

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de asistencia de dirección y dramaturgia

Área Temática: Práctica de la escritura obligatoria

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratado por Agadu	Santiago Sanguinetti	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	150 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

Forma de evaluación:

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento de las horas totales definidas para esta pasantía y a la totalidad de los encuentros con el tutor (4).

Se deberá cumplir con los avances de escritura según las pautas del tutor.

Para aprobar la pasantía se deberá entregar un texto teatral final y un informe que dé cuenta del proceso creativo en relación a los objetivos.

Se evaluará el compromiso y la disposición hacia el trabajo de escritura.

Objetivos:

-Que el pasante participe activamente en el desarrollo creativo, la escritura y la dirección de un espectáculo profesional surgido de un taller para estudiantes de actuación con experiencia.

- Que desarrolle técnicas de registro y escritura dramática a partir de los materiales que producen en instancia de ensayos los participantes del proceso.

- Que desarrolle técnicas de dirección y diálogo creativo desde el rol de asistente de dirección.

- Que desarrolle nuevas perspectivas del vínculo entre la actuación y la dramaturgia a partir del proceso en el taller.

Contenidos:

Esta pasantía consiste en la integración de una pasante de la TUD en el Taller de experimentación y desarrollo de obra que Gustavo Kreiman dicta en la Escuela de Actuación Implosivo.

El taller se desarrolla los días Jueves de 21 a 24 hs en el espacio de Implosivo y tiene una duración de 8 meses. Es un espacio para experimentar desde la actuación y la dramaturgia escénica, con el objetivo de producir una obra a estrenarse en la primera quincena de diciembre del 2025. Es un espacio de formación, en la cual los participantes podrán entrenarse en distintos procedimientos de actuación, composición de personajes y dramaturgia escénica. La coordinación del taller va a ir dirigiendo improvisaciones, proponiendo tareas, ofreciendo diversos procedimientos de abordaje, y a partir del segundo semestre del año, orientando lo producido por los participantes hacia el montaje de un espectáculo teatral que pueda compartirse con el público.

El rol de la estudiante de la TUD en la pasantía será de asistente de dirección y dramaturgia del coordinador del taller, desarrollando un trabajo en equipo. Se requiere su presencia en todos los ensayos. Se desarrollará un trabajo de co-creación junto a la coordinación, que consta del acompañamiento en los ejercicios actorales de los estudiantes, como desde la escritura de escenas y diálogo y reparto de tareas en la dirección de la obra que se presentará a fin de año. Al ser un taller de actuación y dramaturgia escénica, los estudiantes del taller son quienes propondrán materiales y desde la coordinación se irá ordenando y estimulando hacia la concreción de una obra. La pasante trabajará junto a la coordinación en el registro, la organización creativa, la escritura del texto a partir de lo que produzcan los estudiantes y la puesta en escena del espectáculo.

Tareas presenciales:

- Participar activamente en los ensayos como asistente de dirección y dramaturgia.
- Registrar el material que se produce desde la escena en ejercicios de actuación y ensayos.
- Dar pautas de actuación y dirección en determinadas instancias a los estudiantes del taller para que puedan potenciar sus improvisaciones y también encaminarse hacia una idea general de obra.
- Hacer un seguimiento de todas las áreas de diseño en las instancias previas al estreno.
- Estar presente durante las funciones del espectáculo.

Tareas domiciliarias:

- Desgrabar u organizar el material registrado en los ensayos.
- Escribir escenas breves o estímulos que puedan potenciar el material hacia el desarrollo de una obra en la que actúen todos los participantes.
- Tener encuentros con la coordinación para trabajar juntos el material y preparar próximas clases y ensayos hacia la concreción del texto final y la puesta en escena de la obra.

Como trabajo final se pedirá la entrega del texto dramático elaborado en el taller y un breve informe de autoevaluación que registre y sintetice algunas de las herramientas técnicas en dirección y dramaturgia aprendidas o potenciadas durante el proceso de la pasantía.