

XV COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO

Horas inciertas, tiempos de alerta.
Desafíos de la escena teatral
contemporánea en América Latina



6, 7 y 8 de Noviembre de 2025
en el Instituto Nacional de Artes Escénicas

ORGANIZA

Instituto de Letras
(Teoría y Metodología de la Investigación Literaria)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

80
años



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

APOYAN

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



Facultad
de Artes

COMISIÓN
SECTORIAL DE
INVESTIGACIÓN
CSIC CIENTÍFICA

REAL
URUGUAY



Intendencia
Montevideo

SOLIS

XV Coloquio Internacional de Teatro, de Montevideo

Horas inciertas, tiempos de alerta.
Desafíos de la escena teatral contemporánea
en América Latina

RESPONSABLES

Gustavo Remedi y Florencia Dansilio

COMITÉ ACADÉMICO

Florencia Dansilio, Déborah Duarte, Alejandro Gortázar, José Gabriel Lagos, Gustavo Remedi y Ricardo Salmaniego, Marcos Wasem

COMITÉ ORGANIZATIVO

Gustavo Remedi, Florencia Dansilio, Alejandro Gortázar, Déborah Duarte, José Gabriel Lagos, Ricardo Salmaniego, Marcos Wasem, Federico Segredo, Florencia Viñoly, Chiara Miranda, Martín Cedrés, Leticia Sarante, Eva Carrión Pereira, Mauro Solé López, Sabrina Moreira, Evelyn Carrillo, Mariana Palomeque, Agustín Teixeira, Victoria Drandich, Alexandra Pascual, Esteban Gervaz

Jueves 6 de noviembre

Instituto Nacional de Artes Escénicas
Zabala 1480

9.30 h – ACREDITACIONES Y CAFÉ DE BIENVENIDA

10.00 h – Apertura

SALA POLIFUNCIONAL

Apertura a cargo de Maru Vidal (Dirección Nacional de Cultura – MEC) y de Pablo Martinis (Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar).

Palabras de bienvenida a cargo de Florencia Dansilio (IL/CEIU, FHCE, Udelar) y Gustavo Remedi (IL, FHCE, Udelar), coordinadores del XV CITM

10.30 a 11.30 h – CONFERENCIA INAUGURAL

SALA POLIFUNCIONAL

Rocío Galicia (CITRU, México)

Cruzar fronteras: la escena como método y emplazamiento

11.30 a 11.45 h – PAUSA

11.45 a 13.15 h

Mesa 1 – SALA POLIFUNCIONAL**Artes escénicas y democracia: formas de lo común y disputas de sentido****De la Puente, Maximiliano** (CONICET/IIGG, UBA/UNA Argentina)*Seré. Las memorias performativas sobre el terrorismo de estado en Argentina***Cobello, Denise** (CONICET-IIGG-UBA/UNA, Argentina) y **Morales, Noelia** (CONICET-IIGG-UBA/UNA, Argentina)*Habitar la escena: hacia un paradigma afectivo de lo común a partir del proceso creativo de Gaviota (2023), dirigida por Guillermo Cacace.***Manduca, Ramiro** (CONICET, Argentina)*Una gestión poliédrica. Acercamientos a la gestión de Kive Staiff en Teatro Municipal General San Martín (TMSGM) entre la última dictadura militar y la transición democrática en Argentina.***Conde, Laura** (CTCL, FaHCE, UNLP/ CONICET, IIGG, UBA, Argentina)*Una mirada político-afectiva de las didascalías: archivo, agencia y resistencia***Modera:** Florencia Dansilio (FHCE, Udelar, Montevideo)**Mesa 2 – SALA MEDIATECA****Virtualidad, inteligencia artificial y nuevas tecnologías****Azziz, Yasmina** (FHCE, Udelar, Montevideo), **Segredo Simonetti, Federico** (FHCE, Udelar, Montevideo), **Sosa Giri, Paula** (FHCE, Udelar, Montevideo), **Terra, Maicol** (FHCE, Udelar, Montevideo)*Videojuegos: ¿teatro, narrativa, performance? Posibles aportes de los estudios literarios y escénicos a un terreno incierto***Sosa García, Fabián** (Universidad de las Artes de Yucatán, México)*Personajes Contemporáneos en los Escenarios Digitales de Pequeño Formato***Díaz Paillalef, Vicente Leonardo** (Universidad de Valparaíso, Chile)*Escenificaciones tecnovivales de la derecha republicana chilena: Estrategias de escenificación electorales 2021-2025 de José Antonio Kast en su cuenta de TikTok***Drandich Albornoz, Victoria** (FHCE, Udelar, Uruguay)*Zona de frontera. Expansión de la puesta en escena mediante la incorporación de elementos cinematográficos.***Modera:** Ricardo Samaniego (FARTes/FHCE, Udelar, Uruguay)

13.15 a 14.30 h – ALMUERZO

14.30 a 16.00 h

Mesa 3 – SALA POLIFUNCIONAL**Teatro contemporáneo en Chile. Formación, creación e investigación, perspectivas para el análisis de un campo posestallido y pospandemia 2020-2025****Dinamarca, Fabiana** (UCH, Chile)*Institucionalidad, historia, financiamiento y validación en el campo teatral postdictadura***Insunza, Iván** (UCH, Chile)*Formación teatral universitaria: cambios, nuevos paradigmas y desafíos.***Cuadros, Simón** (UCH, Chile)*Creación artística en el contexto del teatro contemporáneo chileno, formas y discursos de una escena crítica***Solís, Estíbaliz** (UCH, Chile)*Vínculos entre investigación y creación en la escena contemporánea de los últimos años***Modera:** Iván Insunza (UCH, Chile)**Mesa 4 – SALA MEDIATECA****Poéticas teatrales de la escena uruguaya del s. XXI****Bruzzoni, Lucía** (FHCE, Udelar, Uruguay/OPTECU)*Fiesta Patria de Mariana Percovich o las múltiples fracturas expuestas***Paolozzi, Donatella** (FHCE, Udelar, Uruguay)*«Medea del Olimar» y las otras: una resignificación de género en la tragedia griega desde la perspectiva teatral de Mariana Percovich***Boldor, Casandra** (FHCE, Udelar, Uruguay)*Eugène Ionesco en la escena montevideana contemporánea a través de tres poéticas de dirección: Álvaro Ahunchain (2018), Laila Reyes (2022) y María Varela (2024)***Correa Buroni, Felipe** (FHCE, Udelar, Uruguay)*La confesión como performance identitaria: construcción del sujeto político en Constante***Modera:** Marcos Wasem (FHCE, Udelar, Uruguay)

16.00 a 16.15 h – PAUSA

16.15 a 17.45 h

Mesa 5 – SALA POLIFUNCIONAL

Teatro y teoría situada: el proyecto de un glosario conceptual para pensar la escena latinoamericana (primera parte)

Viviescas, Víctor (UNC, Colombia)

Dramaturgias no dramáticas

Stephan Baumgartel (CEART-UDESC, Brasil)

Procedimientos dramatúrgicos latinoamericanos no dramáticos: diversidad de materiales, dependencias formales, y desplazamientos innovadores

Rocío Galicia (CITRU, México)

Dramaturgias fronterizas: códigos y recursos

Moderador: Mauricio Barría (UCH, Chile)

MESA 6 – SALA MEDIATECA

Teatralidades de la recuperación democrática

Peñuela Montañez, Karen (UC, Chile)

Infancias y archivo: interferencias estéticas sobre las dictaduras cívico militares de Chile (1973-1990) y Uruguay (1973-1985)

Sosa, Ana Clara (FHCE, Udelar, Uruguay) y **Acevedo, Bruno** (TUD, Uruguay)

Encarnar lo silenciado: teatro de la memoria en clave sensorial, política y descentralizada

Osorio Riveros, Hugo (UAHC, Chile)

Prácticas y estrategias de canonización teatral en el Chile de los noventa. La compañía Teatro del Silencio y su recepción internacional

Miranda Turnes, Chiara (FIC, Udelar, Uruguay)

Murga La gran siete ¿un puente entre generaciones artísticas?

Moderador: Cecilia Lacruz (CEIU, FHCE, Udelar, Uruguay)

18.15 a 19.15 h – CONFERENCIA

SALA POLIFUNCIONAL

La teatralidad política y los cuerpos ausentes

Mariana Percovich (Artista, investigadora)

19.15 a 19.45 h – Cierre

SALA POLIFUNCIONAL

Murga Sing a Roos (Cantate un Jaime). Espectáculo 2025: "No se pudo"

Viernes 7 de noviembre

Instituto Nacional de Artes Escénicas
Zabala 1480

9.30 h – ACREDITACIONES Y CAFÉ

10.00 a 11.30 h

MESA 7 – SALA POLIFUNCIONAL

Teatro y teoría situada: el proyecto de un glosario conceptual para pensar la escena latinoamericana (Segunda parte)

Gutiérrez, Pía (UC, Chile)

Archivo, teatro, documento: cruces latinoamericanos

Proaño, Lola (IIGG, UBA, Argentina)

Artivismo: espacio público, memoria y resistencia

Barría, Mauricio (UCH, Chile)

Alegoría como estrategia crítica para desmontar la ideología espectacular del poder en la escena y en la dramaturgia

Moderador: Gustavo Remedi (FHCE, Udelar, Uruguay)

MESA 8 – SALA MEDIATECA

**Enseñar danza en la universidad
Primera parte: cuerpo y creación artística:**

Chouhy, Catalina (FARTes, Udelar, Uruguay)

Anatomía Poética Viva / De un cuerpo que sirve a un cuerpo que sabe

Bruce, Lucia (FARTes, Udelar, Uruguay)

Movimiento empático – encontrar a las personas donde están / nos sabemos moviendo / Biografías de movimiento: autopoiesis, co-regulación y creación del pensamiento en acción

Villalba, Paula (FARTes, Udelar, Uruguay)

Un cuerpo de imágenes

Muñoz, Pablo (FARTes, Udelar, Uruguay)

Incomodidad excitante en la creación de performances de danza callejera

Moderador: Paula Giuria (FARTes, Udelar, Uruguay) y Ayara Hernández (FARTes, Udelar, Uruguay)

11.30 a 11.45 h – PAUSA

11.45 a 13.15 h

MESA 9 – SALA POLIFUNCIONAL**A Través De Los Muros, Teatro Más Allá De Las Cárceles****Vallés, Karina** (FHCE, Udelar, Uruguay)*Teatro en la cárcel: topologías de lo posible en el día después de Adrián Baraldo***Escobar, Edgardo** (ASOCIDE)*El día después. Teatro extramuros'***Quimpos, Ivan** (TUD, EMAD-FHCE, Udelar, Uruguay)*Repensar la práctica teatral. Teatro en contextos de privación de libertad***Arismendi, Lucas** (FHCE, Udelar, Uruguay)*Cultura, desigualdad y teatro: una experiencia de creación en contextos de encierro***Modera:** Sabrina Speranza (EMAD, Uruguay)**MESA 10 – SALA MEDIATECA****Enseñar danza en la universidad****Segunda parte: articulaciones entre teoría y práctica****Naser, Lucía** (FARTes, Udelar, Uruguay)*Danzas políticas: estrategias de investigación de escenas y prácticas de los activismos desde las danzas de acá en el pasado y en el presente***Yáñez, Lucía** (FARTes, Udelar, Montevideo)*Proyectar, desarrollar y pensar la composición: la dramaturgia como una conciencia y una práctica en el marco de la Licenciatura en Danza***Garat, Vera** (FARTes, Udelar, Montevideo), **Hernández, Ayara** (FARTes, Udelar, Montevideo) y **Giuria, Paula** (FARTes, Udelar, Montevideo)*Prácticas pedagógicas de creación en Danza como campo de investigación***Modera:** Natalia Burgueño (FARTes, Udelar, Uruguay) Andrea Ghisolfi (FARTes, Udelar, Uruguay) y Tamara Gómez (FARTes, Udelar, Uruguay)

ALMUERZO 13.15 a 14.30 h

14.30 a 16.00 h

MESA 11 – SALA POLIFUNCIONAL**Otras poéticas: aproximaciones al teatro afrouuguayo****García Rodríguez, María Celia** (Grupo de Teatro Afrolatino)*Recorridos***Chagas, Jorge** (Escritor)*¿Cómo componer un musical?***Rodríguez, Elizabeth** (FHCE, Udelar, Uruguay)*Otras teatralidades***Gortázar, Alejandro** (FHCE, Udelar, Uruguay)*El candombe en escena: El desalojo de la calle de los negros de Jorge Emilio Cardoso y Nostalgias de vereda de Valores de Ansina***Moderadora:** Elizabeth Rodríguez (FHCE, Udelar, Uruguay)**MESA 12 – SALA MEDIATECA****Procesos y procedimientos de la escritura teatral contemporánea****Solis, Estíbaliz** (UC, Chile) Un cuarto propio (Colectivo La tijera, 2024)*Investigación abierta y dramaturgia de lo común***Cedrés Silva, Martín** (FHCE, Udelar / OPTECU, Uruguay)*Muerte, elaboración del duelo y memoria en Tierra de Sergio Blanco***Baumgartel, Stephen** (CEART-UDESC, Brasil)*Procesos de formación de dramaturgos en el cruce de las demandas de la creación y el contexto social***Moderadora:** Analía Torres (TUD, EMAD-FHCE, Udelar, Uruguay)

16.00 a 16.15 h – PAUSA

16.15 a 17.45 h

MESA 13 – SALA POLIFUNCIONAL

Teatro y política en américa latina

Dias Postigo, Wilker (UniRio, Brasil)

Teatro, espiritualidad y transformación social: resonancias del CPC de Goiás y de la pedagogía teatral de Michael Chekhov como metodología escénica de resistencia

Leiva Sotomayor, Carlos (UC, Chile)

Lo político en el teatro contemporáneo chileno: des-exotizar discursos y sujetos

Tortosa, Paula (CONICET / IIGG, UBA)

Activismo fabulativo: performar la memoria y disputar los sentidos

Ceballos, Andrea (UNA, Argentina-Colombia)

El juego y el encuentro: las Casi Visitas como teatro de lo infra-ordinario

Moderador: Alejandro Gortázar (FHCE, Udelar, Uruguay)

MESA 14 – SALA MEDIATECA

Abordajes alternativos. Miradas oblicuas

Wysokikamien, Nicole (HZZ, UdK, Alemania)

Del deseo al formulario: dramaturgias de la justificación en la creación contemporánea

Sánchez Pereira, Claudia (FHCE, Udelar, Uruguay)

¿Lo que no se ve, no existe? Documentando lo efímero en las artes escénicas

Kamerbeek, Cándida María (FHCE, Udelar, Uruguay).

La Hinchada de La Trasnochada. Incipientes observaciones y posibles análisis del debajo del escenario.

Dias Postigo, Wanderson (investigador independiente)

Semiótica del visagismo: la caracterización como lenguaje simbólico en la construcción escénica

Moderador: Deborah Duarte (IL, FHCE, Udelar, Uruguay)

18.00 a 19.00 – Conversatorio

SALA POLIFUNCIONAL

Paolo Grosso – Federico Deutsch – Fernando Ulivi

Música y músicos en la escena teatral uruguaya: ideas, concepciones y modos de trabajo

Moderador: Agustín Texeira (FHCE, Udelar, Uruguay)

Teatro Solís, Sala Delmira Agustini
calle Buenos Aires, esquina Bartolomé Mitre

19.15 a 20.30 h – CONFERENCIA

SALA DELMIRA AGUSTINI

Eduardo Rinesi (UNGS, Argentina)
"Sobre el tiempo y este tiempo"

Sábado 8 de Noviembre

Instituto Nacional de Artes Escénicas
Zabala 1480

9.30 – 10.00 H ACREDITACIONES Y CAFÉ

SALA POLIFUNCIONAL

10:00 – 10:30 Presentación del libro

SALA POLIFUNCIONAL

Remedi, Gustavo (FHCE, Udelar, Uruguay) y **Dansilio, Florencia** (FHCE, Udelar, Uruguay)
"Hacer/pensar el teatro desde el Sur" (libro a partir de una selección de trabajos del XIV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, 2023).

10.30 a 11.30 – Plenario General del Coloquio

PAUSA 11.30 – 11.45

12.00 h – Cierre

CABILDO DE MONTEVIDEO
Juan Carlos Gómez 1362

"FIESTA PATRIA"

(Espectáculo teatral) Dir. MARIANA PERCOVICH

Organiza

80
años



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Apoyan

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS



Facultad
de Artes



COMISIÓN
SECTORIAL DE
INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA



Intendencia
Montevideo

