

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Carmen Curbelo	TUBICU
Encargado del curso	Prof, Adj.	Carmen Curbelo	TUBICU
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	76 horas 76 horas (64 videoconferencias sincrónicas, 12 prácticos presenciales)
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	No corresponde
---	-----------	-----------------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Actividades obligatorias: asistencia obligatoria a las clases teóricas, ejecución de cuatro prácticos obligatorios vía EVA, asistencia obligatoria a las 12 clases prácticas presenciales.

Requisitos para la aprobación de la unidad curricular

1. Asistencia a por lo menos el 75% de las 18 horas de clases prácticas presenciales y al 75% de las clases en modalidad virtual sincrónica.
1. Los estudiantes que obtengan una calificación final de 6 (B.B.B) o superior en el curso estarán exonerados del examen final y se considerarán aprobados con dicha calificación.
2. Los estudiantes obtengan una calificación final de 3 (R.R.R) a 5 (B.B.R) quedarán habilitados para rendir examen final, que será presencial.
3. Los estudiantes con una calificación final de 2 (R.R.D) o menor deberán re-cursar.
5. Aquellos estudiantes que **en uno** de los parciales no obtengan calificación de 6 tienen derecho a la realización de una prueba de recuperación.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Materia previa curso a curso y examen a examen: Patrimonio II; se recomienda haber exonerado todo el primer año de la Tecnicatura

FUNDAMENTACION El conocimiento, manipulación y registro de bienes culturales son los temas básicos para la formación del Técnico en Bienes Culturales. Para ello es necesario profundizar en las características objetuales y los métodos y técnicas de reconocimiento y registro, a partir de la diversidad y variabilidad de los productos humanos en el contexto de las particularidades, enfoques y énfasis que tienen las disciplinas más importantes involucradas con el tema. Parte de los productos finales están relacionados con la actividad de salvaguarda, entendida como el registro que permitirá la continuidad del conocimiento de un bien para el futuro, a través de diversos soportes de registro. Asociado a ello, se encuentran las actividades de puesta en valor, socialización y conservación de los bienes culturales y los actores e instituciones asociados y la realización de informes y proyectos.

Objetivos:

Este curso tiene como objetivos que los estudiantes

1. Comprendan en profundidad las particularidades de los bienes culturales pasibles de patrimonialización y de las disciplinas vinculadas con ellos.
2. Conozcan las herramientas epistemológicas asociadas a la identificación, conceptualización y estudio de los bienes culturales.
3. Comprendan los pasos que median entre los objetos, su identificación, diagnóstico y registro.

4. Reflexionen sobre los comportamientos culturales involucrados con el uso y el destino de los bienes culturales y su relación con el concepto de patrimonio cultural.

Contenidos:

MODULOS

1. Bienes culturales, procesos de patrimonialización, construcción del patrimonio cultural: patrimonio institucional y patrimonio social. Discusión.
2. Construcción del conocimiento. Conceptos de definición y descripción. Identificación de rasgos y atributos. Identificación y conceptualización de los procesos de producción de los bienes culturales. Manifestaciones y soportes.
3. Objeto disciplinar y sujeto patrimonial. Identificación y significados. Ejemplos disciplinares.
4. El concepto de salvaguarda. Relevamiento y registro. Técnicas. Productos: Fichas. Inventarios. Catálogos. Relación entre museo y patrimonio cultural. Discusión.
5. Uso y destino de los bienes culturales patrimoniales. Actores, instituciones y decisiones. Colecciones y coleccionistas. Puesta en valor. Turismo cultural, turismo patrimonial, desarrollo económico. Discusión.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Ballart Hernández, Josep 2005. Patrimonio cultural y turismo sostenible en el espacio iberoamericano: retos y oportunidades del presente. *Diálogos, DHI/PPH/UEM*, v. 9, n. 1, p. 11-21.
2. CRESPIAL (comp.) 2008 Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Crespial. Cusco
3. LACARRIEU, M. & M. ALVAREZ (Comp.) La (indi)gestión cultural. Ed. La Crujía. Buenos Aires.
4. Patrimonio cultural y turismo. *Cuadernos #18. Turismo cultural D.R.©* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. México
5. Cultura y nuestros derechos culturales
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228345s.pdf>
6. El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario
<https://polis.revues.org/10540>
7. El ABC del patrimonio cultural y turismo. Coordinación nacional de patrimonio cultural y turismo, Conaculta
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo1.pdf>

8. Gestión del patrimonio urbano: textos de cátedra /Ramón Gutiérrez... [et.al.]; compilado por José María Zingoni y Andrés Pinassi. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2014
https://www.academia.edu/14539972/Gestión_del_patrimonio_cultural_aproximación_conceptual_y_definición_de_acciones
9. LOS DERECHOS CULTURALES Declaración de Friburgo
http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
10. MEMORIA DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO CULTURAL Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia Volumen 2 Universidad de Costa Rica Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Antropología

Año 2024