

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de dramaturgia sonora

Área Temática: Práctica de la escritura obligatoria

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Tutora responsable	Prof. Contratada por EMAD	Prof. Analía Torres	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de una obra teatral
TOTAL DE CRÉDITOS	3

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
--	----	--

Forma de evaluación:

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento de las horas totales definidas para esta pasantía.

Para aprobar la pasantía se deberá entregar una maqueta sonora y se deberá asistir a la muestra final del curso Práctica profesional III y operar sonido en vivo.

Se evaluará el compromiso y la disposición hacia el trabajo.

Objetivos:

Desarrollar aspectos sutiles del sonido en las interpretaciones dramáticas.

Entrenamiento auditivo, intuitivo y técnico para el desarrollo de una dramaturgia sonora.

Desarrollo de paisajes sonoros a partir del diálogo con la escena.

Trabajo con herramientas básicas para la operación en vivo en la escena.

Contenidos:

El presente proyecto de pasantía se propone investigar y trabajar en el desarrollo de una dramaturgia sonora en diálogo con el trabajo de muestra final del curso Práctica profesional III de la EMAD. Se asistirá a los ensayos y se creará material sonoro a partir de los textos dramáticos y su aplicación escénica.

Aspectos a abordar en la pasantía:

-La escucha: Desarrollo fisiológico, psicológico de la escucha. Como se escucha una escena. Tipos de escucha. Principio de la escucha. Grabaciones de escuchas reducidas. Ejercicios de escucha estética y de supervivencia.

-Paisaje sonoro. Diseño de trayectoria sonora en diferentes circunstancias y necesidades. Interpretación de diferentes Didascalías. Comportamiento del sonido en el espacio.

-Construcciones de dramaturgias sonoras usando los materiales trabajados en el curso. Estructuras, conceptos, convenciones dramáticas, diseño de lógica de construcción. Consideraciones y observaciones necesarias para su construcción.

Año 2025