

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **No**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. adjunto	Ernesto Beretta García	Instituto de Ciencias Históricas, Departamento de Historia Mundial, sección Historia del Arte
Encargado del curso	Prof. adjunto	Ernesto Beretta García	Instituto de Ciencias Históricas, Departamento de Historia Mundial, sección Historia del Arte
Otros participantes del curso	Asistente G 2	Clara von Sanden	(Instituto de Historia FHCE – Tubicu)

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	37 horas modalidad virtual 12 horas práctico
Trabajos domiciliarios	Si
Plataforma EVA	Si
Trabajos de campo	Si
Monografía	No
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	Si
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	Si
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cinco cupos Área social y artística
--	----	-------------------------------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

1. Asistencia al menos al 75% de las 18 horas de clases prácticas y al 75% de las clases virtuales (videoconferencias).
2. Realización de 2 (dos) pruebas parciales y tres ejercicios a lo largo del curso, estos últimos ponderarán la nota final.
3. Los estudiantes que obtengan una calificación mínima de Aceptable o superior en las dos pruebas parciales obtendrán la aprobación de la unidad curricular (exoneración).
4. Los estudiantes tendrán opción a una tercera prueba parcial recuperatoria sobre aquella en la que obtengan calificación Insuficiente o Muy insuficiente.
5. Los estudiantes que obtengan tras la prueba recuperatoria Insuficiente tendrán como calificación final Sin concepto y quedarán habilitados para rendir examen reglamentado.
6. El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total de horas de las clases prácticas o virtuales (videoconferencias), o una calificación final de Muy insuficiente deberá recurrar la unidad curricular.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Haber cursado las Unidades Curriculares Museología I y Patrimonio I

Objetivos:

- Aproximar a los estudiantes a los conceptos de conservación preventiva, conservación curativa o aplicada y restauración museológica y de anticuariado.
- Brindar un conocimiento panorámico del desarrollo de estas disciplinas a lo largo de la historia y de la situación actual en algunos centros referenciales europeos y americanos.
- Analizar la historia de estas disciplinas a nivel local y su situación en la actualidad.
- Conocer los protocolos establecidos a nivel internacional sobre conservación y restauración y su aplicabilidad a las realidades locales.

- Brindar a los estudiantes herramientas básicas para realizar trabajos de traslado, conservación y restauración mínima en las instituciones locales.
- Establecer la importancia interdisciplinaria del abordaje de los objetos de la cultura material para su conocimiento y correcta conservación y/o restauración.
- Visualizar la globalidad de los factores que inciden simultánea y sucesivamente sobre el estado de las piezas y su conservación / deterioro.

Contenidos:

1. Conceptos de conservación preventiva, conservación curativa o aplicada y restauración. Criterios teóricos a considerar y aplicar en la conservación y restauración de bienes culturales a través de ejemplos diversos (arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas).
2. Historia de la restauración en Europa occidental, progresiva especialización: del secreto del taller a la ciencia. Las reflexiones teóricas (Viollet le Duc, Ruskin, Beltrami, Boito, Brandi) y los distintos criterios vigentes actualmente y las discusiones en torno a ellos.
3. Los organismos y convenciones internacionales (UNESCO, cartas de Venecia, Quito, Florencia, Washington, Cracovia, etc.). Su valor como guía en las intervenciones.
4. Centros de referencia a nivel latinoamericano, algunos casos: Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) Chile; Universidad Nacional de San Martín (Argentina); Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía (México).
5. La situación de la conservación y la restauración en el Uruguay. Instituciones y agentes. Potencialidades y limitantes para su desarrollo. La legislación patrimonial nacional.
6. Las problemáticas del paso del tiempo y el ambiente. Agentes de deterioro naturales (climáticos, geológicos, biológicos) y antrópicos (guerras, saqueos, atentados, descuidos, abandonos), complejidades generadas por la asociación de materiales diversos en una misma pieza y en relación con el ambiente en el que se encuentra.
7. El abordaje de las piezas. Documentación y antecedentes, investigación. Fichas de estado de conservación. Fichas de restauración. Exámenes diversos (observación a simple vista, macroscópica, microscópica, radiografías, análisis químicos y lumínicos).
8. La conservación en los contextos de exposición. Factores a considerar en las salas de exhibición. Conciliación entre cuestiones relativas a la estética de la exposición y la circulación del público con los objetos expuestos y su conservación.
9. La conservación en relación a los contextos de depósito. Factores a tener en cuenta: accesibilidad de los lugares de guarda, condiciones ambientales, medidas de seguridad,

iluminación, climatización, contenedores individuales, mobiliario. Las condiciones ideales y las realidades locales, cómo conciliarlas.

10. Acciones periódicas: revisión de inventario y examen de los objetos. Medidas obligatorias: fumigación, revisión de los espacios (cableados eléctricos, cañerías de agua, aberturas), medidas preventivas obligatorias (fumigación, limpieza, controles de temperatura y humedad).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|-----|---|
| 1. | ALBIZURI, Lucía, et. al., <i>Guía de buenas prácticas de conservación en museos, archivos y bibliotecas</i> , Argentina, Ministerio de Cultura, s/f. |
| 2. | BRANDI, Cesare, <i>Teoría de la restauración</i> , Madrid, Alianza Forma, 1995 (1977). |
| 3. | BERETTA, Ernesto, et al, <i>Ornamento y memoria. Valor arquitectónico de las fachadas en la arquitectura uruguaya: Montevideo entre 1870 y 1940</i> , Montevideo, Universidad de la República, 2021. |
| 4. | CLAPP, Anne, <i>Curatorial care of Works of art on paper</i> , EEUU, Hilla von Rebay foundation, 1973. |
| 5. | DE GUICHEN, Gael, <i>El clima en los museos</i> , Lima, PNUD-UNESCO, 1987. |
| 6. | GOMÉZ, María Luisa, <i>La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte</i> , Madrid, Cátedra, 1998. |
| 6. | HERRÁEZ, Juan. Antonio, <i>Guía para la elaboración e implantación de planes de conservación preventiva</i> , Madrid, IPCE, 2019. |
| 7. | LOWENTHAL, David, <i>El pasado es un país extraño</i> , Madrid, Akal, 1985. |
| 8. | MARTIARENA, Xabier, "Conservación y restauración", en <i>Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales</i> , Número 10, Donostia, 1992, p. 177-224. |
| 9. | MICHALSKI, Stefan, "Preservación de las colecciones", en <i>Cómo administrar un museo. Manual práctico</i> , París, ICOM, 2006. |
| 10. | MUSSIO, Gianella, et. al., "El palacio Salvo a sus 90 años. Estudios previos y propuesta para su conservación", en <i>Patrimonio II, Textos de tecnología</i> , Revista del Instituto de Tecnologías, Montevideo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UdelaR, Año 2, Número 3, diciembre de 2021, pp. 31-48. |

Año 2025