

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía: Actuación ante cámaras

Área Temática: Práctica de la escritura obligatoria

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratada por EMAD	Prof. Leonor Svarcas	TUD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de una obra teatral
TOTAL DE CRÉDITOS	6

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
--	----	--

Forma de evaluación:

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento de las horas totales definidas para esta pasantía.

Se presentará una escena al finalizar el proceso con su respectivo rodaje de filmación.

Se evaluará el compromiso y la disposición hacia el trabajo.

Objetivos:

Entrenar los principales puntos de partida para abordar un guión, sus escenas y la construcción de su rol.

Abordar minuciosamente la interpretación y entrenar la adaptación a los diferentes valores de plano.

Concientizar las diferencias y similitudes entre actuación para audiovisual y en un escenario teatral.

Contenidos:**CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS**

El/la estudiante se familiarizará con los requerimientos habituales en instancias de casting, se entrenará el abordaje de las unidades de estudio en un guión, la toma de decisiones e identificación de sus objetivos y acciones en la escena. También se propondrá y se fomentará una mirada crítica y reflexiva sobre el rol de la actriz y el actor y sobre el aspecto artístico de

las decisiones que se toman en la escena, su finalidad y su accesibilidad a una mayor comunicación con el espectador.

Las escenas se filmarán y visionarán para correcciones y autocorrecciones, y finalmente se realizarán instancias de rodaje que le permitan al estudiante entender la dinámica y ver su trabajo editado.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad I

- Elementos básicos del mundo audiovisual. Cómo presentarse a un casting para publicidad vs proyectos artísticos audiovisuales. Dinámicas de grabación televisivas vs. dinámicas cinematográficas.

Abordaje de un rol a partir de un guión. Análisis y toma de decisiones.

Unidad II

– Entrenamiento de lo interpretativo. El antes, el durante y el después en la preparación para el trabajo en el rodaje.

Unidad III

- Rodaje de práctica para autoconocimiento y autoevaluación. Rodaje final.

Devolución sobre el proceso, reflexión y comparación con otros abordajes en escenas originales.

Bibliografía

1. Mamet, David. Verdadero y Falso. Madrid: Editorial Alba. Brandon, Mark. Winning Auditions.
2. Barr, Tony. Acting for the Camera.
3. Caine, Michael. What's it all about?
4. Tucker, Patrick. Secrets of screen acting.

5. Mamet, David. Verdadero y Falso. Madrid: Editorial Alba. Mamet, David y William H. Macey. La estética práctica.
6. Rosenzvaig, Marcos. Técnicas Actorales Contemporáneas. Buenos Aires: Capital Intelectual.
7. Stanislavski, Constantin. La construcción del personaje.
8. Hagen, Uta. Un reto para el actor. Madrid: Editorial Alba.

Año 2025