

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de escritura de obra: Querido Juan

Área Temática: Práctica de la escritura obligatoria

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratado por Agadu	Prof. Santiago Sanguinetti	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	100 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	7

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

Forma de evaluación:

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento de las horas totales definidas para esta pasantía y a la totalidad de los encuentros con el tutor (4).

Se deberá cumplir con los avances de escritura según las pautas del tutor.

Para aprobar la pasantía se deberá entregar un texto teatral final y un informe que dé cuenta del proceso creativo en relación a los objetivos.

Se evaluará el compromiso y la disposición hacia el trabajo del escritura.

Objetivos:

- Fortalecer y desarrollar el texto dramático preexistente de la obra *Querido Juan*.
- Profundizar en el uso del humor absurdo y la parodia como herramientas poéticas y críticas.
- Dotar de mayor riqueza y especificidad a los personajes.
- Aprender a trabajar con escenas corales y elencos numerosos, entendiendo sus complejidades dramáticas y escénicas.
- Fortalecer la relación entre carnaval y teatro en el plano textual

Contenidos:

Esta pasantía propone la reescritura y el desarrollo de un texto previo del género comedia,

llamado *Querido Juan*, en el marco de un proceso de creación colectiva con el grupo Tute y Conga.

Tute y Conga es un colectivo artístico fundado en 2014 con el objetivo de participar en los Encuentros de Murga Joven.

La actividad consiste en una investigación dramática orientada a profundizar las estrategias narrativas, escénicas y líricas del texto, con énfasis en su claridad y solidez estructural, para la construcción de escenas con múltiples personajes con voces distintivas y complementarias, y el cruce entre lenguajes carnavalescos y teatrales.

Se trabajará con el humor incómodo, la autoficción y la sátira.

Actividades que desarrollará el pasante:

- Revisión integral del texto desde una perspectiva dramática.
- Reescritura de escenas seleccionadas para afianzar su estructura y contenido conceptual. Reescritura cambiando el foco narrativo, desplazando el protagonismo a personajes secundarios.
- Estructuración y escritura de las tres intervenciones de la escena “*Sala de espera*”.
- Investigación teórica sobre carnaval, teatro político, poética del humor. Búsqueda de formas de aumentar la arista “carnavalera” en un espectáculo que hasta ahora tiene un tinte más “teatral”.
- Estudio y análisis de referencias o materiales teóricos.

Tareas presenciales:

- Cuatro encuentros de tutoría con el tutor.
- Lectura crítica de la versión actual del texto.
- Intercambios que propicien la reflexión sobre los ejes poéticos del espectáculo.
- Participación en posible instancia de laboratorio grupal o ensayo interno.

Como trabajo final se entregará el texto final de la obra *Querido Juan* y un breve informe escrito que incluirá el registro del proceso creativo y las decisiones dramáticas y reflexiones sobre el cruce entre lenguajes de distintas disciplinas artísticas y la escritura para colectivos

Año 2025