

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de escritura de obra: Investigación, escritura y pensamiento escénico.

Área Temática: Práctica de la escritura obligatoria

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratado por Agadu	Santiago Sanguinetti	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	180 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de una obra teatral
TOTAL DE CRÉDITOS	12

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
--	----	--

Forma de evaluación:

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento de las horas totales definidas para esta pasantía y a la totalidad de los encuentros con el tutor (4).

Se deberá cumplir con los avances de escritura según las pautas del tutor.

Para aprobar la pasantía se deberá entregar un texto teatral final y un informe que dé cuenta del proceso creativo en relación a los objetivos.

Se evaluará el compromiso y la disposición hacia el trabajo del escritura.

Objetivos:

- Escribir la primera versión de un texto dramático completo.
- Investigar los procedimientos dramatúrgicos de Martin McDonagh, con foco en los siguientes elementos: violencia y humor negro, personajes marginales y antihéroes, ambigüedad moral, manejo del diálogo, temáticas sociales y políticas, universos cerrados y asfixiantes.
- Estudiar la obra de Sarah Kane, Enda Walsh, Sam Shepard, Milly Thomas, Santiago Sanguinetti y Gabriel Calderón en diálogo con la de McDonagh.
- Consolidar una metodología de trabajo que combine investigación, escritura y pensamiento escénico.

Contenidos:

El presente proyecto de pasantía se propone investigar en profundidad las herramientas narrativas, temáticas y formales que definen la poética personal de Martin McDonagh, para luego integrarlas y aplicarlas a la escritura personal de una obra enmarcada en la coyuntura local. Se hará foco especialmente en los siguientes elementos de las obras de este autor: el cruce entre violencia y humor, los personajes marginales y antihéroes, la ambigüedad moral, el manejo del diá-logo, las temáticas sociales y políticas, y sus universos cerrados y asfixiantes.

También se estudiará a otros dramaturgos cuyas obras dialogan con las de McDonagh, tales como:

- Sarah Kane, quien trabaja con la violencia, pero desde un lugar más existencial y experimental.
- Enda Walsh, quien plantea una mirada absurda sobre la vida cotidiana y los vínculos disfuncionales.
- Sam Shepard, quien explora temas como la familia, la masculinidad y la violencia.
- Milly Thomas, quien crea personajes rotos, que dicen y hacen lo inesperado, en mundos oscuros de los que parecen no poder escapar.
- Santiago Sanguinetti, quien articula crítica política, humor ácido y tramas complejas.
- Gabriel Calderón, quien trabaja con la tragedia, la memoria y la historia reciente, tensionando el lenguaje y apostando a ritmos vertiginosos.

A partir del análisis comparado de estos autores, la pasantía se plantea una serie de interrogantes clave para orientar el proceso creativo y crítico:

- ¿Qué sucede si se traslada el nihilismo occidental irlandés a un contexto latinoamericano?
- ¿Qué riesgo implica representar violencia en escena de manera explícita?
- ¿Qué tensiones surgen cuando el humor es vehículo del discurso político?
- ¿Es posible usar el humor para mostrar la violencia sin trivializarla? ¿Dónde está ese límite?
- ¿Qué sucede cuando se traslada el ritmo vertiginoso y sarcástico de McDonagh a una cadencia más rioplatense? ¿Qué se pierde y qué se gana?
- ¿Qué resistencias o vacíos tiene el humor negro en nuestra cultura?
- ¿Cómo se vinculan los antihéroes con las figuras sociales actuales?

Se utilizarán estas preguntas para abrir un campo fértil para la experimentación estética y conceptual, y poner en tensión influencias extranjeras con problemáticas locales urgentes.

Tareas presenciales:

- Cuatro encuentros de tutoría (presenciales o virtuales) con el tutor, en los cuales se revisarán los avances del proceso de escritura, se recibirán devoluciones y se propondrán nuevas líneas de trabajo e investigación.
- Eventual asistencia a actividades complementarias (charlas, ensayos, encuentros con otros artistas) como parte del proceso de formación.

Tareas domiciliarias:

- Lectura y análisis de obras de Martin McDonagh y demás autores propuestos.
- Escritura progresiva de la obra.
- Elaboración paulatina de un informe del proceso o bitácora de trabajo, en el que se registren las distintas etapas de investigación y escritura, con sus preguntas, decisiones, referencias, reflexiones, etc.

Año 2025