

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: La autoficción: el desvanecimiento del yo

Área Temática: Práctica de la escritura (optativa)

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. invitado (CSIC)	Sergio Blanco	TUD
Encargado del curso	Prof. Invitado (CSIC)	Sergio Blanco	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	12 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de textos dramáticos
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	EMAD: 2 cupos. Maestría en teoría e historia del teatro: 2 cupos.
--	----	---

Forma de evaluación:

Este es un seminario intensivo que no admite inasistencias. Para aprobar el mismo se deberá contar con el % 100 de asistencia.

Esta materia se aprueba por curso, no tiene examen.

Para aprobar la misma se debe obtener una calificación final de “Aceptable” o superior que se otorgará a aquellos estudiantes que obtengan una calificación de “Aceptable” o superior en todas las instancias de evaluación.

En el caso de obtener una calificación final de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” se deberá recurrir la materia.

Cada estudiante tendrá una evaluación basada en su participación oral durante el seminario y en un trabajo que presentará al final del seminario.

Requerimientos que cada participante deberá traer obligatoriamente:

1. Un breve relato verídico de un episodio de su vida personal (duración de no más de 3 minutos)
2. Un objeto personal (vestimenta, libro, documento, accesorio, etc.)
3. Una fotografía personal en formato papel (impresa o revelada)

4. Un estudio médico personal (radiografía, electrocardiograma, análisis, etc.)
5. Uno o varios artículos de diario referidos a un único acontecimiento de crónica roja
6. Una situación dramática del repertorio trágico del teatro griego antiguo
7. Una fotografía que no sea personal y que le hable del estado actual del mundo (impresa)
8. Una música (y su sistema de difusión)

Objetivos:

Apoyándose en sólidos soportes teóricos que definen, explican y articulan los mecanismos y el funcionamiento de la autoficción teatral – y que serán facilitados por medio de una bibliografía, el seminario tendrá como objetivo principal, brindar a los participantes:

- a. un espacio de reflexión y análisis acerca de los procedimientos específicos de la autoficción teatral – hacer es antes que nada poder elaborar un pensamiento en torno a nuestra actividad;
- b. un conjunto de «útiles» que permitan ejercitar y ejercitarse en torno al diagramado de una producción personal, es decir la realización y ejecución de una posible autoficción teatral.

Contenidos:

La autoficción: el desvanecimiento del yo es un seminario en torno al asunto de la autoficción en las artes escénicas y a los múltiples desafíos, riesgos y problemáticas que dicho tema de decirse en escena supone y propone.

El seminario tendrá entonces como objeto de estudio el tema de la autoficción escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el autorelato.

A partir del estudio de algunos textos claves que son fundadores del género de la *escritura de sí mismo* por medio de la utilización de un yo que se confiesa a un lector potencial, el seminario intentará investigar las posibilidades poéticas que se activan cuando un yo decide enunciarse a sí mismo, haciendo de su vivido su soporte principal de intervención y creación a la hora de proponer distintas formas de nombrarse y representarse.

La pregunta que se planteará este seminario será: *¿es posible autorepresentarse en escena a sí mismo?* O para ser más arriesgados en la interrogante que guiará toda nuestra pesquisa:

¿es posible decirse en escena a sí mismo cuando nuestro pacto teatral nos obliga antropológicamente – es decir ética y estéticamente – a no ser nosotros mismos?

Y si bien es evidente que esta segunda interrogante convocará a la célebre fórmula isabelina de *¿ser o no ser?* – fórmula que solemos citar cuando abordamos el tema de la identidad en el teatro –, nuestro proyecto de investigación propondrá como alternativa a la famosa duda shakesperiana, otra posibilidad que se aventurará a afirmar que quizá también es posible *ser y no ser* al mismo tiempo. Esa será nuestra cuestión...

Dinámica

Teniendo como principio fundamental el intercambio y la confrontación permanente de ideas, de experiencias y de prácticas, este seminario contará con una dinámica tanto teórica como práctica:

1. por un lado, se planteará una aproximación de corte esencialmente teórico que consistirá en la exposición, el análisis y la discusión de diferentes conceptos – y la presentación sistemática de las correspondientes fuentes bibliográficas –, para poder favorecer de este modo, un espacio constante de reflexión y estudio;
2. paralelamente, esta aproximación teórica será acompañada constantemente de una dinámica práctica que propondrá a los participantes un trabajo de «laboratorio» en torno a la ejecución escénica de una posible autoficción a partir de los preceptos teóricos abordados, para poder favorecer así, un espacio de producción.

Bibliografía básica:

- | | |
|----|---|
| 1. | DUBATTI, Jorge, <i>Filosofía del teatro</i> , Buenos Aires, 2007. |
| 2. | GARCIA BARRIENTOS, José Luis, <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i> , Madrid, 2001. |
| 3. | IRAZABAL, Federico, <i>Teatro Anaurático</i> , Córdoba, 2015. |
| 4. | LINK, Daniel, <i>Cómo se lee y otras intervenciones críticas</i> , Buenos Aires, 2003. |

Días y horarios del curso:

Jueves 7/8 de 14 a 18 hs. Salón Idea Vilariño, FHCE.

Viernes 8/8 de 14 a 18 hs Salón Bergamín, FHCE.

Sábado 9/8 de 10 a 14 hs en Salón Idea Vilariño, FHCE.

Año 2025