



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Unidad curricular: Museografía I

Área Temática: Museología

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI/NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor adjunto	Jorge Andrés Sierra Abbate	Instituto de Historia - Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Encargado del curso	Profesor adjunto	Jorge Andrés Sierra Abbate	Instituto de Historia - Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
	Asistente	Clara Elisa von Sanden Oholeguy	CENUR Litoral Norte
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas modalidad virtual 18 horas práctico
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	No corresponde
--	----	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

1. Asistencia a por lo menos el 75% de las 18 horas de clases prácticas y al 75% de las clases por videoconferencia.
2. Realización en forma suficiente de 4 (cuatro) trabajos prácticos por plataforma EVA y 2 (dos) parciales por plataforma.
3. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de Aceptable o superior obtendrán la aprobación de la unidad curricular.
4. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de Sin concepto quedarán habilitados para rendir examen final.
5. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores, obteniendo una calificación de Insuficiente o Muy Insuficiente en una de las pruebas parciales, podrán realizar una prueba de recuperación sobre la temática específica en la que no haya alcanzado los resultados esperados.
6. El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total de horas de las clases prácticas o de videoconferencias, o una calificación de Insuficiente o menor deberá recurrar la unidad curricular.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde.

Objetivos:

- Aproximar al estudiante a los aspectos teórico-prácticos de la planificación y ejecución de una exposición museográfica.
- Introducir a la evolución histórica del museo como programa arquitectónico y su relación con la exposición.
- Presentar algunas discusiones actuales acerca de las posibilidades y estrategias de relacionamiento de un museo con diversos públicos y cuáles son los fundamentos que las sostienen
- Reconocer aspectos generales de la conservación preventiva asociada a la curaduría de exposiciones
- Valorar la interdisciplinariedad en la producción museográfica: investigación y curaduría, diseño de contenidos y guión, acondicionamiento y montaje, comunicación.
- Abordar las diferentes escalas relacionadas al montaje de bienes patrimoniales: el espacio arquitectónico, el espacio expositivo, el trazado de un recorrido, el acondicionamiento de piezas
- Profundizar sobre la dimensión educativa en la propuesta museográfica
- Adquirir herramientas para la redacción y concreción de proyectos museográficos

Contenidos:

1. Museografía y concreción de una exposición. Aproximación a diferentes formas de montaje.
2. Tipología e historia de museos: según las características del edificio y de su temática disciplinar.
3. Aproximación a la organización física del museo.
4. La exposición como proyecto y su interdisciplinariedad.
5. Conservación preventiva y Conservación curativa.
6. El acondicionamiento de la exposición: Iluminación, climatización, señalización.
7. El montaje expositivo: Estrategias y herramientas. El objeto y su primer nivel de guarda (soportes y vitrinas).
8. Transmisión de contenidos (comunicación y guión): Cartelería y mediación digital.
9. Gestión y formulación del proyecto museográfico.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AMATO, Pietro. *Proyectar un museo. Nociones fundamentales*. Roma: Instituto Italo-Latinoamericano, 2004.
2. CARDONA SUANZES, Asunción (coord.). *Casas museo: museología y gestión. Actas de los Congresos sobre Casas Museo (2006, 2007, 2008)*. Secretaría General Técnica - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España, 2013.
3. CAGEAO SANTACRUZ, Víctor (coord.). *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro*. España: Secretaría General Técnica - Ministerio de Cultura, 2009.
4. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*, Madrid, Editorial Síntesis, 1994.
5. HERRÁEZ, Juan A.; ENRIQUEZ DE SALAMANCA GONZÁLEZ, Guillermo; PASTOR ARENAS, María José; GIL MUÑOZ, Teresa; (coords.). *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales. Plan Nacional de Conservación Preventiva*. Secretaría General Técnica - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España, 2014.
6. IZQUIERDO PERAILE, Isabel (coord.). *Plan Museológico y Exposición permanente en el Museo*. Secretaría General Técnica - Ministerio de Cultura, España, 2007.
7. JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014.
8. SANTACANA, Joan. Bases para una museografía didáctica en los museos de arte. *Enseñanza de las ciencias sociales*, nº 5, 2006, pp. 125-133.
9. THOMSON, Garry. *El museo y su entorno*. Barcelona: Akal, 1998.
10. Revista *Gaceta de Museos*, INAH, México. Nº54, dic/2013-mar/2013. Museografía.

Año 2025