trabajadores*, v. 8, p.1-27, 2024.
- Thul, Florencia. "Mujeres y trabajo a domicilio. Límites del intervencionismo estatal en el mercado laboral (Uruguay, 1906-1915)", *Claves. Revista de Historia*, volumen 10, número 18, 2024.
- Thul, F. "Entre la subsistencia y el salario: amas de leche, maestras y albañiles en el mercado de trabajo urbano de Montevideo (1842-1890)", Tesis de Doctorado en Historia, FHCE-UDELAR, 2023.
- Thul, Florencia. "Género, raza y clase en la formación de un mercado de trabajo capitalista. Las amas de leche de Montevideo (1852-1890)", *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, volumen 20, 2023.
- Thul, Florencia. "Mercado de trabajo y movilización militar en Montevideo durante la Guerra Grande (1838-1851)", *Claves. Revista de Historia*, Volumen 5, número 8, 2019.- Di Meglio, G, Fradkin, R y Thul, F. "¿Huelgas antes de los sindicatos? Notas para una historia larga de las luchas de los trabajadores en Argentina y Uruguay", *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, volumen 14, 2019, pp. 11-30.

Responsable: Profa. Adj. Florencia Thul Charbonnier

CVUY: <https://export.cvuy.uy/cv/?e9196729da268f857945b76f795351e1c89eae21e863a0f451c8b9957f0c127e6fa3c65970c62b47166>

4ddad38328f1409644d96855fcac636a0e925d265c5e9

Contacto: florenciathul@gmail.com

Línea de Investigación: **Formas y espacios de acción política en la región platense y el sur del Brasil, c.1800 - 1852**

Resumen: Tomando a la política como una práctica que produce y reproduce sus propios espacios, formas y sujetos, la línea de investigación busca estudiar los cambios y las continuidades en la vida política de la región platense y el sur del Brasil, en una coyuntura de crisis, de derrumbe de estructuras de poder y de cambios revolucionarios, que va desde fines de la etapa colonial a las primeras décadas de los nuevos estados independientes. Para ello se propone, en primer lugar, la identificación y caracterización de los nuevos espacios de acción política que se abrieron a los grupos de notables, los contingentes en armas y las clases populares en esta etapa. En segundo término, analizar los cambios y permanencias en los espacios tradicionales de acción política. Finalmente, la revisión de una serie de episodios y coyunturas en que las poblaciones fueron convocadas a tomar decisiones, a elegir representantes, o que bajo diversas modalidades hayan buscado la forma autónoma de incidir en las decisiones políticas bajo la forma de petitorios, motines, representaciones, tumultos, entre otros.

Publicaciones:

Ferreira, Pablo, *Los lugares de la política. Grupos de opinión, milicias y clases populares en Montevideo entre los fines de la colonia y los inicios del Estado Oriental*, Montevideo, Audhi- Doble click, 2022.

Ferreira, Pablo, Los caminos de la contrarrevolución en tierras orientales (1806-1830), en Magdalena Broquetas y Gerardo Caetano, *Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay. De la contrarrevolución a la Segunda Guerra Mundial*, Montevideo, EBO, 2022, pp. 25-40.

Responsables* y link a Cvuy

Pablo Ferreira

<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?>

[urlId=6350f565b0373db9d173ee56ac6958766a9adf7599b9d2c6a0c21a68c5c8c04d231b4aa725bf4ad50b03d4b9f085b5c9695ce68eb1cef1f80e1d5038d9f685e4&formato=pdf&convocatoria=21](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=6350f565b0373db9d173ee56ac6958766a9adf7599b9d2c6a0c21a68c5c8c04d231b4aa725bf4ad50b03d4b9f085b5c9695ce68eb1cef1f80e1d5038d9f685e4&formato=pdf&convocatoria=21)

Email de contacto. pablo.ferreira2311@gmail.com

Línea de investigación: Exilio, faccionalismo y prácticas políticas en el Río de la Plata y el sur del Brasil, 1830-1875

Resumen:

La línea de investigación propone estudiar diversos procesos de exilios y emigración política, su vínculo con la formación de facciones y agrupamientos partidarios, así como con el cambio en las formas y los espacios de acción política durante la primera etapa del Estado Oriental independiente. La propuesta procura conectar la política del Estado Oriental, con Buenos Aires, las provincias del litoral argentino y el sur del Brasil, al tiempo

que indaga en los vínculos con otros puntos del continente americano y Europa. Entre los temas que indaga la propuesta destacamos la relación entre las experiencias de exilio y la formación de culturas políticas en la región; los tipos de acciones generadas por los exiliados para lograr incidir en los asuntos políticos del país de origen y del país receptor; la existencia de redes de solidaridad y apoyo en torno a estos individuos y grupos, así como el impacto de estas experiencias en la formación de identidades, en la circulación de ideas y de conceptos políticos. Finalmente, se interroga sobre las obligaciones que progresivamente debieron asumir los nuevos estados respecto a los asilados.

Publicaciones:

Ferreira, Pablo, "Nicolás Herrera en Río de Janeiro, 1815-1816 Una aproximación al exilio rioplatense en tiempos de guerra y revolución" en *Revista Páginas*, Rosario, 2022, pp. 14-35.

Ferreira, Pablo, *Exilios cruzados: Montevideo, Buenos Aires, las provincias del litoral y el Imperio del Brasil entre 1830 y 1835. Una aproximación a partir de los levantamientos lavallejistas*, en Ailín Basilio Fabris ; Carolina Biernat ; Juan Manuel Cerdá (Coord.), *INCERTIDUMBRES, CRISIS Y CONFLICTOS EN LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA*, Editorial La Aparecida, Salta, 2024.

Responsables* y link a Cvuy

Pablo Ferreira

[https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=6350f565b0373db9d173ee56ac6958766a9adf7599b9d2c6a0c21a68c5c8c04d231b4aa725bf4ad50b03d4b9f085b5c9695ce68eb1cef1f80e1d5038d9f685e4&formato=pdf&convocatoria=21)

[urlId=6350f565b0373db9d173ee56ac6958766a9adf7599b9d2c6a0c21a68c5c8c04d231b4aa725bf4ad50b03d4b9f085b5c9695ce68eb1cef1f80e1d5038d9f685e4&formato=pdf&convocatoria=21](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=6350f565b0373db9d173ee56ac6958766a9adf7599b9d2c6a0c21a68c5c8c04d231b4aa725bf4ad50b03d4b9f085b5c9695ce68eb1cef1f80e1d5038d9f685e4&formato=pdf&convocatoria=21)

Email de contacto. pablo.ferreira2311@gmail.com

Línea de Investigación: Entre la emancipación y la reacción: feminismos, masculinidades y violencia de género en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay

La línea se centra en el estudio de la construcción de identidades de género en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay, con especial atención al análisis de las relaciones de género en el marco de distintas culturas políticas y a la coexistencia de diversos feminismos durante ese período histórico. Desde esta perspectiva, se examinan los vínculos entre las transformaciones en las relaciones de género y los procesos de consolidación de la democracia, construcción de ciudadanía y secularización que caracterizaron al llamado primer batllismo.

Asimismo, la investigación aborda el impacto de los planteos igualitarios y emancipadores impulsados por los primeros movimientos feministas sobre las experiencias y

representaciones de la masculinidad, analizando las formas en que se manifestaron las identidades conservadoras y tradicionales que reaccionaron frente a los desajustes que tales cambios implicaban para el orden familiar y la identidad masculina.

En este marco, se estudian los discursos y prácticas antifeministas que buscaron restablecer un orden “natural” de carácter jerárquico, favorable a los varones, así como las expresiones de violencia de género que acompañaron estas resistencias. Esta última dimensión se aborda a través del análisis mediático y jurídico de los modos en que la violencia hacia las mujeres se articuló como una forma de reafirmación del poder masculino en el espacio público y privado.

Publicaciones (selección de cinco relevantes)

Inés Cuadro Cawen. *Feminismos y política en el Uruguay del Novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932)*, Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI)/Ediciones de la Banda Oriental, 2018.

----- “Feminismo y socialismo en Uruguay en la primera mitad del siglo XX”, en Jaime Yaffé (dir), *El Partido Socialista de Uruguay 1910-2020*, Montevideo, Ediciones Banda Oriental, 2022.

----- “Antifeminismos en el Uruguay de las primeras décadas del siglo XX”, Magdalena Broquetas y Gerardo Caetano (dir). *Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay*, Tomo 1, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2022.

----- “Los varones reaccionan. Las masculinidades en el Uruguay del 900”, el Dossier “Género y derechas del Cono Sur en el siglo XX”, que coordinan Ernesto Bohoslavsky y Esteban Campos, *Avances del Cesor* (UNR, Argentina, vol. 21, 2023)

----- “Las mujeres realistas en el Montevideo lusitano (1817-1821)”, en: Beatriz Bragoni (dir). *Las mujeres de la Revolución*, Edhasa, Buenos Aires, 2024.

Responsable: Prof. Adj. Dra. Inés Cuadro <https://export.cvuy.uy/cv/?02edc5d935415f811dfc21256d4dc5df54a2531affda2dbd4791e70c1fe6b90cc894b153759812a39cc41170e9e534514920e9ff7eb35f09c6891b2336f96a05>

Email de contacto: elines28@gmail.com

Línea de investigación: **Las derechas en el Uruguay de la Guerra Fría (1947-1985)**

Resumen

Línea de investigación que analiza en perspectiva histórica la diversidad de ideologías e identidades derechistas consolidadas en Uruguay en el marco de la Guerra Fría, así como sus prácticas y distintas tradiciones políticas e intelectuales. Contempla un abordaje

transnacional que presta especial atención a los procesos de circulación, recepción y adaptación de ideas entre América y Europa.

Publicaciones (selección)

Magdalena Broquetas, *Ganar la guerra. Cultura, sociedad y política en el Uruguay autoritario. 1967-1973*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2024, 349 páginas, ISBN: 978-9974-1-1360-2

Magdalena Broquetas, *La trama autoritaria. Derechas y violencia en Uruguay (1958-1966)*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2014, 280 páginas (2ª ed. 2015) ISBN: 9789974108806.

Magdalena Broquetas y Gerardo Caetano (coords). *Historia de los conservadores y las derechas en Uruguay*, tres tomos, siglos XIX a XXI, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2022 y 2023.

Responsable y link a cvUy: Magdalena Broquetas

<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?>

[urlId=23c646190722ed6d3e032bfb7c0285896471ae5cbc98b1831bca3a8fabe3736f54a69266a8263f8f03e6c835bb8b2d28332d0f33baa2fea9482c9134ab3913cf&formato=pdf&convocatoria=21](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=23c646190722ed6d3e032bfb7c0285896471ae5cbc98b1831bca3a8fabe3736f54a69266a8263f8f03e6c835bb8b2d28332d0f33baa2fea9482c9134ab3913cf&formato=pdf&convocatoria=21)

Mail de contacto: magdalena.broquetas@gmail.com

Línea de investigación: **Historia de la fotografía en Uruguay**

Resumen: Línea de investigación que comprende la reflexión teórico-metodológica sobre la fotografía como documento para la investigación histórica y la realización de una historia social y cultural de la fotografía en Uruguay.

Publicaciones (selección)

Magdalena Broquetas (coord.), *Historia visual del anticomunismo en Uruguay (1947-1985)*, Montevideo, FHCE, 2021.

“La historia de la fotografía en América Latina (siglos XIX y XX)”, coordinación junto con Andrea Cuarterolo del tema central de *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, n. 22, 2021, <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema>

Magdalena Broquetas y Mauricio Bruno (coord.) *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1930-1990*, Montevideo, Ediciones CdF, 2018.

Magdalena Broquetas (coord.) *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930*, Montevideo, Ediciones CdF, 2011.

Las fotografías de archivo y sus (im)posibilidades al contar la historia, *Lo que los archivos cuentan*, v.2, Montevideo, Biblioteca Nacional, 2013, pp. 87-109

Responsable y link a cvUy: Magdalena Broquetas

<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?>

[urlId=23c646190722ed6d3e032bfb7c0285896471ae5cbc98b1831bca3a8fabe3736f54a69266a8263f8f03e6c835bb8b2d28332d0f33baa2fea9482c9134ab3913cf&formato=pdf&convocatoria=21](https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=23c646190722ed6d3e032bfb7c0285896471ae5cbc98b1831bca3a8fabe3736f54a69266a8263f8f03e6c835bb8b2d28332d0f33baa2fea9482c9134ab3913cf&formato=pdf&convocatoria=21)

Mail de contacto: magdalena.broquetas@gmail.com