



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática: Lenguas Extranjeras

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Presentación oral	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO CORR ESPO NDE	Cupos, servicios y condiciones: Cupos establecidos por FHCE-CELEX para otras facultades
--	---------------------------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales presenciales (70% de la nota final) y realizar una presentación oral presencial sobre una de las temáticas del módulo 2 del curso (30% de la nota final).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Portugués II o equivalente

Objetivos: El curso pretende dar una visión panorámica e intercultural de las distintas culturas africanas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar, interartes y postcolonial estableciendo continuidades entre el arte, la música, el cine y la literatura de esos espacios africanos.

Objetivos específicos: ofrecer elementos prácticos y teóricos, indispensables para la comprensión de las expresiones artísticas y literarias de los PALOP, que propicien el conocimiento de sus singularidades y trayectorias culturales; practicar visualizaciones atentas de los varios géneros multimodales con vista al desarrollo de lecturas críticas; reflexionar sobre cómo Literatura, Cine, Artes Visuales y Música articulan diversas aproximaciones discursivas frente a necesidades de representación y de expresión a las que se enfrentan en determinadas situaciones y espacios de la postcolonialidad.

Contenidos:

MODULO 1 – Travesías literarias, fílmicas y plásticas

1. El sueño y la memoria ancestral: O aviso do corvo falador”, de Mia Couto, “O dia em que explodiu Mabata-bata” en *Vozes Anoitecidas* de Mia Couto y *O dia em que explodiu Mabata-bata*, de Sol de Carvalho.
2. Espacios de colonialidad, espacios fracturados: la poesía de Craveirinha y la obra plástica de Malangatana.
3. Sueños, guerras y apocalipsis en los espacios de la postcolonialidad: el lugar de la distopia en la novela *Quem me dera ser onda*, de Manuel Rui y en la película *Ar condicionado* de Fradique.

MODULO 2 – Las expresiones musicales y escénicas en los PALOP

1. Cabo Verde: la morna.
2. Angola: el semba.
3. Guinea Bissau: el gumbé.
4. Mozambique: la marrabenta.
5. Santo Tomé y Príncipe: el tchiloli

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alves, T. (2018). Musicalidades da língua portuguesa: introdução a uma sonoridade fonética e acústica da lusofonia. *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, 5(1), 171-189.
2. Art Institute Chicago (2021). *Malangatana: Mozambique Modern*. <https://www.artic.edu/digital-publications/34/malangatana-mozambique-modern>
3. Brito, G. (2019). A morna como expressão identitária de Cabo Verde. *Revista*

Athena, 16(1), 18-35

4. Chaves, R. (2005). *Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários*. Ateliê Editorial.
5. Laranjeira, P. (1995). *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Universidade Aberta.
6. Oliveira, M. (2008). *A Na(rra)ção Satírica e Humorística em Manuel Rui*. Porto: Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto.
7. Pereira, M. (2020) Colonialismo-tardio, pós-colonialismo e cultura popular nos subúrbios de Maputo: um olhar a partir da marrabenta (1945-1987). *Africana Studia*, n.º 34, 95-115.
8. Santilli, M.A. (2006). Maravilhas do conto fantástico de Mia Couto. *Veredas*, 7, pp. 193-206.
https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/34529/1/Veredas7_artigo15.pdf
9. Secco, C. (2005). Vertigens, labirintos e alteridades em José Craveirinha e Malangatana Valente. *Revista Terceira Margem*, 9(13), pp.
- 10 Vilas, R. (2020). Brasil, Angola, Moçambique. Construção de identidade através da música popular. *Revista Sonora*, n.º 14

Año 2022