LIBRO DE RESÚMENES

GT 1. Abordajes antropológicos, etnográficos e históricos en temas de salud en Uruguay

Abordaje ecosistémico para prevenir y controlar el vector del dengue en Uruguay. Colaboración antropológica

Selene Cheroni

El presente artículo da cuenta de cómo la Antropología sociocultural aporta de forma efectiva a la salud pública, describiendo como lo cultural y los estilos de vida de los y las uruguayas pueden comprender y aprehender el impacto de una enfermedad, en este caso el dengue y el alcance y las medidas necesarias para prevenir su propagación.

Locura y sociedad: Un informe de 1884, describe el manicomio y proyecta a la psiquiatría

Fabricio Vomero

A través de la revisión de un informe redactado por el joven médico Andrés Crovetto sobre el estado del Manicomio Nacional y su situación a fines del siglo XIX, propongo conocer cómo la sociedad de aquella época se plantea y admitía resolver el problema de los llamados locos, intervención centrada en el encierro de personas que debieron ser declaradas «enfermas». La internación psiquiátrica implicaba e implica, un tipo de aislamiento muy particular, una privación de libertad que produce efectos muy precisos en quienes la padecen; este aspecto del tratamiento sigue siendo un problema en la sociedad actual en el siglo XXI. Consideraremos los aspectos éticos y culturales que implica la internación psiquiátrica, analizados por múltiples autores desde distintas áreas de conocimiento como la filosofía, la historia, el psicoanálisis y la antropología.

Por último, considerar que algunos de los elementos planteados por Crovetto en su informe siguen interrogando a la actualidad.

«Donde las camas no tienen nombre». Construcción y transformación de los procesos de subjetivación en el campo de la salud humana

Gabriel Mega

La asistencia en la salud contemporánea viene experimentando las nuevas tendencias mercantilistas y de competencia económica que la actual sociedad occidental manifiesta, y que estructuran las relaciones sociales que dentro de una institución hospitalaria se desarrollan y configuran diariamente.

Desde esta nueva perspectiva de curación, la actual medicina anula o minimiza el concepto de alma de la persona, con lo cual todo lo que sea sentimental, emocional o relacional en el ser humano desaparece y no es tenido en cuenta.

Por tal motivo la sociedad actual genera trastornos o alteraciones que conducen a una deficiencia en el proceso de sanación del sujeto, donde la formación médica centrada en la objetividad científica también introduce sesgos y limitaciones que potencian la deficiencia de dicho proceso.

Definimos a los sujetos como modos o procesos de subjetivación en permanente construcción, donde las relaciones entre los sujetos y las instituciones tienen un rol determinante e influyente en dichos procesos.

Esta investigación pretende aportar conocimiento sobre el conflicto que existe entre lo instituido y lo instituyente en un hospital público, el hospital Pasteur, estudiando las transformaciones y las representaciones sociales que los diversos agentes de la salud tienen como procesos de subjetivación tanto a nivel del discurso, como de las prácticas sociales, del uso del espacio y del lenguaje que utilizan dentro de dicha institución sanitaria.

Para poder analizar cómo se construyen y transforman estos procesos de subjetivación individuales, se plantea que los internados y sus familiares elaboran diferentes estrategias creativas y de resistencias frente al orden y al poder de la medicina institucionalizado, buscando poder permanecer y completar el proceso de internación que le es impuesto, de tal manera de que puedan mantener un sentido social de pertenencia y que le permita consolidar su estado de integración social y colectivo.

Un abordaje de Antropología y Salud en distintos contextos de alcoholización

Fabrizio Martínez Dibarboure

A lo largo de la historia y en las múltiples culturas, las personas se han ido vinculando al consumo de alcohol desde diferentes contextos, generando distintas perspectivas, convirtiéndose así en la sustancia psicoactiva más consumida a nivel mundial. Por lo cual, analicé desde mis investigaciones de posgrado en Antropología (Martínez, 2013, 2019), los procesos de alcoholización, en distintos contextos culturales, desde un abordaje de Antropología y Salud (Martínez, 2020, 2022). Dicho enfoque nos permite ampliar la mirada asistencial invitándonos a pensar que, la relación o vínculo que se establece con esta sustancia, supera las dimensiones físicas y psíquicas por lo cual es necesario, también, integrar los aspectos emocionales, familiares, culturales y sociales.

Antropología y Salud. Un devenir, investigando en diferentes tierras y culturas

Sonnia Romero Gorski

Construcción de un punto de vista teórico-metodológico sobre objetos que a priori no tienen obvia relación (biológica) con la salud o la enfermedad. Hablamos de un mundo relacional donde la mirada antropológica es la que «descubre» el vínculo.

La reconstrucción histórica de trayectoria y línea de especialización pasa por la formación y primeras experiencias de campo, investigaciones etnográficas y etnológicas en Argelia dónde inicié el enfoque antropológico de espacios culturales y relacionales dentro del campo de una salud local (situada), con sus diversos agentes e instituciones

El repaso de primeras investigaciones (en contexto argelino) y la puesta en escritura muy posterior (en contexto uruguayo) responde a la intención de plantear razones y claves del espacio de especialización que se fue armando, completando, en el tiempo largo de docencia, investigación y con diferentes cooperaciones de equipos de estudiantes, de colegas, gente inquieta que apostaba a crecer en su formación explorando territorios poco frecuentes como servicios de salud, hospitales, consultas médicas, entre otros. En el trayecto también abordamos temas más esperables en estudios etnográficos como la observación y registro de prácticas de medicina popular, de tradiciones etnomedicinales o de etnobotánica, de múltiples procedencias con elementos de conocimientos empíricos y de simbolismo mágico-religioso.

Habría que agregar (sobre el camino recorrido) a otros aspectos abordados desde la mirada antropológica para una comprensión culturalmente inclusiva, de la salud individual y la salud pública, llegando hasta experiencias de trabajos en equipos multidisciplinarios. Tal fue el caso en el estudio de epidemias, como el dengue y luego la pandemia del covid-19.

La primera investigación que realizamos en Montevideo fue bajo influencia de antecedentes en Argelia. La base del estudio fue el Centro de Atención Materno Infantil del Hospital Maciel, consultas pediátricas y etnografía en la población objetivo del CMI en Ciudad Vieja, Montevideo (Romero Gorski, 2003).

Origen de especialización no-médica en el área de la salud se produjo en un clivaje de relaciones multiétnicas, multidisciplinarias, personales, grupales, habilitando el perfilamiento de interés teórico y mi especialización por el abordaje de temas de la Salud desde la episteme de la antropología social y cultural, haciendo foco en los sistemas de atención y en los agentes de salud.

Considerando desde nuestro punto de vista que en todo contexto «es fundamental que exista una transmisión de saberes, de prácticas y conocimientos que hagan posible cierto grado de auto gestión de la vida, ya que la misma se desarrolla en gran parte fuera de marcos institucionales medicalizados».

Repensar el embarazo adolescente a la luz de cambios en la fecundidad en Uruguay

Eloísa Rodríguez Lussich

Replanteo el tema del embarazo adolescente a partir de datos de un estudio etnográfico, con énfasis en registro cualitativo o trabajo de campo, que realicé en los años 2016 a 2018 en un barrio lindero a la costa oeste de Montevideo. La revisión y actualización propuesta se basa en la constatación de una reciente disminución de la fecundidad en general y en particular de la fecundidad adolescente en Uruguay, según datos del censo de población del 2023.

Fundación del Hospital de guerra y la sociedad filantrópica de damas orientales

Virginia María Rial Ferreyra

El Hospital de Guerra se creó dentro del marco de la Guerra Grande, a partir de la solicitud que realiza el Gral. Paz, encargado de la defensa de Montevideo, a Bernardina Fragoso. Ella convoca a un grupo de mujeres a participar de esta acción; las denominadas Damas Orientales constituyen un colectivo femenino cuya acción, aunque sistemáticamente relegada al plano de lo anecdótico por la historiografía, desempeñó un rol articulador y estratégico durante el sitio de Montevideo. Lejos de responder a una lógica de beneficencia pasiva o filantropía espontánea, estas mujeres construyeron una red operativa que funcionó como sostén logístico, emocional y político de resistencia. En su conjunto, desarrollaron una praxis de lo invisible: una política encubierta en los gestos cotidianos, pero profundamente transformadora en su impacto.

Lo hiperactivo en el dispositivo pedagógico-escolar: traducciones en el campo de la salud mental

Luciana Ramos Martínez

El trabajo busca compartir incipientes conclusiones producidas en ocasión de una investigación realizada en el marco de la maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Esta se propone como objetivo identificar cómo se construyen los discursos sobre lo hiperactivo en el dispositivo pedagógico-escolar, adoptando como metodología una perspectiva etnográfica que dialoga con elementos del análisis del discurso. Para ubicar el problema de investigación se parte por reconocer 1) el carácter expansivo y polémico del trastorno por déficit atencional e hiperactividad (TDAH) categorizado en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM), 2) las advertencias sobre uso abusivo de psicofármacos en la infancia en Uruguay, particularmente del metilfenidato (conocido como Ritalina), indicado

generalmente para el tratamiento del TDAH y 3) trabajos que vinculan los procesos diagnósticos del TDAH con demandas de las instituciones educativas.

Se asume como principio metodológico el «salir de la institución», «para tratar de encontrar [...] lo que podemos denominar una tecnología de poder» (Foucault, 2006). Desde esta perspectiva se orienta la lectura sobre el proceso diagnóstico del TDAH y se acentúa la inquietud por aquellas condiciones concretas que, por fuera de la institución estrictamente sanitaria, lo hacen posible. En este sentido, si se consideran las condiciones que, en cada contexto, articuladas de un modo específico, dan lugar a configuraciones culturales (Grimson, 2011) podemos conocer una singular configuración del diagnóstico donde el discurso de las/os maestras/os tiene un lugar relevante.

A partir del trabajo de campo se arriba al menos a 2 primeras consideraciones que se pretenden desarrollar en esta presentación.

Por un lado, la «fallida» incidencia de los discursos psi (Rose, 1996) en los discursos pedagógicos. Se identifica que la nomenclatura diagnóstica común que el DSM pretende instalar responde a una concepción sanitarista de la salud mental que olvida que también sectores como la educación son parte de la campo. La distancia entre la salud y la educación limita los dominios de saber-poder, pero permite el pasaje de ciertos significantes propios del DSM al campo educativo, siendo usados con criterios aleatorios que no se rigen por las propuestas médicas. Se distingue entonces que lo hiperactivo se produce en el marco de lo que denominó como «lógica del trastorno mental», donde se hace un uso errático de términos propios del discurso psi articulando lo hiperactivo a significantes como patología, esquizofrenia y espectro.

Por otro lado, se identifica que persiste una división histórica, conceptual y administrativa en el campo educativo que diferencia lo mental-cognitivo-pedagógico de lo corporal-conductual-social, aspecto que influye en los modos en que los/as docentes comprenden y hacen con lo hiperactivo.

GT 2. Abordajes sociales del mundo material: ensamblajes, desplazamientos y prácticas políticas

En el mar no todo es líquido: materialidades religiosas, trabajo y ciudadanía en el Atlántico Sur

Patricia Lepratti Souza

Esta ponencia explora el papel de ciertos objetos religiosos distribuidos por los sacerdotes del Apostolado del Mar en los puertos de Buenos Aires y Montevideo, como parte de una red de mediaciones materiales que vehiculizan formas de reconocimiento, cuidado y pertenencia entre trabajadores y trabajadoras del mar, provenientes principalmente del Sudeste Asiático. Desde una perspectiva inspirada en la antropología de las materialidades (Latour, 2005; Ingold, 2015; Bennett, 2022), se analiza cómo estos objetos no son simples soportes simbólicos, sino agentes materiales implicados en ensamblajes humano-no humano que producen efectos sociales y políticos. A través de estas materialidades devocionales, se aborda la religiosidad no como una creencia desanclada, sino como una práctica encarnada, densa y situada, que articula cuidado, fe y clase en el espacio marítimo del Atlántico Sur. Este trabajo busca así contribuir al diálogo entre estudios sobre religión, clase trabajadora y materialidades, problematizando el modo en que ciertos objetos —que caben en una mano o en un bolsillo— condensan escalas múltiples de agencia, trayectorias y modos de estar en el mundo en contextos transnacionales.

Algo más que un viaje: el souvenir como objeto del exilio

Fira Chmiel

Para esta ponencia me propongo compartir un trabajo en curso en torno al vínculo entre las «cosas» y los procesos de memoria, tomando por caso las memorias de quienes fueron niños y niñas durante el exilio de la última dictadura uruguaya. Enmarcada en la investigación posdoctoral en proceso, parto de los objetos asociados a la infancia durante el exilio para profundizar sobre la mutua agencia entre las «cosas» y las personas. Esta propuesta se asienta en el cruce entre el campo de la antropología de las materialidades y los estudios de la memoria y recupera para ello el abordaje etnográfico (Guber, 2001) y las claves que aporta la perspectiva biográfica (Delory Momberger, 2012). En ello, el método etnográfico permite explorar aquello que ofrecen las «biografías de los objetos» (Appadurai, 1991) en la construcción de una historia sobre la memoria exilar. En esta oportunidad coloco el foco en el suvenir como objeto de consumo particular para preguntarme por su papel en la rememoración de sus infancias durante el exilio. Más allá de su lazo con el turismo, y sus consumos en masa asociados, estos suvenires portan frondosos sentidos biográficos y políticos. Por un lado, sus itinerarios nos permitirán indagar sobre las diferentes escalas espaciotemporales que se

conectan a través de dichos objetos y sus circulaciones. Por el otro, su presencia insistente en el mundo interior del hogar nos interroga sobre los efectos subjetivos que suscita su protagonismo en el discurrir biográfico. La intención será entonces indagar sobre un aspecto particular de la relación entre memoria, objetos y personas, atendiendo a los objetos «suvenires» que han surgido durante el trabajo de campo.

¿Qué futuros deparan las cosas? Autoidentificaciones de clase, movilidad social y mundo material en el conurbano bonaerense

Silvina Merenson

A partir del trabajo de campo en curso, iniciado en 2019, avanzado en «barrios de clase media» situados en dos municipios de la Región Metropolitana de Buenos Aires —comúnmente conocida como «conurbano bonaerense»—, esta ponencia propone una primera aproximación al rol que cabe al mundo material en las formas de imaginar la estructura social, las autoidentificaciones de clase y las expectativas respecto del futuro, ya sea deseado o inevitable. Pensar las subjetivaciones de clase a través de la relación con el mundo material no se limita aquí al poder adquisitivo y las posibilidades/expectativas de consumo; incluye los vínculos con lo perdido o con lo que cuesta tener y retener, con aquello considerado vital y lo considerado un lujo inalcanzable. Esta ponencia se enfoca en el acortamiento del horizonte temporal, en el empobrecimiento y la moralización de los parámetros del proyecto material como rasgos entrelazados que hoy relanzan interpretaciones relativas a la ubicación que las personas establecen para sí en la estructura social tal como la imaginan. Para ello comenzaremos por situar nuestras preocupaciones en los abordajes etnográficos de las clases medias en las últimas dos décadas. El malestar y las ansiedades experimentadas por nuestros interlocutores comparten rasgos presentes en distintas sociedades: uno de ellos es su anclaje material enlazado con normas y valores relativamente recientes, atravesados por el léxico neoliberal. Luego, analizamos nuestro material empírico para comprender cómo las autoidentificaciones de clase y los criterios de movilidad se alteran en vistas a los modos en que tiempo y materialidades se configuran en un contexto crítico.

La bicicleta como objeto de consumo: las circulaciones trasnacionales en la construcción de una cultura ciclista en la prensa uruguaya entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX

Sebastián Cerrillo y Paola Dogliotti

En el Uruguay del novecientos la bicicleta se tornó un artefacto tecnológico de uso frecuente a partir de su circulación frecuente con Italia, Francia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. Pero no solo circularon agentes materiales, sino humanos como inmigrantes, importadores, negociantes, publicistas y deportistas. A partir del giro material, la ponencia se propone abordar el uso y la circulación de la bicicleta tomando como fuente principal la prensa uruguaya. Se parte de comprender la bicicleta no solo como un objeto físico, sino como un artefacto cultural con agencia (Latour, 2008). Esto implica ubicarla en una relación horizontal con los humanos que trascienda la mirada antropocéntrica y

capture la materialidad vibrante (Bennett, 2022) presente en todo objeto humano, animal, artefacto, máquina, organismo. Para esto se analiza la bicicleta como vector de relaciones sociales y como partícipe plena de la interacción, intentando dejar de priorizar la proyección de las acciones humanas en la bicicleta, e identificar cómo nos hace hacer acciones, sentir emociones o cambiar el curso proyectado (Latour, 2008; Dussel, 2019). Se indaga cómo la bicicleta acumula significados y actúa de modo no intencional y agente productivo en la sociedad en una red de ensamblajes entre humanos, bicicletas, espacios. Por otra parte, se considera a la bicicleta como un artefacto-mercancía, un objeto de consumo con agencia. Las publicidades operaron en este sentido, se configuraron en estrategias visuales que educaron la mirada (Dussel, 2009) de los consumidores y moldearon la percepciones, gustos y acciones de los usuarios en la modernidad. Finalmente, a partir del análisis social de la tecnología, entendemos la bicicleta como artefacto tecnológico que implica analizarla a partir de tres conceptos centrales de esta perspectiva: la flexibilidad interpretativa; el modelo multidireccional y el marco tecnológico (Pinch y Bijker, 2008; Bijker, 2008). Se concluye que, si bien la mayoría de los modelos de bicicletas provenían de las usinas del norte, en Uruguay, a partir de esa circulación se produjo el invento de una bicicleta marítima que fue promocionada por uno de los principales clubes de la época. Las tensiones e hibridaciones entre lo local y lo global se expresan en este ejemplo al estar provocada su difusión a partir de la publicación de otro artefacto similar creado en Inglaterra. La interacción entre lo local y lo global fue seguida a lo largo del trabajo a partir de múltiples imágenes, artículos, publicidades, que dan cuenta, por una parte, de procesos de externalización, la adopción y venta de los productos extranjeros, y por la otra, de procesos de internalización, los modos de apropiación y recepción de los productos y la justificación de sus prácticas de uso (Acosta, 2019). Accesorios, medicamentos, bebidas, ropa, entre otros, muestran cómo el mercado supo captar el auge de este artefacto tecnológico y materializarlo en diferentes productos de consumo.

La transmisión de recetas de cocina en el ámbito familiar. Apuntes, libros, revistas, radio y televisión

Sofía Baldizán Chifflet

El objetivo de esta investigación es comprender la participación de los medios de comunicación (en particular apuntes, libros, revistas, radio y televisión) en la transmisión de saberes culinarios en el ámbito doméstico. Se realizaron entrevistas a cinco núcleos familiares, que presentan diversidad de estilos de vida, para quienes cocinar es una actividad tan cotidiana como trascendente. Si bien la motivación original era abordar las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, la materialidad de los apuntes, fotocopias, manuscritos, libros y revistas fue tan central y relevante en los testimonios recabados, que resultó menester llevar el énfasis hacia allí.

Entre los principales hallazgos, se encontró que las recetas de cocina son discursos procedimentales que se transmiten mediante la oralidad primaria desde el inicio de la humanidad hasta nuestros días, pues las personas entrevistadas afirman aprender a cocinar mirando cómo lo hacen sus familiares y cuidadores. Con el tiempo se incorpora la oralidad secundaria (teléfono, radio y televisión), pero estas modalidades son fugaces, efímeras, tienden a no dejar huella, por lo que las maneras de preparar alimentos se transforman en textos a resguardar del paso del tiempo.

Para el caso de los medios escritos, se encontró evidencia respecto a la relevancia que tienen los apuntes en la transmisión de recetas, no solo para fijar en la memoria ciertos procedimientos culinarios para su uso cotidiano, sino también para transmitir entre generaciones algunas costumbres

y maneras de celebrar. Los libros de cocina también se heredan, son una fuente de consulta regular, y, entre ellos, se destaca el *Manual de cocina* del Instituto Crandon, el principal recetario de Uruguay. Este puede considerarse un marcador biográfico altamente significativo para las familias en las que cocinar es importante, ya que frecuentemente se obsequia en bodas, cumpleaños o al momento en que un familiar conforma su propio hogar. Cuando no poseen uno, se despliegan estrategias para acceder a su contenido, además de que se lega a miembros de la familia cuando ocurre una muerte. Las revistas también integran el acopio doméstico de recetas escritas de las familias entrevistadas, así como el empaque de algunos alimentos, fotocopias, y casi cualquier hoja que las contenga. Estos materiales adquieren estatus patrimonial a nivel familiar, son palimpsestos materiales y simbólicos.

Asimismo, se halló evidencia que permite esbozar la hipótesis de que los contenidos de cocina, que discurren además en la radio, la televisión y, más recientemente, Internet, convergen en apuntes y anotaciones. Sea que provengan de libros (que también son intervenidos con notas que complementan o actualizan información), revistas, radio o televisión, tomar nota de las recetas de cocina es una práctica ampliamente extendida, un indicador material de la convergencia mediática.

Materialidades insurgentes: prácticas culturales y políticas en territorios condicionados

María Rosa Castagnet Lima

La ponencia que presento es el resultado del trabajo de investigación de la Tesina de Grado: Los círculos de cultura: Un camino para desafiar situaciones límites mediante actos límites: La experiencia de las presas políticas en el Centro Militar n.° 2 de Punta de Rieles (1973-1985).

Metodológicamente se opta por un enfoque cualitativo, se llevaron a cabo 5 entrevistas en profundidad con expresas políticas, se indagó en 7 textos narrativos biográficos y se abordó el análisis archivístico plasmado en la *Investigación histórica sobre la dictadura y el terrorismo de Estado en el Uruguay (1973-1985)*.

Se estudia en particular la materialidad edilicia del Penal de Punta de Rieles, por considerarla influyente, afectando la estabilidad y cohesión del grupo. El estudio se centró en detectar aspectos específicos de las actividades de intercambio cultural y su importancia para las mujeres encarceladas en el Penal. A pesar de la fuerte represión que se instalaba en su cotidianidad, ellas persistieron a modo de respuesta a través de la creación y recreación cultural, al formar grupos de estudio, grupos de lectura, escribir creativamente ya sea guiones de teatro, de películas, poemas o narrativa, elaborar materiales para distintas escenografías, recrear la historia del Cine, la puesta en escena de diversas murgas, reconstruir libros, escenificar más de 16 obras teatrales, realizar programas de radio, así como también la tarea de alfabetizar a una de sus pares. Igualmente, se analizó cómo estas actividades colectivas de resistencia se conectan con su identidad de género, es posible reflexionar acerca de las ineludibles relaciones entre la construcción de la memoria y las relaciones de género.

El presente estudio procura poner en evidencia que, a pesar de las complejas estrategias de los oficiales de la inteligencia militar (S2), al hospedarse en el mismo edificio para monitorear sus movimientos, ellos creyendo tener un control absoluto sobre las detenidas, los dioses del horror, subestimaron la fortaleza de lo grupal y la determinación de las mujeres, quienes, impulsadas por el instinto de supervivencia y sus concepciones respecto al mundo, fueron capaces de generar experiencias culturales novedosas. Además, no previeron que la estructura del edificio impediría su

control total, ya que las celdas atiborradas permitieron a las detenidas idear y concretar tácticas colectivas de resistencia, prácticas que les era familiar. Se ha distinguido también, que en áreas del edificio donde las mujeres gozaban de mayor privacidad y no estaban bajo una sostenida supervisión, se dedicaron con entusiasmo a actividades usualmente relacionadas con el rol asignado a las mujeres en el período histórico concreto. Esto podría explicarse por su exclusión de la vida política pública y su esfuerzo por recrear la rutina diaria que les era negada.

«Como que nuestros orígenes terminaban haciendo un poco un cuidado y una justicia». La ciudadanía italiana como recurso estratégico en tiempos de dictadura en Uruguay

Alice Gangemi

El vínculo entre Uruguay e Italia tiene sus orígenes en los flujos migratorios que se iniciaron a mediados del siglo XIX y se prolongaron hasta después de la Segunda Guerra Mundial, dando lugar al arribo de un gran número de inmigrantes italianos. Montevideo cuenta con una animada comunidad de «tanos» que ya no son hijos, sino nietos o bisnietos de aquellos inmigrantes, muchos de los cuales poseen o solicitan la ciudadanía italiana con base en el *ius sanguinis*.

La italianidad se percibe a menudo como un sentimiento, como una forma de estar en el mundo, y la ciudadanía actúa como su sello jurídico y simbólico. A su vez, la ciudadanía italiana tiene un valor pragmático, al facilitar el acceso a los privilegios que conlleva la ciudadanía europea. El pasaporte italiano, como objeto concreto, transmite significados que trascienden su materialidad.

La ciudadanía es un elemento crucial para comprender los usos sociales de la memoria de la migración y del imaginario que la rodea, pero también para interrogar dinámicas históricas, políticas y sociales más amplias. Analizando las prácticas de adquisición de la ciudadanía, se revelan las formas en que las personas redefinen su pertenencia nacional y los significados que les atribuyen para moverse en un mundo globalizado. En este contexto, como observa Aihwa Ong, las personas desarrollan una noción flexible de ciudadanía que se convierte en un capital simbólico y práctico, utilizado estratégicamente para garantizar movilidad, prestigio y seguridad.

Profundizando en la red de significados que rodean la ciudadanía italiana, es posible observar cómo esta ha sido también utilizada como una herramienta de protección y seguridad. Dos momentos históricos intensificaron su demanda: la dictadura cívico-militar (1973-1985) y la crisis económica de 2002. En ambas coyunturas, tener un pasaporte italiano significó poder ponerse a salvo y garantizarse un futuro mejor. Tras la dictadura, también permitió eludir la ley de caducidad. En este sentido, la ciudadanía se transformó también en un espacio de justicia o, como dijo uno de mis interlocutores —nieto de un desaparecido cuyo caso fue juzgado en el proceso contra el Plan Cóndor en Roma en 2015—, en un espacio de cuidado. La ciudadanía, lejos de reducirse a una mera condición jurídico-administrativa, se configura como un nudo complejo, un campo dinámico y fluido donde se entrelazan dimensiones afectivas, simbólicas, históricas, sociales y políticas, y donde el tiempo deja de ser lineal y progresivo, revelando su dimensión circular y orgánica.

Esta ponencia forma parte de mi proyecto de tesis doctoral. Para esta investigación realicé un trabajo de campo etnográfico de un año con base en Montevideo. Se trató de una etnografía reflexiva que combinó diversas técnicas: entrevistas en profundidad, observación participante, recolección de historias de vida, análisis de los archivos privados de mis interlocutores, especialmente los fotográficos.

GT 3. Avances y participación en la arqueología contemporánea. Investigación, experiencias y desafíos

Rendimiento cárnico de *Ozotoceros bezoarticus* y *Subulo gouazoubira*: un aporte para la interpretación de perfiles anatómicos en contextos arqueológicos

Federica Moreno, Enrique González, P. Sebastián Tambusso, Federica Dettoni y Carlos A. Fernández

Los índices de rendimiento son una herramienta metodológica ampliamente utilizada en zooarqueología para interpretar las decisiones de traslado y consumo de los animales a partir de las abundancias anatómicas. Se presentan los resultados del procesamiento de un macho de Ozotoceros bezoarticus que vivió en cautiverio en el departamento de Maldonado y dos machos de Subulo gouazoubira muertos por atropellamientos en el este del departamento de Canelones. Los ejemplares se pesaron, cuerearon y eviscerаron y los órganos se pesaron por separado. Posteriormente se desarticularon en 4 unidades anatómicas: cráneo (cráneo y mandíbula), esqueleto axial (columna vertebral, caja torácica y cintura pélvica), extremidades anteriores (escápula, húmero, radio-ulna, metápodo, carpo, falanges y pezuñas) y extremidades posteriores (fémur, tibia, metatarso, tarso, falanges y pezuñas). Cada unidad anatómica se pesó completa, se descarnó y se pesó nuevamente. El índice de rendimiento se calculó siguiendo a Outram y Rowley-Conwy. Los datos obtenidos se compararon entre ambas especies y con datos disponibles en la literatura para S. gouazoubira, Hippocamelus bisulcus, Odocoileus virginianus y Rangifer tarandus. Los resultados muestran que el esqueleto axial es la porción con mayor cantidad de tejido consumible, seguida por las extremidades traseras, las delanteras y por último la cabeza. El análisis estadístico presenta valores de correlación >0,98 entre todas las especies, lo que indica gran semejanza entre sus rendimientos anatómicos relativos. Los S. gouazoubira, presentan la misma tendencia que la reportada en un especimen de Argentina y se diferencian de las otras especies por un mayor rendimiento relativo de las extremidades posteriores. En O. bezoarticus ambas extremidades presentan menor rendimiento relativo al esqueleto axial en comparación con los otros cérvidos. Esta diferencia puede deberse a que son todas especies de ambientes boscosos, excepto O. bezoarticus, que habita praderas. Por lo tanto, estaría correlacionada con las diferencias locomotoras en ambientes abiertos vs. cerrados y sus correlatos anatómicos, ya detectados en estudios morfométricos y morfológicos recientes entre O. bezoarticus y S. gouazoubira. Para cuantificar con mayor precisión qué elementos anatómicos explican estas diferencias en O. bezoarticus, es necesario realizar estudios de rendimiento para cada elemento anatómico. Este trabajo aporta nuevos datos para la interpretación de perfiles anatómicos de ciervos en contextos arqueológicos de nuestro país y la región, y nueva información sobre la anatomía de los ciervos neotropicales.

La cultura material más allá de la arqueología. Experiencias situadas desde el departamento de Colonia

Elena Vallvé Garibaldi y Maira Malán Carrera

El proyecto Arqueología Costera Colonia Sur (PIAAD, DICYT, MEC) trabaja en el territorio costero del Departamento de Colonia entre las desembocaduras de los arroyos Cufré y Riachuelo. A nivel administrativo, una buena parte del área la abarca el Municipio de Juan Lacaze, donde se encuentra la sede del proyecto. Esta ciudad, hasta el pasado reciente, tuvo un perfil netamente industrial, lo que la ha diferenciado del resto del departamento. Se trata de una comunidad fabril fruto del proceso de industrialización de Uruguay, que se dio entre fines del siglo XIX y principios del XX. A nivel del patrimonio cultural material, se identifica en el área la presencia de grupos indígenas desde hace por lo menos 1500 años hasta entrado el siglo XVIII. Sin embargo, la identidad lacazina reconoce sus raíces en los saladeros y complejos fabriles.

En este contexto, nos propusimos trabajar desde el proyecto ACCS con la materialidad referida al pasado indígena, tratando de derribar la barrera entre lo histórico y lo prehistórico, con toda la carga que ambos términos evocan, y donde Colonia del Sacramento se visualiza como mojón fundacional en la historia de la ocupación de la región. Ese pasado indígena desde lo material está representado por restos arqueológicos localizados en campos arados, dunas, en la zona playa y en puntas rocosas. Como particularidad asociada, hay muchas colecciones —privadas y en instituciones— producto de la recolección de piezas en tanto práctica que persiste en el tiempo, asociada principalmente a los días de bajante y a actividades recreativas. Entonces, lo indígena, aunque no se visualiza como parte de la historia del territorio tanto a nivel de las narrativas oficiales como de la propia comunidad, está presente a través de su cultura material.

Un ejemplo lo constituye la Colección Arqueológica René Mora, con más de 27.000 piezas y un acervo documental excepcional para este tipo de colecciones conformadas por aficionados. Fuente de consulta para investigaciones, constituye una especie de relicto de sitios que han sido ya destruidos por la urbanización o la explotación minera. Para el proyecto ACCS ha constituido una línea de base para el abordaje sistemático de sitios aún preservados y un eje estructurador sobre el cual hemos venido trabajando desde hace más de 20 años, incluyendo la reciente apertura del espacio museal.

Nos proponemos a través de una serie de experiencias dar cuenta de cómo ese pasado indígena invisibilizado, poco conocido y asociado a una época muy remota, es retomado por diferentes actores de la comunidad, desde aquellos que coleccionan objetos indígenas, pasando por artistas que reproducen formas y diseños, centros educativos y culturales que buscan conocerlo y darlo a conocer, hasta instituciones locales, como el propio Municipio, que toman algunos de estos objetos como imagen institucional y de impacto turístico. ¿Implica esto la incorporación real del pasado indígena en el discurso histórico del territorio?

Las prácticas coleccionistas de San José a partir de la interacción entre arqueología y memoria. Un estudio de la colección Tito Arnejo

Lucía Casas Moa, María Belén Gutiérrez y Priscila Fripp

En esta ponencia se presentan los avances de la propuesta de estudio de la colección privada de Omar «Tito» Arnejo, proyecto enmarcado en la convocatoria 2024 del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). El trabajo tiene como objetivo el abordaje, desde una perspectiva histórica y antropológica, de las dinámicas de coleccionismo del departamento de San José, a partir del caso de estudio. Tito Arnejo, un trabajador rural aficionado a la arqueología e historia, conformó esta colección a partir de recolecciones asistemáticas realizadas en casi todos los departamentos del país, con un enfoque específico en San José. A partir del fallecimiento de Tito en 2022, la gestión de la colección quedó a cargo de su familia. Mediante la articulación de los datos cuantitativos generados con los aportes de personas vinculadas a la colección, se apunta a una reflexión en torno a las cargas emocionales o afectivas que caracterizan los vínculos con esta.

Se propone un abordaje sistemático de los materiales a través del relevamiento de los materiales de interés arqueológico, materiales geológicos y paleontológicos que conforman la colección. Para esto, la metodología se encuentra organizada en tres etapas de trabajo: una primera etapa de planificación y relevamiento de antecedentes referentes a las prácticas coleccionistas dentro del departamento y las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el área; una segunda de realización de entrevistas semi-estructuradas, así como de tareas de inventariado y de análisis tecno-morfológico de las piezas arqueológicas; y una última etapa de integración de los datos obtenidos, de reflexión y de difusión. Las entrevistas son llevadas a cabo con individuos directamente vinculados a la colección Arnejo, así como con locales del departamento de San José familiarizados con las prácticas coleccionistas del lugar, y profesionales de la arqueología asociados al área y temáticas trabajadas.

Durante el acercamiento inicial a la colección, el equipo identificó la necesidad de realizar una intervención inmediata inicialmente no contemplada en la metodología, a fin de mitigar riesgos en la conservación de la colección. A partir de esto, se efectúa una actuación de emergencia para acondicionar y almacenar de forma eficiente las piezas en riesgo. A su vez, se reconoció la disociación y la presencia de lagunas de información como una problemática de larga data que debe ser abordada con urgencia, una preocupación que comparten los familiares de Tito entrevistados.

A través de este proyecto se busca contribuir al conocimiento arqueológico existente de San José, aportando datos sobre las prácticas coleccionistas en la zona y realizando una cuantificación de la colección Arnejo. Asimismo, se aspira a generar y fortalecer los lazos entre el grupo de investigadoras y las personas asociadas a la colección, para definir posibles líneas de investigación y desarrollar proyectos de extensión a futuro.

Nuevos datos radiocarbónicos y estratigráficos sobre ocupaciones en aleros en Uruguay: avances y perspectivas

Flavia Lorena Barceló Peraza, Rafael Suárez, Federico Rey, Jenny Volarich y María Julia Melián

Esta ponencia presenta resultados de investigaciones iniciadas en 2021, centradas en la identificación y estudio de sitios arqueológicos en cuevas y aleros rocosos en los deptos. de Paysandú y Cerro Largo. Estos contextos ofrecen un gran potencial para comprender la prehistoria temprana y llenar vacíos en el conocimiento de períodos escasamente documentados y regiones poco investigadas.

Aunque las intervenciones iniciales en Paysandú ofrecieron información valiosa, los esfuerzos se concentraron principalmente en el Alero Tamanduá, en Cerro Largo. Allí se realizaron 5 intervenciones que totalizaron 20,5 m2 excavados, revelando una significativa acumulación de sedimentos y evidencias de ocupación humana.

El proyecto se centró en establecer secuencias cronológicas de alta resolución para este refugio rocoso, obteniéndose 16 edades radiocarbónicas AMS a partir de endocarpos carbonizados de palma (Syagrus romanzoffiana), carbón de fogones y, de manera particular, tres dataciones directas sobre un fragmento de cerámica guaraní. Esta serie de dataciones ha sido clave para precisar los momentos de ocupación y avanzar significativamente en el conocimiento de los grupos que habitaron el sitio a lo largo del tiempo. Las investigaciones han demostrado que este lugar fue ocupado recurrentemente a lo largo de la prehistoria, abarcando los últimos 11.500 años cal. AP. Se logró identificar al menos siete pulsos de ocupación humana distintos, proporcionando una excelente resolución estratigráfica, cronológica y cultural. Un hallazgo destacable es la evidencia de presencia humana durante el Holoceno Medio (ca. 6.100 y 4.500 años cal. AP), un período previamente considerado de *«silencio arqueológico»* en Uruguay. La presencia de ocre (plaquetas de óxido de hierro con evidencias de extracción del mineral) asociada a un contexto datado en el rango de 4416-4568 años cal. AP sugiere actividades culturales tales como el uso de pigmentos durante este lapso de tiempo. Posteriormente, nuevas ocupaciones se identifican alrededor de los 2.900 y 1.400 años cal. AP. Un aspecto altamente significativo es la presencia de cerámica guaraní datada directamente en ca. 700 años cal. AP, muy próxima en edad a un contexto arqueológico fechado en ca. 850 cal. AP. Este dato es interesante, ya que sugiere una ocupación o influencia de este grupo en la zona y actualmente no existe evidencia de cerámica guaraní en aleros rocosos a nivel local, regional (sur de Brasil) o extrarregional (centro-norte de Brasil y cuenca amazónica). La ocupación más reciente data de ca. 300 años cal. AP y se corresponde a grupos étnicos del período histórico, como los Guenoa-Minuanes. El alero Tamanduá es un sitio multicomponente con un gran potencial para la investigación regional. La secuencia cultural que presenta permitirá generar nuevas ideas y perspectivas desde el Holoceno temprano hasta el período histórico reciente.

Más de 5500 años de historia indígena en conjuntos de cerritos de Tacuarembó: nuevas dataciones y hallazgos

Cristina Cancela, Nicolás Gazzán, Camila Gianotti, Moira Sotelo y Valentina Febrero

Los sitios arqueológicos con arquitecturas monticulares en tierra representan una de las primeras transformaciones humanas del medio, así como una expresión de la cultura y memoria material del espacio habitado. En Uruguay, los cerritos constituyen la manifestación más temprana y extendida de la construcción del paisaje por los pueblos originarios. Las regiones de Tacuarembó y Rocha, según los antecedentes de investigación, se destacan como las más representativas, evidenciando un vínculo suprarregional con las tradiciones arqueológicas de las tierras bajas sudamericanas.

Este trabajo presenta los resultados de intervenciones arqueológicas en dos conjuntos de cerritos de Tacuarembó: el conjunto Castro en la cuenca del arroyo Yaguarí, y el conjunto Paso de Aguiar en la cuenca del río Negro. Ambos sitios reflejan una diversidad tipológica y morfológica de las construcciones monticulares. Su estudio permitió profundizar en la variabilidad formal, la localización en el paisaje y las relaciones espaciales, aportando claves para comprender sus contextos sociales y ambientales. Los datos originales obtenidos contribuyen a la interpretación del poblamiento indígena en las regiones noreste y este del país.

Desde la arqueología del paisaje, las intervenciones estratigráficas, a escala de conjuntos y cerritos, permitieron desarrollar un enfoque comparativo orientado a comprender las dinámicas de construcción, formación y uso de las diversas arquitecturas. La metodología implementada ha evidenciado la complejidad y heterogeneidad de estos procesos en su contexto espacial y temporal, a partir del análisis integrado de múltiples líneas de evidencia: estratigrafía, análisis composicional y estudio de materiales arqueológicos.

La obtención de dataciones de entre ca. 5676 y 380 años radiocarbónicos AP y la caracterización de los procesos de formación aportan interpretaciones actualizadas sobre el origen regional de los cerritos en Uruguay, e identifican posibles centros de origen y expansión de esta tradición constructiva en el ámbito nacional y sudamericano.

Los resultados permiten contrastar diferentes registros, así como contribuir a interpretar la historia de vida de los cerritos y procesos de ocupación indígena de más de 5500 años, en un paisaje continuamente ampliado, modificado y significado.

Esta contribución profundiza en la caracterización de una ocupación continua y sostenida, que configuró los paisajes indígenas desde la segunda mitad del Holoceno hasta el período colonial. El análisis cronológico, funcional y formativo de cerritos revela un contexto de formas consolidadas de habitar y organizar el territorio, evidenciando la complejidad histórica y persistencia de las prácticas constructivas indígenas en el tiempo y en el espacio.

Proyecto Arqueológico «Fuente de los Navíos y Entornos»

Elizabeth Onega, Lucía Rodríguez y Rafael Perroux

El proyecto de investigación «Fuente de los Navíos y Entornos» surge del convenio entre Municipio B (IM) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) (2024), con el objetivo de realizar una investigación arqueológica en el Barrio de la Aguada, en el predio ubicado en las actuales calles de Avenida del Libertador y Pozos del Rey.

Durante el período colonial, se ubicaron en la zona fuentes de aprovisionamiento de agua dulce, conocidos como «Pozos del Rey» los cuales abastecían a los pobladores de la ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo, así como a los navíos que llegaban a su puerto. Una de las fuentes más importantes por la calidad de su agua fue la conocida como «Fuente de los Navíos».

En 1750 comienza a formarse en torno a estas fuentes de agua un poblado, conocido como paraje «de la Aguada» al cuál se accedía a través del camino Real o camino del Carmen, que partía del Portón de San Pedro o Portón Viejo de la ciudad Colonial.

La Aguada como centro poblacional fue incorporado a la Ciudad Nueva el 31 de diciembre de 1861, convirtiéndose en un barrio de la ciudad de Montevideo, barrio que ha tenido transformaciones urbanísticas importantes durante el siglo XX.

Desde hace años los vecinos del barrio reclaman a través de la comisión vecinal que funciona en la «Casa de los Vecinos de la Aguada», inaugurada en 2011, la necesidad de demarcar simbólicamente la zona dónde se origina el barrio «de la Aguada» y surge su nombre.

Como respuesta a estos reclamos el Municipio B decide realizar el convenio con la FHCE para realizar la investigación arqueológica «Fuente de los Navíos y Entornos».

La investigación que se realizó en el año 2025, permitió poner al descubierto construcciones y materialidad perteneciente a las diferentes ocupaciones humanas en el área investigada.

Estado actual de las investigaciones en la localidad arqueológica del río San Salvador (siglo XVI) (Soriano)

José María López Mazz, Julieta Cruz, Sofía Campioni, Kiev Silva y Aparicio Arcaus

Los primeros contactos entre europeos y nativos sudamericanos han sido referenciados por cronistas, que deliberada o incidentalmente, recorrieron algunos sectores de la costa atlántica desde inicios del siglo XVI. Algunos de esos primeros contactos fueron las expediciones de Sebastián Gaboto (1524-27) y Ortiz de Zárate (1574-1577) que dieron lugar a asentamientos en tierra firme en la zona del río San Salvador, que inician la conquista territorial y van a constituirse durante 50 años en el escenario contactos regulares con las poblaciones locales.

Por su significación, el lugar fue objeto de diferentes investigaciones que, sin embargo, no pudieron localizar vestigios de aquella época. Finalmente, un equipo de buzos y arqueólogos identificó en 2008 contextos arqueológicos compatibles con el período de referencia. Las investigaciones exploratorias del sitio se detuvieron con la pandemia en 2019. En 2024 y 2025, un equipo de docentes y estudiantes del curso de Metodología y Técnicas de la Investigación Arqueológica con apoyo de la

Intendencia de Soriano retomaron las investigaciones. Las labores de campo buscan recuperar el sitio arqueológico y los límites de las excavaciones realizadas, que están siendo cubiertos por una intensa vegetación. Al mismo tiempo, los trabajos de campo se constituían en el escenario de un *«sitio escuela»*, una pasantía de investigación y de un proyecto estudiantil PAIE.

El trabajo expone una síntesis de los resultados producidos hasta 2019, al tiempo que se exponen y discuten los obtenidos durante las campañas de 2024 y 2025, en las que se hicieron prospecciones sistemáticas y se excavaron algunas cuadrículas. La exposición atiende por un lado a la delimitación de la localidad arqueológica y por otro a la interpretación de los vestigios recuperados hasta el momento.

La pesca en las tierras bajas del este de Uruguay: aportes recientes para su discusión

Carla A. Bica Méndez

La zooarqueología ha desempeñado un papel central en la caracterización de las prácticas de subsistencia de los grupos constructores de cerritos en la cuenca de la Laguna Merín. En lo que refiere a las investigaciones desarrolladas en Uruguay, desde la década de 1990 se han propuesto modelos de gestión faunística centrados en la explotación de cérvidos y pequeños mamíferos. Aunque la abundancia de restos de peces fue señalada de manera recurrente, su papel en las estrategias de subsistencia permaneció escasamente explorado hasta años recientes, cuando comenzaron a desarrollarse estudios específicamente orientados a la identificación de la ictiofauna y a la valoración de su relevancia. En esta ponencia se presentan los resultados de análisis ictioarqueológicos realizados en dos sitios clave: Puntas de San Luis (India Muerta), correspondiente al Holoceno medio, y CH2D01 (San Miguel), fechado para el Holoceno tardío. Estos conjuntos abarcan una profundidad temporal de más de cuatro milenios, lo que permite analizar de forma sostenida aspectos de las relaciones humanos-peces en ambientes acuáticos del este de Uruguay. La alta frecuencia de restos de peces y su significativo aporte de biomasa sugieren una mayor importancia de la pesca en la dieta y la economía de estos grupos de lo que hasta ahora se había reconocido. Estos datos contribuyen a avanzar en la discusión sobre las prácticas de subsistencia en la región, posibilitando una mirada de larga duración de la historia indígena regional. Asimismo, destacan la necesidad de incorporar de manera integral el papel de los recursos acuáticos en la construcción de los paisajes arqueológicos de las tierras bajas.

Etnoarqueología en Paso Centurión (Cerro Largo, Uruguay). Documentación de técnicas constructivas y de prácticas socioambientales asociadas a las viviendas construidas con tierra

María Alejandra Larregui Alvez

Esta investigación contribuye al conocimiento arqueológico de las viviendas tradicionales rurales construidas con tierra en Paso Centurión. Esta localidad se encuentra en el departamento de Cerro Largo en el noreste de Uruguay en la frontera con Brasil, sobre el río Yaguarón. El área ingresó al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) en el año 2019. La totalidad del área se encuentra

dentro de la Cuenca de la Laguna Merín. En este contexto, las construcciones conocidas popularmente como «ranchos» son parte de los paisajes rurales de Uruguay. Estas viviendas con características singulares por su materialidad y espacialidad, son estructuras, habitadas o no, algunas abandonadas, en ruinas, taperas o montículos, que persisten en la memoria de las comunidades. Las viviendas tradicionales y los espacios domésticos asociados son expresión material de conocimientos ambientales y saberes técnicos que dan continuidad a prácticas sociales relacionadas con los modos de habitar los territorios. Las unidades domésticas estudiadas se encuentran dispersas en el entorno rural. Los materiales de construcción son accesibles en los entornos inmediatos y las técnicas empleadas corresponden al conocimiento tradicional, siguiendo procedimientos y saberes locales. Para abordar el estudio de las construcciones con tierra, el proyecto emplea un enfoque etnoarqueológico. A esta perspectiva teórico-metodológica se integra la arqueología de la arquitectura. Esto implica un acercamiento transversal a la arqueología, la antropología y la arquitectura como disciplinas conexas, permitiendo un acercamiento profundo a la expresión material de prácticas sociales específicas en viviendas habitadas por sujetos contemporáneos, dentro de un contexto sociohistórico rural fronterizo. En cuanto a la metodología, se emplean técnicas de prospección indirecta para la localización de las construcciones, complementadas con prospección directa para la georreferenciación de las viviendas que emplean la tierra como material constructivo identificadas en campo. A partir de fuentes bibliográficas, documentales y etnográficas, se documentan las técnicas constructivas y las prácticas socioambientales asociadas. Estos saberes y prácticas son bienes culturales que merecen un estudio que los valorice y estime, contando para su reconocimiento con la participación activa de la comunidad. Finalmente, como resultado de esta investigación, se obtiene un mapa de las construcciones, se identifican y describen las técnicas que emplean la tierra como material constructivo y se sistematizan los saberes locales relacionados con las prácticas constructivas y el uso de los materiales. Se contribuye al conocimiento sobre los paisajes agrarios, las relaciones socioambientales y las transformaciones materiales expresadas en los modos de construir y habitar. Esta investigación aporta a su comprensión en contextos sociopolíticos dinámicos y en constante tensión.

Paisajes inestables y memorias del subsuelo: GPR y arqueología en las laderas de Rumipamba (Quito, Ecuador)

María Amelia Calle Cajas

En septiembre de 2024 se llevó a cabo una intervención arqueológica en el Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba (Quito, Ecuador), auspiciada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Calle, 2024). El proyecto tuvo como objetivo principal evaluar un sector del parque que, de acuerdo con diagnósticos previos (Jara, 2003), presentaba baja densidad de materiales y escasa potencialidad contextual. A través de una prospección geofísica inicial mediante radar de penetración terrestre (GPR) en un área de 10 x 10 m, identificamos múltiples anomalías de alta reflectividad en el subsuelo, lo que motivó la ejecución de una excavación de rescate arqueológico centrada en estos posibles rasgos.

El análisis radargramétrico, realizado con antenas de 200 y 600 MHz, reveló patrones de reflexión que estaban asociados a discontinuidades estratigráficas y acumulaciones de materiales. Durante el rescate, se recuperaron más de 500 fragmentos arqueológicos en distintos niveles, incluyendo cerámica de la tradición Chilibulo o Quito (período de Integración Regional, 500-1500 d. C.), piezas líticas, obsidiana, restos de carbón y fragmentos de cerámicas de características coloniales. Lejos de

tratarse de un depósito estructurado, los materiales aparecieron dispersos, fragmentados o concentrados en rasgos asociados a procesos de acarreo, colapso o redeposición, dentro de una matriz limo-arenosa con lentes de ceniza retrabajada y restos de aluvión.

Estos hallazgos permitieron reinterpretar el área como un espacio residual, parte de un contexto extendido de uso del paisaje en ladera. Las evidencias apuntan a una ocupación prehispánica adaptada a un entorno dinámico, donde las comunidades habrían desarrollado estrategias de manejo de aguas y contención de flujos, como la construcción de muros arriba de las áreas habitadas, fenómeno ya reconocido previamente.

Si bien el estudio no se propuso abordar directamente fenómenos naturales, la lectura conjunta del registro geofísico y arqueológico sugiere que los desplazamientos de tierra han sido una constante en la historia de Rumipamba (Constantine et al., 2009; Jara, 2003; Merino, 2023; Ugalde et al., 2017). Esta reflexión adquiere relevancia frente a los deslaves recientes que afectan a barrios ubicados en el flanco oriental del complejo Pichincha, cuya expansión urbana ha sustituido antiguos bosques por construcciones vulnerables.

En síntesis, esta ponencia plantea cómo una prospección orientada a la exclusión de un área evidencia la huella de procesos ambientales y culturales de larga duración. Además, nos permite reflexionar sobre el paisaje urbano como un archivo de adaptaciones a condiciones de inestabilidad.

Obsidiana en el registro arqueológico de la cuenca de la Laguna Merín (Uruguay): análisis tecnológicos y geoquímicos de conjuntos del Pleistoceno tardío y Holoceno

Óscar Marozzi, Leticia Chiglino y Carla Bica

La obsidiana es una roca volcánica rica en sílice, de textura vítrea y fractura concoidea, altamente valorada en diversas tradiciones tecnológicas del pasado por su capacidad para producir filos cortantes. En Uruguay, su presencia no había sido documentada en estudios geológicos y solo recientemente se ha reportado en dos piezas de colecciones arqueológicas. Este trabajo presenta los primeros resultados de la identificación y caracterización geoquímica de un conjunto de artefactos arqueológicos confeccionados en obsidiana, recuperados en sitios de superficie ubicados en las márgenes de la Laguna Merín y actualmente integrados a distintas colecciones locales. Estas colecciones contienen artefactos de variada cronología, con una diversidad de materias primas y características tecnológicas.

El análisis de las piezas de obsidiana se realizó mediante técnicas no destructivas, como la espectrometría de fluorescencia de rayos X (pXRF), microscopía electrónica de barrido con espectroscopía de dispersión de energía (SEM-EDS) y difracción de rayos X (DRX). El conjunto analizado está representado por elementos diagnósticos de distintas tradiciones tecnológicas, que incluyen puntas de fin del Pleistoceno (puntas Fell), puntas de dardo del Holoceno temprano, puntas de flecha de Holoceno medio-tardío, núcleos, fragmentos de núcleos, lascas correspondientes a diferentes etapas de las cadenas operativas, así como artefactos retocados uni y bifacialmente sobre lascas y láminas.

La circulación y consumo de obsidiana indica que estuvo integrada en los sistemas tecnológicos a la par de otras materias primas y fue desarrollada por los distintos grupos humanos que ocuparon la región. La diversidad tipológica y la cantidad de piezas sugieren un acceso directo, sostenido y planificado al recurso, posiblemente a partir de fuentes situadas en el entorno. La distribución espacial

de los materiales de obsidiana refuerza la hipótesis de fuentes locales, vinculada posiblemente a formaciones geológicas de la región, que se caracterizan por rocas riolíticas, dacitas y vitrófiros riolíticos, considerados potenciales generadores de obsidiana, y con texturas compatibles con los artefactos analizados. Esta evidencia reviste particular importancia, y obliga a reconsiderar la obsidiana exclusivamente en redes de intercambio de largo alcance y posibles bienes de prestigio. La posibilidad de abastecimiento local plantea nuevas preguntas sobre el uso de este recurso en las estrategias tecnológicas de los grupos cazadores-recolectores, constituyendo un aporte significativo para el estudio de sus dinámicas sociales y tecnológicas, y sienta las bases para futuras investigaciones orientadas a localizar fuentes geológicas específicas y profundizar en los patrones de circulación y consumo de materias primas líticas en la región.

Investigaciones arqueológicas en el Caserío de Filipinas, un centro esclavista del Montevideo colonial

José López Mazz, Octavio Nadal y Camilo Colazo

El tráfico de personas esclavizadas en la costa atlántica de Sudamérica fue parte fundamental de la estrategia europea de ocupación y control territorial, particularmente en la cuenca del Río de la Plata donde entre el siglo XVI y el XIX entraron unas 200.000 personas esclavizadas. Montevideo desde su fundación en 1724 jugó un rol estratégico en dicha trata y se calcula que recibió unos 70.000 esclavizados entre 1777-1812 (Borucki, 2011).

Con una mirada higienista (pues aprovechó el pretexto de una epidemia) y mercantil (ya que buscaba optimizar sus ganancias) se construye un edificio en lo alto de las barrancas del barrio Capurro sobre la Bahía de Montevideo. Por su estratégico emplazamiento en Sudamérica la Real Compañía de Filipinas (RCF) planificó y construyó un asentamiento rodeado de un muro, para recibir, restablecer sanitariamente luego del viaje, acopiar y luego vender, personas esclavizadas provenientes de África. A fines del siglo XVIII Montevideo fue el único puerto autorizado para este comercio con las colonias españolas del Cono Sur. El olvido fue una estrategia del poder colonial y de los estados nuevos. La investigación y la cartografía arqueológica son un camino alternativo de reparación a ese tema histórico considerado hoy como un delito de lesa humanidad. Los objetivos de la investigación confluyen en producir un registro arqueológico singular que busca descolonizar el relato sobre estas personas y restituir la memoria de la esclavitud. El trabajo arqueológico busca hacer visible la huella de las personas esclavizadas y facilitar el empoderamiento de los colectivos afro uruguayos de ese pasado doloroso.

Este trabajo, presenta una síntesis de las investigaciones que se vienen desarrollando en el RCF desde 2008. Los trabajos han permitido confirmar la ubicación del Caserío, realizar una reconstrucción arqueológica del edificio principal y restituirlo al paisaje urbano como un Sitio de Memoria. Los elementos y materiales recuperados mejoran nuestro conocimiento de aquellas personas y de la vida doméstica del Caserío de esclavizados. Entre ellos sobresalen el muro perimetral, restos de las construcciones originales y el enterramiento de un adolescente proveniente probablemente de Mozambique.

GT 4. Paisaje y territorio. Diálogos entre el presente y el pasado

Territorios y reorganización tecnológica durante el Holoceno temprano: integrando paisajes sociales en el Cono Sur

Rafael Suárez

La reorganización tecnológica y social que se produce durante el Holoceno temprano, en tiempos posteriores a los grupos portadores de las puntas Cola de Pescado, originalmente se asoció a regionalizaciones o adaptaciones locales en América del Sur. Las investigaciones que venimos realizando en los últimos años han permitido avanzar en diversos aspectos de la tecnología lítica e innovaciones tecnológicas en el cono sur.

En este trabajo comparamos la tecnología y diseño de artefactos del Holoceno temprano de dos regiones muy distantes: la vertiente del Pacífico (Puna de Atacama) y la vertiente del Atlántico (Uruguay). Ambas regiones separadas por más de 1500 km presentan características ambientales y tecnológicas similares.

Este trabajo es un esfuerzo por ampliar la visión más allá de las regiones que investigamos, centrándonos en una distribución suprarregional. Los seres humanos durante el Holoceno temprano ocuparon paisajes sociales que incluyeron entornos abiertos con características similares y diferentes. Este trabajo es una llamada de atención a que debemos empezar a reconocer que las adaptaciones humanas durante el Holoceno temprano más que regionalizaciones locales, pueden estar ocultando redes sociales de integración a gran distancia y alta movilidad extraregional. En general los investigadores se muestran reacios a reconocer que la circulación de la tecnología durante el Holoceno temprano, no estaba determinada por el medio ambiente, los paisajes altitudinales, las presas cazadas o los recursos alimenticios.

La domesticación del paisaje en las nacientes del Tacuarí: avances, resultados y perspectivas futuras sobre las estructuras monticulares del sitio Tres Marías en las tierras altas de Cerro Largo

Julia Melián, Flavia Barceló, Jenny Volarich, Federico Rey y Rafael Suárez

La localidad arqueológica Nacientes del Tacuarí se localiza en las tierras altas del centro-sur del departamento de Cerro Largo, en una zona de transición entre las cuencas de la laguna Merín y del río Negro. Los trabajos de prospección y excavación realizados han permitido identificar un extenso paisaje arqueológico, conformado por más de 400 estructuras monticulares en asociación con canteras de ocre, refugios rocosos con ocupación desde el Holoceno temprano hasta el tardío, y posibles canales de irrigación, tanto superficiales como subterráneos. Particularmente, el trabajo de detección a distancia, así como las prospecciones pedestres realizadas en terreno han permitido

identificar un total de 5 conjuntos de estructuras monticulares distribuidos en un área de 26 km por 16 km. De estos conjuntos, las estructuras del conjunto 1 fueron las primeras en ser identificadas, concentrándose allí los esfuerzos de investigación de los últimos años. El conjunto presenta cuatro sectores: A, B, C y D, con un total de 190 estructuras monticulares. El sector A, denominado *sitio Tres Marías*, contiene 38 estructuras y ha sido el foco de las excavaciones. Además de los montículos, se han identificado en el sitio Tres Marías una serie de elementos interpretados tentativamente como canales de irrigación. Hasta el momento se han registrado cuatro canales: uno superficial y tres subterráneos, cuyas longitudes oscilan entre 62 y 114 m y cuyos anchos varían de 0,75 a 3 m. Estos canales parecen facilitar el flujo de la capa freática entre bloques de arenisca, y algunos se manifiestan en superficie como microrrelieves de entre 20 y 30 cm de altura. Hasta la fecha se han llevado a cabo 7 excavaciones menores en distintas estructuras del sitio, totalizando un área excavada de 20 m^2. Las dataciones radiocarbónicas realizadas por AMS arrojaron dos fechados: 260 ± 15 años AP y 1825 ± 15 años AP (estructuras nro. 3 y 5), lo que sugiere una ocupación de aproximadamente 2000 años. No obstante, el material arqueológico recuperado en las excavaciones ha sido escaso, lo que ha planteado la necesidad de repensar las estrategias metodológicas desarrolladas para orientarlas a la recuperación de otro tipo de evidencia. A partir del patrón de distribución de estructuras y canales se plantea la hipótesis de que el sitio conforma un sistema complejo de plataformas de cultivo articuladas mediante una red de irrigación. En función de esta hipótesis, y con el propósito de evaluar la funcionalidad de las estructuras y su posible vínculo con prácticas de manejo o producción de vegetales, se seleccionaron y muestrearon cuatro montículos para el análisis de fitolitos. Se espera a través de esta metodología identificar restos de vegetación que nos permitan aportar indicios sobre estrategias de subsistencia y uso del paisaje, y contribuir a la comprensión del rol de estas construcciones en la dinámica sociocultural de las poblaciones prehistóricas del este de Uruguay durante el Holoceno tardío.

Nuevas herramientas para la detección a distancia de rasgos arqueológicos: primeros resultados y avances

Federico Nicolás Rey Berobide

La investigación se desarrolló en el marco del Programa de Investigación sobre Prehistoria Temprana en Uruguay (PIPTU), en una región investigada sistemáticamente desde 2021. Hasta la fecha, se han registrado varios sitios arqueológicos: aleros, cuevas, estructuras monticulares, cairnes y canteras de ocre, que evidencian ocupaciones humanas desde el Holoceno temprano hasta períodos históricos indígenas.

Se realizó una prospección a distancia para identificar nuevas estructuras monticulares, cubriendo un amplio territorio con precisión y sin intervención destructiva. Se diseñaron estrategias que integraron herramientas geoespaciales basadas en imágenes satelitales de distintas fuentes: Google Earth Pro, ArcGIS Earth, QGIS, SAS.Planet y ortoimágenes históricas del vuelo fotogramétrico de 1966, disponibles en IDEuy.

Estas estrategias fueron eficaces para sugerir sitios con potencial arqueológico, destacándose la combinación de SAS.Planet y Google Earth Pro por su facilidad de uso y capacidad para representar rasgos con mayor claridad. Para confirmar los hallazgos, se complementó la prospección a distancia con prospección pedestre, validando el método e incorporando más de cien estructuras monticulares al recuento general.

Uno de los aportes más significativos fue la incorporación innovadora de SAS.Planet, hasta el momento no utilizada con fines arqueológicos en Uruguay o en la región. Esta herramienta, al operar con imágenes satelitales de Microsoft Bing Maps, mostró gran capacidad para visualizar rasgos que otras no lograban detectar con igual claridad. Además, cuenta con visión nocturna que resalta rasgos oscuros, lo que potencia la lectura morfológica en áreas de bajo contraste. La combinación de estas herramientas permitió sistematizar y georreferenciar la información, facilitando el análisis espacial de las estructuras monticulares. Se identificó un nuevo conjunto inédito, denominado *Conjunto 2*, compuesto por 49 estructuras de diversas morfologías y dimensiones, ubicado al suroeste del sitio Tamanduá, donde ya se había registrado el Conjunto 1, que también presentó un aumento de estructuras. Además, se contribuyó a la conformación de otros conjuntos en el área de estudio.

La incorporación de nuevas herramientas y la estrategia metodológica propuesta pueden ser replicables en otras regiones del país. Este enfoque, si bien fue útil para identificar estructuras monticulares, también puede aplicarse a la detección de otros rasgos arqueológicos, como estructuras de piedra, canales y otros indicadores de ocupación humana prehistórica e histórica, abriendo nuevas alternativas para la prospección a distancia en Uruguay.

Usos y modificaciones del paisaje durante el Holoceno medio y tardío en la región de India Muerta

Nicolás Gazzán

Este trabajo se orientó al estudio de los procesos de antropización del medio y la construcción social del paisaje en la región de India Muerta, departamento de Rocha. El planteamiento metodológico se centró en el análisis arqueológico, geoarqueológico y arqueoastronómico del espacio construido y habitado en distintas escalas, desde lo regional hasta el asentamiento. Esto permitió profundizar en el conocimiento y las prácticas de manejo del medio desde fines del Holoceno medio hasta la actualidad, en comunidades que se adaptaron, modificaron y construyeron un paisaje arqueológico que perdura hasta el presente, siendo un testimonio material de otros modos de habitar. El emplazamiento de las estructuras monticulares es heterogéneo y multicausal, vinculado al acceso a los recursos, a la relación con unidades geográficas y geológicas, así como a cosmovisiones culturales, donde el paisaje celeste también jugó un papel importante, lo que se ve reflejado en la distribución de algunos montículos en relación con la Cruz del Sur y la Vía Láctea, así como los solsticios y la posición de la Luna en momentos importantes. Estos paisajes culturales son reinterpretados e incorporados a la cotidianidad del presente en diferentes momentos históricos. En la actualidad, la conservación de este paisaje se encuentra en tensión con algunas de las actividades agropecuarias desarrolladas en la región, que generan fuertes impactos que amenazan este patrimonio biocultural. En función de esta problemática, se analizó la vulnerabilidad de los cerritos en el contexto productivo en el que se localizan, considerando las principales amenazas y factores de resistencia, y se demostró que las actividades agrícolas predominantes en la actualidad, como el cultivo de arroz y soja, representan una grave amenaza para estos entornos. A partir de esta investigación se proponen bases conceptuales y metodológicas que buscan contribuir al desarrollo de estrategias de conservación integrales, en términos de paisaje, compatibles con la actividad productiva local y promoviendo la puesta en valor y el uso social de este tipo de patrimonio.

Prácticas funerarias y paisaje social en el Holoceno tardío: implicancias entre los grupos «constructores de cerritos»

Óscar Marozzi

Hacia el final del Holoceno tardío, el registro arqueológico del sur de la Cuenca del Plata evidencia transformaciones en las prácticas funerarias, enmarcadas en diversas trayectorias culturales. Entre estas, los contextos funerarios de los «constructores de cerritos» han sido objeto de múltiples interpretaciones, motivadas por la notable variabilidad de los conjuntos óseos recuperados. Esta diversidad ha sido, en ocasiones, sobredimensionada e interpretada como expresión de una creciente complejidad social, sin considerar adecuadamente los procesos rituales-ceremoniales y postdepositacionales que pudieron estar involucrados. El análisis que aquí se presenta desplaza el foco desde las diferencias formales de estas expresiones hacia los posibles procesos rituales que las originaron. A partir de la revisión crítica de datos arqueológicos, bioarqueológicos e históricos, se plantea que la variabilidad de los conjuntos óseos secundarios e incompletos, predominante en estos registros, respondería a prácticas rituales deliberadas de intervención de los contextos funerarios. Estas intervenciones estarían vinculadas a la recuperación, manipulación y traslado de restos inhumados hacia contextos específicos de deposición final en el paisaje social. Estas acciones, junto con procesos postdepositacionales acumulativos, habrían dado lugar a conjuntos óseos secundarios incompletos y dispersos presentes en el registro arqueológico. Las prácticas de traslado de restos durante el Holoceno final habrían contribuido tanto al fortalecimiento de identidades comunitarias como a la configuración de un paisaje social cargado de memoria. Asimismo, esta propuesta, en diálogo con la documentación histórica local y regional, sugiere una posible relación estrecha entre ciertas estructuras de piedra (cairnes) y su función como espacios de memoria colectiva y legitimación territorial. A partir de esta integración, el análisis aporta elementos relevantes para considerar la continuidad histórica entre estos grupos de las tierras bajas y las parcialidades guenoa-minuanas registradas en época histórica.

Cairnes en la cumbre del cerro Betete, Sierra de las Ánimas, Maldonado, Uruguay: una primera aproximación

Sofía Buschiazzo Álvarez

El presente trabajo aborda el estudio preliminar de los cairnes presentes en la cima del cerro Betete, en la Sierra de las Ánimas (Maldonado, Uruguay). Estas estructuras, mencionadas históricamente en las crónicas que aparecen para la región a partir del siglo XVI, no han sido objeto de investigaciones sistemáticas hasta hace relativamente poco tiempo. Lo anteriormente mencionado, motivó esta aproximación en el marco del curso «Taller de Arqueología» dictado en el año 2024. La relevancia del tema radica en el hecho de que los cairnes son una manifestación cultural ampliamente distribuida en áreas serranas uruguayas, vinculada de acuerdo con las fuentes históricas a prácticas funerarias, rituales y de demarcación territorial. El objetivo general de este trabajo es profundizar en el conocimiento de la distribución espacial de los cairnes del cerro Betete y generar un inventario georreferenciado con fichas descriptivas de cada estructura localizada. Se utilizó como marco teórico la arqueología del paisaje, que interpreta el entorno como construcción cultural y social. La

investigación combinó prospección indirecta (imágenes satelitales, fotos aéreas, dron, uso de QGIS) y directa o pedestre, georreferenciando entidades con GPS diferencial y registrándolas mediante fichas estandarizadas y fotografías. La elección del área se basó en criterios de accesibilidad, antecedentes arqueológicos y colaboración con la comunidad local, principalmente con miembros de la UVAC (Sierra de las Ánimas Unión de Vecinos y Amigos para su Conservación). La prospección cubrió la totalidad de la cumbre y el ascenso por la ladera norte del cerro. Mediante prospección pedestre, se localizaron y georreferenciaron 14 cairnes en la cima del cerro Betete, en su mayoría circulares, algunos con un cordón externo, conocido en la literatura anglosajona como *kerb*. Destacan dos estructuras (EG.CB.C-09 y EG.CB.C-10) aparentemente conectadas por un corredor de piedra. Las coordenadas de cada entidad se integraron en un mapa QGIS y se confeccionó un inventario descriptivo con ficha y fotografía por estructura. La presencia muy densa de vegetación dificultó la observación y medición completa. Mediante la prospección indirecta no se logró detectar estructuras, pero permitió reconocer patrones topográficos y posibles áreas de interés para investigaciones futuras. Este relevamiento constituye la primera documentación sistemática de los cairnes presentes en el cerro Betete. El hallazgo confirma las menciones históricas y abre líneas de trabajo para comprender el rol de estas estructuras en contextos rituales, funerarios y territoriales. Se enfatiza la necesidad de continuar con estudios en la zona, así como el fortalecimiento del vínculo con comunidades locales para la preservación del patrimonio.

Actualización del inventario nacional de cairnes: experiencia de trabajo y reflexiones teóricas

Kiev Silva, Julieta Cruz, Moira Sotelo y Camila Gianotti

Este trabajo presenta los avances en la actualización del inventario de cairnes en Uruguay, estructuras de piedra de forma monticular y anular, localizadas principalmente en terrenos elevados como cuchillas, sierras, cerros y lomadas. El uso de los cairnes por parte de pueblos indígenas está documentado en época colonial por investigaciones históricas y arqueológicas. La profundidad cronológica de su construcción aún no se conoce.

Los cairnes están asociados a paisajes sagrados para comunidades indígenas del pasado y del presente. La arqueología se integra a discusiones político-sociales actuales, referentes a la historia indígena, su prevalencia y manifestaciones. En este sentido, un inventario sobre cairnes, en sitios sagrados indígenas, plantea la necesidad de un abordaje integrado de investigación y extensión, con un enfoque que se propone multivocal; así la arqueología integra los reclamos actuales de grupos nativos y descendientes.

La metodología implementada combina técnicas de mapeo, inventariado y georreferenciación. Se sistematizaron datos provenientes de trabajo de campo, informes académicos, estudios de impacto arqueológico y testimonios locales. En esta ponencia se focaliza en las tareas realizadas durante el último año, orientadas a la actualización del inventario nacional y la generación de mapas temáticos. A su vez, el estudio de los cairnes se sitúa dentro de un paisaje complejo, donde los proyectos económico-productivos tensionan y transforman los significados construidos en la actualidad sobre las estructuras. Por esto, propiciamos una perspectiva que permita abordar las diferentes voces sobre el fenómeno, incluyendo la reflexión sobre el rol de las cartografías generadas en el sostén de determinadas narrativas.

El inventario cuenta con alrededor de quinientas estructuras, integradas por montículos, anillos y conos, de las cuales aproximadamente doscientas treinta fueron geolocalizadas en campo, distribuidas en 13 departamentos. Hasta el momento, la información proviene de al menos 47 fuentes, entre estas, comunicaciones personales, artículos científicos e informes de Impacto Arqueológico.

Las estructuras contempladas son un fragmento de su expresión total en el territorio del país, por lo que el inventario constituye un trabajo en constante ampliación, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, incluyendo el diálogo y reflexión sobre los significados dados a los cairnes, los paisajes serranos y su vínculo con la arqueología.

Erre de barrio. Transformaciones urbanas en fotografías

Lorena Rodríguez

Por medio de mi trabajo en la investigación por los 300 años de Montevideo en el proyecto *Cuenta la ciudad desde tu barrio* —convenio realizado entre la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Intendencia de Montevideo— recorrí barrios de la capital observando sus transformaciones y cómo estas afectan a sus habitantes. Gracias a distintos tipos de documentos que vecinos y vecinas acercaron —siendo uno de estos la fotografía— pude constatar cambios en el paisaje que reflejan avances y retrocesos que condicionan el uso que sus habitantes hacen. Barrios como Aires Puros y Cerrito de la Victoria, entre algunos de los barrios investigados, dan cuenta de estos cambios y cómo sus habitantes se han adaptado a ellos manteniendo sin embargo una mirada nostálgica sobre los cambios realizados. Esta muestra fotográfica pretende dar cuenta de esas transformaciones que, de alguna manera, han impactado en la cotidianidad de sus habitantes y que han sido punto de reflexión y recuerdo en los talleres Cuenta la Ciudad desde tu barrio. ¿Qué recuerdos traen al presente estas fotografías? ¿Cómo se vinculan los paisajes del pasado con el presente?

GT 5. Relaciones sociedad-naturaleza en las humanidades ambientales

Lazos bovinos: un análisis comparado de los cambios en las relaciones entre criadores, vacas y ambientes en la moderna producción lechera en Rio Grande do Sul (Brasil) y Uruguay

Leandra Holz

La racionalización de la crianza animal ha modificado las relaciones entre humanos, animales y el ambiente en la ganadería lechera, impulsada por un modelo agrícola sinónimo de progreso, que promueve una ganadería cada vez más especializada e industrializada, en la cual los saberes técnico-científicos suplantan los conocimientos tradicionales y locales sobre la crianza. La llamada modernización de la ganadería va más allá de las transformaciones en las estructuras productivas de las propiedades familiares productoras de leche: altera prácticas, técnicas y relaciones, comprometiendo vínculos históricos entre los criadores y sus rebaños, y desestabilizando sistemas tradicionales de interacción entre humanos y todo un conjunto de otros-que-humanos implicados en la actividad lechera.

Sin embargo, a pesar de esta tendencia a la racionalización, estudios antropológicos han mostrado que la relación entre criadores y animales no puede reducirse a los objetivos económicos en juego, ya que existe un compromiso afectivo y práctico diario, en el cual humanos y bovinos comparten experiencias, desarrollando habilidades en conjunto. Son relaciones que transitan entre la dominación y la confianza, entre la productividad y el cuidado, evidenciando la complejidad de tales vínculos.

A partir de una etnografía con productores de leche del estado de Rio Grande do Sul (Brasil), este trabajo propone un análisis comparativo con el desarrollo de la moderna producción lechera en Uruguay, tomando en cuenta las configuraciones territoriales, climáticas, políticas y culturales que entrelazan históricamente a Rio Grande do Sul y Uruguay en vínculos con el ganado. La comparación permite comprender las diferentes formas en que se manifiesta la racionalización de la ganadería y cuáles son sus efectos sobre los modos de vida y de trabajo en estos contextos.

El análisis considera las normativas y políticas sanitarias de la ganadería lechera, los discursos técnico-científicos de la veterinaria y la zootecnia, así como la introducción de nuevas formas de manejo (de las vacas, la leche, los pastos, el suelo, el agua y el ambiente en su conjunto), entre otros aspectos que pueden pensarse en un contexto más amplio de racionalización de la producción lechera en Uruguay y Brasil. ¿Cuáles son los impactos, qué cambia y cuáles son los rumbos de la ganadería lechera en contextos cada vez más insertados en circuitos capitalistas de producción y crianza animal, que nos permiten pensar la naturaleza de las relaciones entre humanos, animales y ambientes (microorganismos, pastos, máquinas y estructuras artificiales, entre otros seres otros-que-humanos) en la moderna producción de leche? El trabajo presenta apuntes iniciales de un proyecto de estancia de investigación en el extranjero, financiado por la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de São Paulo (FAPESP, São Paulo, Brasil).

La disputa por el Proyecto Arazatí-Neptuno: contra-neoliberalización y lo común en las políticas de agua y saneamiento en Uruguay

Suyá Quintslr

En los últimos días el gobierno nacional anunció que no llevará a cabo el proyecto de captación y potabilización de agua del Río de la Plata (Proyecto Arazatí-Neptuno), poniendo fin a una larga controversia sobre lo que fue presentado como solución para el problema del agua en el Área Metropolitana de Montevideo (AMM). El proyecto enfrentaba oposición de diversos sectores (sociedad civil, investigadores, trabajadores de OSE, y parte del sistema político), tanto por motivos político-ideológicos como técnicos. Los primeros se refieren sobre todo a la participación del sector privado en la gestión del agua, lo cual está prohibido por la Constitución uruguaya desde la reforma de 2004. Las razones técnicas abarcan desde la salinidad del agua em el punto de captación hasta cuestiones de soberanía, vinculadas a la dependencia de una cuenca compartida por varios países y con aportes sistemáticos de contaminantes. A pesar de la oposición, el contrato con el consorcio Aguas de Montevideo fue firmado por Lacalle Pou al final de su mandato, pocos días antes de antes de la asunción de un nuevo gobierno del Frente Amplio, expresamente contrario al proyecto. Ya al inicio del mandato, el presidente Yamandu Orsi abrió una instancia de negociación, al cabo de la cual el proyecto fue rechazado. En este trabajo, busco comprender las condiciones que permitieron que el proyecto naufragara incluso después de haberse firmado el contrato, a partir de un marco teórico vinculado a la geografía crítica y a los estudios sobre el neoliberalismo (Brenner, Peck y Theodore, 2012) y lo común (Dardot y Laval, 2017). De forma más específica, investigo como la iniciativa popular de reforma constitucional logró interrumpir el proceso de neoliberalización de los servicios de agua y saneamiento en Uruguay.

La investigación se basa en un trabajo de campo de cinco meses que incluyó el análisis de los marcos legales y normativos relativos a las políticas de agua y saneamiento, el análisis de documentos oficiales sobre los problemas de abastecimiento en el AMM, la participación en eventos vinculados a la temática del agua y al Proyecto Neptuno, así como conversaciones informales con investigadores y referentes sociales.

Entre los resultados, destacamos que el mecanismo de participación directa contemplado en los marcos normativos nacionales —aquí entendido como una construcción de lo común— impulsó una normativa que hoy representa una barrera frente a la privatización de los servicios públicos de agua en el país. Sin embargo, eso no significa que empresas privadas hayan dejado de presionar para participar en las ganancias derivadas de los proyectos hídricos.

Una mirada antropológica a las relaciones ambientales en los modelos de desarrollo del Uruguay moderno

Javier Taks

Esta ponencia analiza desde una antropología ambiental la relación sociedad-naturaleza en el devenir de los modelos y prácticas del desarrollo en el Uruguay moderno, desde el último cuarto del siglo XIX al presente. Examina la dialéctica entre procesos biofísicos y económicos señalando continuidades y rupturas en cada ciclo productivo e inserción internacional. La ponencia muestra cómo

distintos grupos sociales, no pocas veces confrontando proyectos de sociedad, han intentado superar las limitaciones y aprovechar las oportunidades de la herencia ecológica sobre pastizales, bosques, humedales y ecosistemas costeros. Esto se analiza para cada uno de los principales modelos de desarrollo: primario exportador, industrialización dirigida por el Estado y liberalización de mercados, este último en sus etapas conservadoras y progresistas.

En la ponencia se reflexiona acerca de las tendencias y causas de degradación ecológica de largo plazo en Uruguay, sus derivas en cuanto al aumento constante de la vulnerabilidad socioambiental y la potencial irreversibilidad antropocénica. Asimismo, se presenta lo novedoso y lo convencional de los actuales discursos y corrientes del ambientalismo en relación con el desarrollo, en el marco de la discusión sobre las transiciones a la sustentabilidad, tomando como caso la cuestión hídrica en la producción agropecuaria.

«Cultura del búfalo» y conservación socioambiental en la Amazonía marajoara

Matheus Henrique Pereira da Silva

El presente trabajo aborda las relaciones socioecológicas que involucran a los búfalos (Bubalus bubalis) introducidos en la Reserva Extractivista Marina de Soure (RESEX-Mar Soure), ubicada en la zona costera del municipio de Soure, en la isla de Marajó (Amazonía paraense) en Brasil. Este territorio abarca un ecosistema complejo de playas, ríos, manglares, pescadores, extractivistas y criadores de ganado. El enfoque está puesto en destacar las relaciones que se tejen entre diversas perspectivas de naturalezas y culturas a partir de la presencia de los búfalos y los distintos colectivos humanos y no humanos implicados. Estas relaciones van desde el impacto sobre el área de conservación, a través de transformaciones socioambientales, hasta la organización de una economía doméstica mediante el uso del animal para tracción y el aprovechamiento de la leche. Se presenta un panorama que contempla las distintas miradas que configuran la cría de búfalos y su vínculo con la RESEX de Soure. De este modo, el objetivo es cualificar las diferentes posiciones que ocupan los animales, los agentes humanos y los otros-que-humanos involucrados en la actividad ganadera en la Amazonía marajoara, así como mostrar cómo estas posiciones se constituyen a partir de las relaciones que estos grupos establecen con los animales.

Abordaje de las relaciones sociedad naturaleza en la gestión ambiental estatal

Lucía Arimón, Lucía Bergós y Alejandra Techera

Desde la gestión ambiental y específicamente desde las políticas asociadas a la biodiversidad, los abordajes han sido pensados desde el marco epistémico y metodológico de las ciencias naturales. Hacer foco en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) de Uruguay nos permite generar algunas reflexiones disparadoras para profundizar el enfoque sociocultural en la gestión ambiental estatal.

Una mirada histórica sobre herramientas asociadas al SNAP nos muestra movimientos en relación con la integración de aspectos naturales y culturales. En sus inicios existió un explícito enfoque a nivel de especies biológicas amenazadas, excluyendo otras perspectivas que consideran las interacciones a nivel ecológico (como un enfoque de ecosistemas) y que incorporan la dimensión social y cultural de los territorios. Esta orientación fue manifiesta en la normativa que crea el SNAP, cuando en el decreto reglamentario se relegaron objetivos que atendían a estos últimos enfoques, a pesar de estar contemplados en la ley de creación.

Desde entonces y al presente, las categorías bajo las que han ingresado las áreas al SNAP —previstas desde la normativa— muestran una sucesión enfocada inicialmente en figuras que priorizan la protección de otras especies biológicas, para luego promover la incorporación de áreas con categorías que explícitamente reconocen la interacción de lo humano y lo natural en la construcción de los espacios que se desean proteger.

También los instrumentos de gestión de las áreas ingresadas al sistema muestran tendencias en este sentido. Los planes de manejo en los primeros años planteaban objetos de conservación estrictamente biológicos y más recientemente han incorporado objetos que priorizan lo cultural. A nivel metodológico, la incorporación de estos elementos sigue siendo un desafío, ya que debe ceñirse a criterios de medición que no se ajustan a las características de la cultura y sus procesos. Respecto a los mecanismos para la incorporación de una perspectiva social y cultural, existen instrumentos formales que permiten la participación social en ciertas etapas de los procesos de ingreso de áreas protegidas y en su gestión. Actualmente se fomenta también la participación temprana de actores interesados para involucrar a la población e incorporar sus perspectivas y necesidades. Si bien se observa una profundización y apertura a la participación social en los procesos, es aún dudosa la capacidad de la institucionalidad para incorporar elementos que trasciendan los aspectos técnicos y, específicamente, medibles.

Observamos que persisten ciertos desafíos en el abordaje de las relaciones sociedad-naturaleza en la gestión ambiental estatal y nos preguntamos cómo incorporar los saberes y representaciones locales sobre la naturaleza en articulación con los saberes técnicos. Buscamos que esta ponencia active el diálogo para desentrañar interactivamente esta pregunta.

Saberes locales sobre salud ambiental y disputas en torno a los cambios en la producción agrícola y lechera en el suroeste uruguayo (2015-2025)

Victoria Evia

Esta presentación busca sintetizar los principales hallazgos de diez años (2015-2025) de investigación antropológica individual y colectiva respecto de los saberes locales sobre salud ambiental en contextos de producción agrícola y lechera en el suroeste uruguayo. Asimismo, se abordan las disputas y cambios que este tipo de saberes han despertado en torno a los modelos productivos. Para ello nos apoyaremos en relevamiento de fuentes documentales, así como observaciones y entrevistas a actores clave de la producción, la salud y organizaciones sociales.

GT 6. Educación de Personas Jóvenes y Adultas

La clase de Historia como campo de batalla. Una experiencia de clase en contexto de encierro

Agustín Silvera

El artículo reflexiona sobre la práctica docente en contextos de encierro, específicamente en el marco del Programa de Exploración Pedagógica (PEP) implementado en centros de reclusión del Uruguay. Se trabaja sobre una experiencia educativa en una cárcel del interior, donde se enfrentan las complejidades propias de la privación de libertad, la diversidad del alumnado, las tensiones institucionales y conceptuales propias de las Ciencias Sociales.

Las clases de Historia referidas abordaron los discursos legitimadores del colonialismo en el siglo XIX, vinculándolos con problemáticas contemporáneas como la discriminación, la transfobia y el racismo. En este contexto, se incluyó el análisis de la Ley 17.817, que intenta legislar la vida social en relación con estas problemáticas. La intención fue generar una conexión crítica entre pasado y presente, siguiendo las perspectivas de autores como De Certeau y Quijano. Sin embargo, el abordaje generó tensiones, especialmente con una estudiante transgénero, quien, aunque valoró la intención pedagógica, expresó incomodidad ante la mención implícita de su identidad en clase. Este episodio llevó al autor a cuestionar su propia práctica, reconociendo los límites del discurso docente y la necesidad de cuidar los vínculos afectivos y psíquicos en el aula, especialmente en contextos de alta vulnerabilidad. La reflexión final destaca las tensiones entre lo deseable en términos pedagógicos y lo posible en la práctica, reconociendo la enseñanza como un espacio atravesado por conflictos, emociones y contradicciones, donde la autocrítica y el diálogo se tornan herramientas imprescindibles para construir experiencias educativas más respetuosas e inclusivas.

La oferta de la educación formal ¿favorece la continuidad educativa de las personas adultas?

Alicia Dambrauskas y Lorena Cousillas

Proponemos presentar los avances de un trabajo de sistematización que venimos desarrollando en nuestra línea de investigación: Culminación de la educación formal obligatoria y la continuidad educativa.

Los datos actuales confirman las dificultades que permanecen en torno a la no culminación de la educación media (básica y superior) en nuestro país, y los desafíos que el Estado enfrenta para garantizar el ejercicio del derecho a la educación de todas las personas. Solo el 15,1 % de la población mayor de 25 años tiene la educación media básica aprobada y en la educación media superior, entendida como obligatoria de acuerdo a la Ley General de Educación, este porcentaje se reduce al 11,9 %. (MEC, 2023). Algunos de estos desafíos están asociados al ofrecimiento de propuestas

educativas acordes a las necesidades de la población joven y adulta y a sus características, lo que impone considerar la etapa vital en la que se encuentran, sus trayectorias educativas y laborales, la asunción de responsabilidades inherentes a la adultez, así como sus intereses y motivaciones.

En este marco, nos propusimos indagar sobre las propuestas dirigidas a personas jóvenes y adultas que actualmente ofrece nuestro sistema educativo formal para el cursado y la culminación de la educación media en sus dos vertientes: secundaria y técnica.

La idea consiste en explorar las políticas y propuestas existentes para luego analizarlas a la luz de algunos criterios que nos ayuden a verificar si son adecuadas y suficientes para garantizar el cumplimiento del derecho a la educación. La asequibilidad (disponibilidad), accesibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad, conocidas como las 4 A, que permiten identificar buenas prácticas educativas, tuvieron su origen en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) y configuran una perspectiva que fue desarrollada por Katarina Tomasevski, relatora especial de NNUU para el Derecho a la educación (1998-2004). En 2011, esos criterios fueron adaptados con la perspectiva de Educación de personas jóvenes y adultas por la pedagoga latinoamericana Rosa María Torres, generando un marco teórico específico para el análisis.

La estrategia metodológica para la sistematización implica, en primer lugar, un relevamiento y revisión de los documentos disponibles sobre las propuestas ofrecidas, seguida de entrevistas a informantes calificados para conocer con mayor profundidad la puesta en práctica de las propuestas y su efectivo alcance.

En suma, el propósito de esta sistematización es obtener insumos para aportar al sistema educativo formal, caracterizado por su compartimentación, una mirada comprensiva respecto a su oferta destinada a la población adulta, que no suele ser jerarquizada en la formulación de las políticas educativas a pesar de las evidencias existentes en la postergación del ejercicio de su derecho a la educación.

BATIE (Bajando a tierra). Bachillerato Rural Semipresencial para Jóvenes y Adultos en los Arenales

Rodolfo Camejo González y Cecilia Fernández Gonález

«Bajando a tierra» tiene su esencia en promover el «derecho a la educación» y es en este marco que surge a partir de la inquietud compartida entre docentes y referentes de la comunidad rural de la zona conocida como «Los Arenales» de acercar el liceo al medio rural. En este caso, la apuesta fue garantizar la posibilidad de cursar la Educación Media Superior a través de una Modalidad Semipresencial (DGES) con su ejecución en el medio rural. Luego de múltiples reuniones desde el año 2019, es que a partir del año 2020 (contexto de pandemia) comienza la posibilidad de «cumplir con el sueño» de transitar por un «Bachillerato Rural Semipresencial» en los Arenales». A partir del problema detectado de acceso al liceo y a la EMS de una población singular del Noreste de Canelones y siendo compartido con las referentes interesados de la comunidad rural, es que resignificamos el valor de la educación para Jóvenes y Adultos ya que veníamos de una experiencia similar en el territorio, pero para Educación Media Básica en el año 2011. Es así que el propósito principal de la propuesta fue ampliar la educación media superior a la población rural de jóvenes y adultos que presentan «condicionamientos familiares, laborales o de distancia», a través del Plan 1994 «Martha Averbug», a fin de afianzar su permanencia en el medio (cuestión que planteaban como clave). Ello se transformó en un verdadero desafío para el equipo de trabajo que se había conformado y que se

vio renovado en su integración en este nuevo proceso de trabajo. Muchas eran las incógnitas y sensaciones ante la posibilidad de «dar un paso más», el cual culminó con la primera generación con 25 estudiantes jóvenes y adultos que egresaron de bachillerato en el año 2023 en su lugar (rural).

A partir de una serie de objetivos planteados, el siguiente paso fue concretar su ejecución en el medio, y en ese sentido, la Sociedad Fomento Rural y la Escuela n.° 55 de Arenales hicieron que el factor infraestructura estuviera disponible para acoger a todos los estudiantes. Es así que la escuela pasó a ser un lugar clave de impulso de la dinámica educativa que se fue desarrollando desde fines del 2020, enfocados en culminar la propuesta de la primera experiencia en el mes de diciembre del 2023. Ello aconteció con 25 estudiantes adultos egresados como bachilleres de educación secundaria en el medio rural, siendo un hecho único en el país.

La modalidad sigue funcionando en este 2024 como «Proyecto Arenales» (Modalidad Libre Asistido Semipresencial), en la escuela rural n.° 87 «El Pedernal» de la 10.ª Sección de Tala, Canelones, con 15 estudiantes de diferentes lugares y predominancia de mujeres en sucursada, con el objetivo de culminar el ciclo en el venidero 2025. Sin dudas, la educación formal debe contribuir directamente al principio democrático de participar en la construcción de una formación «integral» que involucre a «personas jóvenes y adultas a lo largo y ancho de la vida» (Camors, 2016).

Perfil de los profesionales adultos en el programa de Educación Permanente

Santiago Escuder

Los programas de educación permanente, formación profesional y microcertificaciones académicas y formación para toda la vida son un fenómeno más que relevante en el mundo laboral. Existiendo una diversidad de participantes elocuente, incluso en edades avanzadas, donde la formación laboral y las demandas en competencias del mercado de trabajo no pesan en relación con el bienestar y el placer de seguir aprendiendo.

El trabajo se propone conocer el perfil de las personas adultas en el período final de su carrera o retiradas (mayores de 50 años) que acuden al Programa de Educación Permanente (PEP) de la Universidad de la República. Entre otras preguntas, surgen: ¿Cuál es el perfil socio-demográfico de estos participantes? ¿Qué modalidad de enseñanza prefieren (virtual o presencial)? ¿Cuál es su valoración de lo aprendido en dichos cursos?

Como principales contribuciones, el trabajo busca conocer una población ciertamente «olvidada». Por el otro, dotar de información a órganos de la Universidad de la República en la toma de decisiones respecto a este tipo de programas para este público específico.

El diseño metodológico es esencialmente el análisis de métricas cuantitativas de la encuesta de Participantes de EP para el período 2023-2024. Entre las especificaciones metodológicas, la encuesta tiene un total relevado de 739 participantes (95 % de confianza y un margen de error del 4 %).

Entre los resultados preliminares, para nuestra última encuesta (año 2024) encontramos que la población adulta del PEP equivale al 17,6 % (algo más de 3.000 personas al año). No obstante, de este total, un 83,2 % se encuentra entre los 50-59 años, mientras que los adultos mayores (mayores de 60 años) solo representan el 16,8 % (menos del 3,5 % si se tiene en cuenta el total de participantes del PEP. En cuanto a la participación en el PEP, un 55,2 % realizó solo una actividad por año, pero

44,8 % al menos realizó dos o más cursos. Dentro de la modalidad de enseñanza preferida para este público, una leve mayoría (42,1 %) se inclina por los cursos virtuales (contrario a la población total del PEP).

Por último, respecto a la satisfacción, más de un 80 % consideró que el curso que realizó fue muy bueno o excelente.

El Programa de Educación Permanente logra captar de manera más que elocuente a población adulta y que realiza en una proporción más que interesante más de una actividad al año. Y en términos de calidad, esta población tiene una satisfacción muy por encima de la población total del PEP. No obstante, se podría considerar cierto déficit de participación en los mayores de 60 años. Ello puede deberse a que la oferta no está dirigida específicamente a este sector de la población.

Para cerrar, en cuanto a la flexibilidad, si bien no existe un indicador directo (horarios de los cursos), vemos que, en esta población, la virtualidad como modalidad de enseñanza es mejor valorada que la presencialidad.

El sujeto colectivo ignorante

Julio Mazzilli

Esta ponencia se origina en una lectura provocadora de El maestro ignorante de Jacques Rancière (2002), que dispara una reflexión profunda sobre la emancipación intelectual y la reinvención de la educación. Desde allí, se problematiza el rol del «maestro-explicador» y se proclama la igualdad de las inteligencias como principio ético que interpela especialmente a la continuidad educativa de estudiantes adultos. La noción de «sujeto colectivo ignorante» (Colella, 2015) permite concebir la educación como un espacio de subjetivación compartida, donde el adulto que retorna a la enseñanza secundaria no es receptor pasivo, sino agente activo. Lejos de reproducir jerarquías, se propone una pedagogía de la duda y del hacer, donde la experiencia previa del estudiante adulto se vuelve parte constitutiva del aprendizaje.

Aportes de Badiou (Colella, 2015), Masschelein y Simons (2014) refuerzan el valor de la enseñanza secundaria como espacio público que habilita la circulación de saberes, incluso para quienes transitan trayectorias educativas discontinuas. En tal sentido presentar e estimular al estudio se convierte en una práctica colectiva que reconoce la igualdad como punto de partida. Las prácticas educativas se entienden como procesos discursivos que configuran identidades, siguiendo las nociones de mediación de Latour (2008) y de enunciado de Foucault (1995), donde los saberes circulan como materiales transformadores. El estudiante adulto, en este marco, aporta saberes que tensionan y enriquecen las lógicas escolares, generando nuevas formas de vincularse con el conocimiento. Fenstermacher (1989) señala la «dependencia ontológica» de la enseñanza, donde el saber se presenta como propiedad del docente. Esta estructura refuerza desigualdades que Bolívar (2005) cuestiona proponiendo una «igualdad justa de oportunidades», que contemple las condiciones sociales y la diversidad de recorridos formativos. El retorno al liceo en la adultez no debe leerse como déficit, sino como potencia.

Rancière (2008) desafía la idea de que enseñar implica saber, proponiendo que se puede enseñar lo que se ignora si se apuesta por la igualdad y el deseo de aprender. Beillerot (2001) complementa esta visión: el saber subjetiviza, transforma al individuo y le permite actuar sobre su entorno. Para el estudiante adulto, esto implica no solo certificar conocimientos, sino recuperar el derecho a

pensarse como sujeto activo del saber y la ciudadanía. Desde esta perspectiva, la educación obligatoria que culmina en la adultez no es solo un salvoconducto social, sino una instancia de transformación crítica, capaz de reinventar vínculos, sentidos y prácticas que den lugar a una verdadera emancipación educativa.

Educación y trabajo, una reflexión necesaria

Dahiana Herrera

Identificar los principales problemas de la educación nacional es fundamental para generar un pensamiento crítico que dé cuenta de los aspectos propios que hacen al desarrollo de propuestas que se puedan vislumbrar en un futuro en creaciones o reestructuraciones de programas, instituciones o políticas educativas, así pudiendo formular ideas que lleven a comprender determinadas circunstancias que se desprenden de este ámbito (el de la educación) y que están relacionadas directamente con aspectos sociales, políticos, culturales. Este trabajo profundizará esta cuestión realizando un análisis y una posterior reflexión sobre los problemas y las perspectivas en el campo de la Educación y Trabajo y en particular dentro de la educación formal. Para esto se tomará como eje de reflexión a la institución educativa formal Universidad del Trabajo del Uruguay.

Ubicamos a la Educación y Trabajo dentro de una de las posibilidades educativas que puede propiciar un fin más democrático respecto a la formación de los estudiantes y no solo en clave de productividad o desarrollo económico; «la formación de los trabajadores, técnicos, técnicos superiores y profesionales es un reclamo del ámbito laboral y una necesidad para el desarrollo del país que no solo favorece el desarrollo productivo, sino también la convivencia social y democrática» (Dambrauskas et al., 2010). En países donde las personas presentan desigualdades socioeconómicas, el acceso a un trabajo decente es imperioso y la educación es un medio que da la oportunidad a que las personas jóvenes y adultas puedan formarse y adquirir conocimientos que habiliten la posibilidad de integrarse al mundo del trabajo de una forma más óptima. La idea de educación técnica, no es ajena a esto que se plantea, la educación técnica formal pública ha pasado por diferentes etapas de existencia, donde en cada período ha ido sufriendo cambios, no solo estructurales, sino de pensamiento, que le otorgaron razón de ser.

En general, se ha percibido esta modalidad de educación como elección por defecto cuando razones socioeconómicas inhabilitan el privilegio de una formación de «nivel educativo superior» como fue supuesta la educación secundaria.

Por otro lado, y pensando en una conceptualización que se adecúe al presente, los diversos actores implicados como el Estado, las empresas, los sindicatos han asumido responsabilidad frente a esto, generando diferentes «modelos» de educación profesional y de noción de trabajo de acuerdo al actor que la brinde. Estos diferentes modelos manifiestan los propios intereses de los actores mencionados, implantando diferencias y problemáticas entre esas formaciones, que son distintas, pero pueden llegar a ser complementarias.

La reflexión torna frente a: ¿qué tipo de formación necesitamos?, ¿cuál debe ser la que ofrezca la educación formal?, ¿qué tipos de sujetos formamos? y en clave de análisis de la sustitución de: educación «para» el trabajo por educación «y» trabajo.

La educación formal universitaria entre estudiantes privados de libertad y la gestación de ciudadanía: observaciones a partir de la experiencia

Francisco Bustamante

Educación universitaria con estudiantes privados de libertad y la gestación de ciudadanía: observaciones a partir de la experiencia. Esta ponencia reflexiona sobre una experiencia de educación presencial de la unidad académica Literatura Latinoamericana entre estudiantes masculinos privados de libertad en la Unidad Carcelaria 6 (Punta de Rieles) en el primer semestre de 2025. El marco teórico es el de la pedagogía de la recuperación de las personas privadas de libertad. Dice el artículo 26 de la Constitución: «En ningún caso se permitirá que las cárceles sirvan para mortificar, y sí solo para asegurar a los procesados y penados, persiguiendo su reeducación, la aptitud para el trabajo y la profilaxis del delito». En los últimos años se ha producido un gran avance implementándose estudios universitarios que posibilitan la reducción de la pena. Pero quizá sea poco lo explorado sobre los efectos éticos que la educación genera en las personas privadas de libertad en función de un proceso de redención del delito, de reinserción social y de sus posibilidades de aportar a una ciudadanía activa.

Mis observaciones buscan: a) combatir el prejuicio hacia los procesados por la justicia, b) dar a conocer el detalle de la práctica vivencial y c) contribuir a ganar más docentes dispuestos a enseñar presencialmente.

Los prejuicios detectados se manifiestan en preguntas como la de si cuando doy clase hay algún funcionario policial cerca que me brinde seguridad. También recibí la opinión de docentes que estarían dispuestos a concurrir a enseñar presencialmente si se les informara del delito cometido por los estudiantes. Una colega femenina me dijo que ella no iba a una unidad carcelaria porque era mujer. Estos dichos surgieron espontáneamente sin interrogar a nadie. Tampoco discutí las creencias implicadas, pero son un indicio claro de que entre varios docentes universitarios prevalecen enfoques clasistas y discriminatorios que tradicionalmente se atribuyen a miembros de la sociedad carentes de formación universitaria. Otro aspecto crucial es la calidad de la enseñanza impartida en las unidades carcelarias, ¿es o debe ser la misma que la que se imparte en nuestras facultades? ¿De existir un criterio de evaluación más laxo para los EPL no se estaría creando una discriminación y un fraude que se descubriría cuando se cotejen los dos tipos de estudiantes fuera de la cárcel? Por otro lado, ¿la educación es solo la adquisición de contenidos y habilidades o también la oportunidad de desarrollar el diálogo y la conciencia crítica agudizadas en la experiencia de la prisión, no son un valioso componente de la constitución de una ciudadanía activa, democrática, tolerante?

Finalmente, se dará lugar en la ponencia al debate de cómo ser inclusivo con los propios docentes, en el sentido de permitirles participar de la experiencia de educación carcelaria apelando a su propia libertad de elegir y recibiendo el apoyo técnico y material para desarrollar una tarea en nuevas condiciones.

Una experiencia innovadora en formación a distancia para educadores/as de personas jóvenes y adultas. Pasos hacia la construcción de una comunidad educativa

Gianela Turnes, María Bedrossian, Tamara Lezcano y Jorge Camors

La Cátedra Unesco de Educación de Personas Jóvenes y Adultas (en adelante EPJA) propone compartir algunos análisis y reflexiones en torno a una experiencia educativa del año 2024, desarrollada con objetivos y metodología sin antecedentes en nuestra facultad.

Se trata del diseño e implementación del curso Fortalecimiento de los conocimientos y habilidades de los/as educadores/as para el trabajo educativo con personas jóvenes y adultas, impulsado por un equipo de la Cátedra en el marco de las actividades de Educación Permanente de la Universidad de la República (Udelar). La complejidad en los nuevos escenarios de desigualdades, incertidumbres y desafiliaciones, requiere que se promueva el desarrollo de capacidades en el colectivo de educadores/as de todo el país para que puedan articular entre sí y generar diálogos que elaboren sentidos, como instrumento de impulso al cambio en las trayectorias de las Personas Jóvenes y Adultas (en adelante PJA).

Nuestra intervención pedagógica tuvo como principal desafío la generación de un ambiente digital en la plataforma de educación a distancia EVA de FHCE, que invitara a los/as más de 200 participantes en el curso a reflexionar críticamente sobre el problema de las representaciones sociales y culturales en relación al trabajo educativo con PJA, y sobre los mecanismos desplegados para atravesarlas, de modo de contribuir a una inclusión contextualizada desde una perspectiva de derechos.Para implementar soluciones innovadoras que garanticen la calidad de propuestas formativas para el colectivo de educadores/as, se incorporaron cuatro tutores/as para el apoyo, seguimiento y acompañamiento de la cursada a lo largo de todo el semestre previsto para el curso. Reconociendo diversas bibliotecas sobre la formación a distancia y las nuevas corrientes pedagógicas en tal sentido, el mayor desafío fue elaborar una propuesta pertinente que ampara la rica diversidad de perfiles de los/as participantes (educadores/as sin formación certificada, profesionales universitarios/as, docentes de educación primaria y secundaria, entre otros), que atendiera sus demandas y sus experiencias de formación, enmarcado en los desafíos que enfrenta la Udelar en las condiciones de trabajo, las posibilidades efectivas y los marcos conceptuales en torno a la educación a distancia de sus propios/as docentes, y a sus estrategias de acompañamiento. Y especialmente, que permitiera refrendar, evaluar y generar evidencias en la formación propiamente dicha para generar herramientas dirigidas a la sistematización de experiencias y la propuesta de nuevos enfoques de promoción del derecho a la educación.

La experiencia se repite en 2025, ajustada con lecciones aprendidas en la primera edición y desafía al equipo docente a continuar reflexionando sobre las necesidades y posibilidades de desarrollo de esta especialidad formativa.

Adultos que retoman la educación: dificultades y claves de éxito

Laura Torres, Silvia Andrade, María Bedrossian, Paula Benitez y Kety Bordachar

El Programa Culminación de Ciclos Educativos implementado por INEFOP ha permitido generar aprendizajes clave en torno a los factores que inciden en la interrupción y en la reanudación de trayectorias educativas por parte de personas jóvenes y adultas. A partir de la experiencia acumulada en la ejecución de distintos instrumentos (becas, tutorías, trayectos específicos, validaciones), se identifican múltiples barreras que obstaculizan la culminación de la educación obligatoria.

Las principales dificultades enfrentadas por las personas adultas se vinculan a la necesidad de compatibilizar el estudio con responsabilidades laborales, de cuidado y domésticas; a la falta de motivación vinculada con experiencias educativas anteriores frustrantes; y a la escasez de apoyos materiales y emocionales. En consulta con los participantes se relevó que el 49 % tiene mayor dificultad con la organización del tiempo, seguida de los problemas económicos en un 37 % y el cuidado de hijos u otros familiares que representa el 18 %. También aparecen limitantes como el transporte, la conectividad, la lejanía de los centros educativos y la baja autoestima. Desde el punto de vista institucional, se constatan debilidades en el seguimiento pedagógico, en la adaptación de los cursos al perfil y ritmo de los adultos, en la derivación y comunicación oportuna con los participantes, y en la escasez de referentes educativos que puedan sostener a las personas durante los períodos críticos del proceso. Estas condiciones inciden directamente en la continuidad educativa, incluso en casos donde las personas tienen motivación para culminar.

En respuesta, se propone fortalecer el acompañamiento como una dimensión estructurante de las políticas educativas para adultos. Este acompañamiento debe operar en tres planos: (1) pedagógico, mediante tutorías individualizadas y mecanismos de repaso en caso de ausencias; (2) psicoemocional, a través de referentes sociales capacitados; y (3) material, mediante el acceso a viáticos, becas y redes de cuidados. A su vez, se subraya la necesidad de contar con información clara, oportuna y personalizada desde la fase de postulación, y de diseñar instrumentos educativos más flexibles, con un enfoque centrado en las personas. Estas evidencias reafirman que la culminación de ciclos educativos por parte de personas adultas no puede abordarse solo desde la oferta académica, sino que exige una mirada integral sobre las condiciones de vida, el contexto territorial y las trayectorias previas de quienes retoman el desafío de volver a estudiar.

Presentación de la línea de investigación: educación con personas adultas mayores (coordinan: Vicente Cancellara y Diego Quercini)

Vicente Cancellara

La siguiente ponencia se propone presentar los avances en la línea de investigación referida a la educación con personas adultas mayores. Esta funciona desde el año 2020 en el marco de la Cátedra Unesco de Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), inscripta en el Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. A lo largo del trabajo realizado en estos años, fue posible identificar con claridad la notoria ausencia de investigaciones locales que aborden con especificidad la temática en cuestión. En este sentido, puede señalarse que la producción académica vinculada a la educación con personas jóvenes y adultas resulta

considerablemente escasa en comparación con la dedicada a niños, niñas y adolescentes. Dicha diferencia se acentúa aún más cuando se trata de personas adultas mayores. Esta disparidad podría estar relacionada con la persistencia del «ideal moderno» que tiende a asociar la educación con las etapas iniciales de la vida y con lo que acontece dentro del ámbito escolar.

En una sociedad que experimenta un progresivo envejecimiento demográfico, se vuelve fundamental repensar el lugar que ocupan las personas adultas mayores. En este asunto, la dimensión educativa debería ser especialmente considerada, a la luz de las declaraciones internacionales que destacan su papel en la construcción de sociedades democráticas e inclusivas. En el contexto nacional, la reflexión antes mencionada adquiere aún mayor relevancia si se considera el marcado crecimiento de la población envejecida. El último censo (Instituto Nacional de Estadística, 2025) muestra que un 16 % de la población uruguaya tiene 65 años o más, con una tendencia marcada al incremento, en concomitancia con el aumento de la esperanza de vida.

Así pues, desde la labor realizada por esta línea de investigación, se ha indagado acerca de aspectos tales como la noción de educabilidad aplicada a las personas adultas mayores, las motivaciones que las impulsan a acercarse a las propuestas educativas (principalmente en la modalidad no formal), la formación de profesionales que trabajan con estos sujetos y los contenidos y metodologías que adquieren un tinte singular en la acción educativa en cuestión. En relación a estos puntos se buscará profundizar en la ponencia que aquí se resume. Es menester destacar que todo lo anterior ha llevado al intercambio con diferentes organizaciones e instituciones que participarán de la mesa (UNI3, Inmayores-MIDES, Ed. Social, Tatiana Romano, CIEN).

UNI3- Montevideo: Universidad Abierta para la Educación no Formal de Adultos

UNI3-Comisión de Investigación

La siguiente ponencia tiene como objetivo presentar los avances del trabajo que viene realizando la Comisión de Investigación de UNI 3 Uruguay acerca del modelo educativo que vertebra el trabajo realizado por nuestra institución durante 42 años ininterrumpidos de labor. UNI 3, Universidad Abierta para la Tercera Edad, es una institución de Educación permanente, no formal, para adultos creada en Montevideo, Uruguay en 1983. Actualmente esta experiencia educativa está presente en todo el territorio nacional y en varios países de Latinoamérica. UNI 3 es laica, universal y sin fines de lucro. Está abierta a todas las personas sin excepción, no requiere la presentación de certificados de estudios previos ni expide certificaciones o títulos académicos. Funciona en régimen de talleres de diversos contenidos temáticos orientados por un animador sociocultural. Todo el cuerpo docente, así como los órganos directivos de la institución son honorarios. UNI 3 procura integrar constructivamente al adulto a una sociedad que evoluciona vertiginosamente, formándolo y actualizándolo en sus temas de interés. La motivación para nuestra investigación surge de la necesidad de identificar la acción que UNI 3 cumple en nuestro medio, a través de las diversas fuentes que la construyeron. Dado que toda institución tiene una trayectoria que la sustenta y explicita, se impone la tarea de revisar los antecedentes, precisando los valores relevantes que ha detentado en el transcurso de los años desde su creación.

En una primera etapa se ha sistematizado lo realizado hasta ahora abocándose a la indagación de los materiales producidos: antecedentes históricos, miradas sobre educación, actualidad y

pertinencia de UNI 3, estructura y relaciones internacionales. Se indaga acerca de los sustentos teóricos que iluminan las prácticas institucionales.

En una segunda etapa se analiza la evolución, el cambio y la actualización a las que se ha visto enfrentada UNI 3 para seguir cumpliendo con los mandatos y cometidos iniciales que debe mantener. Como validación, o como búsqueda de los emergentes que dan sentido y significado a esta institución, se realizaron entrevistas y cuestionarios a los actores involucrados, participantes, animadores socio culturales y aquellos que desempeñan o han desempeñado roles en la toma de decisiones. [...]

Consideramos que, en el decurso de su acción, UNI 3 ha ido produciendo teoría educacional, mediante la praxis, enriqueciendo el ámbito epistemológico, aportando a la sociedad.

Educación y derechos humanos de las personas mayores desde la perspectiva de Inmayores

Ana Laura Suárez

La presente ponencia se desarrolla desde una perspectiva estatal, a partir de mi rol como integrante del equipo de Capacitación y Sensibilización del Instituto Nacional de las Personas Mayores (Inmayores), organismo rector en materia de envejecimiento y vejez en Uruguay, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Inmayores fue creado por la Ley n.° 18.617 y marcó un hito en las políticas públicas, dirigidas a la población mayor que promueven y garantizan los derechos de la población mayor desde un enfoque integral, que contempla las dimensiones social, educativa, económica, psicológica y biológica.

En el contexto actual de envejecimiento poblacional tanto a nivel regional como nacional, el Instituto adquiere un rol estratégico y prioritario en la planificación, diseño e implementación de políticas públicas. En Uruguay, el 16 % de la población tiene 65 años o más (INE, 2023), posicionando al país como uno de los más envejecidos de América Latina. Este fenómeno plantea importantes desafíos y requiere respuestas intersectoriales e integrales desde las políticas públicas. En este sentido, Inmayores se encuentra elaborando el 3.er Plan Nacional de Envejecimiento y Vejez, dentro del cual adquiere especial relevancia la formación de personas mayores, así como la capacitación de profesionales, técnicos y funcionariado de instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil. Esta línea de trabajo se basa en el reconocimiento de la educación como un derecho fundamental a lo largo del curso de vida, tal como lo establece la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (2015), ratificada por Uruguay en 2016. Desde esta perspectiva, la educación en las vejeces actúa como herramienta de integración social, empoderamiento y fortalecimiento del ejercicio de la ciudadanía. Al mismo tiempo, contribuye a transformar los imaginarios sociales que sostienen prejuicios y estereotipos negativos sobre las vejeces, favoreciendo el reconocimiento de las personas mayores como sujetos plenos de derechos, saberes y capacidades. El acceso a la educación de la población mayor potencia el desarrollo personal y comunitario, contribuyendo al intercambio intergeneracional, entre otros aspectos.

El educador social como profesional del área social en los Establecimientos de Larga Estadía para Personas Mayores

Tatiana Romano Barcelona

La presente ponencia se propone exponer los principales hallazgos de una monografía de egreso de la carrera Educación Social, impartida por el Instituto de Formación en Educación Social (IFES) que pertenece al Consejo de Formación en Educación (CFE), realizada en el año 2024. A través de una investigación cualitativa, realiza un análisis del rol del Profesional del Área Social (PAS) en los Establecimientos de Larga Estadía para Personas Mayores (ELEPEM) en Uruguay, con énfasis en el aporte de la educación social. Este estudio surge a partir de los cambios introducidos por el Decreto n.° 356/016, que incorporó una mirada sociosanitaria en el cuidado de las personas mayores y formalizó la figura del PAS en estos establecimientos. Posteriormente, la Ordenanza 1032/19 del Ministerio de Salud Pública amplió la definición de dicho rol, reconociendo a los Educadores Sociales como profesionales habilitados para desempeñarlo.

A partir de entrevistas y un análisis documental exhaustivo, la investigación aborda el alcance y la especificidad del trabajo del Educador Social en el marco del rol de PAS, en diálogo con las funciones establecidas por la normativa vigente. Asimismo, se profundiza en algunos de los artículos presentes en la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, entre otros, el derecho a la educación.

El estudio culmina con una propuesta de aporte al modelo de educación social en ELEPEM, identificando posibles puntos de encuentro entre el cuidado, el enfoque de derechos y la dimensión educativa como herramienta para promover el derecho a la educación a lo largo de la vida.

Un estudio sobre el vínculo entre la esfera de la educación y la prisión moderna a partir del análisis del Programa Aprender Siempre (PAS) y Programa Nacional de Educación en Cárceles (PNEC) de la República Oriental del Uruguay

Nicolás Jara

Nuestro estudio indaga ciertas prácticas penales y educativas que han habilitado la conformación y permanencia histórica de la prisión moderna. Para ello nos enmarcamos en la perspectiva de la filosofía de la educación, en busca de propiciar un campo de problematización sobre determinadas concepciones y generar algunas afirmaciones relativas a la prisión. Con tal fin, desarrollamos una dimensión histórica y conceptual que intenta dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué perspectiva histórica ha generado la inclusión de la educación en las prisiones? ¿Qué efectos ha generado el incluir a la educación en la reconfiguración de las economías de los castigos? ¿Qué modalidad de educación históricamente ha comprendido ello?

Para su desarrollo, consideramos principalmente los estudios de Michel Foucault sobre «el arte del gobierno de los hombres» en la época moderna, complementado con otros autores referidos a la temática en el siglo XIX y XX. Un análisis actual de las prisiones y su vínculo con lo educativo,

problematiza los vínculos y conexión entre elementos contemporáneos que configuran un discurso punitivista popular con modos de comprender el sentido del castigar. Como figura de tal fondo, indagamos las experiencias de educación en cárceles del Programa Aprender Siempre (2008-2022) y el Programa Nacional de Educación en Cárceles (2022 a la actualidad) de la República Oriental del Uruguay, como un campo de acción y de prácticas sociales inscriptas en las prisiones que distan del paradigma custodial y disciplinario.

Educación para mujeres y disidencias privadas de libertad: tensiones desde una educación sexual integral

Jessika Leites y Daniela García Falcón

La presente ponencia pretende abordar, a través de algunas categorías seleccionadas, la presencia de mujeres y disidencias en contexto de encierro punitivo específicamente en la Unidad n.° 5 (CNR) de Montevideo, Uruguay. Pensada y escrita desde un discurso que busca ponderar la visualización de las mujeres, personas trans, no binarias, y de todas aquellas manifestaciones de la sexualidad que cuestionen la heteronormatividad. Entendidas muchas de estas como disidencias sexuales que habitan en las denominadas Cárceles de Mujeres o Pabellones Femeninos, en este sentido el término de disidencias busca propiciar una mirada inclusiva que reconozca una arista de esta realidad que pocas veces es considerada. De este modo, nos preguntamos: ¿En qué lugar queda la dimensión del ser como persona que habita el mundo? Encontramos una pérdida de la ontología del individuo, en donde se tiende a intentar «encajar en un ámbito nuevo, desconocido, y privado de múltiples derechos que deberían ser inherentes a cada persona». Por ende, estas se ven en cierta forma obligadas a implementar una nueva performatividad, con el fin de adecuarse, cuidarse e identificarse. Entonces, ¿se convierte en un privilegio pensar las sexualidades por el solo hecho de no estar privada de libertad? ¿En qué lugar quedan las mujeres y disidencias privadas de libertad? ¿Qué espacios existen que preponderan el desarrollo para la apertura al diálogo desde una sexualidad integral? ¿Qué dimensiones se le da a la sexualidad en lo educativo? Como menciona Butler ¿Quiénes son las que importan? Partiendo de estas interrogantes, y desde la perspectiva de género, entendemos oportuno buscar, analizar y deslumbrar las falencias que existen en los espacios educativos tanto formales como no formales, en relación al desarrollo de la sexualidad y la identidad en un ámbito hostil, incrementado por las propias marcas de la privación de derechos en un contexto de encierro.

Pedagogía Social, ecofeminismos y mundo del trabajo

Dalton Rodríguez Acosta y Anaela Paleso Rodríguez

Durante un período de más de 5 años se viene desarrollando el Espacio de Formación Integral: Pedagogía Social, territorialidad y ecofeminismos, el cual se constituyó en un grupo de investigación que busca indagar sobre experiencias educativas relacionadas con la producción y el mundo del trabajo, en articular impulsada desde una perspectiva de Género. Se trata de una propuesta de formación teórica-práctica que ponga en articulación la Pedagogía Social, las prácticas educativas en territorio y los ecofeminismos.

La Pedagogía Social constituye una disciplina lanzada al proceso interpretativo del campo de la educación social mediante la búsqueda del sentido y significado de las diferentes prácticas educativas que en él se despliegan. En un principio concentrado en las experiencias educativas extraescolares hoy su pertinencia de abordaje solo parece estar desplazada del entorno y formato del aula de tipo tradicional, la cual, a su vez, va dejando paulatinamente su matriz inicial e ingresando en la búsqueda de dispositivos y formas alternativas de la escolaridad. La educación social ensaya y activa una serie de propuestas y proyectos educativos en diversos territorios que despliegan una complejidad de dinámicas. Este Espacio de Formación Integral explora en esas prácticas educativas desde la interseccionalidad y sus expresiones a través de los (eco) feminismos, y pone en relación distintos abordajes teóricos de la Pedagogía Social, así como componentes metodológicos vinculados a la Investigación Acción Participante de la Educación Popular y al campo de la educación social.La ponencia describe diferentes aspectos de la experiencia integrada y en particular se detiene en los aspectos teóricos y conceptuales surgidos de los aportes del feminismo que permite construir una interpretación de la pedagogía y la pedagogía social como marco de abordaje de los proyectos y acciones educativas en territorio.

GT 7. Los futuros de la Universidad

La pregunta en la enseñanza universitaria: un estudio desde la «relación con el saber»

Mariela Lembo

Esta investigación (tesis doctoral en Educación, FHCE, Universidad de la República [Udelar]) se centra en el lugar que ocupa la formulación de preguntas en la enseñanza universitaria y su vínculo con la producción de conocimiento. Se sustenta en un marco teórico que adopta aportes de la perspectiva psicoanalítica, filosófica y pedagógica. Parte de la hipótesis de que la docencia puede ejercerse de dos maneras diferenciadas: como mera transmisión de información o como práctica en «modo de investigación», en la cual la pregunta opera como motor de indagación y producción de sentido.

Este estudio se inscribe en la línea de trabajo de la «relación con el saber», categoría teórica desarrollada principalmente por Beillerot, Blanchard-Laville y Mosconi (1998), que permite analizar la implicación subjetiva de los seres humanos en su vínculo con el conocimiento. Se parte de un hallazgo de la tesis de maestría: la enseñanza en modo de investigación permite al docente y al estudiante asumir posiciones activas en la creación de conocimiento. Se profundiza aquí en qué acontece cuando, en el seno de una clase, emerge un cuestionamiento auténtico que pone en evidencia un saber en falta.

Se proyectó una investigación de corte cualitativo, basada en observaciones de clases en dos enclaves universitarios del Área Social y Artística (Udelar) en dos licenciaturas insertas en cada uno de ellos. Se complementó con entrevistas a docentes y estudiantes. Se buscó comprender el rol de la pregunta en la construcción de nuevos saberes, cómo circula en las aulas, qué efectos tiene sobre los actores involucrados, cómo se articula con marcos epistemológicos y metodológico-investigativos en diferentes enclaves institucionales. Los desarrollos provenientes del psicoanálisis, de la filosofía, de la psicología histórico-cultural (etc.) permiten conceptualizar la pregunta no solo como herramienta cognitiva, sino como expresión del deseo de saber, de la dialéctica en torno a las posiciones de enseñante y aprendiente y de la subjetividad implicada en las prácticas de enseñanza (y de aprendizaje) tanto intramuros como extramuros de la institución universitaria.

El objetivo principal se centró en analizar la naturaleza y complejidad de las preguntas que emergen en distintas modalidades de enseñanza, así como las posiciones subjetivas que los sujetos adoptan frente al saber: posición del ignorante, del aprendiz, del enseñante o bien del experto. La investigación apuntó a problematizar la didáctica universitaria desde un lugar poco explorado: el de la pregunta genuina como acto fundante del conocimiento y como indicador del modo en que los sujetos se posicionan frente al saber, frente a los otros y frente a sí mismos.

Primeros pasos en el trabajo universitario: reflexiones sobre una experiencia en curso

Julieta Amaro Ferraro y Eliana Laurino Cadenasso

Esta ponencia propone analizar una experiencia situada de inserción reciente al trabajo universitario, a través de una contratación equivalente a un cargo de Ayudante (grado 1, 20 h), destinada a tareas de apoyo a la organización de las Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE). A partir de esta práctica concreta, se reflexiona sobre los modos de ingreso al sistema académico y las formas en que se configura el trabajo universitario en sus dimensiones cotidianas, invisibles y logísticas. El Reglamento para la provisión de cargos de grado 1 define estos espacios como instancias formativas, donde la docente colabora bajo supervisión en funciones de enseñanza y, eventualmente, en investigación, extensión o gestión. Sin embargo, estas figuras también son convocadas para tareas clave del funcionamiento institucional, como la organización de eventos académicos. Estas experiencias, aunque transitorias, permiten una primera aproximación al campo universitario desde una perspectiva ampliada, en la que la gestión no es un mero trámite, sino una práctica política, pedagógica y colectiva.

Se abordan aquí algunas dimensiones del trabajo realizado: articulación entre servicios, construcción de redes de comunicación académica, comprensión del entramado institucional y sostenimiento de espacios colectivos. Estas tareas habilitan aprendizajes técnicos y organizativos, pero también reflexiones sobre la universidad como proyecto común y espacio de producción colectiva de conocimiento.

Desde esta experiencia personal-colectiva, se busca discutir algunas dimensiones del trabajo académico en su etapa inicial, a la vez que se interroga el sentido del hacer universitario en el presente y en relación con los futuros posibles de la educación superior. ¿Qué vínculos se tejen —o se obstaculizan— entre docencia, investigación y gestión, especialmente al comenzar la trayectoria académica?

Presentar esta ponencia en el marco de las Jornadas cuya organización integró las tareas asumidas habilita una reflexión metainstitucional: poner a prueba las gestiones realizadas y observar, desde dentro, cómo se construyen estos espacios colectivos de circulación académica. En ese gesto se exploran cruces entre lo técnico y lo político, entre el hacer y el pensar, entre la institución como estructura y como experiencia.

La ponencia se inscribe en el GT «Los futuros de la universidad», recuperando los aportes de Facer (2022) sobre la imaginación académica situada. Se propone repensar los roles universitarios más allá de sus funciones tradicionales e incorporar voces que permitan interrogar: ¿qué se aprende en estos espacios?, ¿qué lugar ocupan estas tareas en la valorización del trabajo académico?, ¿qué futuros se prefiguran desde estas formas de ingreso y participación? No solo como una proyección abstracta, sino como una práctica viva, reflexiva y cotidiana que se ensaya en el presente.

Cándidas «políticas basadas en evidencia»: de cómo la hiperindexación académica puede sabotear el diseño, la implementación y evaluación de políticas sociales

Martín Fleitas González

En el último tiempo, algunos discursos de campañas políticas han querido ganar aprobación pública prometiendo diseñar e implementar políticas «basadas en evidencia». Como es bien sabido, las instrucciones académicas suelen tener un papel relativamente significativo al momento de elaborar evidencias, procesarlas, sistematizarlas, e interpretarlas. La cosa es, sin embargo, que los políticos, la opinión pública, y algunos investigadores desconocen que desde al menos década y media, la academia (grupo de instituciones que produce saberes) padece de lo que algunos llaman «epidemia de fraude»: productores de conocimiento que han normalizado prácticas de fraude tradicional (fabricación y falsificación de evidencia, y plagio) hasta el punto de poner en crisis la reproductibilidad y replicabilidad de los estudios empíricos, e incrementar el número de investigadores e instituciones que están en la mira de los organismos internacionales de evaluación. Fue noticia, por ejemplo, que el «The Highly Researchers List for 2023» del Institut for Scientific Information tuviera que excluir de su lista a cerca de 1000 investigadores por motivos relacionados al fraude tradicional. Esto, como apuntan divulgadores y monitores académicos, sería el resultado de un incremento de las prácticas de vigilancia, peritaje y control científicas que han podido detectar, paralelamente, un incremento de prácticas fraudulentas en la comunidad científica.

En este escenario, la presente ponencia propone la hipótesis de que, en no poca medida, el incremento del fraude tradicional en la comunidad científica (junto a la normalización de la intervención pos-producción del impacto de sus investigaciones) responde a la institucionalización de indicadores cuantitativos para evaluar y decidir qué financiar. De este modo, la hipótesis se conforma por tres coordenadas: la primera remite a la decisión de elaborar indicadores cuantitativos para la evaluación de la producción científica, y performances de los docentes e investigadores universitarios; la segunda refiere a la célebre ley de Campbell, que asegura que cuanto mayor sea el uso de un determinado indicador social cuantitativo para la toma de decisiones, mayor será también la presión que recibirán los individuos concernidos por aquel indicador al momento de satisfacerlo, alentando en ellos prácticas corruptas que distorsionan la dinámica social que el indicador pretendía controlar en primer lugar; la tercera coordenada, finalmente, remite a la también conocida ley de Goodhart, que asegura que una vez que un indicador socioeconómico se convierte en el objetivo de una política socioeconómica determinada aquel comienza pronto a perder el valor informativo que se le atribuía al inicio. En la alimentación recíproca de estas coordenadas se genera lo que la ponencia llama «círculo de la hiperindexación académica».

Trayectorias académicas y multifuncionalidad docente en la Universidad de la República

Diego Amarilla

Esta presentación se inscribe en el marco de un proyecto de tesis doctoral en curso titulado La trama de las trayectorias académicas en la Universidad de la República: entre biografías, disciplinas y estructuras institucionales. El estudio propone una tríada analítica que articula tres dimensiones

fundamentales en la comprensión de las trayectorias de los docentes de la universidad: la biográfica (curso de vida, orígenes sociales, transiciones familiares y laborales), la disciplinar (epistemologías y jerarquías entre campos de conocimiento) y la organizacional (contratos, dedicación horaria y modelos de vinculación institucional).

En esta instancia se presentarán algunos avances preliminares derivados del análisis de los Censos Docentes 2021 y 2023, centrados en dos ejes. Por un lado, se ofrecerá una caracterización de los perfiles funcionales de los docentes —esto es, las combinaciones entre enseñanza, investigación, extensión y gestión— a partir de los cambios introducidos por el Nuevo Estatuto del Personal Docente (NEPD) a partir de 2021. Por otro, se analizará cómo estos perfiles se distribuyen según variables clave como grado académico, dedicación horaria y pertenencia a núcleos disciplinares (profesional, académico o mixto), y cómo se vinculan con las percepciones docentes sobre el clima laboral.

Los resultados evidencian la existencia de segmentaciones internas en el plantel docente, donde los perfiles multifuncionales más exigentes (EIEG) tienden a concentrarse en docentes con alta dedicación, grado elevado y adscripción a servicios del núcleo académico, al tiempo que reportan mayores niveles de tensión y competitividad. En contraposición, los servicios orientados a la formación profesional exhiben perfiles funcionales centrados casi exclusivamente en la enseñanza y climas laborales más distendidos.

Se busca, así, contribuir al debate sobre las trayectorias académicas desde un enfoque que combine datos estructurales y representaciones subjetivas, y que permita problematizar la desigual distribución de funciones, condiciones y reconocimientos al interior del sistema universitario.

La evaluación institucional: una oportunidad para resignificar sentidos e imaginar escenarios para el desarrollo de las universidades

Alvaro Silva Muñoz

La generación exponencial del conocimiento, la globalización y sus múltiples aristas, el contexto tecnológico, entre otros, constituyen factores que vienen desafiando a las universidades en este momento histórico; incluso, se encuentran ante la encrucijada de reproducir la desigualdad dada por la distribución asimétrica de este saber-poder o de apostar por círculos virtuosos de «políticas proactivas de igualdad» (Arocena, 2008). En particular, la Universidad de la República (Udelar) viene impulsando, de forma sostenida desde 2018, pero con antecedentes que vienen desde el entorno del año 2000, procesos de evaluación institucional que redunden en una mejora de la consecución de sus fines, trazados en el artículo 2 de su Ley Orgánica del año 1958. Más aún, su propio Plan Estratégico de Desarrollo (Pledur, 2020–2024) lo caracteriza como línea prioritaria.

La presente ponencia comenzará problematizando la polisemia de la evaluación educativa (Tiana Ferrer, 1999) que navega entre la rendición de cuentas, el reconocimiento de la calidad por parte de terceros —de los que los mecanismos de acreditación de carreras son parte— y la satisfacción de expectativas de distintos grupos (jóvenes, familias, empleadores, cuerpo docente, entre otros). Posteriormente, hará foco en la conceptualización que la Udelar explícita para orientar los procesos de evaluación institucional en sus distintos ámbitos (llamados «servicios» en general): autoevaluarse como comunidad universitaria, en relación a sus múltiples dimensiones —desde las relaciones en el aula hasta la infraestructura, pasando por el financiamiento, sus procesos administrativos y la comunicación interna y externa—, recibir la evaluación de parte de pares evaluadores externos y sintetizar el recorrido en la formulación de un plan de mejoras (CEIyA, Udelar, 2020). A lo largo de

esta caracterización, se podrá apreciar que lo más importante de estos procesos no es tanto la información que se reúne para conocer el estado de la cuestión de la marcha de las distintas dimensiones de Udelar —aunque es muy relevante, por cierto—, sino la autorreflexión que habilita a preguntarse cómo se están llevando a cabo los fines institucionales y, en ese intento, sopesar, matizar, calibrar elementos en juego. Es lo que Senge (1991) y Schön (1978) caracterizan como aprendizaje organizacional.

Finalmente, y a sabiendas que estos procesos explicitan las diversas miradas que existen sobre la razón de ser de las universidades en general y de la Udelar en particular, se ponen en juego las tensiones entre las tradiciones que dan sustento a estas raíces institucionales y los cambios que pueden requerirse para resignificarlas. Desde una perspectiva ético-política, este es el mayor aporte de la evaluación institucional: replantearse identidades (Etkin y Schvarstein, 2000), interpelar las inercias, imaginar escenarios según lo comprendía Hannah Arendt y apostar, siguiendo a Edgar Morin, por los que estimemos valiosos.

Desafíos de la Educación Superior en/para el siglo XXI: un análisis de las agendas de enseñanza de grado en la Universidad de la República, Uruguay

Avril Regueira Domínguez y Carolina Cabrera Di Piramo

La presente ponencia, enmarcada en la Maestría en Enseñanza Universitaria, se ubica dentro del campo de producción de conocimientos en Educación Superior.

La Unesco en la última Conferencia Mundial de Educación Superior definió tres grandes desafíos para configurar la ES del futuro: democracia, desigualdad y cambio climático-pérdida de biodiversidad. Por su parte, diversos autores identifican estos temas como centrales para las universidades del futuro (Giroux, 2018; Apple et al., 2022). Asimismo, es en general reconocido que en estas áreas del conocimiento las tendencias regionales e internacionales afectan parcialmente las agendas y los paradigmas institucionales.

En este sentido la investigación de la maestría tiene como objetivo comprender cómo los desafíos para la ES para el siglo XXI definidos por la Unesco —democracia, desigualdad y cambio climático— se expresan, reflejan o visualizan en la agenda de enseñanza de grado tanto desde la perspectiva institucional como estudiantil en la Universidad de la República (Udelar). Se plantea indagar en estas agendas actuales, aunque en clave prospectiva. La metodología adoptada es cualitativa, exploratoria e interpretativa, utilizando análisis documental, revisión de redes sociales y entrevistas en profundidad a actores clave, como autoridades y representantes estudiantiles.

En este trabajo presentamos los avances relativos a una recopilación bibliográfica sobre estos temas en el campo socio educativo general y la presencia de estos desafíos en los documentos institucionales de la Udelar. Existen diversos enfoques y miradas acerca de los desafíos actuales de la ES. Se considera que la universidad pública se presenta como un observatorio del presente que permitiría explorar los elementos nuevos y desconocidos de la vivencia estudiantil, invisibilizados en general en informes y diagnósticos sobre la ES y que además resulta desconocido para los docentes, autoridades, gestores y funcionarios. A su vez, autoras como Keri Facer (2022) invitan a imaginar futuros sostenibles para el desarrollo de la ES, que puedan adaptarse a las características de los nuevos

actores institucionales y atender sus perspectivas. De esta manera, se espera aportar insumos para reflexionar acerca de las tendencias y desafíos a futuro de la enseñanza de grado a través de las agendas universitarias en el contexto uruguayo.

Formación universitaria en un mundo donde no hay tiempo: un estudio sobre las políticas y las experiencias estudiantiles en dos universidades rioplatenses públicas en un contexto de mercantilización de la educación superior

Carolina Cabrera Di Piramo, Daniela Atairo, Mabela Ruiz Barbot, Virginia Fachinetti y Agustina Luques

Inscripta en una línea de trabajo sobre los estudiantes universitarios como sujetos de la experiencia dentro del campo de estudios sobre la universidad, esta ponencia surge de un proyecto de investigación de la convocatoria I+D 2025-2027 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (Udelar). En ese proyecto nos proponemos analizar y comprender la formación universitaria en Udelar y la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) de Argentina desde las políticas institucionales y la experiencia estudiantil en el marco de procesos de mercantilización de la educación superior. Desde una metodología cualitativa buscamos reconocer las políticas institucionales de la Udelar y la UNLP en el contexto de las tendencias regionales e internacionales que afectan la enseñanza de grado y los tiempos de formación; analizamos los acontecimientos en la formación universitaria a través de las vivencias de las y los estudiantes; buscamos comprender desde la narrativa estudiantil el lugar asignado al estudio enfatizando en la dimensión de lo temporal y buscamos relaciones entre las políticas y las experiencias.

En esta ponencia concretamente planteamos un análisis conceptual correspondiente a las primeras etapas del proyecto. A partir de un análisis de estudios y ensayos provenientes de la sociología del tiempo y la sociología clínica, de la filosofía de la educación superior y los estudios sobre los futuros de la educación superior problematizamos la situación actual de las políticas del tiempo en la universidad.

Estos primeros análisis nos permiten advertir interrogantes en vista de pensar la universidad hoy y las universidades del futuro. Nos interpela advertir la presencia de múltiples paisajes temporales que afectan a la vida universitaria y condicionan la formación y la investigación; entre ellos, la aceleración de los procesos de formación y producción de conocimientos y sus afectaciones en el estudio. A partir de esto surgen ciertos núcleos de preocupación para pensar los futuros que tienen que ver con cuál es la idea de universidad y de formación que prima hoy, cuál es el lugar para una formación «universitaria», y de qué manera la relación con el tiempo actualmente no genera la condiciones para características centrales de la institución universitaria como puede ser el cultivo del estudio, del debate y de la reflexión, el desarrollo de la ciudadanía académica. Interesa reflexionar también de qué manera esta situación universitaria forma parte de discusiones más generales que tienen que ver con movimientos anti-universitarios o anti-intelectualistas.

Sentidos en torno al proceso de democratización de la enseñanza universitaria en la Universidad de la República

Eugenia Rubio

En la actualidad se expresa la tensión entre la educación superior como un derecho a ser garantizado por el Estado y un fuerte proceso de mercantilización. El modelo latinoamericano de universidad mantiene un importante peso en la diagramación de las funciones, propósitos y fines de las universidades públicas en AL, pero en muchos casos coexisten lógicas y características contradictorias de distintos modelos universitarios que se hibridan en una misma institución.

En las últimas décadas, ha surgido cada vez con más presencia la formulación (y el debate) de la universidad como derecho humano y universal; y un bien público y social que debe ser garantizado por el Estado (Chiroleu, 2009, 2013, 2016; Cuello, 2016; Gluz y Feldfeber, 2021; Rinesi, 2015, 2016a, 2016b). Esta concepción, que se consagra en la Conferencia Regional de Educación Superior (CRES) del 2008 y se reafirma en la del 2018, genera efectos políticos e institucionales que permiten ampliar el horizonte de las representaciones, prácticas y luchas sociales para garantizar o ampliar los derechos declarados (Gluz y Feldfeber, 2021), pero no está exenta de contradicciones.

Dada la relación entre la desigualdad social y pobreza que caracteriza a AL, la formación superior puede contribuir a mitigar la desigualdad, pero también paradójicamente a generarla, si se reproducen condiciones de desigualdad propias de los sistemas educativos (Chiroleu, 2013, 2016).

En este sentido, la búsqueda de garantizar el derecho a la educación se vincula con los proyectos políticos-pedagógicos que organizan las sociedades y es importante conocer los sentidos que orientan y configuran las concepciones en torno al derecho a la educación y el proceso de democratización de la enseñanza universitaria.

Se estudia la Universidad de la República (Udelar) entre los años 2006 y 2018 donde el derecho a la educación ha sido un aspecto transversal. Se identifica un proceso de democratización con avances y retrocesos, que expresan y reconstruyen los sentidos y significaciones que conviven en la institución. Existe en la institución un proyecto político-pedagógico que orienta y configura un sentido sobre el derecho a la Universidad tanto de los individuos como del pueblo en tanto bien público y social (Rinesi, 2015); y que busca ampliar sus bases sociales con una clara perspectiva transformadora.

Se considera a la educación como un espacio de lucha y de confrontación, donde las estructuras y políticas universitarias son conformadas y a la vez conforman las percepciones culturales y sociales, dentro de un determinado contexto histórico tanto nacional como mundial (Ordorika y Kempner, 2003). Por ello, se propone seguir analizando este proceso de modernización y transformación con perspectiva democratizadora de la Udelar, en el marco de los procesos sociales más amplios que ponen en juego la vida democrática señalados en el GT «Los futuros de la Universidad» para repensar y problematizar el futuro de nuestras instituciones.

Alfabetización académica y científica para una ciudadanía democrática y participativa en la sociedad del conocimiento

Matías Denis

La ponencia reflexiona sobre el papel de la formación investigativa universitaria como base para el desarrollo de una ciudadanía democrática y participativa en la actual sociedad del conocimiento, teniendo en cuenta el espíritu reformista de la Universidad de Córdoba (1918) y su apuesta por el conocimiento como bien público y herramienta de mejora social. En este marco, se cuestiona cuánto ha avanzado la universidad en integrar enfoques como el de Ciencia-Tecnología-Sociedad (CTS) y se analiza críticamente el contexto paraguayo.

Paraguay presenta serias limitaciones en indicadores de desarrollo científico pese a esfuerzos institucionales como los del CONACYT. Se identifica un «cuello de botella» en la formación de investigadores en grado y posgrado, cuestión poco abordada por la literatura científica, centrada más en la evaluación de la producción y no en los procesos formativos. Sin embargo, esta brecha formativa incide en la baja calidad de la investigación y la escasa articulación entre formación y contexto extra universitario. Además, en el ámbito de las Ciencias Sociales es muy notoria la falta de capital humano, lo cual dificulta una producción científica situada y que se refleje en la investigación formativa. Por eso, los procesos de iniciación científica enfrentan obstáculos como baja motivación estudiantil, desconocimiento metodológico y una percepción instrumental de titulaciones como el doctorado. Así, aunque inicialmente existe interés estudiantil en acceder a información científica, se detecta una alfabetización académico-científica deficiente. Frente a este panorama, se desarrolló un programa de Alfabetización Académica y Científica dirigido a futuros docentes. En su fase diagnóstica, reveló desconocimiento generalizado de conceptos clave como «alfabetización científica» y limitaciones en la búsqueda y uso crítico de información. Tras su implementación, los resultados muestran que los estudiantes se reconocen como agentes activos del conocimiento, adquiriendo competencias críticas, argumentativas y de participación ciudadana desde el aprendizaje continuo. Estos resultados se ven reforzados con el desarrollo de un proceso y unos indicadores de evaluación que van más allá de los enfoques cuantitativos tradicionales con la inclusión de la retroalimentación formativa desde un enfoque cuantitativo, que permiten a docentes y estudiantes comprender de manera rigurosa y transformadora lo que se genera por medio de la ciencia.Ello facilita que la alfabetización académica y científica incida en el usufructo de un derecho humano, como es el derecho a la ciencia, y que «lo científico» y la universidad sean un motor para una ciudadanía crítica, democrática y participativa.

Estrategias de estudiantes militantes en la construcción de políticas institucionales: de la demanda a la gestión de los problemas en la universidad

Agustina Luques

Este trabajo presenta avances de una tesis doctoral en curso que se propone caracterizar las transformaciones en las agendas de las militancias estudiantiles y sus estrategias para incidir en las políticas institucionales de tres universidades públicas argentinas (Universidad Nacional de La Plata,

Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad Nacional Arturo Jauretche) en un período reciente (2018-2022).

El paradigma reformista de gobernabilidad universitaria, naturalizado en las universidades públicas de la región, ha comenzado a ponerse en entredicho en los últimos años (Acosta Silva, Atairo y Camou, 2015) por una tendencia nacional e internacional de fortalecimiento de las autoridades unipersonales, que en Argentina impacta en la pérdida de poder de los órganos colegiados (Atairo, 2014), junto con la consolidación de nuevas estructuras que empiezan a constituirse en instancias de gobierno paralelo, generando una dualización de las líneas de conducción y la emergencia de nuevos actores (Suasnábar, 1999). Esto configura un cambio sustancial en lo que refiere a la cultura institucional de las universidades y abre interrogantes sobre cómo se configura la participación de les estudiantes dentro de los órganos de gobierno, partiendo del supuesto de que han transformado sus formas de intervención dentro de la vida política de las universidades en relación con este nuevo escenario.

Se presenta un avance parcial del trabajo de campo de la investigación en curso centrado los repertorios de les estudiantes para introducir temas en la agenda institucional de las tres universidades objeto de estudio. Así, se enfatiza en las prácticas, estrategias y saberes que los estudiantes militantes adoptan en su rol de representantes estudiantiles. Se identifica que no es posible referir a una lógica homogénea y articulada del movimiento estudiantil, sino que las estrategias de les estudiantes se ven permeadas por la propia cultura institucional y por las lógicas de discusión que imprime cada institución. Esto no implica un «encorsetamiento» necesariamente, en términos de condicionamientos, sino que forma parte de decisiones tomadas de manera consciente en torno a adaptarse a las «reglas del juego», en tanto permiten la obtención de mayores beneficios, al menos en el corto y mediano plazo. Aunque estas reglas difieren en las distintas universidades, y también los grados de adhesión a las estas según la orientación político-ideológica, se identifica que existe una orientación común en las prácticas de los/as militantes de gestionar o resolver los problemas que surgen, «haciéndose cargo» de estos, o bien de exigir una «buena gestión», tendencia que está acompañada de una discursividad enmarcada en comprender a las universidades en un período de crisis.

Inteligencia artificial y lenguaje antropomórfico: riesgos, el rol de las humanidades y la necesidad de estudios interdisciplinarios

Maria Dabezies

En un marco de crecimiento acelerado de la inteligencia artificial, en particular de la inteligencia artificial generativa, esta ponencia busca explorar un aspecto de este fenómeno: el uso de lenguaje antropomórfico. Este uso se manifiesta en dos ámbitos principales: uno discursivo y otro funcional. En el ámbito discursivo, se manifiesta en la comunicación sobre inteligencia artificial —ya sea en investigaciones científicas, cursos académicos o medios de comunicación—, mediante el uso de términos, muchos incluso técnicos, que evocan capacidades humanas tales como «aprendizaje», «razonamiento» o «atención». En lo funcional, se manifiesta en el diseño de los modelos de lenguaje que buscan producir resultados que simulan comportamientos humanos mediante expresiones de inteligencia, personalidad y emociones, entre otras. La ponencia considera lo expuesto en distintos estudios sobre las posibles razones detrás de este uso, consciente o no, de lenguaje antropomórfico, así como varios trabajos sobre los principales riesgos que este fenómeno conlleva: desde generar falsas expectativas sobre las capacidades reales de la inteligencia artificial hasta obstaculizar un

entendimiento ético y responsable de esta tecnología Este análisis invita a reconsiderar el papel de disciplinas como las humanidades en el desarrollo de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial. Con su tradición de análisis crítico del lenguaje, de la cognición, la ética y la cultura, las ciencias humanas están especialmente capacitadas para problematizar el modo en que se conceptualiza la inteligencia y se construyen metáforas técnicas. Por ello, es importante que participen activamente no solo en el estudio e investigación de la inteligencia artificial, sino también en su desarrollo. De ese modo, se pone de relieve la necesidad de una universidad que promueva un estudio verdaderamente interdisciplinario de la inteligencia artificial. Pensar el futuro de la universidad también implica revisar cómo dialogan entre sí las distintas disciplinas frente a desafíos transversales como la inteligencia artificial. Ante al temor e incertidumbre que estas tecnologías pueden generar, una colaboración interdisciplinaria permite desarrollar una postura crítica, pero también abierta, capaz de abordar estos desafíos con responsabilidad y equilibrio.

Automatización del trabajo académico y vidas-trabajo

Facundo Correa Parodi y Agustin Aranco Bagnasco

La crítica actual a la universidad revela su captura por la lógica del mercado: los títulos se convierten en mercancías, el saber en herramienta utilitaria y la investigación en rendimiento medible. La precarización docente, la burocracia y los rankings sofocan el pensamiento crítico, formando empleados flexibles en lugar de ciudadanos reflexivos. En este contexto, herramientas como ChatGPT ejemplifican cómo la inteligencia artificial automatiza tareas que antes requerían creatividad, análisis profundo y expresión humana auténtica. La escritura, las críticas o incluso la creación artística pueden ser realizadas por algoritmos, cuestionando la esencia misma del trabajo intelectual y creativo.

Este fenómeno genera una paradoja: las actividades más significativas, que fortalecen la inteligencia y la subjetividad, son delegadas a máquinas, mientras que las tareas que aún necesitan intervención humana —especialmente en ámbitos semi o no calificados son las más mecanizables y peor remuneradas. La automatización del cuidado doméstico, que en su momento liberó tiempo para actividades humanas importantes, ahora parece delegarse en la tecnología, alejándonos de experiencias humanas esenciales. Desde una visión filosófica, autores como Anders advertían en los años 60 sobre la brecha entre la capacidad técnica y la percepción de los humanos respecto a su propia producción, una desincronización que se acentúa con la inteligencia artificial, generando un «desnivel prometeico»: una distancia entre lo que podemos crear y cómo nos reconocemos en ello.

En la vida cotidiana, esta automatización se refleja en las «vidas-trabajo», donde los límites entre realización personal y laboral se difuminan. Los académicos viven una evaluación constante que fomenta la homogeneización y el temor al reemplazo, reduciendo su trabajo a un ciclo de promesas y adaptación, sin tiempo para reflexión u ocio. Frente a esta realidad, los autores se proponen dar claves para comenzar a repensar una vida académica que priorice la pasión por el saber y la libertad de equivocarse, revalorando el trabajo con un enfoque ético y filosófico que rescate la autonomía y el disfrute por el conocimiento. La recuperación del amor por el saber puede ser un acto de resistencia frente a la lógica mercantil y tecnocrática que reduce al ser humano a una superfluidad.

La universidad y el trabajo académico necesitan una reconfiguración que permita redescubrir la pasión por el saber, en un contexto donde la tecnología, en lugar de liberarnos, nos hace sentir superfluos y desconectados de nuestra humanidad.

Discusiones y discursos en torno a la enseñanza universitaria en cárceles

Cecilia Garibaldi, Verónica de los Santos, Mariana Matto y Eugenia Rubio

El diagnóstico de trayectorias educativas de estudiantes en privación de libertad (EPL) evidencia una inmensa mayoría de estudiantes del Área Social y Artística (ASA) cuyas currículas académicas incluyen aprobaciones de diversas unidades curriculares en varias formaciones del Área (Universidad de la República, 2023). En este contexto, el equipo de investigación se embarca en la investigación «Oferta, cursado y después. Aportes a la discusión sobre enseñanza universitaria en cárceles», la cual busca analizar el modo y los fundamentos sobre los cuales se basa la expansión de la educación superior en cárceles uruguayas, y su ajuste con las necesidades, intereses y trayectorias educativas de estudiantes que cursan carreras del ASA en privación de libertad y su egreso del sistema penitenciario. Esta ponencia busca mostrar algunos resultados preliminares de dicha investigación y por tanto tiene como objetivo describir y analizar las discusiones de los servicios y a nivel central en torno a los fundamentos y estrategias de desarrollo de la oferta educativa universitaria en contexto de encierro. Para esto, se planteó un enfoque cualitativo en donde se realizaron nueve entrevistas semiestructuradas con preguntas que buscaron conocer en profundidad los discursos, opiniones y discusiones que tienen por objeto este posible rediseño. En paralelo, se analizaron protocolos y resoluciones de los servicios del ASA, con el fin de indagar en las acciones que finalmente resuelven los servicios.

Los resultados muestran que el desarrollo institucional de la línea de EPL se acompasa a nivel central y de servicios con hitos muy similares —salvo excepciones que podrían explicarse por la escasa cantidad de EPL inscriptos/as—, pero encuentra en 2024 un punto de inflexión producto del aumento de las inscripciones que empieza a poner en el tapete la discusión del tipo de oferta educativa así como su calidad, mostrando una proyección diferente al diagnóstico institucional existente (Álvarez et al, 2021). Una revisión de este proceso muestra que la pandemia y la virtualidad generaron la «ilusión pedagógica» de inclusión de los y las EPLs, lo que eclipsó discusiones sobre estos procesos de aprendizaje y la calidad de la formación que se otorga.

Respecto a las estrategias de enseñanza, los servicios no tienen elaborada una oferta específica para el contexto identificada como una de las principales dificultades en la línea de trabajo de la Universidad de la República en la temática. Los mecanismos de aprobación de cursos son heterogéneos: en algunos casos asistencia virtual, libre asistido y a través de adecuaciones curriculares en las evaluaciones, lo que implica un cambio de metodología en la evaluación, no de contenido. Otro aspecto a destacar es que tan solo tres carreras dentro del ASA podrían terminar en privación de libertad. Entre otras cosas esta ponencia busca detallar el escenario actual en relación a la temática y colocar nuevos ejes de discusión para el desarrollo institucional de esta línea.

«Enseñar a estudiantes en privación de libertad: la experiencia de los docentes de la Universidad de la República»

Edward Braida

La presente ponencia reúne las primeras observaciones y reflexiones de la tesis «Enseñar a estudiantes en privación de libertad: la experiencia de los docentes de la Universidad de la República», que se lleva a cabo en el marco de la Maestría en Enseñanza Universitaria de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República.

En pocos años (2016-2025), producto de una efectiva política de democratización, la matrícula de estudiantes universitarios que cursan una carrera de grado en privación de libertad creció exponencialmente, superando los 250 en este 2025. La mayoría de su demanda educativa es atendida por docentes que adaptan las propuestas didácticas y curriculares de los cursos que ofrecen en el medio libre —principalmente a través de modalidades a distancia—, considerando aspectos vinculados a la accesibilidad que ofrecen los Centros Universitarios de las cárceles y sus limitaciones en materia de movilidad e infraestructura. Es así que en el marco de esta jóven política de la Udelar se abrió un universo educativo nuevo para los cuerpos docentes. La experiencia regional de enseñar en cárceles muestra cómo estos se ven interpelados por los nuevos sujetos pedagógicos, entendiendo las especificidades de la situación educativa que sucede en las cárceles (Lofiego y Mastandrea, 2019). Esto implica re pensar las lógicas que reproducen y cristalizan la situación de vulnerabilidad del estudiantado, tanto en la cárcel como en la propia Universidad, y desata reflexiones sobre las propias estrategias pedagógicas que despliegan y su rol en estos contextos (Lofiego y Mastandrea, 2019; Morini, 2022). El futuro de la universidad pública en cárceles, considerando su misión de garantizar el acceso y el egreso de todos y todas en instituciones de igual calidad, así como su compromiso de promover la inclusión social para reducir las fuertes brechas de desigualdad de nuestras sociedades (Del Valle, 2008), empuja a explorar y conocer la experiencia docente en este ámbito como una estrategia central de fortalecimiento de la política. ¿Qué enseñanzas desarrollan estos docentes en la cárcel? ¿Qué huellas deja este trabajo? ¿Qué preconceptos configuran estas prácticas? ¿Cómo entienden la enseñanza en cárceles? ¿Por qué enseñan en este contexto? ¿Qué lugar le dan a la educación superior en este contexto? ¿Qué saberes despliegan para enseñar en este contexto? ¿Qué pensamiento político-ideológico ponen en juego? ¿Qué cambios introduce esta política de la Universidad en su perspectiva docente? Es así que nos proponemos explorar y reflexionar sobre cómo los/as docentes viven la realización de su tarea en cárceles, y qué saberes y estrategias ponen en juego para sostenerla, tomando la experiencia como aquello que «me pasa y lo que, al pasarme, me forma o me transforma, me constituye, me hace como soy, marca mi manera, me configura como persona» (Larrosa, 2006).

Reflexión sobre nuevos roles y estructuras en la Universidad de la República

Gianela Turnes

La Universidad de la República (Udelar) como institución de educación superior (en adelante IES) del modelo latinoamericano de universidad, puede considerarse atípica Los principios que la rigen:

autonomía, cogobierno, gratuidad y laicidad, podrían robustecer su identidad ante los impulsos privatizadores que sacuden a las IES a nivel mundial.

A la vez, el aumento sostenido de la matrícula estudiantil, tendencia global que trasciende a la Udelar y ha sido identificada en occidente como consecuencia de las políticas del Estado de Bienestar del siglo XX, impone desafíos a la capacidad de respuesta institucional para afrontar adecuadamente el nuevo contexto. En el caso de la Udelar, el esfuerzo para asegurar el ejercicio del derecho a la educación superior (en adelante ES) ha tenido un impulso importante en este siglo, cuando a la vez que se habían incorporado en años previos varias instituciones privadas al sistema de ES, y más recientemente otra pública, igualmente la matrícula estudiantil en la Udelar viene creciendo sostenidamente. Este crecimiento se produce asociado al aumento en la cantidad de carreras y programas de estudios que ella ofrece, a su expansión territorial, y a la generación en sus servicios de medidas de apoyo a estudiantes para evitar que abandonen sus estudios y promover el egreso. En este marco, se expande sostenidamente a nivel internacional la idea de calidad en la ES —importada desde el sector empresarial—, que viene además asociada al requerimiento de rendición de cuentas por las IES. Ellas colocan nuevas lógicas en la valoración de las acciones de las universidades. Ambas ideas pueden llegar con una especie de naturalización por defecto, de sesgos y reduccionismos. Algunos asociados a la utilidad de los resultados, dado el origen empresarial de la idea de calidad y la errónea imagen de neutralidad que suele acompañarla. Y otros marcados por miradas fundamentalmente centradas en los aspectos materiales que puede involucrar la idea de rendición de cuentas, como mecanismo para asociar los resultados observables obtenidos por las IES a partir de los recursos financieros que les fueron otorgados por sus promotores, en nuestro caso, el Estado. Estas dos novedades: la calidad de la ES y la necesidad de rendir cuentas por las IES, traen consigo la instauración de nuevos roles a cumplir por los actores que integran la comunidad académica. Así, han surgido en la Udelar estructuras que incorporan nuevos roles: comunicación, apoyo a la enseñanza, evaluación institucional, entre otras.

Este trabajo se propone reflexionar en torno al proceso de incorporación de estas nuevas estructuras en la Udelar, las reconfiguraciones institucionales que involucran, los nuevos roles que emergen y pueden transformar las ideas que circulan acerca de la función docente o las habilidades que se esperan de un/a estudiante, y en particular, cómo la función de evaluación institucional puede incidir en la actividad de la Udelar.

GT 8. Persistencia de las desigualdades. Desafíos de las políticas de inclusión y equidad educativa en la construcción de lo común

¿Por qué hay un liceo en este barrio? Espacio, tramas y representaciones en los territorios de la desigualdad

Clarisa Flous Lesca

La ponencia recupera aspectos desarrollados en la tesis doctoral, la cual se centró en el estudio de la política y la experiencia de la propuesta de extensión del tiempo en educación media. En este marco resultan particularmente importante la consideración de los procesos de apropiación de la política educativa y la consideración de los espacios y escenarios locales. Proponemos recuperar un conjunto de elementos producto del análisis del espacio. Algunas preguntas que subyacen son: ¿qué características presenta el contexto y la organización donde la política educativa se desarrolla? ¿Qué relación tiene el espacio barrial y la institución? ¿En qué medida el barrio atraviesa al espacio educativo y la politicidad (Merklen, 2010) de las/os actores del liceo de Tiempo Extendido?

La mirada sobre el espacio urbano y la institución o, en otras palabras, el barrio y el liceo resulta un analizador que dará claves de comprensión sobre las condiciones de desigualdad, y el sentido de las políticas, prácticas y experiencias de democratización de la educación. Desde esta perspectiva, lo que acontece en las instituciones educativas no puede desconocer la articulación de los elementos locales y cotidianos. De esta manera, procuramos brindar luz sobre las significaciones que se construyen en y sobre los contextos que permean las propuestas educativas estudiadas (Achilli, 2000).

El objetivo de la ponencia es analizar la zona en donde se ubica el liceo de Tiempo Extendido, a partir de la reconstrucción de su trama habitacional e institucional, y un conjunto de representaciones en torno a esta. Se trata de conocer las condiciones sociales, políticas e históricas en las que los espacios educativos se instalan, entendiendo que estas contribuyen a comprender los cambios y las formas identitarias de un barrio (Santillán, 2012; Abbadie et al, 2022). A su vez, se trata de observar la relación de estas condiciones con las configuraciones en torno a lo educativo y sus prácticas, atravesadas y resignificadas por sus lugares concretos de ubicación (Errobidart et al, 2016), por la trama urbana (Cerletti, 2014), por las miradas y representaciones de quienes allí viven o trabajan. Por lo tanto, las características del barrio, su historia, sus acontecimientos, quiénes lo transitan y lo habitan, forman parte de un marco que aporta densidad al análisis en torno a la experiencia educativa como política pública.

De lo anterior se desprende una hipótesis de trabajo por la que entendemos que las características del espacio local atraviesan la experiencia educativa y sus actores, conformando sus decisiones y sus prácticas. De esta forma, la pregunta de por qué hay un liceo público en este barrio, nos convoca

a entender ese espacio, a conocer parte de su historia y a comprender cómo es mirado. También nos lleva a analizar y pensar una vez más sobre qué aporta en la actualidad la presencia de instituciones educativas públicas en zonas marcadas por la desigualdad.

Las «Toleadas»: una fiesta de integración liceal entre performance, rito y liminalidad

Dalma Romina Caballero Suarez

Las instituciones educativas atraviesan hace varias décadas un proceso de crisis y sospechas traducidas en altos índices de deserción, conflictividad y violencia entre estudiantes, agresiones a docentes u otros referentes institucionales, altas tasas de repetición, rezago, desmotivación y un largo etcétera que abarca dimensiones que van de lo más general o cuantificable a lo micro (entiendendo así a lo que sucede al interior de los centros y lo que le sucede a los actores que de ellos forman parte). Las sospechas, por otra parte, provienen de un cuerpo social que deposita sobre la escuela expectativas que no parecerían ser cumplidas y que por lo tanto desconfía de su eficacia. Al decir de Tenti Fanfani, la sociedad comienza a sospechar de lo que hacen y producen los sistemas escolares. El fracaso ya no es atribuido a los alumnos, sino al sistema educativo cuyos programas, métodos, organización y profesorado parecerían inapropiados para abordar la realidad actual.

El Liceo n.° 1 de Toledo se ubica en un territorio que condensa estas tensiones: de los 54 liceos públicos del departamento solo 12 (entre ellos el analizado) funcionan con tres turnos, combinando dos de tiempo extendido y uno nocturno (Plan 1994). Estos formatos, dirigidos a estudiantes de contextos socio-económicos vulnerables, incluyen ampliación de la jornada, tutorías, talleres extracurriculares y flexibilidades curriculares, denotando cómo la distribución del tiempo escolar refleja y produce desigualdades. La ciudad, además, exhibe indicadores socioeconómicos por debajo de la media nacional (INE, 2025).

Este trabajo se propone examinar cómo la escuela gestiona la inclusión más allá del aula, utilizando el enfoque etnográfico-interpretativo para analizar las «Toleadas», jornada/fiesta de integración anual considerada aquí como instancia liminal por interrumpir la rutina cotidiana del liceo. Se propone describir la planificación del evento, examinar los roles y jerarquías que asumen dirección, adscripción, docentes y estudiantes, relevar los significados que los actores atribuyen al liceo y a la celebración y evaluar la pertinencia de los conceptos de rito y liminalidad para comprender su potencial integrador. Asimismo, se propone conocer la incidencia en los vínculos interpersonales antes, durante y después del evento, pudiendo profundizar en cómo las políticas de inclusión se relacionan con la dinámica escolar y su inscripción en territorios socio-educativos específicos. A partir de entrevistas, observaciones de campo y análisis documental, se argumenta que las Toleadas reconfiguran temporalmente jerarquías y favorecen la participación horizontal, aunque su capacidad de disputar las desigualdades depende de su articulación cotidiana con los dispositivos de tiempo extendido y Plan 1994.

Formaciones discursivas sobre el Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación en el marco de su trayectoria como política educativa en el ciclo progresista

Emiliano Vazquez

La ponencia recoge elementos de la tesis de maestría en Educación Física llamada «Entre la política y lo político. Un análisis del Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación como política educativa». La tesis buscó determinar, describir y analizar la trayectoria del Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación en el ciclo progresista, a la vez que se propuso identificar las continuidades y rupturas que se tejen entre la política y lo político. Allí se articularon aportes teóricos y metodológicos del análisis político de discurso de Laclau y Mouffe y de la trayectoria de las políticas de Ball para identificar las principales construcciones de sentido y disputas en torno a la propuesta. La empírea se conformó en torno a un conjunto de documentos, programas y entrevistas a informantes calificados, docentes y estudiantes egresados.

En el Análisis Político del Discurso cada significante es significado por múltiples significados, este aspecto hace que las posibilidades de culminación, de cierre, sean imposibles, pues para establecer una significación, aunque sea precaria, siempre hay que utilizar otros significantes que estarán también sujetos a la lógica de las disputas de sentido. Todo discurso es entonces, relacional, diferencial, inestable, precario y abierto (Buenfil, 1993), por todo ello es contingente.

La ponencia analiza los sentidos y disputas discursivas en torno a lo que se entiende fueron los significantes que atravesaron la construcción de la propuesta del Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación: la interinstitucionalidad, la diversificación, la tensión focal-universal derivada de las políticas de inclusión, la continuidad educativa en tensión con la formación para el trabajo y la territorialización. Se presentan de esta forma las particulares formaciones discursivas, configuraciones de sentidos y disputas en torno a estos significantes en estrecha relación con las tensiones y disputas del progresismo. De acuerdo con la perspectiva teórica y metodológica todas las significaciones que esos significantes adquieren en la trayectoria de la política (Ball, 2002; 2016) se encuentran anidadas (Miranda, 2011) entre los contextos de influencia, producción del texto y de la práctica, gestando así múltiples interrelaciones. El análisis que se presenta ejemplifica cómo las políticas subvierten el orden, la previsibilidad, y en definitiva, están constituidas siempre por la emergencia de lo político (Mouffe, 2007).

Análisis y desafíos del PMC a 20 años de «otra forma de hacer escuela»

Eloísa Bordoli

En el año 2005, a partir de la asunción del primer gobierno de la coalición de izquierda Frente Amplio, se desarrollan un conjunto de programas de inclusión educativa a nivel de la enseñanza básica en el Uruguay. Estos programas, en un inicio, se sustentan en discursos-diagnóstico (Bordoli, 2019). Entre estos programas se ubica el Programa de Maestros Comunitarios (PMC). Luego de 15 años de gobiernos progresistas en los que el PMC se desarrolló y potenció en un vínculo de trabajo sociocomunitario, en el 2020, a partir de la pandemia y del nuevo impulso del proyecto educativo

conservador (Martinis, 2022) se reforzaron procesos de despolitización, responsabilización e individuación (Conde, Falkin y Sánchez, 2024) de los docentes. A su vez, en el período se profundiza la racionalidad neoliberal (Laval y Dardot, 2015) que apunta a configurar «una nueva racionalidad que abarca las diversas esferas de la sociedad al tiempo que "fabrica" un nuevo sujeto, el Homo oeconomicus. En esta línea se producen nuevas formas de subjetivación basadas en el modelo de la empresa y regidas por la competencia» (Bordoli y Conde, 2023).

En este trabajo se analizan las continuidades y los cambios ocurridos en los programas de inclusión educativa, especialmente, en el PMC. Desde el análisis documental y de un corpus de entrevistas realizadas a los maestros comunitarios se identifican los quiebres que hubo en el programa y los desafíos que se presentan en la actual coyuntura educativa.

Posiciones sindicales y técnico docentes en torno a las políticas de inclusión educativa y la forma liceal: entre la conservación y la transformación

Stefanía Conde

El trabajo constituye un avance de la tesis de doctorado en curso, cuyo problema de investigación se configura en torno a las posiciones sindicales y técnico-docentes sobre las políticas de inclusión educativa y la forma liceal en Uruguay durante el período 2005-2019. Se recupera la expresión «forma liceal» (Flous, Morales y Sidi, 2020; Flous, 2024) con el fin de contemplar las especificidades de la escuela secundaria, tanto en lo que refiere a su configuración histórica como a sus elementos constitutivos.

Desde un abordaje cualitativo que dialoga con aportes del Análisis Político de Discurso (APD), se analiza, a partir de documentos producidos por la Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria (FeNAPES) y de la Asamblea Técnico Docente de educación secundaria, las posiciones en torno a las modificaciones que las políticas de inclusión educativa producen a diferentes elementos de la forma liceal: espacios y tiempos, currículo y evaluación, figura docente y nuevas figuras educativas, sujeto de la educación.

En el proceso de análisis se identifican posiciones de antagonismo en torno a las políticas de inclusión educativa que se desarrollaron durante los tres períodos de gobierno del Frente Amplio. Estas posiciones cuestionan fuertemente el modelo de sociedad capitalista y reivindican una sociedad justa y democrática, así como una educación crítica que promueva procesos de transformación. En este marco, en los documentos de las organizaciones docentes se denuncian los efectos de las políticas de inclusión educativa y se observa la preocupación de que todos los sujetos accedan a la herencia cultural que les corresponde por derecho.

En el marco de las relaciones entre educación y procesos de desigualdad, en sintonía con los planteos de Terigi (2021), podemos señalar que estas posiciones fundamentalmente centran las explicaciones de la producción de los problemas de exclusión educativa en factores externos al sistema escolar, frente al análisis del papel de las condiciones específicamente escolares que producen exclusiones. En este marco, las posiciones de antagonismo respecto a las políticas de inclusión educativa conviven con ciertas demandas de las organizaciones docentes que suponen una mirada conservadora sobre algunas dimensiones de la forma liceal. Particularmente, nos referimos a la

relación entre enseñanza y contención, al vínculo familia-escuela y a las concepciones en torno a la defensa de un plan «único» de educación secundaria.

En el juego entre conservación y transformación, se expresa el desafío de la invención e imaginación pedagógica que permita trascender la configuración de la forma liceal hegemónica. Las disputas en torno al proceso de construcción de política educativa desde una participación amplia de diferentes actores constituyen una de las demandas de las organizaciones docentes que entendemos fundamental para el ejercicio de la imaginación y la construcción de alternativas pedagógicas (Puiggrós, 1990).

El avance del conservadurismo en las comunidades educativas en Brasil

Graziella Souza dos Santos

Esta propuesta de trabajo presenta datos de una investigación en curso sobre el avance del conservadurismo en las comunidades educativas de Brasil, Uruguay, Chile y Estados Unidos. No obstante, en esta presentación nos enfocaremos en los datos de Brasil. En la última década, diversos Estados-nación, como Brasil, han experimentado una erosión similar, aunque con particularidades, de la gestión democrática y de la educación pública, en un contexto de intensa polarización política. En Brasil, una alianza entre neoconservadores, neoliberales y populistas autoritarios (Apple, 2003, 2013) ha promovido una nueva agenda de política educativa conservadora que ha afectado profundamente a las comunidades educativas, amenazando el trabajo de docentes y, en última instancia, la propia idea de una educación democrática para todos y todas.

El concepto de «alianza conservadora» (Apple, 2013), que permite analizar los bloques formados, así como el de «sentido común» (Hall, 2003), que se centra en el terreno donde se disputan y articulan diferentes visiones del mundo en la búsqueda del consentimiento, son centrales para comprender las redefiniciones políticas en la educación. El avance del conservadurismo se entiende, por lo tanto, como resultado de disputas en el sentido común. Comprender cómo ocurre este proceso en los contextos locales es fundamental, al igual que analizar las diferencias y similitudes entre los argumentos que sostienen estas agendas en distintos países. La promoción de las propuestas de los grupos vinculados a la alianza conservadora depende necesariamente de su adhesión por parte de la población.

Considerando este marco teórico, la cuestión central de esta investigación es comprender cómo las comunidades escolares (gestión, docentes y familias) de la educación básica en Brasil, Uruguay, Chile y Estados Unidos articulan en el sentido común los argumentos utilizados por actores conservadores en la educación.

Se busca comprender cómo y por qué los argumentos conservadores o la implementación de políticas conservadoras han logrado, de algún modo, tener sentido, convencer y conectar con las demandas de estas comunidades. Entre los hallazgos, se destaca que la agenda conservadora ha logrado vincularse con las comunidades a través de discursos antigénero, ataques a la escuela democrática y plural, aumento del control sobre el trabajo docente, aprecio por prácticas autoritarias como la militarización de la educación, fuerte actuación de grupos religiosos conservadores, entre otros aspectos. Las redes sociales y la actuación de agentes políticos conservadores en las comunidades han demostrado ser estrategias potentes para movilizar a estas comunidades en torno a las propuestas defendidas por dichos grupos.

Políticas educativas en clave de trayectorias: avances y desafíos en Uruguay durante el período 2015-2019

Luciana Lasa Pusillo

El presente trabajo, enmarcado en el proceso de tesis de la Maestría en Políticas del Desarrollo (UNLP), pretende analizar el Sistema de Protección de Trayectorias Educativas (SPTE). Este fue implementado por la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) en 2015 durante el gobierno del Frente Amplio (Uruguay), como una política pública clave para garantizar el acceso, permanencia y culminación de los estudios obligatorios. Surge como respuesta a las persistentes desigualdades sociales y educativas que condicionan las trayectorias educativas, promoviendo su inclusión y acompañamiento continuo, especialmente en contextos de vulnerabilidad socioeconómica.

Desde un enfoque teórico que retoma los aportes de Terigi (2007, 2009), se entiende que las trayectorias educativas no son lineales ni homogéneas, sino procesos atravesados por dimensiones institucionales, familiares y sociales. En contraposición a la visión tradicional que interpreta los desvíos o interrupciones como fallas o faltas individuales, el SPTE promueve una comprensión integral que considera factores personales, territoriales y estructurales, entendiendo a las trayectorias como expresiones legítimas de experiencias educativas diversas.

La política se basa en tres dimensiones principales: una política de enlace que garantiza la continuidad educativa en los momentos críticos de transición interciclos; una estrategia de acompañamiento que incluye un vínculo pedagógico, adaptado a las características y necesidades individuales y grupales de los estudiantes; y la formación de referentes responsables de las trayectorias. Estas acciones se desarrollan con una fuerte articulación territorial e interinstitucional, destacando el rol de las Unidades Coordinadoras Departamentales de Integración Educativa (UCDIE) y la colaboración con otros organismos sociales y educativos. El SPTE combina el uso de indicadores cuantitativos para identificar estudiantes en riesgo con una lectura cualitativa situada de las dinámicas educativas y los desafíos cotidianos. De esta manera, busca intervenir no solo sobre los síntomas de la desvinculación, sino también sobre sus causas estructurales. La implementación del SPTE implica un cambio de paradigma desde un sistema centrado en la norma hacia uno que pretende colocar la trayectoria del estudiante en el centro.

Finalmente, el trabajo reflexiona sobre las tensiones y desafíos en la implementación del SPTE, tales como resistencias institucionales y la necesidad de adaptar las políticas a los territorios socioeducativos. Este análisis procura aportar elementos para repensar las políticas públicas educativas en clave de inclusión, justicia social y reconocimiento de las trayectorias educativas como procesos complejos y legítimos.

GT 9. Políticas educativas y derecho a la educación en Uruguay Disputas y tensiones público/privado en el territorio del Plan Cuenca Casavalle (2010-2025)

Disputas público-privado en Casavalle a partir de la instalación de instituciones «gratuitas de gestión privada» (2010–2025)

Pablo Martinis, Cecilia Sánchez, Beatriz Liberman y Marcelo Alfonzo

En trabajos de investigación previos, desde el Grupo de Estudios en Políticas y Prácticas Educativas hemos analizado los mecanismos a través de los cuales, a partir de la promoción de una modalidad de renuncia fiscal que favorece la realización de donaciones por parte de empresas privadas a instituciones o proyectos educativos, se generó una importante corriente de financiamiento hacia instituciones «gratuitas de gestión privada» que se presentan como alternativas a la «crisis de la educación pública» (Martinis, 2020, 2021). También nos hemos detenido a analizar expresiones del trabajo educativo de estas instituciones (Alfonzo, 2022) y, más en general, hemos abordado los procesos de privatización en curso en la educación uruguaya (Sánchez, 2022, 2024; Alfonzo, 2024).

El texto que aquí se presenta se produce en el marco del Programa de Investigación Grupos I+D «Políticas educativas y derecho a la educación en Uruguay. Disputas y tensiones público/privado en el territorio del Plan Cuenca Casavalle (2010-2025)». Desde este marco se ha desarrollado un intenso trabajo de campo, entrevistando a docentes que trabajan en instituciones públicas, docentes que trabajan en instituciones «gratuitas de gestión privada», actores del gobierno local y referentes territoriales. Tomando como base el material de campo en análisis en el marco del equipo de investigación, en la presente comunicación se avanza en una comprensión más exhaustiva de los modos en los que se produce la disputa por el sentido público de la educación en el marco del territorio comprendido dentro del Plan Cuenca Casavalle en la actualidad.

Miradas sobre la desigualdad educativa en un liceo de tiempo extendido

Marchelo Agustín Tort Posse

Diversos discursos se producen con relación a las enseñanzas y aprendizajes en centros educativos de jornada extendida en contextos con desigualdad educativa. Aquellos que son promovidos desde las políticas educativas, como otros, construidos para influenciarlas. Junto a los anteriores, también

se producen discursividades desde las posiciones docentes que construyen quienes enseñan en los liceos. Estas posiciones, entendidas como político-pedagógicas, son construidas por las/os docentes en su trabajo de enseñar, desde sus experiencias y prácticas educativas. De esta manera, se propone describir y analizar los sentidos de tres discursividades presentes en un liceo ubicado en el territorio del Plan Cuenca de Casavalle, con relación al tiempo extendido de la jornada liceal y a la desigualdad educativa. Se presentan algunos planteos realizados desde una investigación en 2024, titulada «Posiciones docentes sobre los tiempos pedagógicos en un liceo de tiempo extendido del área metropolitana», a partir de la cual surgen algunas interrogantes: ¿cómo se entiende la desigualdad desde los discursos que dan sentido a lo educativo?, ¿cómo perciben las y los profesores la desigualdad social y educativa, al enseñar en un liceo de tiempo extendido? y ¿cómo desarrollar discursos que fomenten tiempos pedagógicos en los liceos más allá de la extensión de la jornada?

A partir de los discursos presentes en la promoción de jornadas liceales más amplias, por una parte, se presenta la «Propuesta de Tiempo Extendido» (ANEP, 2017) que busca promover las trayectorias educativas desde la construcción de espacios y tiempos desde la participación y la igualdad. Por otro lado, la propuesta de OCDE, realizada por Radinger y Boeskens (2022) titulado «Más tiempo en la escuela: Lecciones de estudios de caso e investigación sobre los días escolares ampliados» que busca otorgar «un entorno seguro y actividades extraescolares» para los estudiantes. A su vez, se toman en cuenta las posiciones que asumen los docentes desde su trabajo de enseñar, en tanto entienden que «transmitir también la curiosidad es parte de, a mí me encanta cuando los gurises son curiosos también» (entrevista a profesora).

A partir de lo señalado, se propone observar posiciones docentes que entienden a los estudiantes desde la premisa de que «Inteligentes son todos», lo que ha permitido analizarlas desde el concepto de Rancière (2012) sobre la «Igualdad de las inteligencias». Estas discursividades que se presentan en este contexto educativo se ponen en diálogo y discusión en función de la proposición desigualitaria que señala Rancière (2012) en tanto «el obstáculo para el ejercicio de las capacidades del ignorante no es su ignorancia, sino su aceptación de la desigualdad», cuando se da por sentado y se valida, desde miradas sociales y educativas dominantes, sin cuestionar esa posibilidad.

La educación sexual en el territorio del Plan Cuenca Casavalle. Disputas en su abordaje entre escuelas públicas y centros gratuitos de gestión privada

Paola Dogliotti y Felipe Torres

La educación sexual (ES), en el escenario de las políticas educativas contemporáneas, ha sido caracterizada como un campo de disputas (Boccardi, 2023; Darré, 2005; Zemaitis, 2021). Desde la perspectiva analítica de Stephen Ball (1992, 2002), las políticas no son simplemente implementadas, sino que (re)creadas de forma compleja en su traducción al contexto de la práctica (Ball, 1992, 2002). En este sentido, el presente artículo se propone indagar lo que sucede con la ES en el contexto de la práctica, específicamente en los centros educativos delimitados en el territorio del Plan Cuenca Casavalle. Entre las principales interrogantes nos preguntamos cómo se despliega la ES en las diversas instituciones; qué modulaciones, continuidades y rupturas se presentan entre el contexto de producción del texto y la puesta en acto de la política; cuáles son las principales posibilidades, dificultades y resistencias para el abordaje de la temática; qué diferencias se presentan entre los centros seleccionados, en especial, entre los centros educativos públicos y los centros gratuitos

de gestión privada. Se analizan entrevistas a maestras de centros educativos de enseñanza primaria pública con la particularidad que algunas de ellas trabajan también en una institución educativa gratuita de gestión privada. Entre los principales hallazgos destacamos un contraste importante respecto a cómo la educación en habilidades socioemocionales (HSE) y la ES aparecen en las entrevistas. Mientras que el primero es un tema muy recurrente y trabajado tanto a nivel individual como institucional, la ES parece ser un tema vedado, soslayado por la mayoría de las maestras entrevistadas, un tema para el cual no se cuenta con la formación necesaria ni se dispone de herramientas y orientaciones claras para su abordaje. La supuesta falta de objetividad, lo controvertido de la temática o la idea de que las voces de las/os docentes no contarían con la autoridad epistémica para hablar del asunto, operan como elementos que limitan su incorporación en las aulas, alimentando la idea de que es un tema «tabú». Sin embargo, se reconocen ciertos avances y experiencias de abordaje. En los centros gratuitos de gestión privada el abordaje parece limitarse a la atención de situaciones emergentes, quedando vedado su tratamiento en las aulas. En contraste, en las escuelas públicas, algunos relatos señalan que la ES forma parte de los programas y que se trabaja en las aulas, mencionando cuestiones como el embarazo, los métodos anticonceptivos, las infecciones de transmisión sexual o las relaciones sexo-afectivas. Estos asuntos pueden asociarse a un enfoque más clásico de prevención (Baez, 2023), soslayando otras temáticas como la cuestión de género, la diversidad sexual, la violencia u otros tópicos que amplían la agenda temática de la ES más allá de lo biológico, sanitario y reproductivo.

La educación en habilidades socioemocionales en las políticas educativas actuales. Continuidades y rupturas entre centros educativos públicos y gratuitos de gestión privada en el territorio Casavalle

Paola Dogliotti y Natalia Estela

La educación en habilidades socioemocionales (HSE) ha sido objeto de las políticas educativas en Uruguay. De modo explícito y con énfasis aparece por primera vez en sus documentos a partir de la anterior administración de un gobierno de coalición de derechas. No obstante, ya había comenzado en el quinquenio anterior de la era progresista, en diversas experiencias territoriales y en los informes del Instituto de Evaluación Educativa (INEEd). Este artículo se propone a partir de antecedentes que han estudiado este tema en el contexto de influencia y de producción del texto (Dogliotti y Estela, 2025; Dogliotti et al, 2024; Andriolo, Liberman y Páez, 2025; Andriolo y Conde, 2025), centrarse en el contexto de la práctica (Ball, Bowe y Gold, 1992), específicamente en el Plan Cuenca Casavalle. A partir del análisis de un corpus de entrevistas a docentes de centros educativos de este territorio, nos preguntamos por los modos de abordaje de la educación en HSE entre los centros públicos y los gratuitos de gestión privada.

Entre los principales hallazgos se destaca que la educación en HSE se presenta como un tema que atraviesa con mayor énfasis a los centros de educación inicial y primaria, aunque con escasa formación por parte de las maestras. A nivel de las metodologías y estrategias docentes, predominan secuencias de actividades con énfasis en nombrar y explicitar cómo me siento, con el emocionómetro como el mayor exponente de este nuevo ethos corporal de trabajo en HSE. Otro aspecto a destacar, es la fuerte influencia de este discurso, en tanto todo trabajo por fuera de las materias o disciplinas escolares es nombrado bajo el rótulo de la educación emocional. Ya no se habla de la educación en valores, del currículum oculto, de los atravesamientos de género o sexual que componen la

gramática escolar, sino que cualquier acción por fuera de la transmisión cultural es nombrada como educación emocional. Incluso se confunde emociones con comportamiento: lo emocional alude al trabajo sobre la conducta o comportamiento del niño. A su vez, la educación en HSE aparece como la salvación para trabajar en contextos complejos como Casavalle, a través de un proyecto de centro que viene a salvar a un centro que atravesaba una crisis institucional. Emerge de este modo una figura emo-emprendedora, Carmen Albana Sanz, como una redentora, que desde el saber científico y con una trayectoria individual de resiliencia por haber vivido en el territorio Casavalle, viene a transformar la escuela, destacada por las maestras entrevistadas como un antes y un después de su intervención. Finalmente, se presentan algunas continuidades entre los modos de abordaje que atraviesan a la educación en HSE y a los centros gratuitos de gestión privada: rutinas prontas, material didáctico estructurado, aulas patronizadas, entre los principales aspectos. La educación en HSE se muestra como el mayor exponente de privatización endógena de la educación pública.

De la experimentación pedagógica a la competencia por una matrícula escolar más reducida

Victoria Díaz y Felipe Stevenazzi

En la presente ponencia nos proponemos abordar un movimiento que buscamos identificar en dos momentos muy diferentes de las políticas educativas, y las formas mediante las cuales los colectivos docentes se disponen al trabajo pedagógico con las limitaciones cotidianas a partir de las cuales organizan su trabajo pedagógico.

Desde una perspectiva retrospectiva, procuramos reconstruir el proceso que permitió colocar los debates en torno a los formatos escolares, como parte de una búsqueda que tuvo a los docentes como actores sustantivos.

Por otro lado, y a partir de un conjunto de entrevistas identificamos que parte de las preocupaciones de los colectivos docentes que trabajan en la zona del Plan Cuenca Casavalle, tienen que ver con el descenso de la matrícula escolar, fenómeno general a nivel país por la caída de la natalidad, a la que se suma en la zona el crecimiento de la oferta de los centros educativos gratuitos de gestión privada, fundamentalmente a través de la escuela Impulso. En estos dos momentos bien diferentes términos de política educativa, lo que nos interesa marcar es el lugar desde el cual las políticas educativas se plantean desafiar a los docentes y cuales son las respuestas que se producen en términos pedagógicos.

Nuevos sentidos y disputas en las políticas de inclusión educativa en el marco de la «transformación educativa» en Uruguay (2020-2024)

Eloísa Bordoli y Stefanía Conde

El presente trabajo, inscripto en el Programa de Investigación «Políticas educativas y derecho a la educación en Uruguay. Disputas y tensiones público/privado en el territorio del Plan Cuenca Casavalle (2010-2025)», tiene por objetivo analizar las modificaciones, los procesos de hibridización y

las nuevas propuestas de los programas de equidad articulados en el gobierno conservador (2020-2024), en diálogo con los programas de inclusión educativa del período progresista (2005-2019). Desde el punto de vista metodológico, se trabaja con documentos de política educativa del período 2020-2024 y de entrevistas realizadas en 2024 y 2025 a equipos directivos y maestras de escuelas públicas del territorio delimitado. En el año 2020, luego de tres períodos de gobiernos progresistas, asume el gobierno una coalición de partidos conservadores que, entre otros, introduce modificaciones relevantes en las distintas ramas de la educación pública. En este marco, los lineamientos de la política educativa del período 2020-2024 reconfiguran la centralidad del significante equidad, el cual disputa las construcciones de sentido más próximas a la igualdad.

En el Proyecto de Presupuesto y Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024, desde la discursividad de la equidad se construye el mito de que «los sujetos que viven en situaciones de pobreza requieren otros diseños curriculares, así como de otras prácticas de enseñanza» (Conde, Falkin y Rodríguez, 2021). En este marco, surgen nuevos diseños de políticas focalizadas como la Intervención Focalizada Mtra. Luisa Luisi para educación primaria y educación media, los Centros Educativos María Espínola en educación media básica y la estrategia ANEP en Acción Casavalle en educación inicial, primaria y en educación media básica. A su vez, se diseñan cambios en las políticas de inclusión educativa del período anterior, particularmente en el Programa Maestros Comunitarios (PMC) de educación primaria y en el Plan de Formación Profesional Básica (FPB) de la educación técnica y profesional.

En los nuevos diseños focalizados, así como en las modificaciones a los programas de los períodos anteriores se puede identificar un desplazamiento del derecho a la educación por el derecho al aprendizaje. Estos dos sintagmas condensan una lógica individualizante tanto en las estrategias de enseñanza como en los modos de los aprendizajes al tiempo que configuran nuevos sentidos y subjetividades.

GT 10. Políticas educativas, experiencias comunitarias y alternativas

Análisis de experiencia: construcción de los procesos comunitarios, partiendo de la experiencia del espacio cultural Parque de los Fogones de Montevideo

Claudia Janet Coronel Rodríguez

Se tiene el interés de presentar el trabajo que se realizó en el marco de la monografía de egreso de la Carrera de Educación Social. Para su elaboración se selecciona un tema que se entiende es relevante en el área de la Educación Social, del Consejo de Formación de Educación se encuentra en relación a la construcción de los procesos comunitarios en la experiencia del espacio cultural Parque de los Fogones.

Se trata de un análisis de experiencia centrado de una práctica puntual, en búsqueda de conocer cómo se construye el proceso comunitario de la comisión de vecinos y vecinas del espacio cultural Parque de los Fogones, se intenta detectar contenidos socioeducativos, tipos de vínculos entre participantes y aprendizajes promovidos, desde una perspectiva de educación social.

Se utiliza como metodología la combinación entre aspectos epistemológicos, teóricos y empíricos. Se elige un enfoque cualitativo con método etnográfico, usando observación participante, entrevistas semiestructuradas, entre otros para lograr un análisis contextualizado y fiel a la realidad del lugar.

Para realizar este análisis de experiencia se solicitó el permiso a la comisión de vecinos y vecinas del espacio cultural en búsqueda de acompañarlos y ser parte de esta comunidad, durante el transcurso de su realización, y así tener un acercamiento detallado y objetivo de los procesos comunitarios generados allí.

La propuesta se estructuró en cuatro instancias que abordan de manera progresiva la construcción, análisis y reflexiones en torno al Parque de los Fogones como un espacio cultural y comunitario. Desde una perspectiva de Educación Social.

Revolución es Educación: el rol de la música en la campaña de alfabetización de la Nicaragua sandinista

Andrés Porcile Otero y Vivian Fajardo

Este trabajo fue desarrollado como entrega para la materia Historia Americana III, de la Licenciatura en Historia. En él, nos planteamos la pregunta de qué rol tuvo la música durante la revolución sandinista (1979) para alfabetizar a la población de Nicaragua, y por medio del análisis histórico,

entender la necesidad de su uso en un contexto de revolución y conflicto. En este trabajo también analizamos el uso de esta herramienta pedagógica durante la llamada Cruzada Nacional de Alfabetización, llevada a cabo entre los meses de marzo y agosto de 1980, y proponemos una hipótesis en base a lo analizado.

Metodológicamente, este trabajo incorpora tanto fuentes musicales como un análisis de la política educativa sandinista bajo el lente de Paulo Freire y su trabajo «La Pedagogía del Oprimido», sumado a las experiencias de maestros que aportaron sus conocimientos a la Cruzada Nacional de Alfabetización.

Utilizando este lente interdisciplinario entre la pedagogía y la historia, construimos la hipótesis que las «canciones manual» fueron una herramienta desarrollada en un contexto de urgencia y conflicto, pero no fue impulsada explícitamente durante la Cruzada Nacional de Alfabetización, acercándola más a una medida de conflicto que una política educativa. Para esto, el análisis de la implementación de la política educativa durante la Cruzada Nacional de Alfabetización y el estudio al uso de estas canciones manual durante la revolución sandinista nos otorga una visión hacia la posible confirmación de la hipótesis previamente mencionada.

Esperamos aportar con este proyecto de investigación una mirada histórica a la política educativa en períodos de conflicto revolucionario, utilizando el marco de la música como herramienta pedagógica para problematizar la educación en zonas en guerra, tanto actuales como históricas.

Políticas educativas sobre mediación de las tecnologías digitales en la formación inicial docente

Evangelina Méndez y Noelia campo

La presente ponencia es el resultado de dos investigaciones doctorales que poseen el común el abordaje de las políticas educativas desde el 2005 a la fecha sobre la integración de las tecnologías digitales en la formación inicial docente en la zona metropolitana de Uruguay. De estas investigaciones se concluye que hubo una apuesta progresiva a la integración de las tecnologías durante los gobiernos progresistas, alineado con una estructura académica y un deterioro de la calidad de su abordaje en el período 2020-2024, paradójicamente en medio de una coyuntura global que obligó a los sirenas educativos a emigrar a espacios exclusivamente virtuales.

Educación cooperativa como alternativa inclusiva: análisis de prácticas pedagógicas y de gestión en instituciones de secundaria en Uruguay

Evangelina Alvez

Esta investigación, enmarcada en el trabajo final de la Maestría en Educación, analiza las prácticas pedagógicas y los modelos de gestión en instituciones educativas cooperativas de educación media en Uruguay. Parte de la preocupación por los desafíos actuales para garantizar equidad, inclusión y democratización de la vida escolar, buscando aportar una mirada constructiva frente a dichos retos.

Desde un enfoque cualitativo, se adopta el método de estudio de casos, utilizando entrevistas semiestructuradas y observación no participativa. El objetivo es comprender cómo se integran los principios cooperativos en las prácticas cotidianas y qué estrategias favorecen aprendizajes significativos, participación democrática y vínculos educativos basados en la solidaridad.

El análisis se orienta a reconocer las potencialidades del modelo cooperativo y los desafíos que enfrenta para consolidarse en el sistema educativo, entendiendo que estas experiencias constituyen un aporte relevante en contextos donde se requieren propuestas que fortalezcan la participación, la autonomía pedagógica y la construcción colectiva de sentido.

Más que evaluar a las instituciones, la investigación busca recuperar saberes y prácticas que inspiren transformaciones, proponiendo el aprendizaje cooperativo como un modelo pedagógico que debería difundirse en las aulas de nuestro país por su capacidad de promover inclusión, participación democrática y aprendizajes socialmente significativos.

Desde una mirada política y ética, la investigación reconoce a los y las docentes como sujetos de saber y de transformación, cuyas prácticas no solo enseñan contenidos, sino que modelan vínculos, territorios y sentidos colectivos. En este sentido, se plantea que el cooperativismo, por sus principios fundantes —participación democrática, solidaridad, ayuda mutua y equidad—, se constituye en una alternativa pedagógica frente a lógicas autoritarias y verticalistas que aún persisten en muchos espacios educativos. Estas experiencias, al poner en el centro la voz de estudiantes y docentes, resisten la fragmentación y el silenciamiento, y abren la posibilidad de pensar la escuela como un espacio común, orientado a la construcción de ciudadanía y justicia social.

A influência da educação na sociedade comteporânea: um olhar reflexivo orientado para mudanças de comportamentos

Joaquina Manuel Bulaunde Gonhamo

Este artigo intitulado a influência da Educação na sociedade contemporânea: um olhar reflexivo orientado para mudanças de comportamento, pretende objectivar a influência da educação na sociedade contemporânea numa reflexão orientada para mudanças de comportamento. Usou-se a metodologia bibliográfica, de natureza exploratória de que o aspecto definidor da existência humana é que produzimos história e cultura ao mesmo tempo em que história e cultura nos produzem: «a historicidade das pessoas» é o «ponto de partida» (Freire, 1994). Por meio do nosso trabalho, por meio de nossa atividade em nossas vidas cotidianas, produzimos nossa subsistência e também os sentidos de que são imbuídos nossas actividades.

Territorios de Memoria: propuestas pedagógicas con niñas y niños en espacios comunitarios

Constanza Maino y Inés Mujica García

Este trabajo se inscribe en la línea de reflexión y acción que vincula los procesos educativos con la construcción de memorias colectivas en torno al terrorismo de Estado en Uruguay. Nuestra

ponencia parte de un trabajo monográfico de investigación realizado como trabajo final de egreso de la carrera Maestra en Primera Infancia, en el que indagamos acerca de la existencia —o ausencia— de propuestas educativas vinculadas a la pedagogía de la memoria en el ámbito formal, específicamente en el nivel de primera infancia. Esta línea se entrelaza con la experiencia del colectivo Fogones de la Memoria, organización comunitaria integrada por educadoras y militantes sociales que intervienen en territorio con propuestas pedagógicas dirigidas a niñas y niños, con el objetivo de activar memorias populares desde una perspectiva de derechos humanos.

El abordaje combina una estrategia metodológica cualitativa basada en entrevistas a docentes y educadoras de instituciones públicas de primera infancia, y al propio colectivo Fogones de la Memoria. El análisis revela una importante ausencia de propuestas sistemáticas en el sistema formal de educación inicial en torno a la memoria reciente. Entre las causas identificadas se destacan: la falta de formación específica, las representaciones adultocéntricas que subestiman las capacidades de las infancias para abordar estos temas, la autocensura docente frente a un contexto sociopolítico que instala barreras implícitas e incluso explícitas, y la desvinculación entre las normativas de derechos humanos y su concreción en la práctica cotidiana.

Por otra parte, se recupera la potencia de las experiencias comunitarias como forma de transmisión intergeneracional de las memorias, mediante recursos sensibles y accesibles para la infancia: cuentos, juegos, intervenciones simbólicas, construcción de relatos e imágenes colectivas. La pedagogía de la memoria se presenta como un enfoque que no persigue una reproducción literal de la historia, sino una resignificación situada, transformadora, capaz de proyectar sentido ético y político desde el presente hacia un futuro más justo.

Proponemos que la articulación entre el sistema educativo formal y las experiencias comunitarias permite potenciar la educación en derechos humanos desde la primera infancia, promoviendo una memoria crítica, activa y plural. Esta articulación habilita no solo el derecho de las infancias a conocer su historia, sino también su derecho a ser parte de su construcción, como sujetos políticos y sociales.

Educación Física y Salud: experiencias de formación universitaria en el primer nivel de atención desde una perspectiva ampliada

Camila Piñeiro

En este trabajo aproximo inscripciones de una experiencia de la Educación Física (EF) en el Primer Nivel de Atención en Salud (PNA). Presento 3 categorías, construidas desde el trabajo de campo etnográfico que realizo en el marco de mi investigación de maestría.

Esta experiencia se enmarca en el EFI «Estrategias interdisciplinarias para la producción de salud. Un camino posible» del ISEF, con anclaje territorial en el barrio Cerrito de la Victoria y se desarrolla en diferentes acciones, construidas en la relación con actores, el habitar el territorio y el devenir de los procesos de articulación.

Actualmente, se desarrollan encuentros semanales del grupo «Las ganas de vivir», participación quincenal del Nodo Cerrito, ciclo de talleres de preparación para el nacimiento y jornadas puntuales de sensibilización en sala de espera. Mi trabajo de campo se centra en las dos primeras.

1) Escenario articulador. La Policlínica «San Lorenzo» (ASSE) se configura como escenario para la articulación y acción en el PNA desde una perspectiva ampliada. El EFI surge en 2018 a solicitud del

equipo de salud de incorporar a la EF para atender sus demandas. Desde 2021 se desarrollan aquí los encuentros del grupo «Las ganas de vivir» y es a través de estos que participamos del Nodo desde 2024.

El trabajo en la Policlínica permite visibilizar el rol de la EF en el PNA, habilitando su incorporación en otros espacios. La Policlínica, como escenario articulador, y el EFI como vertebrador, posibilitan acciones colectivas para la producción de salud en territorio, impulsando la apertura de las 4 paredes del consultorio, para salir al barrio.

2) Interdisciplina/intersectorialidad. Impulsar acciones colectivas en salud que buscan hibridar espacios, no responde solo a la voluntad individual, sino a un posicionamiento teórico-político que genera condiciones de posibilidad para el encuentro, diálogo y construcción colectiva en el abordaje de los procesos salud-enfermedad-cuidado. La interdisciplina y la intersectorialidad se constituyen como ejes que orientan, movilizan y despliegan el camino de la EF en el PNA. En los encuentros del grupo, confluyen estudiantes y docentes universitarios, equipo de salud de la Policlínica, vecinas del barrio, algunas usuarias ASSE. El Nodo, se configura como red institucional barrial de abordaje de situaciones particulares y producción de propuestas comunitarias de encuentro y disfrute del y en el barrio.

3) Especificidad de la Educación Física. En los escenarios de despliegue de la EF, las prácticas corporales (PC), construyen una racionalidad y sensibilidad, así como una forma de hacer en salud. Las PC invitan al encuentro de una forma otra, donde el cuerpo es objeto producido y productor de la experiencia y conocimiento. En las PC, la invitación a la exploración, atención y disfrute en y del movimiento, la disposición en círculo o circulación, y el sostén de las singularidades y grupalidad, se presentan y manifiestan.

Educación y privación de libertad: la formación del personal penitenciario como aspecto clave para el cambio cultural

Natalia Barraco Mastrangelo

Este trabajo pretende esbozar algunos aspectos clave del proyecto político pedagógico del Centro de Formación Penitenciaria dependiente del Instituto Nacional de Rehabilitación desde una mirada educativa.

El Centro de Formación Penitenciaria (CEFOPEN) surge a partir del Decreto 209/2015. Tiene como encargo social la formación especializada y técnica para la gestión, investigación, diseño e implementación de políticas penitenciarias, del personal que ingresa a desempeñar funciones o que presta servicio en el sistema de privación de libertad, así como aquellas personas y organizaciones externas al INR (profesionales, investigadores, docentes, talleristas, organizaciones de la sociedad civil) que estén involucradas al sistema penitenciario y que requieren una sensibilización, encuadre institucional o formación para desempeñar sus funciones (Decreto 209/15).

Uruguay se ubica en el primer lugar en América del Sur en relación a la tasa de prisionización y en el octavo lugar a nivel mundial (Vigna, 2024). Según el registro del INR, la población privada de libertad asciende a 16.535 personas con un aumento sostenido de 130 % en los últimos 20 años. El último informe del Comisionado Parlamentario enfatiza la necesidad de la reorientación del debate hacia un plan estratégico. Frente a este escenario y en el marco de las líneas estratégicas del Libro blanco (Vigna, 2024), se identifica como prioritario un cambio estructural y organizacional de la

política y gestión de la ejecución penal. En este sentido, se contempla la necesidad de atender la gestión educativa y la profesionalización sistemática del personal que se desempeña profesionalmente en el sistema penitenciario.

Esta ponencia procura dejar plasmadas algunas preguntas, desafíos y emergentes que se presentan en la formación y gestión educativa del CEFOPEN en este contexto social, político e institucional, sobre todo desafíos éticos, pedagógicos y didácticos que hacen a la particularidad de este contexto en particular, que requiere de especial atención y reconocimiento social. Generalmente, al referirnos a la educación en contextos de privación de libertad se visibiliza la población privada de libertad. Sin embargo, poco se destaca o se menciona sobre las relaciones educativas y los procesos, dispositivos de acompañamiento que involucran al personal penitenciario y a las figuras educativas asociadas al ámbito penitenciario. Es por este motivo, que el CEFOPEN destaca la importancia de producir conocimiento educativo en clave de saberes territoriales que hacen a una pedagogía y didáctica penitenciaria. Se considera fundamental trabajar desde lo educativo y particularmente en la formación de quienes referencian y sostienen los procesos en cuanto a garantizar los derechos humanos de las personas privadas de libertad y asegurar cambios en lo cultural de la gestión de las unidades penitenciarias.

Prácticas preprofesionales que integran la educación y el cuidado de las niñas y los niños de primera infancia

María Graciela García Gorostiaga

La ponencia es un resumen de la tesis de maestría de la postulante, en esta se propone problematizar la dicotomía que se genera entre cuidar y educar a los niños y niñas de Primera Infancia (PI) a través de prácticas con intencionalidad pedagógica, que contemplen una integración de la educación y el cuidado. Se pretende revisar las prácticas preprofesionales de la carrera de Maestro de Primera Infancia del CFE. Revisando los espacios de desarrollo de las prácticas preprofesionales que ofrecen algunos institutos, como lo son los centros educativos de primera infancia, Bebetecas en las bibliotecas departamentales y las policlínicas pediátricas barriales.

Se reconoce que la discusión sobre la relación entre cuidado y educación en la primera infancia es planteada teóricamente en el ámbito de la práctica de tercer año (porque es un contenido del programa de la asignatura Didáctica Práctica); sin embargo, no se instaura aún en todos los colectivos docentes, así como tampoco en los espacios de práctica a los que asisten los estudiantes.

La reflexión que se propone es que los estudiantes y demás integrantes de los espacios de práctica logren ofrecer experiencias ricas, de enseñanza donde el cuidado esté integrado a lo educativo.

Los estudiantes trabajan con la franja etaria desde el nacimiento hasta los seis años. Abordan su complejidad desde la Didáctica como campo de análisis del hacer educativo y su significado, y pretende establecer diálogo con las restantes Ciencias de la Educación.

Esta práctica que realizan los estudiantes tiene también un rasgo acentuadamente experiencial, de reflexión y análisis.

Diálogos y tensiones «entre» políticas de educación superior y experiencias comunitarias: reflexiones desde los feminismos materialistas y el pensamiento decolonial

Anabela Paleso Rodríguez

La ponencia pretende, en primer lugar, presentar la propuesta llevada adelante en el Proyecto «Diálogo de saberes entre experiencias educativas comunitarias y la formación de maestros/as, profesores/as y educadores/as sociales» (2022-2024) en el marco del Programa ENHEBRO del Consejo de Formación en Educación (Uruguay). La experiencia que vivenciamos las personas involucradas (docentes, estudiantes, actores comunitarios) trazan resonancias que nos habilitan a (re)pensar y «revisitar» («volver a mirar») la potencialidad del diálogo entre las políticas de educación superior y las experiencias comunitarias.

En segundo lugar, sin caer en universalismos, analizaremos lo que se produce/acontece en el «entre» de las políticas educativas y las experiencias comunitarias. Desde nuestro lugar de enunciación (en sentido de Djamila Ribeiro) analizar el «entre» supone el desafío de pararse en las «fronteras de las imbricaciones» (Paleso), es decir, en aquello donde se anuda, teje y despliegan tramas de distintos registros epistémicos-políticos-pedagógicos. A través de las nociones de «frontera» —proveniente del pensamiento decolonial— y de «imbricación» —proveniente de los feminismos materialistas—, presentaremos algunos diálogos y tensiones «entre» las relaciones de Educación Superior y Sociedad.

Por último, presentaremos algunos desafíos presentes en el marco de formar y formarse como sujetxs político-pedagógicos desde el sur global en una coyuntura epocal de embestida derechista y neoliberal.

Del derecho a la vivienda al derecho a la educación: UNAS Heliópolis y la construcción de un Barrio Educador en São Paulo (Brasil)

Sabrina Oliveira Santos

La propuesta de este trabajo es presentar y analizar la experiencia político-pedagógica de la União de Núcleos, Associações dos Moradores de Heliópolis e Região (UNAS), una organización comunitaria que actúa desde hace más de cuatro décadas en la favela de Heliópolis (la mayor de la ciudad de São Paulo, Brasil, tanto en extensión territorial como en población). A partir del concepto de «Barrio Educador», UNAS desarrolla una pedagogía territorial de base comunitaria, intersectorial y emancipadora, orientada a promover derechos sociales, culturales, económicos y educativos entre poblaciones históricamente excluidas del planeamiento urbano y de las políticas públicas. Esta propuesta dialoga con el eje temático del GT «Políticas educativas, experiencias comunitarias y alternativas», al abordar la articulación entre educación, comunidad organizada y territorio popular como espacios legítimos de producción de saberes, participación y resistencia.

Heliópolis se consolidó en los años 70 en un contexto de acelerada expansión urbana sin políticas públicas de vivienda. Su territorio fue ocupado principalmente por migrantes removidos de otras favelas, asentados en zonas ambientalmente frágiles, carentes de infraestructura y servicios básicos. La precariedad de las condiciones de vida, sumada a la violencia estructural, impulsó un proceso

sostenido de autoorganización comunitaria, inicialmente centrado en la lucha por la tierra y la permanencia. La fundación de UNAS consolidó un modelo organizativo basado en núcleos territoriales, asambleas populares y alianzas con instituciones públicas y privadas, fortaleciendo el protagonismo popular en la construcción colectiva de políticas sociales.

A partir de los años 90, UNAS amplió su campo de acción para incorporar demandas de educación, salud, cultura, movilidad, protección social y seguridad alimentaria. En este proceso, la educación pasó a ser concebida no solo como escolarización formal, sino como una herramienta estratégica de formación ciudadana y transformación territorial. Iniciativas como la Caminata por la Paz, la Radio Comunitaria Heliópolis, los cursos de Educación y Ciudadanía, los frentes culturales, las bibliotecas populares y los mutirões urbanísticos configuran un ecosistema pedagógico que afirma el territorio como espacio educativo integral, donde el aprendizaje ocurre en todos los tiempos, lugares y relaciones.

La experiencia de UNAS también revela tensiones estructurales con las políticas educativas de orientación neoliberal, que limitan la participación popular, mercantilizan derechos y vacían el sentido público de la educación. Frente a ello, UNAS apuesta por prácticas pedagógicas de resistencia, profundamente arraigadas en el cotidiano, que articulan generaciones, saberes populares y lenguajes diversos. Así, la favela se afirma no como un lugar carente, sino como espacio generador de conocimiento, de organización popular, de vida digna y de reinvención crítica de lo urbano.

GT 11. Aspectos tipográficos en el ámbito Editorial

La tipografía en los libros digitales: límites y posibilidades del diseño en EPUB

Manuel Carballa

¿Es posible diseñar la tipografía de un libro digital con el mismo cuidado que en un libro impreso? ¿Qué decisiones tipográficas siguen estando en manos del diseñador o la editorial, y cuáles son delegadas al dispositivo, al usuario-lector o a la aplicación? Esta charla propone un recorrido por los desafíos y las oportunidades del diseño tipográfico en libros digitales, con especial atención al formato EPUB, hoy convertido en el estándar predominante para la edición digital de textos literarios, académicos y de no ficción.

A diferencia del libro impreso, donde la página constituye un espacio estable y controlado, el libro digital en su versión fluida (*reflowable*) opera como un entorno flexible, sujeto a las condiciones técnicas del dispositivo y a las decisiones del usuario. Tipografías, cuerpos, márgenes, interlineados, alineaciones y cortes de palabra ya no responden únicamente a una composición determinada por el diseñador editorial. El resultado es una edición más abierta, más accesible, pero también más imprevisible.

Partiendo de una descripción básica de la estructura técnica del formato EPUB (HTML, CSS y metadatos), la charla examina sus posibilidades reales de control tipográfico: la incrustación de fuentes, la aplicación de estilos mediante hojas de estilo y la utilización, aún limitada pero en crecimiento, de fuentes variables con distintos ejes como peso, ancho o inclinación. Se analizará también qué tan compatibles son estas tecnologías con los lectores actuales (eReaders con pantallas eInk, aplicaciones móviles, plataformas web) y cuál es su verdadero alcance en un ecosistema donde EPUB 2 continúa siendo el formato más extendido.

Se presentarán ejemplos concretos que permiten contrastar prácticas habituales con propuestas tipográficas más cuidadas, así como casos en los que el diseño logra sostenerse y enriquecer la experiencia de lectura a pesar de las limitaciones.

Más allá del diagnóstico técnico, la charla invita a reflexionar sobre las decisiones editoriales que implica editar para pantallas: qué conservar, qué adaptar y qué resignar. En un contexto donde muchas veces se prescinde por completo del diseño en los libros digitales, ya sea por desconocimiento, por falta de presupuesto o por la ausencia de estándares claros, se sostiene la importancia de entender al diseño tipográfico no como un lujo prescindible, sino como parte esencial de la experiencia lectora, incluso en entornos condicionados por algoritmos.

La actividad está dirigida a diseñadores, editores, correctores, docentes y estudiantes interesados en los cruces entre tecnología, edición y tipografía. No se requiere de conocimientos avanzados, pero sí una sensibilidad hacia los procesos editoriales y las decisiones formales que modelan tanto nuestros textos como nuestras lecturas.

Comportamiento editorial

Vicente Lamónaca

La producción de libros es una práctica cultural compleja, resultado de la interacción entre múltiples saberes, habilidades y responsabilidades que tradicionalmente se han organizado de forma secuencial y compartimentada. En este marco, el diseño editorial ha sido frecuentemente reducido a un rol técnico, visual, subordinado al contenido y despojado de atribuciones significativas en la construcción de sentido.

El concepto de comportamiento editorial, entendido como una actitud ideológica, cultural y profesional que reconoce al diseño como agente activo en la configuración del libro como objeto de sentido y no meramente de forma, propone una reformulación de este paradigma implicando la participación consciente del diseño en los tres grandes ejes que constituyen la experiencia del libro: el contenido, la visualización y la lectura.

El diseño debe asumirse como parte del ecosistema editorial en tanto construcción colectiva, y no como mero servicio finalizador. Desde esta perspectiva, el proceso de diseñar un libro debe asumir su incidencia directa desde la estructura del contenido hasta en sus posibilidades interpretativas.

Se propone una práctica crítica, situada y comprometida, que asume la dimensión ideológica del diseño y reivindica su capacidad de intervenir activamente en la cultura escrita. El libro es concebido como un microcosmos autónomo, con su propia materia, esencia, reglas y gracia, en el que cada decisión de diseño –tipográfica, ortotipográfica, estructural, cromática o material– contribuye a generar códigos que amplifican y complejizan, enriqueciendo, la experiencia lectora.

Esta reformulación, respecto del rol tradicional, se presenta como una invitación a pensar el diseño más allá de su función decorativa o comunicacional, para comprenderlo como una práctica de pensamiento que interviene en la construcción del conocimiento y en la expansión del goce lector.

Características morfológicas de la tipografía que influyen en la legibilidad de textos inmersivos

Ximena Insua y Camila García

Este trabajo analiza la influencia de la forma de los signos tipográficos en la legibilidad de los textos inmersivos, abordando el fenómeno desde una concepción integral que considera aspectos macrotipográficos, contextuales y microtipográficos. El objetivo es comprender qué características tipográficas favorecen el proceso de lectura y cómo inciden las formas de las letras en la experiencia de lectura prolongada.

Se presenta un marco teórico que revisa las distintas definiciones de legibilidad y el papel de la tipografía en los procesos cognitivos vinculados a la lectura. A partir de allí, se identifican y describen múltiples factores que inciden en la legibilidad, clasificándolos en tres grandes grupos según su naturaleza: factores contextuales (como la familiaridad, el uso de mayúsculas o minúsculas, la presencia o ausencia de serifas, la visibilidad tipográfica), factores macrotipográficos (como el interlineado, el ancho de columna o la alineación) y factores microtipográficos (como las proporciones internas de los signos, el contraste de trazo, la altura de x o el espaciado entre letras).

Se examinan también los criterios que permiten evaluar la calidad de una tipografía para lectura continua, atendiendo a dimensiones estéticas, técnicas y funcionales con particular atención a los factores funcionales vinculados a la morfología del signo tipográfico y su rendimiento en términos de legibilidad. En este punto, se diferencian características observables (aquellas perceptibles visualmente) de las características medibles (susceptibles de ser parametrizadas), estableciendo así un marco que permite analizar y sistematizar atributos formales con impacto directo en la legibilidad.

La investigación incorpora además elementos vinculados a la historia, la cultura y las convenciones lectoras, al reconocer que la legibilidad no se define únicamente por los aspectos formales de la tipografía, sino también por la familiaridad de quien lee con ciertas estructuras gráficas y hábitos de lectura. Se abordan debates aún abiertos, como la preferencia entre tipografías con o sin serifas, el uso de mayúsculas o minúsculas, y la visibilidad del diseño tipográfico en el texto, cuestiones que, más allá de lo técnico, están mediadas por convenciones culturales y prácticas editoriales.

Finalmente, se plantea que un conocimiento profundo de las características morfológicas que favorecen la legibilidad permite tanto al diseño editorial como al diseño tipográfico tomar decisiones fundamentadas al momento de seleccionar o diseñar tipografías destinadas a textos inmersivos, contribuyendo a mejorar la experiencia lectora.

Tipografía para correctores. La revisión en PDF: mucho más que una segunda lectura

Roberto Meny Brito

En un sondeo entre correctores de estilo sobre «qué miramos» cuando el maquetador nos acerca en PDF el contenido de un libro —revista, periódico u otra pieza editorial— con ese *look* con que finalmente quedará impreso, menos de la mitad de los encuestados hizo referencia, de forma directa o indirecta, a la *tipografía*, esa disciplina que, en pocas palabras, podríamos definir como el arte de diseñar y organizar los caracteres tipográficos. Tal vez la premura de los tiempos que corren o lo espontáneo de la pregunta los haya llevado a obviar lo tipográfico entre las cuestiones a tener en cuenta a la hora de corregir la puesta en página de un futuro impreso, pero no haber referido a ello entre media docena —mínimo— de aspectos sí mencionados por la mayoría de los colegas sondeados es un síntoma a atender.

Parece haber consenso general —así surge de la encuesta— respecto de que, además de releer el texto para detectar errores gramaticales y ortográficos, el corrector de estilo, en un archivo PDF con el texto ya diagramado, debe verificar la coherencia, la precisión de los datos, la uniformidad del estilo y la legibilidad general del documento, así como asegurarse de que las eventuales tablas de datos, imágenes y demás piezas gráficas estén bien ubicadas, y de que el texto fluya correctamente en cada página. Control de líneas viudas y huérfanas, palabras mal silabeadas o partes de ellas malsonantes, callejones y repetición de palabras al comienzo o al final de líneas consecutivas fueron aspectos reiteradamente referidos entre los colegas consultados. Pero ¿y qué de los aspectos tipográficos?

Un corrector de estilo con conocimientos de tipografía, herramienta esencial para la comunicación efectiva, puede mejorar la legibilidad, la jerarquía visual y la coherencia de la obra, lo que, a su vez, mejora la experiencia del lector y la efectividad de la comunicación. La elección de la fuente, el tamaño de la letra y el interlineado, entre otros aspectos, pueden afectar de forma significativa la facilidad con la que el lector entiende el texto; la tipografía ayuda a crear —y dar cuenta de— una

correcta jerarquía visual entre títulos, subtítulos y otros elementos textuales; un corrector con conocimientos de tipografía velará por que se utilicen las mismas fuentes y estilos en todo el documento para una debida sensación de unidad y profesionalismo. En este sentido, y para estos fines, familiarizarse con conceptos propios de la tipografía como *cuerpo*, *línea base*, *ojo*, *hombros*, *altura de equis*, *volado* y *contraste*, entre otros, dota al corrector de un plus que hace la diferencia.

La corrección de galeradas es un trabajo que, al decir de Martínez de Sousa, «en su sencillez aparente encierra mucha dificultad», de la que deriva una gran responsabilidad. Desde que la imprenta existe, el corrector ha sido siempre pieza fundamental en el mundo editorial, y que el trabajo sea el mejor posible depende, en última instancia, de él.

La herencia tipográfica en la corrección de estilo contemporánea: una genealogía profesional

Marisa Elizalde

Esta ponencia presenta resultados de una investigación acerca de la huella que la tipografía tradicional ha dejado en las prácticas contemporáneas de corrección de estilo y la influencia que la evolución del arte tipográfico ha tenido en la terminología y las metodologías empleadas en la edición moderna. El propósito es contribuir, en el plano académico, a fortalecer los estudios editoriales desde una perspectiva histórico-terminológica; en el profesional, a consolidar la identidad de la corrección de estilo como disciplina con tradición propia; y en el cultural, a reconocer el valor patrimonial de las prácticas tipográficas que durante más de quinientos años han configurado nuestra relación con el texto impreso.

El trabajo aborda un fenómeno paradójico: mientras que la corrección de estilo contemporánea emplea abundante terminología heredada de la tipografía tradicional —bastardillas, blancos, calderones, cuadratines, galeradas, huérfanas, viudas, versalitas, entre otros—, existe un desconocimiento generalizado sobre el origen y contexto histórico de estos términos entre profesionales y estudiantes del área. Esta desconexión provoca que en la práctica diaria de corrección se pierda de vista una rica genealogía profesional que da cuenta de similitudes y continuidades entre las prácticas editoriales del pasado y del presente.

Los hallazgos revelan una persistencia sorprendente: aunque los métodos de trabajo han evolucionado tecnológicamente, la esencia de la corrección de estilo, en sus aspectos tipográficos, permanece en gran parte inalterada desde la imprenta tipográfica. No ha existido una ruptura significativa en la distribución del texto en la página, en la estructura del libro —portada, portadilla, capítulos, márgenes, numeración—, ni en el uso de elementos como cursivas y versalitas. Los conceptos fundamentales y la terminología especializada se mantienen vigentes, lo que demuestra que, pese a los adelantos tecnológicos en edición, la naturaleza del trabajo es prácticamente la misma. Como señala Umberto Eco, el libro «ha pasado sus pruebas» (Carrière y Eco, 2010) y conserva su esencia; de manera similar, la corrección de estilo mantiene sus metodologías y roles fundamentales, al punto de permitir traza un arco ininterrumpido entre la imprenta de Gutenberg y la edición digital actual.

Esta genealogía profesional no solo documenta una evolución técnica, sino que demuestra cómo la tipografía tradicional sigue siendo el código genético de las prácticas editoriales contemporáneas, que influye tanto en los aspectos materiales del texto como en la formación de la identidad profesional de quienes se dedican a la corrección de estilo en la actualidad.

GT 12. Espacio de discusión en torno al libro álbum. Su impacto en el campo editorial y la literatura infantil, y su funcionamiento en ámbitos educativos, recreativos y terapéuticos

«Libros que enseñan a leer: entre las exigencias de marcos culturales compartidos y las señas de identidad de la posmodernidad»

María Noel Guidali Leunda

Esta ponencia aborda el doble desafío que presentan los libros álbum en los procesos de aprendizaje de la lectura. Por un lado, estos textos requieren la existencia de marcos culturales compartidos que posibiliten una comprensión profunda; por otro, proponen aperturas interpretativas propias de la posmodernidad, donde adquieren relevancia múltiples rasgos textuales y metatextuales. Se analizará cómo estos libros invitan a los lectores a construir sentidos personales en diálogo con saberes sociales, culturales e intertextuales, a través de un recorrido narrativo que se despliega entre lo que se dice y lo que se muestra. Asimismo, se explorará la relación entre los lectores formados en narraciones de estructura clásica y las posibilidades de comprender relatos que desafían o transgreden dicha estructura y aquellos que no. Algunas de estas reflexiones se inscriben en la investigación realizada en el marco del Doctorado en Lingüística (Universidad de la República, 2023), titulada «La construcción del intertexto lector y su contribución a la comprensión y la elaboración del significado en lectores iniciales».

Una historia en imágenes: nacimiento y evolución del libro álbum en Uruguay

Débora Núñez

La presente ponencia propone un recorrido por la historia del libro álbum en Uruguay, desde sus antecedentes en la literatura infantil ilustrada hasta su consolidación como género específico a partir de la década de 1990. A partir de aportes teóricos fundamentales —como los de Istvan Schritter y Uri Shulevitz— que definen al libro álbum como una obra donde imagen y texto forman un todo inseparable, se explora cómo ha sido concebido, producido y legitimado este formato en el contexto uruguayo.

La exposición incluye una revisión crítica de los títulos premiados en la categoría Álbum Infantil y Juvenil del Premio Bartolomé Hidalgo (otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro desde 2009), interrogando la coherencia entre los criterios teóricos y los usos editoriales e institucionales.

Se traza una línea evolutiva en tres momentos:

Antes de los años noventa: predominio de una literatura infantil con fuerte impronta moralizante y costumbrista, escasa ilustración, libros en blanco y negro, letra pequeña y estructuras narrativas centradas en el deber ser.

Década del noventa: irrupción de una nueva mirada sobre el libro infantil como objeto estético y literario. Comienzan a surgir propuestas con ilustraciones a color, diseño cuidado y valor literario.

Siglo XXI: consolidación del libro álbum como formato legítimo dentro del campo literario infantil uruguayo, con producciones que dialogan con referentes internacionales y proponen nuevas formas de narrar desde lo visual y lo textual.

La propuesta busca, en definitiva, contribuir a la discusión sobre qué entendemos por libro álbum y cómo se definen sus criterios de legitimación en Uruguay. Asimismo, se reivindica el aporte de autoras y autores nacionales que, desde la narrativa visual, amplían los horizontes de la literatura infantil contemporánea, en estrecho vínculo con lo editorial, lo educativo y lo cultural.

Del libro álbum al libro imago…

Diana Moreno Reyes

En las últimas décadas, la producción de libros ilustrados ha experimentado un crecimiento sostenido, se ha diversificado tanto el diseño, como el público lector y se han consolidado nuevos géneros editoriales. Un ejemplo de ello son los libros álbum, una unidad simultánea de lecturas en la que discurre una narrativa polifónica, y los libros «imago», un género en construcción, que no solo obliga a repensar la relación entre texto e imagen, sino que deja de lado el lenguaje verbal para narrar historias solo con imágenes. Este tipo de libros, también denominados libros sin palabras o libros silentes, es una de las manifestaciones más relevantes de la narrativa visual contemporánea. Es un formato que, podríamos decir, que se deriva del libro álbum y se erige como una forma narrativa autónoma, diferenciada de la literatura infantil tradicional, en la que la imagen ocupa habitualmente un lugar subordinado al texto escrito. Asimismo, se distingue del libro-álbum, el cómic y la novela gráfica, géneros que se basan en la complementariedad entre lenguaje verbal y visual, cuya interacción resulta esencial para la generación de sentido.

Los libros imago, como los libros álbum, constituyen un campo fértil para el desarrollo de competencias específicas vinculadas a la imaginación e interpretación de imágenes en contextos narrativos. Este fenómeno ha propiciado una escena editorial cada vez más heterogénea y dinámica, caracterizada por propuestas que interpelan de manera activa al lector-espectador. Su carácter polisémico favorece una pluralidad de lecturas posibles, dado que el sentido no se encuentra predeterminado, sino que se construye a partir de la experiencia perceptiva, cognitiva y emocional del lector. Quien no necesariamente es un niño, sino que puede ser un joven o un adulto, que elige y tiene como criterio de compra, el desafío que proponen, en unos casos, las relaciones de anclaje y relevo entre texto e imagen, y en otros, la ausencia de texto en la lectura de imágenes.

La lectura de estos libros demanda el ejercicio de competencias discursivas complejas, orientadas a la decodificación de sistemas visuales y a la elaboración de significados implícitos. En este proceso, la autoría del ilustrador adquiere una presencia decisiva: su impronta estilística no solo define el universo visual de la obra, sino que también introduce distintas capas de interpretación. El sentido se concreta en la experiencia lectora, ya sea mediante una comprensión global de la estructura visual o a través de un análisis minucioso de los elementos formales, narrativos y simbólicos que la componen.

Clara y el amarillo. Los lenguajes de los libros álbum como puerta para ver el mundo

María José Pita

Esta presentación se centra en el caso específico de Clara (alumna ciega que concurre a un Colegio de Melo, Cerro Largo) y su contacto con mi libro ¿A qué huele el amarillo? publicado a través de los Fondos Concursables para la Cultura en 2021 y Premiado con el Ópera Prima a las Letras en 2022.

Este libro fue pensado en tinta, braille y audio libro con el objetivo de que cualquier persona que se acercara a él lo pudiera leer, pero sobre todo pensando en la posibilidad de una lectura colectiva en simultáneo: una madre con su hijo, dos amigos, en una sala de aula (https://mariajosepita.com/a-que-huele-el-amarillo/).

Ya desde el inicio del proceso sentía que Tinú, uno de los protagonistas del libro, tenía que poder leer esta historia y, desde mi incipiente acercamiento a la temática sabía que no tenía que ofrecer dos libros separados que contaran lo mismo. Mi intuición me decía que la lectura tenía que ser colectiva, que este libro tenía que poder abrazar a todos los que quisieran asomarse a él.

Hace unos meses me contactó Clara con su maestro César vía mail contándome que había recibido mi libro de regalo, que le había gustado mucho y me invitaron a Melo. Llevó el libro al aula y generó una pequeña revolución, que pasó a la escuela y de allí a Melo. La identificación en un libro infantil no es necesariamente buena o mala, pero en este caso, a Clara, le dieron muchas ganas de producir sus propios textos y eso es algo para celebrar.

En el proyecto se involucró toda la comunidad, taller de inglés y taller de informática. Cada grupo le dio un enfoque propio. Los alumnos de cuarto año hicieron a Tinú y Manu en relieve y gran formato para que Clara los pudiera tocar.

En mi visita a Melo, recorrimos varias escuelas y en todos los casos la elección fue leerle en tándem a otros niños, Clara en Braille y yo en tinta. La recepción siempre fue positiva, con entusiasmo y sorpresa. A todos los niños a quiénes leímos les generó mucha curiosidad y entusiasmo ver la «magia» que Clara hacía con sus manos.

Unos años después de publicar el libro, realicé un Diploma en Educación Inclusiva y reafirmé algunos de los supuestos con los que había empezado a trabajar en mi libro y la experiencia con Clara los confirmó.

Para esta ponencia revisé también el trabajo «El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista.» De Virginia Calvo Valios y Rosa Tabernero Sala, Universidad de Zaragoza.

Constaté con alegría similitudes en las conclusiones y en el acercamiento al libro álbum en contextos inclusivos.

De esta experiencia destaco:

- El álbum ilustrado como un medio para mejorar sociabilidad, comunicación verbal e imaginación.

- Si bien el material braille específico es necesario, en la misma línea que Tabernero, observamos la necesidad de la lectura literaria como un medio para el conocimiento de uno mismo, del otro.

Imágenes que narran: explorando los libros álbum sin palabras en la primera infancia

Leticia Riolfo

Esta propuesta tiene como objetivo compartir, intercambiar y reflexionar sobre dos experiencias concretas de mediación de libros álbum sin palabras con dos grupos de primera infancia, destacando el valor de la imagen como narrativa, así como también los comentarios de los niños y niñas a partir de esos encuentros.

El recorrido será en torno a estas tres preguntas:

¿De qué hablamos cuando hablamos de libro-álbum sin palabras?

Esta pregunta inicial aborda una base conceptual común, explorando la definición (compleja) y las características distintivas de los libros álbum sin palabras. Se profundizará en cómo estos libros, al prescindir del texto escrito, invitan a una lectura activa, multisensorial y profundamente personal.

¿Qué papel juega el mediador en la lectura de estos libros?

Se compartirá que, en el caso de los libros sin palabras, el mediador se convierte en un facilitador, un invitador a la exploración y un acompañante en el proceso de construcción de la narrativa. Las experiencias compartidas mostrarán cómo el mediadar puede potenciar la «lectura» que los niños hacen de las imágenes, validando sus descubrimientos y comentarios.

¿Qué desafíos comunes se presentan al seleccionar y compartir libros sin palabras y cómo se pueden abordar?

A lo largo del encuentro, se hará énfasis en el valor intrínseco de la imagen como vehículo de historias y en interacciones y comentarios surgidos de los niños y niñas a partir de estos encuentros con la literatura silente.

Se finalizará dando lugar al espacio a preguntas, si las hubiera.

¿De qué niño habla la literatura para niños?

María Cecilia Rodríguez da Silveira

Analizando en cada sociedad y cultura qué libros se editan para los niños y cuáles son sus concepciones implícitas se podría hacer una historia de las ideas, entre ellas, qué ideas de infancia subyacen.

Los niños no suelen llegar solos a los libros. El acercamiento entre libros y niños sucede a partir de adultos que eligen qué libros ofrecer o los habilitan. Los seleccionan de acuerdo al deseo de disfrutar una historia, transmitir algo valioso, enseñar o aportar algo significativo, compartir un buen momento, aliviar algo que se siente doloroso e incluso poner palabras lo innombrable. La selección de determinados libros va de la mano del descarte de aquellos que a los adultos les resultan poco valiosos, inoportunos o inadecuados. En este sentido, la selección y la censura caminan juntas, se ponen en juego convicciones o ideas personales no siempre conscientes.

Cuando una historia literaria decide meterse por caminos difíciles, abordar aspectos humanos dolorosos, terribles o crueles, es decisiva la forma artística que toma. De pronto se considera necesario contar historias en las que dar palabras a la guerra u otras realidades conmovedoras de la vida que la literatura puede reflejar. Pero entonces surgen preguntas que interpelan: ¿Se puede hablar de todo? ¿Hay suficiente distancia entre la realidad y la ficción? ¿Qué elementos aporta el texto para sostener la tensión de contar eso difícil de lo que se suele desear proteger a los niños?

El libro álbum amplía posibilidades semióticas, entonces, ¿qué elementos aporta la ilustración? ¿La relación entre ambas narrativas contribuye a que lo conmovedor o angustiante pueda ser mostrado? ¿La historia es literal o se sostienen las metáforas? ¿Hay un camino simbólico que le da forma a lo difícil de transmitir?

En la literatura infantil, es frecuente encontrar la idea de que los niños puedan identificarse con los personajes, que puedan vivenciar posiciones de un conflicto o tramitarlo hasta su resolución. Pero las identificaciones no son lineales o simples, sino fragmentarias, múltiples y complejas, además de imprevisibles.

Algunos autores afirman que no todos los temas pueden formar parte de libros para niños y otros afirman que sí, mientras se cumplan determinadas condiciones. ¿Tiene límites la ficción que se les destina a las infancias? ¿Qué infancias habitan los libros álbum de las últimas décadas? Si las historias tienen relatos tristes, ¿necesariamente deben dar un giro hacia un final esperanzador? y ¿en dónde situamos la esperanza?

Si bien los niños abandonados en un bosque, dejados a su suerte y expuestos a la muerte ya fuera por hambre, crueldad o maldad, habitaron los inicios de la literatura para las infancias, priman hoy representaciones de infancias homogéneas.

En esta ponencia me propongo tomar algunos libros álbum en cuyas historias aparecen niños desprotegidos, vulnerados, como ejemplos de representaciones de infancias que no son las habituales en los libros para niños hoy.

Una historia en imágenes: nacimiento y evolución del libro álbum en Uruguay

Débora Núñez

La presente ponencia propone un recorrido por la historia del libro álbum en Uruguay, desde sus antecedentes en la literatura infantil ilustrada hasta su consolidación como género específico a partir de la década de 1990. A partir de aportes teóricos fundamentales —como los de Istvan Schritter y Uri Shulevitz— que definen al libro álbum como una obra donde imagen y texto forman un todo inseparable, se explora cómo ha sido concebido, producido y legitimado este formato en el contexto uruguayo.

La exposición incluye una revisión crítica de los títulos premiados en la categoría Álbum Infantil y Juvenil del Premio Bartolomé Hidalgo (otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro desde 2009), interrogando la coherencia entre los criterios teóricos y los usos editoriales e institucionales.

Se traza una línea evolutiva en tres momentos:

- Antes de los años noventa: predominio de una literatura infantil con fuerte impronta moralizante y costumbrista, escasa ilustración, libros en blanco y negro, letra pequeña y estructuras narrativas centradas en el deber ser.
- Década del noventa: irrupción de una nueva mirada sobre el libro infantil como objeto estético y literario. Comienzan a surgir propuestas con ilustraciones a color, diseño cuidado y valor literario.
- Siglo XXI: consolidación del libro álbum como formato legítimo dentro del campo literario infantil uruguayo, con producciones que dialogan con referentes internacionales y proponen nuevas formas de narrar desde lo visual y lo textual.

La propuesta busca, en definitiva, contribuir a la discusión sobre qué entendemos por libro álbum y cómo se definen sus criterios de legitimación en Uruguay. Asimismo, se reivindica el aporte de autoras y autores nacionales que, desde la narrativa visual, amplían los horizontes de la literatura infantil contemporánea, en estrecho vínculo con lo editorial, lo educativo y lo cultural.

Crónicas anacrónicas: reversiones de los clásicos de la literatura infantil

Sandra Román

En este trabajo me propongo abordar el fenómeno de las reversiones de los clásicos infantiles de circulación reciente en el mercado editorial. La presentación tiene como objetivo analizar la impronta de los discursos hegemónicos progresistas en los cuentos clásicos y las paradojas temporales que esta genera. Asimismo, me propongo reflexionar en torno a las razones que impulsan estas decisiones editoriales y la forma en la que, eventualmente, pueden afectar el valor estético de estos textos literarios. En particular, ejemplificaré el fenómeno a partir de la reversión de Piel de Asno de Cecile Roumiguière y Alessandra Maria publicada por Edelvives en 2019.

¿Una cosa de niños?: la reseña de LIJ en la prensa uruguaya

Rosanna Peveroni Miranda

En esta ponencia se pondrá en contexto el presente de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en la prensa uruguaya, se problematizará el concepto de crítica y se presentará la experiencia en el periódico La Diaria y la revista Gigantes —una publicación dirigida a niñas y niños que forma parte de la oferta del anterior—. Por un lado, se expondrá brevemente el caso particular de la autora como reseñista del mencionado periódico, en el entendido de que sus peculiaridades pueden dar luz sobre la situación general de la cobertura de LIJ en los medios de comunicación nacionales. Por otro lado, se mostrará el caso de Gigantes, donde los y las reseñistas son niños y niñas. Este doble abordaje permitirá analizar miradas y voces distintas respecto de la LIJ desde una perspectiva comparada: qué es relevante para la mirada adulta y para la mirada infantil y cómo opera la lectura crítica en ambas.

La literatura en retirada

Julia Ortiz

La comunicación se propone abordar el estado de la cuestión en Uruguay del tipo de libro de producción local que apunta al segmento infantil, en especial el libro álbum. Las históricas casas editoriales nacionales se retiraron en los últimos años de la competencia en el segmento, reduciendo drásticamente su producción; incluso las multinacionales con filial local tienen una producción discreta de libros de autoría local en segmento en relación con la participación general de la literatura infantil y juvenil en el mercado. En Uruguay no tenemos datos oficiales de ventas por título, por tanto, es difícil sacar conclusiones sobre la circulación real de los libros importados, pero se puede decir que el éxito global de ventas de los libros que apuntan al control de emociones ha permeado el mercado local ganando un lugar central en las elecciones de mediadoras e instituciones. Recién en el siglo XX los libros dejaron de funcionar como un mero instrumento pedagógico y tuvieron intención artística, o sea, dejaron de ser solo libros para niños para volverse literatura (Machado, 2012), pero desde el comienzo del siglo XXI parece haber una vuelta a la demanda didáctica del libro para niños, lo que hace diez años era «qué valores trasmite» y hoy es «qué emociones trabaja». Una proliferación de títulos para no tener miedo a la oscuridad, o no ocultar el peluche de apego, para dejar el pañal, para comer verduras: libros para, que —jugando con el prefijo— bien podríamos llamar paraliterarios, aunque este término ya lo usó Gemma Luch (2005) para hablar de la adicción de las sagas de literatura juvenil. Este tipo de libros, que también podrían considerarse de autoayuda, conviven en bibliotecas y librerías con los clásicos de la literatura, como no sucede en el segmento de literatura para adultos. ¿Existe una percepción del género autoayuda para el segmento infantil en Uruguay? ¿Hay alguna acción editorial o campaña institucional sobre este tema? ¿Los premios acompañan la tendencia del mercado? En torno a estas preguntas se desarrollará la reflexión.

GT 13. Impresores y libreros-editores en Montevideo

Tipógrafos en Uruguay (1870-1900): evolución, asociaciones y contexto

Joaquín Andrés Rivero Rodríguez

En el período de 1870-1900, los tipógrafos en Uruguay desempeñaron un rol central como mediadores culturales del proceso de modernización del país. Posicionados como trabajadores manuales, pero con niveles elevados de alfabetización para la época, lograron articular ideas que llegaban escritas desde Europa al complejo escenario que era el Uruguay finisecular.

Esta ponencia reconstruye la evolución de las organizaciones que estos obreros especializados impulsaron: desde la conformación de sociedades de socorro mutuo, hasta la fundación de la Sociedad Tipográfica Montevideana (1870) y su posterior radicalización.

Además de la organización interna, también se analiza su activa participación en la conformación de la esfera pública proletaria, con la prensa como elemento central de comunicación y en defensa de ideas internacionalistas y de la libertad de imprenta frente a la censura política.

El viaje editorial de Larrañaga: las primeras ediciones del *Diario del viaje de Montevideo a Paysandú*

Martina Bertone Castro

El resumen que se envía para dar a consideración se inscribe en la investigación emprendida en el marco de mi proyecto de tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, orientada a la preparación de una edición crítica del *Diario del viaje de Montevideo a Paysandú* de Dámaso Antonio Larrañaga.

Entre las causas principales que justifican la pertinencia de llevar adelante el referido proyecto se destaca la inestabilidad textual que ha sufrido la obra a lo largo de sus ediciones, ya observada en 1997 por Heber Raviolo en la «Introducción» de la versión ofrecida por la editorial Banda Oriental. A partir de esa constatación, cargada de efectos comprobables en la transmisión del texto, se determina uno de los núcleos del trabajo: la historización de su trayectoria editorial, un propósito que exige el examen de las múltiples ediciones de la obra, considerando sus aspectos materiales y situándolas en su contexto cultural de producción y recepción. En tal sentido, es fundamental el conocimiento de los distintos ámbitos de promoción en que se suscitaron, en su momento, las publicaciones iniciales del texto, lo que conduce al estudio de algunas de las principales instituciones culturales del siglo XX uruguayo.

En vista de lo anterior, y aunque sujeto a la extensión que se establezca para las ponencias, se propone para esta instancia la revisión y comentario de las tres primeras ediciones del *Diario*, a saber: la publicada por la *Revista Histórica* (1910), la del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1924) y la del sacerdote salesiano Baldomero Vidal (1930), con especial atención a sus respectivos proyectos editoriales, así como a sus características materiales, gráficas y ecdóticas, que aportan a la comprensión de cómo la obra fue ofrecida al público a lo largo del tiempo.

Los comienzos de *El Siglo*, *diario político, económico y literario* y la circulación de impresos (1863-1870)

Rodrigo Guillermo Luaces Damasco

En la presente comunicación se procurará estudiar a los mediadores culturales, tanto los creadores de impresos (tipógrafos, impresores), como quienes los comercializan (libreros y editores). La producción y circulación de impresos en una época nos permite entender la «relación histórica entre el lector —o los lectores— y el texto», según observa Martin Lyons. Uno de los más importantes mediadores culturales de la época fue el emprendimiento editorial y periodístico *El Siglo*, subtitulado *diario político, económico y literario*, que tuvo una existencia de más de sesenta años (1863-1924).

Mientras Venancio Flores, desde Buenos Aires y sabiéndose apoyado por los gobiernos argentino y brasileño, se aprestaba a invadir el territorio uruguayo y a derrocar al gobierno de Bernardo Prudencio Berro (1860-1864), comenzaba a publicarse *El Siglo*, el domingo 1o de febrero de 1863. El establecimiento de *El Siglo* fue ideado por Adolfo Vaillant junto al doctor Nicolás Herrera. Asiduo visitante de la imprenta de *La Prensa Oriental*, propiedad del librero-editor-impresor Jaime Hernández desde 1859, Vaillant pudo familiarizarse con el arte tipográfico en ese establecimiento, y con seguridad, ese contacto despertó su deseo de tener una imprenta e invertir en ese rubro. Como ha sido señalado, desde 1862 Vaillant introduce nueva maquinaria, que se irá perfeccionando a un ritmo acelerado.

El Siglo posibilitó de dos formas el acercamiento de los lectores a los textos. Primero de forma directa, con las impresiones que se hacían en el establecimiento. Para ello se valía de recursos materiales, como la imprenta, el papel y la tinta; y recursos humanos con sus impresores, tipógrafos, cajistas. En el diario se publicaban pasajes de textos filosóficos, literarios o científicos y novelas en folletín; mientras que la imprenta tiraba almanaques, folletos, estadísticas, textos escolares, novelas y, más tarde, la Biblioteca de *El Siglo*. Sus impresos se vendían en las librerías de la ciudad. En segundo lugar, el diario participaba indirectamente de la circulación de libros, siendo un intermediario en lo que Robert Darnton llamó «circuito de la comunicación». En sus páginas las librerías publicaban sus catálogos, se ofertaban libros o se notificaba sobre futuros remates, e incluso se promocionaba a un «vendedor ambulante».

Para la consideración de algunos de estos problemas nos centraremos en el período 1863-1870 a fin de estudiar cómo se fue formando el establecimiento, los recursos humanos y técnicos utilizados, y su participación en la circulación de impresos.

«Lo que quedó de mi *bárbara prosa*»: indagaciones alrededor de las primeras traducciones de la obra de Horacio Quiroga (1906-1937)

Alejandro Ferrari

El artículo analiza la heterogénea relación de Horacio Quiroga con el fenómeno de la traducción literaria: su condición de lector de traducciones, sus comentarios sobre la práctica y la teoría de la traducción y, especialmente, la presentación de la obra quiroguiana traducida en vida del autor.

En este marco se presentan: una carta hasta ahora desconocida de Quiroga a su traductor al francés Francis de Miomandre y la lista exhaustiva de traducciones a ocho idiomas entre 1906 y 1937, lo que permite valorar qué parte de su creación llamó la atención de traductores y editores.

Finalmente, se analiza el lugar y la recepción de la traducción en la obra del autor, bajo las categorías de la profesionalización del escritor con su dimensión económica y la búsqueda del prestigio.

Transferencia tecnológica y cultura material en la modernización uruguaya: la Escuela de Artes y Oficios, su equipamiento, formación de mano de obra y su articulación con el tejido artesano-industrial montevideano

Alcides Beretta Curi y Nicol de León Fleitas

En el contexto del proceso de modernización del Uruguay en el último cuarto del siglo XIX, los gobiernos militares crearon la Escuela de Artes y Oficios (EAYO). Del conjunto de talleres y programas destacaron los de imprenta, litografía y encuadernación, donde se formaron jóvenes que respondieron a una importante demanda laboral, ya que en esta capital proliferaban las imprentas, talleres litográficos y no pocas casas editoras. Montevideo como ciudad portuaria recibía libros, folletos, semanarios y revistas de Europa y la región, con destino a las clases cultas, los sectores medios, y al mismo tiempo, a una dirigencia de artesanos y obreros

La ponencia considera en primer término el rol de la EAYO en la formación de mano de obra. A tal fin explora el reclutamiento de alumnos, el elenco de maestros europeos con su trayectoria, los programas de enseñanza y el equipamiento de los talleres para ese cometido.

En segundo lugar, se abordará un panorama general de las empresas y pequeños talleres del ramo en la ciudad de Montevideo. En este universo se atiende el caso de la empresa de Antonio Barreiro, su estructura y personal (maestros y oficiales), así como el equipamiento, en el período 1871-1914.

Finalmente, el estudio ingresa en el rol de la EAYO en las sucesivas medidas adoptadas por el Estado uruguayo para el estímulo y protección de las actividades artesano-industriales. Al respecto, los privilegios concedidos a la EAYO redundaron en un conflicto con empresarios y maestros artesanos que enfrentaron duramente los privilegios concedidos a la institución que se convertía en un temible competidor, desvirtuando el objetivo exclusivo de formar mano de obra para el sector.

«Racionalismo y anticlericalismo cultural en *La Razón*. Diario liberal (1878-1880)»

Ana Inés Rodríguez

Larga data tuvo en nuestro país el conflicto entre los movimientos racionalistas y la Iglesia Católica, lo que paulatinamente hizo evolucionar también el racionalismo religioso. Hacia fines de la década de 1860, se produce lo que Arturo Ardao denomina «la crisis de la fe»: el pensamiento racionalista abandona la fe católica y se orienta hacia un deísmo filosófico vinculado a la religión natural. Esta forma de racionalismo se posicionará en abierto enfrentamiento con el catolicismo, con la Universidad y la Iglesia como instituciones que encarnan los dos bandos. El tercer momento del racionalismo se da con la fundación del Ateneo en 1877, espacio que se convierte en centro de agitación, liderado por la promoción racionalista del 78. El enfrentamiento entre los dos bandos tendrá como escenarios principales el Ateneo y el Club Católico, y como armas de combate la prensa periódica, de un lado el periódico *La Razó*n y del otro *El Bien Público*, fundados ambos a fines de 1878. Ardao dirá que el conflicto es violento, pero efímero, porque a partir de 1880 el positivismo cobra relevancia y el deísmo racionalista es superado.

Mi trabajo parte del relevamiento y análisis del periódico La Razón, periódico anticlerical, que se declara explícita y abiertamente en lucha contra la Iglesia Católica y su prédica. En uno de sus editoriales proponen: «hemos creído de nuestro deber combatir por todos los medios legítimos las viejas preocupaciones religiosas, mostrando al pueblo los falsos fundamentos del catolicismo, su inicua historia, su intolerancia secular, su inmoralidad presente y su ambición desmedida», «tenemos el imprescindible deber de impugnar el error, la inmoralidad y la injusticia en todos los instantes de nuestra vida, he aquí porqué iniciamos esta lucha». Destaca el espíritu evangelizador del periódico, como órgano de propaganda del pensamiento racional, en contra del religioso. Propaganda que va teniendo sus frutos e incorporando adeptos. Se vislumbra cómo la contienda entre el pensamiento racional y el catolicismo toma protagonismo y se escenifica en la prensa periódica, una guerra intelectual que tiene su poder también en el desarrollo de esta. Ya no es una guerra armada política escenificada en la pluma, como ocurrió a mediados del siglo XIX, ahora la batalla es pura y principalmente ideológica.

En esta comunicación me interesa dar cuenta de cómo todas las secciones del periódico serán funcionales a la prédica que defienden, no solo los editoriales firmados por su director Daniel Muñoz o por alguno de sus principales colaboradores (Otero, Prudencio Vázquez y Vega, Anacleto Dufort y Álvarez), que es lo esperable, sino también los espacios destinados al divertimento, como las secciones Folletín, Literatura o Variedades, o la Gacetilla de noticias y los anuncios. Analizaré cómo se jerarquizan esos espacios en función de la lucha ideológica, y cómo incluso las escrituras de ficción son puestas al servicio de la causa.

Una crítica que no envejece: las alertas de 1945 en la política pública de 2009

Felipe Correa

A inicios de la década de 1940 el fascismo campea en Europa y varios autoritarismos en América Latina, pero Uruguay transitaba una normalización democrática tras el régimen terrista (1933-1942), se vivía un eco de la «Suiza de América», con prosperidad económica y una creciente alfabetización. Sin embargo, había un encarecimiento considerable de los libros y una carestía de casas editoriales —incluso la Bolsa de los Libros cerraría en 1945— que dejaba a los autores a la deriva con precarias ediciones de galpón o aferrados a publicaciones periódicas a modo de salvataje. Si bien luego surgirían los bastiones de Alfa, Arca y Banda Oriental, serían casos aislados, financiados estatalmente. Todo esto se veía recrudecido por el flujo de editores y tipógrafos españoles expertos hacia Buenos Aires como consecuencia del franquismo, lo que no solo representaba ventajas comparativas para la vecina urbe, también propiciaba la instalación de sellos ibéricos con amplios recursos al otro lado del río. En un breve artículo publicado en Marcha en agosto de 1945, en ocasión de la reciente aprobación de los estatutos de la flamante Cámara Uruguaya del Libro (CUL), Emir Rodríguez Monegal realiza una lectura crítica de la situación de la industria editorial uruguaya y, al mismo tiempo, una valoración positiva de tales estatutos. Entiende que es necesario desplegar acciones tendientes a tratar tres grandes temas: «coordinación de las ediciones; responsabilidad moral de la edición [derechos de autor] y embellecimiento del libro». Sesenta y cuatro años después, a fines del primer gobierno del Frente Amplio (2005-2010), en medio de una explosión de la edición independiente (Yaugurú, Belerofonte, La Flauta Mágica, Ático, Correlato, Hum/Estuario, Alter, Irrupciones, entre otras), con participación de varios actores del medio y financiamiento del Fondo PNUD-España, la administración central presenta el Plan de Refuerzo de la Competitividad del Conglomerado Editorial en noviembre de 2009. Este plan propone una articulación estratégica del sector editorial uruguayo, atacando, desde una lógica de desarrollo económico y planificación sectorial, problemas como la fragmentación, la escasa coordinación y la precariedad técnica de la producción de los libros.

A través del análisis de estos textos y su contextualización con otros documentos de la época, idealmente logrando acceso al archivo de la CUL, esta ponencia propone rastrear las carencias que Rodríguez Monegal identifica —desorganización sectorial, irresponsabilidad editorial, precariedad gráfica y falta de protección de los derechos intelectuales— y observar hasta dónde dichas problemáticas se identificaron sesenta y cuatro años más tarde y se tomaron como focos de trabajo en el Plan de Refuerzo de la Competitividad del Conglomerado Editorial impulsado por el Ministerio de Educación y Cultura (2009). El trabajo se inscribe en un enfoque histórico-institucional que reconoce a Rodríguez Monegal como lúcido analista del espacio editorial de su tiempo, o quizás incluso de problemas estructurales que luego darían lugar a ciertas líneas de intervención bajo una lógica de política sectorial.

Se argumenta que la CUL (1944) surge con un propósito que va más allá del objetivo corporativo de la Asociación de Impresores y Anexos del Uruguay (1929). La CUL representa un primer intento de institucionalización gremial vertical y con objetivos culturales que exceden la labor comercial, mientras que el modelo de conglomerado editorial es netamente estratégico empresarial y promueve una articulación más compleja entre actores públicos y privados, economía y cultura, planificación y mercado. Este trayecto revela tanto continuidades como desplazamientos en las formas de pensar la edición. En ese espectro de seis décadas es posible identificar otros hitos relevantes que ameritan

futuras exploraciones: la Feria Nacional de Libros y Grabados (1961) y la Feria Internacional del Libro de Montevideo (1978) como plataformas de difusión y circulación; la experiencia de la Concertación Nacional Programática (1985-1987), que incluyó el libro como área de política cultural; sucesivas reformas a los estatutos de la Cámara Uruguaya del Libro; la consolidación de una publicación institucional de la CUL (El Estante, 1995-2000) y, luego, el programa Books from Uruguay (2012). Estos momentos configuran una trayectoria discontinua, pero significativa de institucionalización del campo editorial.

El *Boletín Bibliográfico Uruguayo* (1898–1900): estrategia editorial y mediación cultural desde la Librería Nacional de Barreiro y Ramos

Leonardo Guedes Marrero

Entre 1898 y 1900, la Librería Nacional de A. Barreiro y Ramos publicó el *Boletín Bibliográfico Uruguayo* (primera generación), una iniciativa que se perfiló simultáneamente como catálogo, revista de novedades y artefacto cultural. De periodicidad mensual y distribución gratuita, el Boletín reunía reseñas y comentarios sobre obras nacionales y extranjeras recientemente editadas o distribuidas por la casa y otras que circularan en el país. En ese marco, el Boletín revela cómo una librería-editorial intervenía activamente en la construcción del canon bibliográfico nacional y en la mediación entre autores, lectores y libros. En el contexto de una industria editorial todavía incipiente, esta publicación intentó consolidarse como dispositivo de visibilidad y legitimación para autores uruguayos, promoviendo lecturas útiles (legales, escolares, históricas, científicas) a tono con el proyecto modernizador del Estado liberal.

En el marco del doctorado en historia que vengo desarrollando, este trabajo propone valorar los boletines bibliográficos no solo como registros técnicos, sino como formas impresas de política cultural. Leídos en su contexto, permiten rastrear las tensiones entre mercado y pedagogía, comercio y ciudadanía, literatura y técnica. Además, testimonian el papel central de libreros-editores como curadores del consumo impreso y gestores de una esfera pública letrada en expansión.

La gaceta de Isidoro de María: formación de la gauchesca oriental

Juan Carlos Albarado

Cuando en 1957 Juan E. Pivel Devoto rescató parte de la obra de Isidoro de María (Montevideo, 1815-1906), apenas mencionó su papel como «gacetillero en los periódicos de combate». Lo consideró cronista, memorialista e historiador, emparentado con Antonio Wilde, Ricardo Palma, e incluso con Mariano José Larra. En su «Prólogo» a Montevideo Antiguo, Pivel Devoto privilegió al hombre público y al autor del Ensayo histórico de la República, relegando su trabajo como poeta y difusor gauchesco. Sin embargo, en 1839, poco después de que Hilario Ascasubi llegara al Uruguay y comenzara a trabajar en su nuevo proyecto *El Gaucho en Campaña. Por la Patria y el Amor*, Isidoro de María impulsó —a modo de tácito duelo editorial— la publicación de la gaceta *El Gaucho Oriental*, que apareció apenas unos días antes que la del argentino. Mientras las gacetas de Ascasubi fueron cuidadosamente editadas en facsímil (Estuario, 2019), las de de María permanecen dispersas. Solo

hemos ubicado referencias aisladas (Praderio, 1962) y tres números en la Biblioteca Nacional del Uruguay, uno de ellos sensiblemente mutilado. Una investigación reciente nos permitió reunir los siete números publicados originalmente. Esto permite el estudio integral del proyecto. Esta comunicación propondrá una somera descripción de la estructura formal (uso combinado de prosa y verso, paratextos) para luego concentrarse en la ciudad de Montevideo como locus de referencia. El trabajo busca, así, contribuir a la reconstrucción del campo gauchesco rioplatense y valorar una producción periodístico-literaria que amplía la perspectiva sobre los orígenes de la gauchesca oriental.

La creación del lector en *El Nacional*, de Eduardo Acevedo Díaz

Pablo Rocca

Tomando en cuenta el primer semestre de 1899 del diario *El Nacional,* tercera época del periódico, sin desmedro de la consideración de su historia anterior —sobre todo desde que, en 1895, asume su dirección Eduardo Acevedo Díaz—, esta comunicación enfoca un aspecto central para la configuración de la imagen del lector y, en ocasiones decisivas, de la lectora.

Para acercarse a un problema de siempre inestable definición, pero decisiva incidencia en una sociedad cualquiera, se observará el contexto de producción y se llevará adelante una estrategia múltiple de lectura: primero, se estudiará la elección de textos ficcionales incluidos en el diario (principalmente folletines), así como crónicas de naturaleza política con andamiaje narrativo; luego, se observará este asunto desde ciertos avisos que promueven libros, comentarios sobre publicaciones en la sección «Bibliografía» y apuntes, a veces incluso cartas de lectores/as, que comparecen en la sección «Sociales» y contribuyen a delinear esa figura de lector/a, sus potencialidades, su sensibilidad. Se tomará en cuenta, asimismo, las relaciones plausibles entre trabajo material y creación impresa, es decir el resultado último del esfuerzo anterior que comunica y dispone los signos en el papel. Por último, se cotejará estas imágenes con la que se promueve en artículos y notas escritos, o presumiblemente escritos, por Acevedo Díaz, quien, ya entonces, alcanzaba el indiscutido lugar de primer narrador nacional.

GT 14. Manifestaciones, herencias y huellas del surrealismo en las narrativas uruguayas comprendidas entre 1950 y el primer lustro del siglo XXI

Incidencias surrealistas en la figura de los ojos en *Las hortensias* de Felisberto Hernández y *La mujer desnuda* de Armonía Somers: una poética de lo visible y lo invisible

Irupé Sosa

Este trabajo parte de la hipótesis de que la figura de los ojos y lo vinculado a ellos en estas novelas conforma una tensión entre lo visible y lo invisible que resultan en una «forma surrealizante» (Benítez Pezzolano, 2024) de la literatura producida en Uruguay en la década del cuarenta.

Puede encontrarse ya la figura de los ojos vinculada al «espíritu» en escritos de San Agustín y de Plotino, y posee una innegable presencia en culturas con una larga tradición como la egipcia y la china, detalladas en el trabajo completo. El surrealismo toma la figura de los ojos con esta carga semántica acumulada durante tradiciones y, bajo la influencia notable de Freud y el psicoanálisis, la vinculará con lo inconsciente, con el deseo y la dimensión de lo onírico. Bretón enfatizará en su Manifiesto del surrealismo la percepción del mundo a través de los sueños. Bataille, en su Historia del ojo lo conecta vehementemente con el deseo reprimido, significando al ojo bajo distintas formas mediante la asociación distante. En la película Un perro andaluz de Buñuel se produce una ruptura con la forma lógica establecida de ver y percibir la realidad a través del corte del ojo material que provoca un «fenómeno de interferencia» en palabras de Bretón, mezclando lo cotidiano con lo onírico.

Se estudiará entonces una selección de pasajes de ambas novelas para contrastar dicha figura y sus ramificaciones, intentando dilucidar la presencia de estas tensiones entre lo visible y lo invisible y en qué medida niegan una forma de percepción naturalizada por el paradigma positivista en el gobierno batllista de la época.

El marco teórico básico serán las ideas del filósofo Merleau Ponty planteadas en su libro Lo visible y lo invisible, vinculando con el concepto de lo maravilloso de Pellegrini y Filosofía del surrealismo de Alquié. Ponty plantea la corporalidad como lugar de articulación de dicha tensión que permite la visibilidad y a su vez contiene lo invisible. Lo visible se da a través de todos los sentidos, no está condicionado completamente desde fuera si no que también depende de la experiencia del sujeto. Lo invisible es lo no inmediato, subyacente en esta relación que está latente e influye en lo visible. En este sentido son interdependientes, lo invisible prefigura lo que será visible. Así, en La mujer desnuda, al cortarse Rebecca Linke la cabeza y ponérsela de nuevo, se produce un nuevo estar en

el mundo que hace énfasis en esa corporalidad y los ojos con los que ve son ahora «aquellos», no los mismos de antes. En Las hortensias los juegos de miradas son fundamental en esta dinámica, ya que posibilitan movimientos que pasan desapercibidos, que «parece que pasasen», y actúan como catálisis de posteriores sensaciones en el personaje principal. En ambas obras, a través de estrategias narrativas diferentes que afectan a la percepción se devela esta prefiguración y su estar latente constante.

Influencia de Joaquín Torres García en el campo cultural uruguayo y sus huellas en la poesía de Humberto Megget

Marcelo Velázquez Delgado

El trabajo propuesto analiza la influencia y legado de JTG en el campo cultural uruguayo. La hipótesis que ha guiado la investigación es: ¿En qué medida la prédica de JTG, a pesar de su impronta racionalista sin lugar a los excesos y extravagancias de lo imaginario u onírico, fue una fuerza movilizadora de tal magnitud, que habilitó manifestaciones surrealizantes, como el caso de H. Megget?

Se indagan las condiciones culturales-ideológicas de la época, deudoras del reformismo batllista del comienzo de siglo caracterizado por el «acuerdismo» e «institucionalización de la cultura» (Achugar). Se explora el rol de JTG en los debates en torno a la modernidad artística, a través de la lectura interpretativa de sus textos, artículos periodísticos de la época, hechos y vínculos personales, intercambios epistolares. JTG rechazó explícitamente el surrealismo por su falta de estructura y culto a lo caótico, lo irracional. Sin embargo, su concepción del símbolo, su interés por el inconsciente colectivo, iluminan un terreno de convergencias inesperadas entre su pensamiento lógico y ciertas formulaciones del surrealismo, como la búsqueda de lo primitivo como expresión de la unidad del Hombre con el Universo.

Mientras el surrealismo apostaba por lo irracional, por el automatismo como vía de acceso al inconsciente individual, JTG concibió el símbolo como expresión del inconsciente colectivo. Se aborda una lectura de la poesía de Megget en clave psicoanalítica de orientación freudiana, tomando como punto de partida la noción de inconsciente como espacio en el que operan pulsiones reprimidas, deseos conflictivos y representaciones simbólicas que irrumpen en el discurso poético bajo formas indirectas, como imágenes oníricas, condensaciones y desplazamientos. En este sentido, H.B. Pezzolano ha postulado la hipótesis de la irrupción de estas estéticas de herencia surrealista en los años cuarenta, como expresiones de el «retorno de lo reprimido, es decir formaciones simbólicas transaccionales que no obstante resguardan lo punzante de la represión en las marcas de una rebelión sin nombre único y disidencia diversa». Aplicado a la obra de Megget, a partir de una lectura morosa de sus poemas, se pone en evidencia como el poeta articula un lenguaje poético marcado por el automatismo, erotismo y la fragmentación del yo, con principios de orden y unidad simbólica, característicos del pensamiento torresgarciano.

Se concluye que la poesía de Megget constituye una expresión del surrealismo en clave local y se propone reconsiderar la importancia de JTG como promotor de estas expresiones surrealizantes. Asimismo, es imperativo profundizar en el estudio de las intersecciones entre poesía y artes visuales, especialmente en el contexto del legado de JTG, incorporando nuevas lecturas comparadas que incluyan a otros poetas uruguayos de la segunda mitad del siglo XX, quienes también experimentaron formas discursivas permeables a estas influencias estéticas.

Escritura y disidencia en María Inés Silva Vila

Karina Vallés Alonzo

La ponencia aborda la narrativa de María Inés Silva Vila como una forma de respuesta estética y política a la ideología patriarcal que predominó en la narrativa uruguaya de la primera mitad del siglo xx. Uno de los ejes que impulsa la reflexión es el lugar que ocupa la obra de Silva Vila en los actuales procesos de relectura del canon literario uruguayo desde una perspectiva de género.

A través de cuentos como «Felicidad», «Por un dedo», «El espejo de dos lunas» y «La muerte tiene mi altura», se examina cómo su ficción construye un universo simbólico propio, que subvierte la linealidad realista, desestabiliza las formas del sujeto y abre un espacio para lo fantástico como dimensión crítica de la experiencia. Para ello, enfatiza el análisis de los procedimientos de fragmentariedad y desdoblamiento narrativo, entendidos no solo como recursos formales, sino como modos de construir una poética singular, en tensión con los modelos hegemónicos de representación.

El discurso contracultural de *Los Huevos del Plata*: una posible reminiscencia surrealista

Denisse María Maldonado Prates

Los Huevos del Plata fue una publicación periódica comprendida entre los años 1965 y 1969. Su presencia tuvo lugar en una era particular: las crisis impregnaban la existencia, así como todo tipo de discursos. Esta revista ofrece escritos de autores nacionales, internacionales, de renombre, nuevos, surrealistas, *beatniks*, y ha dado oportunidades de publicación a los insurgentes manifiestos neovanguardistas de la región. Además, se caracteriza por un tono irónico que recorre todos los números y por una estética visual disruptiva.

Entendiendo que el movimiento surrealista ha alcanzado parte de la producción cultural uruguaya a través de permeaciones, sin consolidarse un movimiento de vanguardia como tal, el presente trabajo toma como punto de partida la hipótesis de que existe una reminiscencia surrealista, o una incidencia surrealizante, en la propuesta de la revista. Si bien estas huellas pueden mostrarse en la selección de textos, por ejemplo, de André Breton, en los pasajes más humorísticos o en las producciones literarias exhibidas, el objeto de estudio de la presente investigación corresponde a los discursos de tono combativo, de «manifiesto», redactados exclusivamente para los números de la revista y firmados por los editores (o los hachepientos). Planteando una lectura de dichos pasajes a la luz de los manifiestos propiamente surrealistas, la presente investigación se propone rastrear los posibles puntos de contacto entre ambos actos discursivos contraculturales, en tanto exhiben similitudes al instar al lector a poner en jaque la institución del arte. De esta forma, el trabajo pretende contribuir a la discusión de las manifestaciones de lo surrealizante en los discursos más complejos, aquellos que abarcan más allá de la producción literaria.

El retorno de lo reprimido y lo surrealizante

Estefanía Pagano Artigas

En la ponencia «El retorno de lo reprimido y lo surrealizante» se trabajará con una serie de textos de Sigmund Freud que tratan sobre la represión, los cuales se considerarán en relación con las manifestaciones del movimiento surrealista. A efectos de pensar las relaciones singulares entre la literatura uruguaya y el surrealismo, se abordará en particular la noción de lo surrealizante, producto de los aportes de Hebert Benítez. Para ello se ilustrará con algunos textos literarios, especialmente con la nouvelle de 1950 *La mujer desnuda*, de Armonía Somers.

Acerca de las huellas surrealistas en la narrativa de Cristina Peri Rossi

Mariam Szwec

Este trabajo aborda las huellas surrealistas en la narrativa de Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941), escritora exiliada desde 1972, cuya obra fue censurada por su carácter subversivo durante la dictadura cívico-militar uruguaya. Su producción literaria revela una estrecha relación con el psicoanálisis y el surrealismo, evidenciada en la emergencia de la imaginación, el simbolismo, lo inconsciente y la libertad creativa para explorar la vulnerabilidad del ser humano desde una perspectiva innovadora y transgresora.

Se hará referencia especialmente a su novela *La nave de los locos* (1984), en la que se identifican indicios de influencias del surrealismo, como lo onírico, en donde el mundo de los sueños cobra gran relevancia en los avatares de los personajes. También se puede encontrar la fusión insólita de elementos, el simbolismo y la fragmentación temporal, que configuran un espacio narrativo regido por lo irracional. Asimismo, Peri Rossi combina humor e ironía para realizar una apuesta por lo no normativo, permitiendo que aparezca en escena lo inconsciente y lo fragmentario, generando así la apertura de un campo en el que la sexualidad, lo pulsional y el deseo se expresan como exceso, transgresión y extrañamiento.

Presencia del surrealismo en la narrativa de Tarik Carson

José Ernesto Jorge Montaldo

Tarik Carson (Rivera, 1946-Buenos Aires, 2014) ha explorado una literatura sobre los cauces del ocultismo, las pseudociencias y el esoterismo. Su producción en contra del realismo uruguayo lo llevó a integrar diversas categorías fronterizas con lo fantástico. Su peculiar obra cobra vital importancia en varios contextos de producción, sobre todo en el espectro político y cultural de las dictaduras argentina y uruguaya. Atento a captar la estética de lo fantástico, Tarik Carson muestra notorias apropiaciones surrealistas, vanguardia de escasa influencia en las letras uruguayas de la época.

Este trabajo se detiene a pensar la situación surrealista de los objetos que aparecen en sus cuentos. La condición indeterminada de su estructura y composición se resuelve en una centralidad

inusitada que reconfigura escenarios y potencias del mundo ficcional. Por otra parte, esta ponencia indaga el tránsito azaroso de personajes sueltos a vagar por dimensiones desconcertantes que terminan por asfixiarlos. Tanto el objeto como el azar, esenciales para el pensamiento surrealista, cobran un valor determinante en varios cuentos de *El corazón reversible*.

Asimismo, es importante pensar que este segundo libro de Tarik Carson puede leerse a la luz de sus atentas lecturas de Freud y las directas influencias de pintores surrealistas en su obra plástica.

GT 15. Traducción y tradición

Eros en tiempos de algoritmos: pasiones e intereses ocultos en el mundo clásico de Ovidio y Museo, y en las aplicaciones de citas modernas

Juan Aguerre

Esta ponencia analiza la continuidad y transformación de las pasiones amorosas desde el mundo clásico hasta la era digital, trazando un paralelismo entre las Metamorfosis de Ovidio, Hero y Leandro de Museo y la lógica algorítmica de las aplicaciones contemporáneas de citas. A partir de las representaciones de Eros/Cupido, se examina cómo el deseo, entendido como una fuerza irracional y desestabilizadora, es reconfigurado por tecnologías algorítmicas que buscan predecir, optimizar y rentabilizar el vínculo afectivo. El estudio propone una lectura crítica de la mediación amorosa en clave filológica y cultural, señalando cómo los intereses ocultos que operan en los mitos antiguos encuentran su eco en las estructuras corporativas y de control algorítmico de las plataformas digitales.

Aporte al análisis literario desde los marcadores discursivos: el problema de la indignatio en Juvenal

Luis Augusto Moreira Martínez

El trabajo a desarrollar presenta un posible análisis de las Sátiras de Juvenal, a partir de las propuesta de trabajo con marcadores discursivos en latín que surge a partir del trabajo seminal de Pinkster, su tesis On latin adverbs (1972), y que se desarrolla plenamente en la tesis doctoral de Kroon de 1995, por lo que el marco teórico escogido es el que ha tenido desarrollo a partir de la Universidad de Amsterdam y ha sido profundizado en subsecuentes investigaciones, plasmándose finalmente en apartados pertinentes de la Oxford Latin Syntax.

A partir de este análisis lingüístico, cuyos resultados proceden de una tesis de maestría que sigue la línea de investigación ya mencionada, se propone observar una cuestión literaria pertinente a la obra de Juvenal. La satura juvenaliana toma como motor la indignatio, cómo resuelve entonces el satírico la aparente contradicción con los preceptos retóricos clásicos según los cuales el ridiculum quedaba excluido. Y, si no lo resuelve, ¿cómo categorizar como sátira una obra que carece de humor, uno de los criterios fundamentales de acuerdo con Rudd para definir un texto como sátira (Rudd, 1998)? La solución inicial de Cortés Tovar presenta una justificación que no profundiza suficiente en la obra de Juvenal y que asume, en cierto sentido, una concesión a la indignatio, a saber, se propone que se mantiene la dentro del género por que la emoción es producida por situaciones externas (Cortés Tovar, 1986). El presente trabajo pretende añadir a esta mirada una aproximación lingüística que profundice además en aspectos literarios. El fin último es observar cómo la aplicación de un análisis lingüístico y literario unificados, en suma, filológico, arroja resultados que profundizan las observaciones literarias.

Poética del dolor

Camila Abilleira, Victoria Herrera y Leandro Grille

Este trabajo estudia el campo semántico del dolor en la Eneida de Virgilio desde una perspectiva lingüística y lexicométrica, con énfasis en su comportamiento sintáctico y semántico. Buscamos con eso explorar en qué medida el poeta hace del sufrimiento una entidad dotada de agencia, y no solo un objeto de experiencia pasivo, dotándolo de una autonomía semántica que lo aproxima funcionalmente al fatum, en la medida en que el reviste, por momentos, una calidad actancial análoga.

Desde el punto de vista metodológico, el texto latino fue procesado mediante herramientas de búsqueda en línea de comandos (bash, con utilidades como grep, awk y sed), y visualizado con RStudio. Se empleó un script propio de segmentación lingüística basado en patrones de lematización y coincidencias de cadenas para identificar sustantivos y expresiones relacionadas con el dolor, clasificados por raíz, caso, número y entorno sintáctico. A nivel filológico, el campo semántico se definió a partir de las obras de referencia lexicográfica prevalentes en el ámbito de los estudios de filología latina (Oxford Latin Dictionary, el Thesaurus Linguae Latinae, el Lexicon Totius Latinitatis de Forcellini y el diccionario de Short y Lewis).

Teóricamente, el trabajo se inscribe en el marco de la semántica de roles y la estructura argumental, considerando al dolor como ente (entity) en estructuras oracionales nominales —donde se comporta como portador de propiedades— y como agente en estructuras oracionales predicativas, en las que actúa y afecta a otros participantes del enunciado. El enfoque se nutre de las contribuciones de Jackendoff (1990) en torno a las estructuras semánticas, la teoría de proto-roles de Dowty (1991), la sintaxis centrada en roles de Van Valin y LaPolla (1997), y los desarrollos sobre predicados y papeles temáticos en la Gramática Descriptiva de la Lengua Española (Bosque y Demonte, 1999), así como la expresión sintáctica de dichos papeles (Pinkster, 1990; Baños, 1992).

«*I fought the law*»: santidad y transgresión en la Vita Willibaldi de Hugeburc de Heidenheim

Mercedes de la Cruz y Victoria Herrera

Como su nombre sugiere, la Vita Willibaldi, de Hugeburc de Heidenheim (s. VIII), es una biografía que, con fuerte impronta argumentativa, procura probar —más que celebrar— la santidad de Willibald de Eichstätt, mediante la acumulación de rasgos y episodios convencionales del género hagiográfico, entre los que se destaca el hodoeporicon o itinerarium del titular a Tierra Santa.

Este último se ajusta a los modelos del género, siguiendo los pasos del personaje, describiendo la topografía y glosando su experiencia con comentarios bíblicos. Sin embargo, documenta dos episodios relativamente inusuales del registro hagiográfico: el arresto del protagonista y su partida de viaje en Siria, y la descripción del santo contrabandeando bálsamo a Constantinopla. El enfrentamiento de Willibald con la ley no es, en rigor, una novedad del género: el fenómeno cimenta las expresiones más tempranas de la literatura martirológica, pero se vuelve un lugar menos frecuente con la consolidación del cristianismo en Occidente. Por otro lado, los motivos de los hombres santos para enfrentar la ley secular se vinculan casi exclusivamente con su convicción religiosa; pero, el

contrabando no tendría, a priori, la dignididad tópica que revista la objeción de conciencia que caracterizó a los santos que primero se enfrentaron a la ley romana.

Esta ponencia se propone analizar cómo la narración de Hugeburc incorpora estas escenas sin atenuar del todo su carga conflictiva, permitiendo una tensión literaria e ideológica entre la santidad y la transgresión. Lejos de tratarse de anécdotas marginales, los episodios articulan la figura del peregrino como extranjero y heraldo simbólico de la verdadera fe, pero también como sujeto político, enfrentado a la norma fiscal y jurídica. Apoyándonos en aportes teóricos del género hagiográfico (Heffernan, Lifshitz), la antropología jurídica (Herzfeld, Agamben) y, circunstancialmente, la historia del derecho islámico y bizantino (Kennedy, Kéry), proponemos explorar los límites de la obediencia cristiana en contextos plurijurídicos y la condición de la ley en el relato de Hugeburc, que ensaya una figura de santidad matizada por la sumisión espiritual y la desobediencia práctica.

El extraño de barba larga: la otredad religiosa de Juliano el Apóstata en el siglo IV. Avances de un proyecto de investigación estudiantil

Sofía Michelazzo, Florencia Binaghi, Tomás Rodriguez y Nicolás Brian

Juliano II fue emperador de Roma entre el 361 y el 363 d. C. Si bien fue un renombrado líder militar, destacado por su impronta filosófica —esto es, por su formación intelectual y aquella larga barba que tanto extrañaba a sus súbditos y que le valió todo un discurso—, es más conocido en la actualidad por el epíteto condenatorio esgrimido por sus críticos cristianos: «el Apóstata».

Juliano ascendió al poder en tiempos políticamente turbulentos, marcados por la consolidación del cristianismo, y se abocó al establecimiento de una serie de reformas políticas y religiosas, entre ellas, la restauración del culto politeísta pagano, admitiendo la libertad confesional limitada por su predecesor. En pleno esplendor del cristianismo, que siguió a la conversión de Constantino el Grande, Juliano revirtió la política imperial y dejó al cristianismo en pie de igualdad con otras formas de fe y los cultos mistéricos orientales.

En la Roma de Juliano ocurre una situación peculiar: a pesar de que el nuevo emperador, pagano, pertenece a un grupo cuyo poder sobre el terreno espiritual y cultural del Imperio se encuentra en declive ante el movimiento de expansión del cristianismo, este asume el poder político y emprende la misión de revertir la situación. Así, su figura se presenta como una anomalía, pues, lejos de verse subyugado por sistemas hegemónicos imperantes, Juliano constituye un polo de otredad ubicado en una posición privilegiada de poder, la más importante del Imperio durante la Antigüedad tardía. Por otra parte, la religiosidad del emperador refleja las fluctuaciones inherentes a esa sociedad en proceso de cambio y, al mismo tiempo, se enfrenta al statu quo que el joven cristianismo pretendía consolidar.

Nos proponemos, como avance de nuestro proyecto de investigación financiado por el PAIE para el corriente año, estudiar la caracterización que de Juliano realizó en sus «Res gestae» el historiador Amiano Marcelino, quien fue en vida amigo cercano del emperador y sirvió como soldado en el ejército imperial, y el arzobispo cristiano Gregorio de Nacianceno, contemporáneo a ambos personajes y escritor de dos fuertes invectivas contra su carácter, gestión y prácticas religiosas.

La nueva Roma: la idea de la Antigüedad en los letrados del romanticismo uruguayo

Federico Segredo Simonetti

El XIX y los primeros años del XX en Uruguay estuvieron signados tanto por la conflictividad interna (Guerra Grande, revoluciones) y externa (Guerra de la Triple Alianza, disputas territoriales y políticas) así como por la de modernización que vio al país introducirse en el concierto económico global (Yaffe, 2000). Este contexto fue cristalizado en textos de la segunda mitad del 800, en los cuales los letrados —políticos, abogados, escribanos, médicos, clérigos educados en retórica (Rama, 1984) algunos de los cuales también fueron historiadores, poetas, novelistas y dramaturgos— usaron la referencia a la literatura, la mitología y la historia grecolatina como recurso retórico para la comprensión y comunicación de sus ideas y posturas sobre la realidad, en una configuración todavía no autónoma de la relación entre literatura y política, vínculo que explica una literatura de fuerte tono utilitario.

El recurso no fue una novedad. No aparece al comienzo de la Guerra Grande, sino que ya había sido utilizado por la poesía neoclásica de la Independencia y los años previos a las guerras intestinas (Karamán Chaparenco, 2010). Interesa, sin embargo, estudiar su continuidad en los períodos que, aunque quizás solo en discurso (Herrera, 2012), se opusieron a la estética neoclásica, sobre todo porque es posible descubrir en esta segunda mitad del siglo una tradición retórica, una práctica recurrente de la clase letrada —ocupada en la configuración simbólica de la realidad— que recurre al pensamiento por analogía con referencia a la Antigüedad para intervenir en los debates públicos de un «frágil país» (Rocca, 2000). Dicho de otro modo, los letrados del romanticismo uruguayo estaban mirando a Grecia y a Roma no solo para comunicar, sino para entender el mundo y su tiempo.

Se constituye en esos discursos un espacio específico de recepción (directa e indirecta) del corpus grecolatino que nos proponemos analizar. Encontramos en estos años interpretaciones que asocian eventos locales con episodios concretos de la mitología-literatura y la historia, de entre los que surge una selección de textos del período comprendido entre el fin de la Guerra Grande (1852) y el Centenario de las Piedras (1911). Se propone una lectura en clave de tradición y recepción clásica de: Brisas del Plata de Alejandro Magariños Cervantes (1864), La guerra civil y los partidos de la República Oriental del Uruguay de Carlos María Ramírez (1871) y la trilogía épica de Juan Zorrilla de San Martín, La leyenda patria (1879), Tabaré (1888) y La epopeya de Artigas (1910). Interesa especialmente localizar posibles canales de transmisión de estas ideas de la Antigüedad fijadas en los textos, ya sea a través de traducción, caso más probable para los textos griegos, o del aprendizaje mismo del latín y la retórica clásicos, currícula educativa generalizada entre los letrados del XIX.

La autenticidad del prólogo de *Ifigenia en Áulide* de Euripides

Josefina De León

En este trabajo se pretende revisar los antecedentes críticos en torno a la autenticidad del prólogo de «Ifigenia en Áulide» de Eurípides, con el objetivo de sentar las bases para una futura investigación.

Según la crítica, hay tres motivos principales por los cuales se duda de la autenticidad del prólogo. Primero, porque comienza con una conversación entre Agamenón y su esclavo en anapestos (1-48), seguido de un monólogo de más de sesenta líneas en yámbico (49-114), y finalizado con otro diálogo entre ambos nuevamente con anapestos (115-63). Esta estructura, con estos tipos de versos, es única, pues si bien Eurípides comienza «Andrómeda» en anapestos, el cambio que ocurre a versos yámbicos no está presente en ninguno de los prólogos de los que se tiene registro. El segundo motivo es el vocabulario utilizado; y el último refiere a inconsistencias en la trama.

Otro aspecto clave a tener en cuenta es que esta fue una de las últimas tragedias escritas por el autor, junto con «Las Bacantes», y cabe la posibilidad de que hubiera fallecido antes de terminar de escribirla. Esta fue representada por primera vez de forma póstuma a su muerte, por su hijo o sobrino, dependiendo de las fuentes. Asimismo, se considera a los primeros versos (1-48) como un «prólogo sustituto», pues algunos manuscritos lo excluyen. Algunas teorías sugieren que este fue escrito posterior a la muerte del autor.

De todas formas, algunos críticos se encuentran inclinados a afirmar que no hay razones concluyentes para descartar este prólogo, debido a que es posible que Eurípides quisiera innovar, al proponer una estructura diferente, o que incluso podría ser similar algunas de las tragedias de dicho autor que no sobrevivieron (que son más de setenta). A su vez, argumentan que es usual en las tragedias que haya inconsistencias en la trama.

Por lo tanto, mientras que algunos defienden la postura de que sería muy poco probable que este hubiera sido escrito por Eurípides, otros no están de acuerdo con esta propuesta. Por este motivo, el objetivo principal de este trabajo es analizar los argumentos proporcionados por los distintos críticos que defienden una u otra postura, para así tener una mayor comprensión al respecto.

Poesía, ritual y Eros en la lírica de poetas mujeres de la Antigüedad

Agustina Rodríguez Sasías

La lírica coral ha sido ampliamente estudiada por la crítica como posible testimonio producido dentro de un marco profundamente religioso, como lo eran los festivales en honor a diversas divinidades. Así lo reconoce Walter Burkert en su sustancial obra Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche (1977), allí reconoce la importancia de la labor de los poetas al «componer nuevos cantos para la fiesta de los dioses: casi toda la lírica coral arcaica es lírica de culto» (Burkert, 1977/2007). A modo de ejemplo, de esta manera ha sido ampliamente leída y discutida la poesía de Safo. Esta lectura de corte más bien religioso ha tenido su cuota de detractores, quienes han postulado que sería una lectura más bien forzada de las fuentes, las cuales se mantienen esquivas en proponer dichos significados en parte debido a su extrema fragmentariedad.

Sin embargo, particularmente dentro de la lírica producida por poetas mujeres, podemos observar una especial atención al contexto y al ejercicio religioso. Esto no es casual, ya que la esfera religiosa era una de las pocas en las que las mujeres griegas de la Antigüedad contaban con una cierta flexibilidad y libertad de actuación, mayor que con respecto a otras esferas, como la política, la económica, la laboral, por nombrar algunos ejemplos significativos. Esta cierta flexibilidad dentro de la esfera religiosa cobraba especial valor dentro de las comunidades de mujeres, quienes tendrían reservadas sus propias y exclusivas festividades, excluyendo a los hombres de participar en ellas, tal como sucedía en las Tesmoforias (Pomeroy, 1975). Estas comunidades de mujeres podían variar en sus libertades y características dependiendo de la polis, pero el marco religioso que las congregaba

parecería ser algo que compartían más allá del espacio geográfico que habitaran, así lo reconoce B. Gentili al referirse por ejemplo al tíaso sáfico. Sobre estas comunidades Gentili afirma: «Sería impensable en la Grecia del siglo VII a. C. una comunidad, sea masculina o femenina, sin una divinidad, o en cualquier caso sin un vínculo religioso común, sin ceremonias, sin un lenguaje «convencional y, en fin, sin una comunidad de propósitos ético-políticos» (1996).

A través de la lectura atenta de los fragmentos de Safo y en contraste con fragmentos conservados de otras poetas mujeres de la Antigüedad, se pretenderá caracterizar la práctica religiosa que acompaña y en gran medida enmarca también la propia labor de la poesía lírica. Se buscará esclarecer qué elementos aparecen en las fuentes literarias que caractericen el contexto ritual y que provean de un mayor acercamiento a entender mejor el desarrollo de las prácticas religiosas llevadas a cabo por mujeres en la Antigüedad griega y en qué medida la relación con Eros constituye una práctica religiosa.

Los problemas de la traducción en la clase de lengua y literatura latinas. Un posible abordaje didáctico

Fiorella Bacigalupe

La presente comunicación se centra en el estudio de algunas estructuras sintácticas de la lengua latina relevadas en los corpus literarios con los que se trabaja en los cursos de Lengua y literatura latinas I, II y III del departamento de Filología Clásica de la FHCE de la Universidad de la República que, por sus características propias, presentan cierto grado de complejidad a la hora de traducirlas al español ya sea porque la forma no ha prevalecido en la lengua meta, ya sea porque la lengua meta no admite tales usos. Abordar esta problemática en clase supone enfrentarse a una descripción minuciosa tanto de la lengua latina como de la lengua española, así como también un fino estudio literario de los pasajes en que tales estructuras se hacen presentes.

Se trabajarán estructuras tales como la oración de relativo, cláusulas reducidas de participio, secuencias yuxtapuestas de sintagmas nominales y construcciones con genitivo. La propuesta de corte didáctico, implica no solo la descripción rigurosa de las formas en cuestión, sino también el trabajo con distintas versiones de traducción con el objetivo, no de establecer juicios de valor sobre ellas, sino de poder establecer qué aspectos de las estructuras en lengua latina son los que están ponderados a la hora de quedar cristalizados en una traducción.

Lucrecio y el lenguaje de la ciencia: el cientificismo lucreciano reflejado en el análisis sistémico funcional

Andrés Vázquez

El presente trabajo propone una lectura de De rerum natura, de Lucrecio, desde una perspectiva sistémico- funcional. Se buscará comprobar en qué medida un análisis funcional de la fraseología lucreciana refleja su contenido doctrinal y su —discutida— filiación genérica. A tales efectos, se seleccionaron pasajes del Libro 5, que consideramos representativos del espíritu de la obra, para concentrarnos en el análisis de la metafunción ideacional.

La gramática funcional estudia la lengua atendiendo a las funciones básicas que esta desempeña en su calidad de sistema, en relación con un entorno ecológico y social. En este sentido, la gramática funcional distingue en la lengua tres funciones fundamentales: en primer lugar, en la medida en que nombra entidades y forma categorías, la lengua construye la experiencia humana. La lengua desempeña una metafunción ideacional, en la medida en que todo lenguaje constituye una teoría de la experiencia humana (Halliday, 2004). En otras palabras, la metafunción ideacional es aquella dimensión de la lengua que transforma la experiencia en significado.

En segundo lugar, el uso del lenguaje también representa, reproduce y actualiza las relaciones sociales. A esta metafunción, la gramática funcional la denomina interpersonal. Finalmente, la construcción de experiencia y la representación de las relaciones dependen de un tercer factor creador de significado, que es la capacidad del lenguaje de generar textos: la lengua cumple, además, una metafunción textual.

El objetivo de este trabajo es identificar ejemplos de dichas funciones en los pasajes seleccionados, e indagar qué nos pueden decir tales estratos de significado sobre la obra, y las valoraciones críticas en torno de ella. De forma preliminar, podemos adelantar que la función textual, conformada desde la gramática funcional por un tema y un rema, puede vincularse con las consideraciones tradicionales, que, siguiendo su contenido, caracterizan el poema como «poema físico», «física epicureísta», etc. El estilo dialogístico del poema a menudo le ha valido la caracterización de «épica didáctica», al estilo hesiódico.

El κλέος Homérico: ¿ideas escépticas en los albores de la Filosofía?

Catalina Duret

En su «Ad Lucilium Epistulae Morales», Séneca observa que la identificación de Homero como antecedente de una multiplicidad de corrientes filosóficas incompatibles entre sí implica la inviabilidad de fundamentar precisamente el origen de estas en su obra. Una de estas asociaciones, escasamente explorada a pesar de su persistencia en la literatura desde «Lives of Eminent Philosophers» de Diógenes Laercio, es aquella que lo vincula con la teoría escéptica del conocimiento. Resumidamente, esta teoría defiende que cuando las posibles soluciones a un problema son equipolentes (es decir, igual de plausibles), se sigue la imposibilidad lógica de posicionarse al respecto tanto afirmativa como negativamente, habiendo por lo tanto de suspender el juicio.

En primer lugar, se realizará una breve presentación de las principales ideas del escepticismo expresadas en el libro I de «Outlines of Scepticism» de Sexto Empírico, en el que explica su naturaleza, propósito, y metodología. Esta obra constituye la mayor fuente del escepticismo de la Antigüedad, ya que sus principales exponentes o no dejaron registro alguno de sus ideas por escrito, como Pirrón de Elis, o escribieron textos que no sobrevivieron hasta la actualidad, como Enesidemo. Posteriormente, se expondrá el pasaje 2.484-7 de la Ilíada como ejemplo de una caracterización escéptica de la cognición humana:

(484) Tell me now, Muses, having houses on Olympus,

(485) - for you are goddesses and you are present to and know all,

(486) and we hear report (κλέος) alone, not anything do we know -

(487) who the leaders of the Danaans and rulers were. (Zellner, 1994)

La lectura escéptica se ve justificada por la traducción del sustantivo κλέος por un término del campo semántico de «report», dado que además de negar la capacidad humana de acceder a la verdad, permite caracterizar el conocimiento para ella asequible como fruto de las apariencias, de cuya falibilidad Sexto se vale para llevar su fundamentación de la actitud de suspensión del juicio más allá del su mero señalamiento como consecuencia lógica de la investigación de cuestiones intrincadas.

Finalmente, se contrastará la interpretación escéptica del pasaje con los argumentos expuestos por Zellner (1994), quien defiende que ya que el resto de las ocurrencias de κλέος en la Ilíada y la Odisea (que normalmente se traducen como «fama», «gloria», y «buena reputación») no dan lugar a lecturas epistemológicas, la identificación de Homero como antecedente de esta teoría del conocimiento a partir de los pocos pasajes que parecen motivar tales lecturas carece de fundamentos.

Cómo fluye la miel de las Musas: itinerario de «μουσική»

Adrián Castillo

Es sabido que la palabra «μουσική» se ofrece, a la mirada moderna, como nombrando una amalgama de música, palabra y, en contextos especiales, danza. También se nos muestra cómo el arte y la técnica de estas cosas, e incluso más aún, como sinónima de la educación y la cultura que ellas vehiculizaban y mantenían. En estas condiciones, su traducción nos presenta a menudo problemas insuperables. Estas dificultades anidan, sin duda, en la complejidad del antiguo «abrevadero de las Musas», aunque es notable, al mismo tiempo, que en el curso de la propia historia griega «μουσική» llegara a referir, si bien de modo un tanto marginal, exclusivamente al arte de los sonidos musicales no lingüísticos. Y, si se lo piensa un momento, no es menos sorprendente que llegara, en primer lugar, a mentar el cúmulo de actividades antes mencionado. En nuestra comunicación, ofrecemos una serie de ejemplos para ilustrar las antedichas dificultades de traducción, pero sobre todo esbozamos un esquema sintético del desarrollo semántico de «μουσική», e intentamos indicar los contextos, tanto prácticos como teóricos, en los que el ámbito de las Musas llegó a consolidarse y, luego, atomizarse.

La presencia de El Otro y su discurso en dos tragedias de Eurípides

Elena Rodríguez Ávila

La presencia de El Otro en obras trágicas es un tópico recurrente. El Otro se opone y define a quien es Heleno, ya sea a través del lenguaje, los dioses que adoran, sus hábitos cotidianos.

Eurípides incluye con frecuencia esta presencia y la pone en escena para su discusión de un modo complejo y con la intención pedagógica de generar reflexión y autoconocimiento. No se trata simplemente de un Otro invasor; encontramos en Medea y Troyanas ese Otro vencido, mancillado, sometido a leyes helénicas que no comprende.

Y también, sorprendentemente, podemos discernir la apropiación del lenguaje y la retórica de la Hélade por ese extraño con el fin de salvar su vida, persuadir y lograr sus propósitos para la venganza.

Tres prólogos de Eurípides

Daniel Rinaldi, Melissa Baratta y Martín Menéndez

En las Ranas, el Eurípides aristofánico le reclama a Esquilo el no haber sido claro para explicar los asuntos (1120 y ss.), a lo que Esquilo le reprocha dos errores fundamentales de sus prólogos: no ser claro con el lenguaje y la monotonía de sus versos (1180 y ss.). Este Eurípides se había defendido: «Yo hago los prólogos de manera hermosa» (1197), y, sin embargo, Esquilo logra destruirlos. La invectiva de Aristófanes acompañará hasta buena parte de la crítica moderna, en la cual se suma la monotonía temática y la construcción que se transforma en un estereotipo de los prólogos euripideos: salvo pocas excepciones, la tragedia comienza con un monólogo al que le sigue un diálogo, se describirá el trasfondo y la situación actual, incluso el devenir. Y resulta evidente que para Eurípides es de suma importancia ser claro al explicar los asuntos de la tragedia. Hartmut Erbse escribió en 1984 un importante trabajo sobre todos los prólogos de Eurípides donde presenta la relación entre el prólogo correspondiente y el texto de la obra que le sigue —frente a quienes han argumentado que debido a la fórmula secularizada, el prólogo atenta contra la unidad de la obra—, analiza las formas de expresión típicas y especiales y cómo influyen en la representación de los acontecimientos dramáticos —ante aquellos que aseguran que la acción no comienza hasta el ingreso del coro—. No obstante, pese a la reivindicación de Erbse, en comparación con los coros o los agones, los prólogos siguen sin recibir la suficiente atención y por ello en este trabajo nos proponemos un estudio filológico de los prólogos de tres tragedias: Alcestis, Heracles y Helena. Nos guía la misma esperanza que a Erbse: contribuir a una mejor comprensión de las distintas obras dramáticas de Eurípides.

GT 16. Traducción, adaptación, apropiación, reescritura

Audiodescripción cinematográfica en Uruguay: patrones lingüísticos y estrategias de traducción audiovisual

Soledad Álvarez y Mayte Gorrostorrazo

Esta ponencia aborda la presentación del proyecto de investigación «Imagen y palabra en movimiento: estudio lingüístico de la audiodescripción fílmica en Uruguay», financiado en la convocatoria 2021 del programa Iniciación a la Investigación Científica de la CSIC (Universidad de la República). Este proyecto tuvo como objeto de estudio las características lingüísticas y textuales de un corpus de guiones de audiodescripción (GAD) de once películas de ficción uruguayas estrenadas entre 2004 y 2021. La AD constituye un tipo de traducción intersemiótica (Jakobson, 1959; Jiménez Hurtado, 2007) que transpone la información visual, ya sea estática o dinámica, a un texto verbal oral. Por su parte, la AD cinematográfica presenta rasgos peculiares, ya que, por un lado, en el texto-fuente confluyen imágenes, diálogos, música y efectos de sonido; por otro, es una modalidad de traducción condicionada no solo por los diferentes códigos que componen el texto de partida, sino también por los huecos disponibles en la banda sonora donde insertar las descripciones y por la duración de esos silencios. Estas restricciones influyen directamente en las características textuales de los GAD, que son considerados un nuevo tipo textual (Jiménez Hurtado, 2007).

El corpus de esta investigación se analizó con programas de extracción de datos de corpus textuales, lo que permitió obtener información cuantitativa relativa a los patrones lingüísticos de los GAD. Para el etiquetado manual, se empleó el software MAXQDA y se creó un sistema compuesto por 12 categorías y 28 subcategorías que atienden a la manifestación semántica y léxico-sintáctica de ciertos componentes fundamentales de la narrativa cinematográfica, tales como la indicación y la composición del escenario, la caracterización de los personajes, sus estados mentales y emocionales, entre otros.

La sistematización de estas categorías semánticas y léxico-sintácticas permitió detectar patrones en la configuración lingüística de los GAD, los cuales confirman las tendencias encontradas en los estudios de corpus de audiodescripción fílmica previos (Jiménez Hurtado, 2007; Jiménez Hurtado y Seibel, 2010; Salway, 2007; Reviers, 2017). Como señala Soler Gallego (2013), a diferencia de lo que generalmente ocurre cuando el texto fuente es únicamente visual (como puede ser el caso de una pintura o de una escultura), en el caso de las AD de productos audiovisuales, el GAD no constituye nunca un texto independiente, sino que se interpreta en conexión con el resto de los modos semióticos, conformando con ellos un todo comunicativo que evidencia relaciones de coherencia y cohesión. En estos casos, la creación del significado se da de forma conjunta y a través de la interacción de los diferentes modos semióticos implicados. Teniendo en cuenta lo anterior, esta ponencia pone el foco en la relación entre las características lingüísticas más sobresalientes de los GAD con componentes específicos del lenguaje fílmico y de la narración cinematográfica.

Entre la creación y la destrucción, la perversión: procedimientos textuales en las traducciones de Leopoldo María Panero

Sebastián Palacios

Leopoldo María Panero (1948-2014) fue un poeta, narrador, ensayista y traductor, y una de las figuras más singulares y polémicas de la literatura española contemporánea. Esta ponencia se centrará en los procedimientos textuales presentes en sus traducciones, entendidas no solo como el pasaje de una lengua a otra, sino como intervenciones que operan desde la apropiación y la transgresión. Su faceta como traductor no puede entenderse como un ejercicio secundario, sino como una prolongación de su escritura, atravesada por una misma estética que recorre su producción literaria.

Panero fue desarrollando una concepción singular del ejercicio de la traducción a través de una serie de prólogos escritos en la década del setenta que acompañan algunos de sus trabajos como traductor. Primero, El ómnibus, sin sentido, de Edward Lear, publicado en 1972, luego Matemática demente, una selección de textos de Lewis Carroll, publicado en 1975, y finalmente Visión de la literatura de terror anglo-americana, una antología que reúne cuentos traducidos por él y publicada en 1977. En estos prólogos, Panero despliega una teoría de la traducción como «perversión», que implica necesariamente la reescritura, transformación y desvío del texto original.

Para Panero, traducir no consiste en reproducir un texto con fidelidad, sino en intervenirlo desde una lógica propia, que trastoca su sentido original, lo amplifica, deforma o reinventa, siguiendo la propia estética paneriana. En este gesto, el texto traducido se somete a un proceso de transformación donde la voz del autor del texto original cede su lugar protagonista, y se entremezcla con la del escritor-traductor, quien se apropia del texto y lo transforma en una nueva obra.

Los prólogos que acompañan sus traducciones funcionan como espacios de elaboración teórica, y de defensa contra la crítica. Allí Panero no solo despliega su concepción de la traducción como «perversión», sino que justifica sus elecciones, se anticipa a posibles objeciones y reivindica la traducción como una forma legítima de escritura. Su lectura, sin embargo, no se limita al plano estrictamente textual, también atiende a los elementos paratextuales que se integran a los nuevos textos e influyen en el modo en que concibe y construye sus versiones.

Este trabajo se enfocará en el análisis de una selección de sus traducciones y de los prólogos que las acompañan, con el objetivo de mostrar cómo Panero concibe la traducción como una práctica en la que creación y destrucción no se oponen, sino que son dos caras de la misma moneda, un mismo proceso en el que se produce la aparente destrucción del texto original, para dar lugar a la creación de un nuevo texto. A través de esta lectura, se buscará comprender de qué modo la noción de «perversión» estructura su manera de traducir, y cómo ese concepto permite pensar sus versiones como espacios de escritura que desbordan el texto original, y redefinen los límites entre traducir y escribir.

Del testimonio a la escena. Proceso de creación de Murmuria: historias en cautiverio de Compañía Verdeteatro

Camila Carbajal

Propongo como directora, actriz e investigadora teatral de la Compañía Verdeteatro presentar una ponencia que explore el proceso creativo y las metodologías empleadas en la realización de Murmuria: Historias en cautiverio. Este espectáculo, que aún se encuentra en la cartelera montevideana, surge desde un trabajo profundo de investigación, centrado en las voces de mujeres que vivieron experiencias de prisión y represión. La intención principal es analizar cómo el teatro puede convertirse en un espacio de recuperación, subjetivación y reconfiguración de historias que han sido históricamente invisibilizadas o silenciadas, a través del uso de técnicas que priorizan la voz, el cuerpo y la experiencia vivida de las propias protagonistas.

Para la construcción de Murmuria, se emplearon principalmente dos técnicas fundamentales, las cuales deseo profundizar en esta ponencia. La primera corresponde a los talleres temáticos realizados con ex presas, donde se integraron herramientas del teatro terapéutico. Estos talleres no solo facilitaron un acercamiento directo y empático a las fuentes primarias, sino que también funcionaron como un proceso de legitimación del propio espectáculo. La utilización del teatro terapéutico permitió que las mujeres pudieran expresar, explorar y dar forma a sus relatos en un espacio seguro y creativo, promoviendo su subjetivización y empoderamiento. Este método facilitó también la recuperación de la memoria histórica desde una perspectiva personal, fortaleciendo la dimensión política y social del proceso.

La segunda técnica relevante en nuestro proceso es la dramaturgia del actor, entendida como una metodología de apropiación, reescritura y proyección individual y colectiva de los testimonios y experiencias. Cada actriz, a través de este enfoque, crea su propio texto, que refleja no solo lo que ha escuchado en los talleres, sino también sus propias interpretaciones, resonancias y proyecciones personales. Este proceso permite a las actrices hacerse cargo de sus historias, transformándolas en un acto creativo original, donde la subjetividad se vuelve el eje central. La dramaturgia del actor favorece así una apropiación activa del material, promoviendo que cada mujer pueda expresar sus contenidos desde su propia voz, cuerpo y perspectiva, enriqueciendo el resultado final con múltiples voces y miradas.

El viaje transatlántico de una obra de Louis Verneuil: traducción, adaptación y transmedialidad

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil

Louis Verneuil (1893-1952), es un dramaturgo francés, escritor y guionista de cine, que hoy ha quedado sumido en el olvido. Estuvo activo principalmente durante las décadas del 20 y del 30. Fue una personalidad muy destacada del ámbito teatral y dirigió el célebre Teatro Antoine en la década de 1920. Escribió libros señalados como las memorias de su amiga Sarah Bernhardt (1942). En suma, fue una una figura clave de la escena; sus grandes éxitos de público a nivel internacional, le permitieron forjar una carrera de guionista de cine; varias de sus obras fueron adaptadas a películas de

Hollywood, en el momento de auge del cine clásico norteamericano. De esta manera, desde un principio la obra de Verneuil adquiere un carácter transnacional, ya que sus obras circulan simultáneamente en todo el mundo y se estrenan también en Uruguay.

En esta ocasión, proponemos hacer foco en su obra Monsieur Lamberthier (1927), en su traducción al castellano bajo el título *Celos* y en la versión cinematográfica *Deception* con Bette Davis (Irving Rapper, 1946).

Este trabajo se concentrará en dos aspectos; en primer lugar, la traducción interlingüística del francés al castellano, realizada por el destacado escritor argentino del Grupo Boedo, Nicolás Olivari, y en segundo lugar la traducción intersemiótica o transmedial, como pasaje de la obra de teatro al film.

De esta manera, en un solo objeto vemos coincidir dos caras de la traducción, que implican, en distintos lenguajes y con diferentes códigos, operaciones de adaptación y de reescritura.

Por otra parte, resulta interesante concentrarse en aspectos de la recepción de esta obra en Uruguay, en el marco del auge y de la popularidad de la radio, con la presencia en trasfondo del cine clásico en pleno desarrollo, tanto francés como norteamericano.

Humberto Nazzari, conocido actor de radioteatro, estrena Celos en Montevideo en marzo de 1945, junto a Violeta Ortiz en la sala del Sodre.

Desde el punto de vista tanto del contenido como de la forma, esta obra resulta extremadamente valiosa y transgresora; en ella se hacen visibles otros formatos y se encuentran huellas del teatro radiofónico, al tiempo que anticipa al cine sonoro. Este último fue acusado de provocar la muerte del teatro, a lo que Verneuil retrucaba: «On accuse le film parlant d´avoir tué le théâtre. Quelle folie! C´est le théâtre qui s´est suicidé».

Celos permaneció en el imaginario colectivo del espectáculo, como una pieza rara y desafiante: compuesta de tres actos, con solo dos actores, constituye un tour de force para actores experimentados. Asfixiante, opresiva, muy anterior a Huis-Clos de Sartre (1944), su intensidad psicológica se vincula con Strindberg y el drama moderno.

Un dios particular. Uz el pueblo y la reescritura de un texto bíblico

Martín Cedrés Silva

Este trabajo propone un análisis de la obra Uz: el pueblo del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, centrado en la forma en que reescribe el relato bíblico del Gn.22: «El sacrificio de Isaac» mediante los recursos de la comedia, la sátira y el humor negro. En este texto se puede observar una reescritura del texto original apelando a una estrategia de desestabilización de los discursos hegemónicos sobre la familia, la religión y el poder. Apoyándose en el grotesco, el absurdo y la exageración, Calderón desnuda las violencias implícitas en las instituciones tradicionales. Esta propuesta subvierte las nociones de obediencia, fe y paternidad desde una perspectiva contemporánea.

Siguiendo las nociones de reescritura teatral formuladas por Jorge Dubatti (2018), podemos definir esta práctica como una intervención sobre un texto-fuente reconocible con el propósito de implementar sobre él «una deliberada política de la diferencia, de la que se genera un nuevo texto-destino». La propuesta de Calderón desarma los relatos fundacionales y los reinscribe en coordenadas territoriales específicas, produciendo una relectura desde lo local, lo popular y lo crítico. Como

señala el mismo autor, «los nuevos contextos geográfico-histórico-culturales se apropian y reescriben esos textos [...] implementando sobre ellos diferentes transformaciones» (Dubatti, 2018).

Uz: el pueblo constituye, así, una forma de resistencia simbólica que, al reírse de lo sagrado, abre un espacio para la reflexión crítica sobre la autoridad y la violencia estructural que esta puede legitimar. En este sentido, la obra de Calderón no solo parodia un mito bíblico, sino que convierte esa parodia en un dispositivo estético e ideológico que interpela activamente las formas de dominación contemporáneas.

El rol de intérprete-traductor en medio del proteccionismo lingüístico

Alexandra Lucía Parodi Rivero

Las características propias de las lenguas minoritarias y minorizadas, sujetas a reivindicaciones políticas y a contradicciones que se dan a la interna de las comunidades que las hablan, hacen que la traducción y la interpretación en relación a ellas presente ciertos desafíos que quizás no se encuentren en lenguas con mayor poder o prestigio político, que inciden a la hora de tomar decisiones.

Los fenómenos propios del funcionamiento de las lenguas, como préstamos, variedades dialectales y sociolectales, entre otros aspectos, se anteponen a los discursos de la comunidad que intenta establecer, sin darse cuenta, una lengua cerrada a los cambios. Más allá de la repercusión que pueda tener esta controversia, estas manifestaciones políticas impactan en el desarrollo de la profesión de los intérpretes y traductores, ya que no solo la complejizan al momento de desarrollar la traducción, sino también en etapas de formación.

En el caso de las lenguas de señas, se recomienda y por resolución de la Federación Mundial de Sordos y la Asociación Mundial de Intérpretes de Lengua de Señas, que las personas formadoras, sean las propias personas sordas, parte de la construcción de sus reivindicaciones políticas. Esto genera la libertad de las personas formadoras a imponer su visión en torno a la protección de su lengua. Sin embargo, no es en esta decisión que se encuentra la afección, sino en la falta de consensos y pautas, ya que la no estandarización y las repercusiones de ser lenguas minorizadas se ven reflejadas al momento de la enseñanza.

Es así que las decisiones deben tener en cuenta estos componentes para variar según las personas usuarias basándose en sus lineamientos políticos, lo que acaba por desarrollar, una vez más, un fenómeno cotidiano en las lenguas, en donde el proteccionismo y purismo limitan y privan la libertad de formación y acción.

La traducción en la obra de escritores translingües: el caso de Nancy Huston y Milan Kundera

Alena Vaniskova

Los «escritores translingües» son autores cuya lengua de expresión no es su lengua materna (o no solo su lengua materna).

Nancy Huston y Milan Kundera pertenecen a un grupo de escritores francófonos translingües para los que el francés es una auténtica «lengua extranjera» que han tenido que aprender como tal y en la que, como señala Nancy Huston, siempre serán «falsos bilingües».

En mi anterior trabajo sobre el tema del exilio en estos dos autores observé el especial interés que ambos novelistas prestaban a la lengua. Esta atención está obviamente justificada por su actividad como escritores -la lengua es su material de trabajo; pero también se ve potenciada por su condición de autores translingües, que les impone y les permite (la paradoja es importante) mantener una visión más distante de este material de trabajo. En efecto, ambos no ocultan su fascinación por la lengua como tal y, en particular, por «el mundo de las lenguas». Les gusta introducir en sus textos (incluso de ficción) reflexiones sobre palabras concretas —francesas, inglesas, alemanas, checas, polacas…—, sobre sus significados, los mundos a los que pertenecen y sus (im)posibles equivalentes en otras lenguas…

Tanto Kundera como Huston hablan también directamente sobre la traducción: de la traducción en general y de la de sus propias novelas. Nancy Huston practica la autotraducción (del francés al inglés y viceversa). Milan Kundera supervisa meticulosamente la traducción de sus novelas escritas en checo a las lenguas que conoce; en el caso de las traducciones al francés, va aún más lejos: trabaja en estrecha colaboración con el traductor para dar a las versiones francesas de sus novelas checas el mismo valor que a las originales: se trata, pues, de una mezcla de co-traducción y autotraducción.

En su artículo sobre la traducción en la literatura francófona translingüe, Sara De Balsi distingue tres actitudes ante la traducción o la autotraducción por parte de los autores translingües. En esta clasificación, Kundera y Huston representan dos formas casi opuestas de concebir la traducción, divididas en torno a la cuestión central que plantea el acto de traducir: ¿Es posible la traducción?, y más concretamente en torno a las nociones de lo traducible y lo intraducible.

En mi comunicación propongo poner en diálogo a los dos escritores, sus ideas sobre la traducción expresadas en sus ensayos, escritos autobiográficos o entrevistas, pero también en sus novelas, con el fin de confirmar (o no) esta oposición en sus concepciones de la traducción.

El papel de las traducciones de Mercedes Rein en la configuración del paradigma brechtiano en Uruguay (1960-1973)

Leticia Hornos

La traducción de teatro ocupó un lugar central en la trayectoria intelectual de Mercedes Rein (1930-2006). Durante la década de 1960, se concentró en la traducción de dramaturgos de habla alemana, principalmente en Brecht: tradujo y adaptó al menos seis de las obras que se llevaron a escena antes del golpe de Estado. En el contexto sociohistórico de los «largos sesenta» (Gilman, 2012), la importación del realismo épico brechtiano contribuyó junto con otros modelos al surgimiento de un teatro «militante» (Mirza, 2007). Desde la perspectiva de los Translator Studies (Chesterman, 2009; Kaindl, Kolb, Schlager, 2021), esta ponencia reconstruye el itinerario de esas traducciones a partir de materiales dispersos y analiza su incidencia en la recepción del teatro brechtiano en Uruguay.

Traducciones epistemológicas: de una base de datos al lenguaje de la danza

Natalia Bouzas Di Lorenzo y Carmen Aroztegui Massera

Nuestra investigación plantea un proceso creativo a partir de distintas traducciones sobre las afectaciones familiares de ex presas políticas uruguayas de 1968 a 1985.

Consideramos a la traducción como un acto creativo donde, en el transcurso, los saberes se enriquecen en cada iteración creando una nueva obra. Nuestro proceso concluye en una performance que se nutre de rupturas epistemológicas y traducciones transmediales. Las distintas traducciones están tensionadas por dimensiones éticas de la rememoración y testimonios del pasado. El horror, el miedo, la tristeza y la violencia anodina de la burocracia represiva del terrorismo de estado son inimaginables, intraducibles, inenarrables. Asimismo, la masividad del impacto de las experiencias traumáticas provoca «un hueco en la capacidad de ser hablado y contado» (Jelin, 2000). Se nos plantea una paradoja pedagógico-expositiva de explorar las memorias de las víctimas, muchas veces dolorosas y de sufrimiento, pero sin caer en la pedagogía del sufrimiento y escenificación de la violencia, bajo riesgo de alienar a los espectadores en la culpa sobre lo que le pasó a «otros». El abordaje utilizado es similar al descrito por Pietro (2016) donde los testimonios autobiográficos, memorias personales y el cuerpo de la creadora exponen procesos íntimos con resonancias colectivas.

La primera traducción ocurre a partir de la co-construcción, con colectivos de expresas políticas, de una planilla electrónica con más de 2000 nombres. Las ex presas reivindicaban que se identificaran los apellidos maternos, como forma de visibilizar el rol de las madres en la resistencia y sostenimiento de la vida fuera de la cárcel. A partir de esos apellidos verificamos la presencia de familias enteras que pasaron por la cárcel política.

Complementamos la base de datos con los nombres de hombres detenidos. Nos preguntamos ¿cómo exponer la afectación familiar de la cárcel política y, al mismo tiempo, mantener la confidencialidad de los nombres?

Frente a esa pregunta, la segunda traducción ocurre cuando la base de datos se visualiza en grafos. Esto nos permitió mostrar los vínculos familiares sin identificar los nombres, mostrar la magnitud de las constelaciones familiares involucradas. Por último, el grafo estático pasa a ser un audiovisual que, mediante el movimiento, permite recorrer el universo de nodos y aristas (Aroztegui y Meza, 2024).

La tercera traducción ocurre cuando creamos la performance (Aroztegui y Bouzas, 2024). A través de la danza, realizamos una traducción de la tensión entre la confidencialidad y la necesidad de conocer lo sucedido en el pasado reciente. Para la puesta en escena y la coregrafía nos preguntamos: ¿cómo develar sin dejar al descubierto? ¿cómo preservar la intimidad y al mismo tiempo sanar? Dentro de los elementos compositivos, incorporamos un video que evoca voces e imágenes de familiares que ya no están. Resignificamos de forma sutil y ficcional lo que nos queda en la memoria afectiva y cómo nos atraviesa la acción ilegítima del terrorismo de Estado. Además de las proyecciones trabajamos con papel, carbón y tul. El papel deja constancia, pero no deja ver rostros, solo cuerpos. El tul deja al descubierto, pero da un manto de protección a los cuerpos. La silueta proyectada revela nombres que hoy son constelaciones de nuestra memoria.

Testigos, arcontes y archivos en la escena contemporánea uruguaya. Disputas por las memorias en cinco espectáculos: *Filtro*, *Autopsia sobre lo impune*, *Diciembre*, *Murmuria* y *Pan rallado*

Lucía Bruzzoni

Estos espectáculos hablan de acontecimientos ocurridos en Uruguay, que han sido silenciados o minimizados por la historia reciente o los medios de comunicación hegemónicos: La violenta represión de 1994, alrededor del hospital Filtro, en la que murió Fernando Morroni; el brutal asesinato en 1974 de Laura Raggio, Silvia Reyes y Diana Maidanik, llamadas las muchachas de abril; la desaparición de un padre por las fuerzas represivas el día del sexto cumpleaños de su hijo en 1977; el cautiverio de mujeres presas políticas durante la última dictadura uruguaya; la muerte en 2018 de un trabajador en un supermercado Disco que siguió funcionando y tapó la sangre con pan rallado. Dramaturgos y directores recogen testimonios referidos a esas experiencias traumáticas que desarticulan la memoria individual y social. Entrevistan a los protagonistas o a personas allegadas, muchas de las cuales no habían hablado todavía. Los creadores se convierten así en arcontes de esos nuevos archivos sobre el pasado reciente o la historia contemporánea, y a la vez resignifican algunos documentos públicos para presentarlos en la escena. No les interesa la reconstrucción histórica del acontecimiento, sino el cuestionamiento desde el presente de los olvidos que perpetúan la impunidad. Pretendemos indagar cómo, a través de diferentes lenguajes, los dramaturgos reescriben esos archivos y participan con sus espectáculos de las disputas en el campo de las memorias que se construyen intersubjetivamente. Analizaremos la dimensión transmedial en la poiesis del archivo: las mediaciones y desplazamientos que se generan en la reescritura, tanto en la teatralización del archivo como en los archivos testimoniales transmedia.

GT 17. Mujeres y disidencias en el campo literario: construcciones y reconstrucciones con perspectiva de género en la literatura

«Ladrones vestidos de mujer»: archivo literario y delito de género en la ciudad letrada rioplatense

Diego González Camejo

Este trabajo analiza cómo la literatura urbana del Río de la Plata a comienzos del siglo xx funcionó como un dispositivo de archivo afectivo y ficcional del delito de género, anticipando formas de inteligibilidad jurídica para identidades sexuales y de género disidentes. El eje central es la figura del «ladrón vestido de mujer» —presente tanto en crónicas de Juan José de Soiza Reilly como en ficciones de Roberto Arlt—, una construcción narrativa que mezcla lo criminal con lo travestido, lo marginal con lo espectacular, configurando una subjetividad abyecta e hipervisible.

El análisis parte de una articulación entre teoría crítica del derecho y estudios literarios, con especial atención a los aportes de Judith Butler, Josefina Ludmer, Sara Ahmed y Walter Benjamin. La hipótesis es que estas narrativas operan como una forma de contraarchivo marica: no solo registran experiencias desviadas del orden normativo, sino que también anticipan formas de regulación jurídica que criminalizan desde la apariencia, el deseo o la performatividad de género.

Se examinan en particular dos núcleos:

1. Las crónicas policiales y de costumbres de Soiza Reilly publicadas en Caras y Caretas, donde los cuerpos travestidos aparecen entre el escándalo, el chiste y la amenaza;

2. El juguete rabioso de Arlt, donde la figura del delincuente se constituye a través de ficciones de escape, exceso e ilegibilidad normativa.

El trabajo muestra cómo estas figuras ficcionales sostienen una genealogía disidente de la subjetividad penal en el contexto rioplatense, produciendo una intersección crítica entre derecho, género, archivo y literatura. La ponencia se inscribe en una investigación más amplia sobre el papel de la literatura en la producción cultural del «delincuente» como figura de desvío, control y espectáculo en los Estados modernos.

René Masón, primera obra feminista uruguaya. Abordaje literario

Emanuel Andriulis

La pieza teatral de Ismael Cortinas de 1911, «René Masón» muestra como una abogada trata de detener la corrupción de Montevideo, lidiando además con la separación de su marido y el cuidado de su hijo. La obra de Cortinas señala muchos debates que siguen vigentes en la actualidad, sin embargo, no fue reestrenada en su época ni tenida en cuenta por la crítica feminista en nuestro país. Mi trabajo tratará de iluminar críticamente este texto.

Gioconda Belli. Una mujer en busca de la transformación social

Atenea Koifmann

El tema de la ponencia, es parte de mi investigación sobre la obra de Gioconda Belli. Específicamente en esta ocasión sobre el libro «El país bajo mi piel», vinculándolo con el género testimonio según los conceptos vertidos al respecto por Mabel Moraña, la cuestión de la identidad desde el punto de vista de Stuart Hall y la noción de la literatura comprometida para Williams Raymond y Stuart Hall.

Gioconda Belli escribe una trilogía compuesta por: *La mujer habitada* (1998) es la historia de una muchacha que se inserta por primera vez en la lucha guerrillera, *El país bajo mi piel* (2010) la autobiografía de la autora que cuenta su experiencia en la revolución sandinista y *Un silencio lleno de murmullos* (2024) cuenta la historia de la hija de una excombatiente guerrillera que reconstruye la vida de su madre y su decepción ante los acontecimientos en la actual Nicaragua, especialmente los sucesos del 2018. Las tres novelas tienen en común la lucha por derrocar al silencio y, por consiguiente, hacer memoria sobre la revolución sandinista triunfante en 1979. Además, se puede sostener que esta literatura surge con una doble intención, por un lado, denunciar la situación de la mujer en la sociedad de ese entonces y por el otro informar los hechos acontecidos en Nicaragua.

En esta oportunidad como establecía, solo me voy a dedicar al estudio de *El país bajo mi piel. Memorias de amor y guerra*, en el libro nos narra la vida desde su despertar a la comprensión de la existencia de una sociedad desigual, su integración al Frente Sandinista de Liberación Nacional siendo mujer, sus vivencias, sus aportes a la lucha por derrocar la dictadura de Anastasio Somoza, también como enfrentó a la maternidad en ese momento histórico, sus amores, sus trasgresiones y rebeldías a todo aquello, que se esperaba de ella.

Para concluir, considero que la literatura testimonial tiene mucho que aportar al presente, sobre todo en una permanente construcción de la memoria y su conceptualización en el día de hoy.

Carencias, violencias y ausencias en algunas narradoras uruguayas de hoy

Sonia D'Alessandro García

En esta comunicación me detendré en el análisis de la temática de la violencia en dos narradoras uruguayas actuales, a partir de dos de sus textos, ganadores del segundo lugar en los Premios del MEC, en las categorías narrativa édita e inédita respectivamente: *Cráteres artificiales* (2022), de Rosario Lázaro Igoa (Salto, 1981) y *Amandas* (2022), de Nancy Ghan (Montevideo, 1980). Aunque a partir de las distintas situaciones narradas, estos relatos permitirían partir de una noción amplia de violencia, entendida como «la intervención de un cuerpo en el cuerpo del otro» (Kaplan, 2007), esta noción no es suficiente, ya que, entiendo, lo que plantean es una violencia enraizada en «la explotación y desposesión» (Segato, 2013), y sus manifestaciones y consecuencias.

Parto entonces de las propuestas de Johan Galtung (2016), quien habla de la estrecha relación entre tres tipos de violencia: la «violencia cultural», que se caracteriza por su persistencia y su capacidad de legitimar las otras dos: la «estructural», en tanto proceso que tiene como pieza clave la explotación de otros, y la violencia «directa», que es el suceso puntual, que detona en cierto momento o a partir de cierta circunstancia.

También será tenido en cuenta el análisis de Saskia Sassen, quien traza las «contrageografías de la globalización» (2003), poniendo en evidencia la «feminización de la pobreza» con los consecuentes efectos en cuerpos y mentes femeninos.

En los dos textos elegidos, la violencia directa —el corte, la quemadura, el ultraje, el hambre, la amenaza o la caída—, es apenas la punta del iceberg que revela violencias estructurales, persistentes, de unos cuerpos sobre otros, de unos grupos sobre otros, y que aparecen legitimadas a los ojos de los propios personajes. Como sea, los relatos de estas narradoras apuntan a poner en evidencia la tragedia común a sus protagonistas: la imposibilidad de que la vida sea, para ellas, algo más o algo distinto, que una red de acontecimientos fatalmente violentos.

Literatura y comunidad: las reescrituras y la apropiación como un cuestionamiento al valor de la originalidad y la propiedad individual. Sara Uribe y su escritura desapropiada

Laura de la Rosa Nicola

Problematizando el concepto de «apropiación» a partir de las nociones de «escritura no-creativa» de Keneth Goldsmith y el de «genio no-original» de Marjorie Perloff, Cristina Rivera Garza (2020, 2023) propone leer ciertas obras contemporáneas como prácticas «comunalitarias» desde lo que ella denomina «poética de la desapropiación» y «poética de la desedimentación». Asimismo, Valeria Mata, en su libro «Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro», propone reflexionar sobre «el cuestionamiento crítico de conceptos naturalizados que han perpetuado una visión limitada y limitante de las prácticas artísticas, como la originalidad, la genialidad del autor individual, la creatividad o la propiedad privadas» (Mata, 2022). En la misma línea, Verónica Gerber Bicecci, siguiendo la lectura de Donna Haraway y su noción de «importa con qué ideas pensamos otras ideas» (Haraway, 2019), habla de una «escritura del compostaje» en la que se evidenciaría en la misma práctica

artística lo que la filósofa estadounidense denomina «simpoiesis». Concentrándonos en la discusión de estas escritoras mexicanas, y dejando de lado sus propias obras —que también utilizan dichas estrategias de reescritura—, se propone estudiar dos libros de Sara Uribe como parte de un proyecto de escritura personal que se inscribe en una escena literaria actual de literaturas contemporáneas que indagan en prácticas de reescritura y apropiación como formas de, por un lado, cuestionar la autoría como una configuración individual y, por otro, dar cuenta de una práctica comunitaria y relacional de la propia escritura. Se leerán «Antígona González» y «Un montón de escritura para nada» como dos ejemplos de «escrituras desapropiadas» que participan de esta discusión estética y son parte de una escena literaria actual, en este caso, situada en México.

Uruguaya *for export*: la mujer y el anhelo de realización extranjera en *Hispania help* de Mercedes Estramil

Luana Varela

En *Hispania help* (2009) de Mercedes Estramil, la voz narrativa se nutre de múltiples aspectos para conformar la presentación de su identidad como personaje: es mujer, estudiante inconclusa de Letras, desempleada y uruguaya, con un profundo anhelo de migrar como resolución a una síntesis de conflictos que resultan verosímiles. Estos elementos, que podrían entenderse como categorías separadas de análisis, conforman en la ficción una univocidad: dependen respectivamente entre sí y se interrelacionan mostrando un entramado aún más específico de subyugación que dibuja, desde tres vértices identificables, la presentación de la voz autodiegética. El género, la clase social y el contexto de enunciación dibujan aquí la cara múltiple de un fracaso que es polifacético.

En el presente trabajo me propongo abordar los mecanismos narrativos de presentación del personaje central que, buscando esbozar una caracterización expone, como primer punto, una delimitación del ser mujer en la ficción. Este procedimiento, que surgirá fundamentalmente por contraposición con otras identidades identificables como femeninas, propondrá una performatividad inherente a la ficción. A este respecto, partiré desde los presupuestos teóricos de Judith Butler sobre la performatividad del género (2007) y de las propuestas de Sarah Ahmed en torno al concepto de afectividad de la norma social, presente mayormente en su trabajo La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría (2019).

En un segundo y tercer lugar, buscaré delimitar cómo los factores de clase, así como también la crítica excesiva al país de origen y el deseo de migración, se evidencian en este texto en intrincada relación con lo primero, conformando así una construcción múltiple: ser mujer como comparación o contraparte a la existencia de otras mujeres figura en este texto como dicotomía análoga a la comparación entre Uruguay y países de Europa. Migrar como respuesta ante el desempleo y un idílico deseo de triunfar en tierras nuevas a pesar de que «hay abundantes probabilidades de que mi destino en España sea lavar pisos» (Estramil, 2009), proporcionarán una visión que oscila entre lo utópico y la cruel certeza de que existe una implacable distinción entre un yo migrante, otro ante quienes son no extranjeros en su patria. El abordaje de estas temáticas también revisará algunos conceptos de Ahmed (2019) y añadirá las propuestas de Saskia Sassen en su trabajo Contrageografías de la globalización (2003), entre otros.

Más allá del conflicto: una lectura teórica de dos ensayos de Ursula K. Le Guin sobre héroe y épica

Federico Segredo Simonetti

En su ensayo «The Carrier Bag Theory of Fiction» (1989a), la escritora estadounidense Ursula K. Le Guin, postula una narración sobre el posible origen masculino de la fijación de cierta literatura épica o heroica con el conflicto. Se sustenta en un marco feminista (Virginia Woolf, Elizabeth Fisher) y sus reflexiones finales giran en torno a su área de expertise: la ciencia ficción o la ficción especulativa. El mismo año, publicaría «Heroes» (1989b), volviendo sobre el tema. A nivel superficial, esta dupla de textos puede ser leída como una poética subversiva —la intención de «subvertir» es explícita en la «Introductory note» de su antología de ensayos (1989c)— que acompaña una tendencia ya avistada en su narrativa (Benczik, 2012). El potencial subversivo de estos dos ensayos se multiplica al analizar cómo su propuesta sobre héroe y épica desafían algunos conceptos teórico-críticos que, aunque no con el peso que tuvieran en otro momento, siguen vigentes en el modo occidental de vincularse con estas narraciones: la asociación entre épica y temática marcial, la linealidad del «viaje del héroe» y el combate como prueba u obstáculo necesario en dicho viaje.

Propongo leer ambos ensayos frente a algunas corrientes históricas de la teoría del género épico para ver cómo la postura de Le Guin es, también, una que ilumina algunas continuidades en la historia de la narrativa occidental. Resulta especialmente interesante para este aspecto que estos textos se hayan publicado en el último año de vida de Joseph Campbell, cuya popularidad había empezado a crecer (y continuaría haciéndolo) debido a la lectura de sus textos hecha por George Lucas. No parece inverosímil suponer que se trate de respuestas a una creciente noción de héroe y épica monomíticas y monológicas. A través de este desafío, Le Guin se aproxima más a una estética de corte bajtiniano. Por último, intentaré mostrar cómo, al leer estos ensayos en clave teórica, se vuelve evidente una potencialidad que, incluso desde la forma misma del texto, escapa a nociones convencionales de teoría y crítica más «académicas».

Mujeres shakesperianas. Roles femeninos en la época isabelina bajo la mirada de William Shakespeare

Virginia Villa

El presente trabajo indaga en la diversidad de las féminas ideadas por William Shakespeare en clave historiográfica. En cada una de sus obras, el autor nos ofrece una construcción única y original sobre la condición de las mujeres de su época que va desde su acatamiento a los modelos preestablecidos a variadas y novedosas transgresiones. ¿Cómo se retratan las mujeres renacentistas en su obra? ¿Cuáles fueron los roles que desempeñaron en su tiempo? ¿Qué concepciones se asociaban a los distintos estadios de sus vidas en la época isabelina? ¿De qué forma se muestra el universo femenino en relación con su entorno masculino en la literatura de Shakespeare?

Para el abordaje de la temática se acotó el estudio a las protagonistas de tres obras: *Hamlet* —a través de Ofelia y Gertrudis—, *Macbeth* —a través de Lady Macbeth, Lady MacDuff, la dama de servicio y las tres brujas— y *Otelo* —a través de Desdémona, Emilia y Blanca—. El análisis de estos personajes en relación a los modelos de mujer preestablecidos en la sociedad inglesa del siglo XVI me permitirá valorar en qué medida las mujeres shakespearianas son representativas (o no) del imaginario de la época.

La crítica feminista particularmente orientada hacia las obras de William Shakespeare apareció en escena en 1975 con la publicación de «Shakespeare and the Nature of Women», de Juliet Dusinberre. Desde entonces se constata una amplia variedad de estudios desde distintos enfoques, analizando la actuación de las mujeres en el escenario isabelino a través de los personajes y sus roles, de los monólogos y discursos de las mujeres shakesperianas.

En 1977 la historiadora norteamericana Joan Kelly Gadol lanzaba su famoso ensayo titulado: *¿Tuvieron las mujeres un Renacimiento?* (Kelly-Gadol, 1977); en él, se evidenciaba la disparidad de condiciones entre hombres y mujeres en la época del renacer italiano en términos de roles económicos, políticos, culturales y de género, concluyendo que las mujeres, a diferencia de los hombres, experimentaron una disminución constante tanto de opciones sociales como personales; llegando, por tanto, a la afirmación de que no hubo un verdadero Renacimiento para las mujeres. ¿Hasta qué punto se evidencian estos postulados en las mujeres creadas por William Shakespeare?

Mujeres narradoras de la posdictadura (1989-2002). Notas para una cartografía literaria

Verónica Pérez Manukian

Este trabajo se propone armar un mapa de narradoras vinculadas a estéticas no realistas de los años noventa del siglo XX. Se entiende a los «años noventa», como el período que va desde el plebiscito de 1989 hasta la crisis del 2002 y que comporta en Uruguay el período de la posdictadura y del fin de siglo (Achugar).

Este mapa integrará tanto a lo que en la tradición uruguaya se ha llamado literaturas raras (Rama), o extrañas (Blixen-Benítez), y que, en esta propuesta, —provisoriamente— se llamará «desajustadas», pero también a otras formas de estéticas no realistas como la fantástica. En ese marco, nombres como Ana Solari o Fernanda Trías, emergen como buenos ejemplos de trabajos en donde la relación con la representación de la realidad pasa por formas no miméticas.

Este trabajo pretende mapear autoras y estéticas y tratar de responder algunas preguntas sobre ¿quiénes produjeron según está perspectiva? y ¿qué produjeron? ¿Qué lugar ocupan en el canon nacional? ¿Cómo recepcionó estos trabajos la prensa cultural? En suma, preguntarse por el lugar de las escritoras de la posdictadura que participaron de cierta renovación estética.

Mujeres jóvenes y escritura digital: comunidades, participación y representación en la era del Internet

Daiana Lucía Ferreira Pedrozo

La invención del internet, y especialmente la creación de la World Wide Web en 1989, ha permitido que individuos de todo el mundo puedan estar interconectados a través de una red de dispositivos. El internet ha permitido, también, una democratización mayor de la escritura. Existen cientos de sitios donde personas de todo el mundo y de diversas edades pueden compartir sus escrituras. Creo

que esto ha impactado especialmente a las mujeres y más especialmente a las mujeres jóvenes, ya que durante casi toda la historia de la literatura impresa solo aquellos que tenían algún tipo de privilegio podían publicar, e incluso pudiendo publicar, el número de lectores permanecía restringido.

Sitios como Wattpad o AO3 han posibilitado no solo nuevos espacios en los que estas mujeres jóvenes puedan compartir sus obras, sino también que se creen comunidades en torno a ellas. Uno de los creadores de Wattpad, Allen Lau, cuenta que la idea detrás de la plataforma era «revolucionar el descubrimiento de contenido y la habilidad de conectar con lectores y compartir historias» (2016). Y estas historias también tienen una peculiaridad permitida por el soporte digital «No son estáticas. Están vivas. Respirando. Pueden cambiar y pueden cambiarte» (Wattpad, 2023). La interacción que estas plataformas permiten con las obras es lo que va creando una comunidad, los usuarios pueden empezar a dejar comentarios, dejar votos, reacciones e interactuar con otros lectores, así como también con las escritoras, desde el segundo 1 en que una obra es publicada. Dadas estas nuevas posibilidades de interacción, donde las lectoras no solo consumen, sino que se pueden convertir en escritoras, se ha ido dando lugar a figuras como la del «prosumidor» (productor y consumidor) y la del «escrilector o lectoautor». La alta participación de mujeres en estas comunidades ha feminizado tanto la escritura, especialmente en géneros como el fanfiction, como las propias comunidades. Estos espacios online se han convertido en un punto de encuentro seguro para quienes no encontraban representación en los medios tradicionales.

En este trabajo, quiero explorar cómo la era del internet ha ofrecido a mujeres jóvenes un espacio dinámico donde leer, escribir, recibir retroalimentación, experimentar con la narrativa, y formar comunidades activas que las representan.

Una masa de agua enfurecida. Estereotipos de género y agencia no-humana en *Acostarse a la orilla de una tajadura*, de Alejandra Gregorio

Deborah Valeria Techera Díaz

Se propone una lectura desde las humanidades ambientales y los estudios feministas de la obra Acostarse a la orilla de una tajadura, de la dramaturga uruguaya Alejandra Gregorio (2023).

Por un lado, se observa cómo la construcción de los personajes femeninos (Margarita y, sobre todo, Elba), muestra elementos que refuerzan el cliché de «la mujer» conectada con «la naturaleza» en el binarismo moderno-colonial que opone naturaleza a cultura, cuerpo a mente y emoción a razón (Alemany Bay, 2009). Elba, presentada como «vieja oriunda del lugar», empleada doméstica que es como de la familia, es la única que presiente el desastre ahí donde los hombres ven una oportunidad de negocio y de desarrollo local. Margarita, la esposa/madre y «patrona», se mueve entre esa racionalidad civilizada, masculina y la sensación de que algo malo va a pasar, de que Elba tiene razón, a pesar de lo que diga Plácido, su marido, dueño del hotel de balneario donde se desarrolla la acción y claro representante de la fe moderna en el progreso.

Pero, al mismo tiempo, hay en la obra otros rasgos que tensionan el lugar de lo humano en el mundo, cierta «conciencia antropocénica» (Trexler, 2015; Mackey, 2023), que desestabiliza los lugares prefijados y obliga a imaginar que «la vida podría ser otra cosa» (Gregorio, 2022).

Se sostiene que tal desestabilización abre nuevas posibilidades de agenciamiento vital (Bennett, 2022), prestando atención a la agencia concedida al agua en tanto paisaje y como elemento clave de la trama, cargado de afectividad (miedo por su vínculo con la muerte y los muertos que «regresan», ansiedad ante su amenaza constante, locus de tensiones entre tradición y progreso) y protagonismo vibrante.

GT 18. Integralidad y extensión en las humanidades. Experiencias territoriales y procesos en territorio

Un acercamiento al territorio: el ecosistema editorial local visto desde la óptica de las editoriales independientes

Cecilia Torres Rippa

En esta comunicación presentaré algunos resultados que emanan de los trabajos finales de los estudiantes del EFI Primer acercamiento al ecosistema editorial (del Área de Estudios Editoriales), dictado por primera vez entre mayo y julio de 2025. Específicamente, me centraré en el reconocimiento de la política editorial de las cinco editoriales analizadas (Astromulo, Bibliobarrio, Encuentros, Harta y Sujetos Editores) por parte de los estudiantes para analizar el modo en que el libro entra en contacto con su comunidad lectora. Este abordaje en un EFI se torna necesario porque no suelen ofrecerse análisis globales de los ecosistemas del libro: el corrector en formación no cuenta con un panorama amplio respecto de la comunidad lectora para la cual corrige y de cómo las editoriales independientes locales construyen y sostienen su público lector en un mundo dominado por los grandes conglomerados editoriales (Bertelsmann, Planeta y Océano). En este sentido, la propuesta de análisis de las redes sociales, los catálogos y una posterior entrevista con los editores implica una reflexión acerca de cómo se desarrollan en el territorio las prácticas de elección de las obras, su circulación y posterior difusión, muchas veces como forma de responder y resistir a las prácticas dominantes del mercado. Asimismo, se analiza cómo cada editorial presenta su característica distintiva a su lector objetivo, para comentar cómo la política editorial se enmarca, en muchos casos, en la construcción de un proyecto de militancia. De este modo, el estudiante no solo toma contacto con editoriales del ecosistema, sino que también lo hace desde una perspectiva crítica para comprender cómo se construye el capital simbólico de cada una de ellas, que es en los hechos el punto fuente de estas propuestas editoriales emergentes. A su vez, con el objetivo de fomentar el desarrollo de prácticas de investigación y de difusión del conocimiento académico en una tecnicatura con gran énfasis en el desarrollo profesional, el EFI propuso algunas técnicas de investigación y pautas para el desarrollo de pósters como comunicación académica grupal. Asimismo, los datos recabados en la investigación serán publicados en el sitio del proyecto Editoriales independientes para el ecosistema literario (https://ecoedit.org/) de la Universidad de Granada. De este modo, la investigación del estudiantado quedará disponible en línea en el marco de un proyecto de investigación que abarca el espacio editorial hispanoamericano. Este se centra particularmente en el reconocimiento de valores asociados a la bibliodiversidad en el marco de las editoriales independientes. Por lo tanto, este EFI supuso asimismo una resignificación de planteos teóricos clásicos sobre el campo editorial, el ecosistema del libro y la promoción de la bibliodiversidad a partir de los datos recabados.

Algunas reflexiones sobre el enfoque sociolingüístico en la formación magisterial y en las prácticas de aula de educación lingüística

Mariela Oroño, Roque Pettinari, Pablo Albertoni y Verónica Viera

Esta comunicación se relaciona con el EFI «Lenguaje y educación: el enfoque sociolingüístico del lenguaje en la formación magisterial y en las prácticas de aula de educación primaria», una experiencia de colaboración entre el Instituto de Lingüística de la FHCE y el Instituto de Formación Docente (IFD) de la ciudad de Canelones Juan Amós Comenio (CFE, Anep) que comenzó a sistematizarse en 2024 a partir del Taller de Extensión «Lenguaje y educación». En este EFI nos proponemos participar en el campo de estudio sobre sociolingüística y educación desde una perspectiva aplicada para construir un saber conjunto sobre propuestas vinculadas con la educación lingüística del español.

Asumiendo el lenguaje como referente fundamental de las identidades sociales, el potencial de la identificación de la diversidad lingüística como recurso didáctico-pedagógico y la importancia de la ampliación de los repertorios lingüísticos para participar de los espacios de la cultura letrada, esta comunicación propone reflexionar sobre el aporte del enfoque sociolingüístico del lenguaje a la educación lingüística y a la disminución de las desigualdades sociales, a partir del accionar interdisciplinario (ciencias de la educación, sociolingüística) en territorio con los actores locales institucionales. Se presentan las primeras reflexiones a partir de los encuentros entre estudiantes y docentes del EFI en curso y distintos actores del IFD de Canelones (estudiantes, docentes orientadores pedagógicos, docentes de aula, entre otros).

Confusiones II. Desafíos políticos y metodológicos de la coinvestigación con jóvenes

Marcelo Morales, Cecilia Pereda, Gabriela Pérez y Pablo Gatti

El proyecto Jóvenes que investigan consiste en el desarrollo de actividades de formación en las que se abordan nociones fundamentales de la investigación social para ser puestas en práctica en un proceso de indagación y producción de conocimiento. Tiene como particularidad que las y los jóvenes integran el equipo de investigación junto con adultos/as que nos desempeñamos en la docencia universitaria en Uruguay. Retoma antecedentes de la región vinculados a la investigación colaborativa con niños, niñas y jóvenes, especialmente trabajos centrados en procesos educativos y en la etnografía con niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el contexto latinoamericano. Esta presentación pretende profundizar en la experiencia realizada para avanzar, en algunas reflexiones vinculadas al desafío teórico-metodológico que supone esta línea de trabajo en tanto modalidad de investigación social, así como otras consideraciones que surgen de la propuesta como posible estrategia que enriquezca la experiencia de las y los jóvenes que participan de ella.

Cuentos por teléfono. Experiencias de lectura con niños y niñas para el sostenimiento de prácticas letradas

Sandra Román

Cuentos por teléfono está dirigido a estudiantes universitarios y familias interesadas en instancias de lectura compartidas. Su objetivo general es contribuir con el desarrollo de prácticas letradas a través de la lectura de cuentos y de la conversación sobre lo leído, al mismo tiempo que se forman estudiantes universitarios como mediadores de lectura. El proyecto se llevó a cabo por primera vez en el año 2020, en contexto de pandemia debido al COVID-19 y, dada la evaluación positiva que recibió, se siguió desarrollando durante el 2022 y 2023, puesto que se entendió que sus objetivos son válidos también en la situación social actual, postpandémica.

La formación de los estudiantes como mediadores de lectura se lleva a cabo a través de talleres presenciales a los que se les suman horas de trabajo fuera de clase. Las actividades propuestas parten de una presentación panorámica en relación con los enfoques teóricos de la lectura y las prácticas letradas. Una vez desarrollados los contenidos teóricos vinculados a la lectura como práctica social y los contenidos prácticos relacionados con la formación como mediador de lectura para niños, los estudiantes universitarios se graban leyendo un cuento infantil, previamente seleccionado en función de los objetivos del proyecto, y le envían el video a un niño o niña del primer ciclo escolar del sistema de educación pública de Uruguay (estudiantes de entre 7 a 9 años). Luego, realizan una serie de intercambios telefónicos, también previamente pautados, a fin de conversar sobre el cuento, con el objetivo de tornar significativa la práctica de la lectura como evento social y de afianzar aspectos del comportamiento lector propio de la comunidad letrada específica. El EFI se aprueba con la realización de las tareas propuestas y el completamiento de un formulario en el que los estudiantes universitarios que oficiaron como mediadores de lectura realizan una relatoría de su experiencia y la evalúan.

En esta presentación nos proponemos presentar las bases teóricas y procedimentales de Cuentos por teléfono. Experiencias de lectura con niños y niñas para el sostenimiento de prácticas letradas, con el fin de propiciar su socialización y de posibilitar el desarrollo de nuevas experiencias en diversas comunidades letradas que transformen y hagan suyo el proyecto en función de su contexto.

Accesibilidad comunicacional y extensión universitaria: la experiencia del primer club de lectura fácil de personas con afasia del Uruguay

Soledad Álvarez, Elisa Azambuya, Florencia Barberán, Cecilia Caillet-Bois y Lucía Marroco

Esta ponencia presenta la planificación, diseño e implementación del primer Club de lectura fácil de personas con afasia del Uruguay. Este dispositivo de lectura compartida se creó en el marco de un Espacio de Formación Integral (EFI) ofrecido por la Facultad de Información y Comunicación, como resultado de la articulación y el trabajo conjunto entre el Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad del Espacio Interdisciplinario, las Licenciaturas en Terapia Ocupacional y Fonoaudiología de la Facultad de Medicina y el Programa de Neurorrehabilitación del Hospital de Clínicas.

Participaron del EFI docentes y estudiantes de lingüística, comunicación, fonoaudiología y terapia ocupacional y personas usuarias del Hospital de Clínicas que presentan un daño cerebral adquirido y, como secuela, afasia. Este proyecto, cimentado en el enfoque de derechos humanos, en el abordaje de la accesibilidad como un eje transversal y en el trabajo inter y transdisciplinario, tuvo como principal objetivo la generación de un espacio de cohesión y socialización en el que se garantizó el acceso sostenido a materiales de lectura accesibles, literatura adaptada a lectura fácil (LF), para propiciar la conexión con el hábito lector y con el placer de la lectura por parte de todos los participantes. Si bien el ámbito nucleador fue el Hospital de Clínicas, la experiencia no tuvo un enfoque rehabilitador ni terapéutico, sino que se basó en el acceso a la lectura recreativa y en la habilitación de diferentes modalidades de participación.

En una primera instancia, los estudiantes participaron en una introducción teórico-conceptual sobre accesibilidad comunicacional, LF y afasia, y colaboraron en los ajustes finales del Club y en la preparación de los materiales necesarios. Posteriormente, el segundo momento consistió en la realización de un primer encuentro de lectura y firma de un consentimiento informado en LF y de nueve sesiones de lectura compartida con una duración de 2 h 30 minutos cada una. En estas sesiones, dinamizadas por los estudiantes, se leyeron y comentaron cuatro cuentos adaptados a LF de la colección Cinco cuentos en Lectura Fácil, de la editorial Lengua Franca. Durante toda la propuesta, se mantuvieron reuniones de evaluación y seguimiento de los encuentros para revisar y ajustar la planificación con base en las necesidades y emergentes detectados. Asimismo, se realizó el registro de las sesiones en formato de audio, video, fotografías y notas de campo.

Esta ponencia aborda la primera sistematización y evaluación de esta experiencia. Además de una presentación general de la propuesta, se reflexiona sobre el impacto de los clubes de LF como dispositivos de extensión y socialización territorial y espacios de promoción del disfrute de la lectura. Se destaca la articulación de las tres funciones universitarias, el valor de una oferta académica inter y transdisciplinaria, y los desafíos y oportunidades de ofrecer espacios integrales en formatos accesibles.

Entre la práctica y la reflexión en torno a la memoria barrial: Pasantía en Nuevo España

Lorena Rodríguez, Lucía Abbadie y Juan Alves

Esta ponencia busca recuperar el proceso de trabajo en el barrio Nuevo España realizado durante los años 2022 y 2023, en las que participaron docentes y estudiantes de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y del Programa Integral Metropolitano. Las prácticas se focalizaron en procesos de indagación y recuperación de la memoria del barrio y tuvieron como eje central una pasantía desarrollada por estudiantes de distintas licenciaturas que siguió la línea temática memoria, identidad y territorio.

El barrio Nuevo España está ubicado en Punta de Rieles, en la zona sureste del barrio. Pertenece al Municipio F, en el noreste de la ciudad de Montevideo. Su nombre proviene del contiguo Barrio España, también conocido como La Chancha, tomando como nombre el apellido de la familia que le dio origen. A finales de la década de los ochenta se consolida un primer núcleo de ocupación de tierras, que irá creciendo durante los noventa y dos mil, consolidando un barrio que hoy cuenta con más de setecientas familias.

El trabajo de extensión en este territorio comienza por medio de una demanda de los vecinos y vecinas de historizar y crear una memoria barrial con el fin de llevar adelante una posible regularización. Al momento de trabajar con la comisión barrial, una de las demandas de los vecinos era poder realizar un proceso de recuperación de memoria, pensando en una posible regularización barrial. Presentamos aquí aquella experiencia desde un punto de vista reflexivo en cuanto a las prácticas integrales.

Nuestro trabajo tuvo varias etapas, a saber: reconocimiento del territorio en el que hicimos varios recorridos, entrevistas a vecinos y vecinas clave, trabajo en grupo con estos vecinos, vecinas clave y la Comisión y, finalmente, una cartografía barrial que se realizó de forma colectiva en la comisión barrial. En todas estas instancias, se tuvo en cuenta que son los vecinos y vecinas los actores, y a quienes van dirigidos los posibles resultados de la recuperación barrial y de memoria.

Integralidad y formación en educación: la experiencia del EFI Pedagogía, Política y Territorio

Cecilia Sánchez, Victoria Cuadrado, Carina Cassanello, Valeria Cavalli y Agustín Cano

Esta ponencia busca compartir algunas reflexiones que nos hacemos desde el equipo docente del EFI Pedagogía, Política y Territorio, un espacio pedagógico que venimos compartiendo de forma ininterrumpida desde hace ocho años. Este EFI está co-organizado entre el Núcleo de investigación e intervención en Educación y territorio del Programa Integral Metropolitano (PIM) y la unidad académica Instituto de Educación de FHCE. Consiste en una propuesta teórico-práctica que tiene como objetivo central generar un espacio de formación, intercambio y análisis sobre las prácticas educativas vinculadas a procesos de extensión desde un programa universitario territorial como el PIM. Específicamente en lo relativo a los componentes teóricos, conceptuales y metodológicos ligados a las relaciones entre el «campo problemático» de la educación y los sentidos, significados y horizontes políticos que se ponen en juego por parte de diferentes actores en el territorio. Particularmente, indagamos en torno a un conjunto de problemas y contenidos de formación ligados a los referentes teóricos de las «alternativas pedagógicas», los abordajes de género en relación a lo educativo, el derecho a la educación desde una perspectiva de justicia, los saberes socialmente productivos y la extensión universitaria. La propuesta formativa se basa en las líneas de investigación del Núcleo Educación del PIM y del Instituto de Educación (FHCE), incluyendo la realización de prácticas en algunos de los procesos de extensión que, desde dichas líneas, se generan. Los trabajos que realizan los/as estudiantes contribuyen a abordar demandas que se construyen con actores sociales e institucionales del campo educativo, fortaleciendo los procesos de extensión y cooperación entre el PIM, las instituciones educativas y organizaciones sociales y de trabajadores de la zona noreste de Montevideo. El EFI articula dos trayectos interrelacionados: un primer momento de abordaje temático y de acercamiento al territorio y un segundo momento donde los estudiantes —acompañados y tutoriados por docentes del EFI— desarrollan una pasantía con instituciones educativas y barriales de referencia del PIM.

Así, esperamos que los/as estudiantes puedan tener una experiencia de participación en una intervención en territorio desde la perspectiva de la extensión crítica, aprendiendo y desarrollando un conjunto de metodologías y técnicas de intervención, desde la etapa de planificación a la de evaluación final del proceso realizado, desde una perspectiva que apueste a la colaboración y el diálogo de saberes. En ese sentido, se ponen en práctica diversas estrategias metodológicas provenientes de las humanidades como ser la observación participante, el registro, entrevistas, y la metodología de talleres, lo que permite llevar adelante, sistematizar y compartir las distintas intervenciones.

Sobre el juego, el arte y las posibilidades de contarnos

Leticia Folgar, Eloisa Ibarzabal, Mayra Azambuya, Martina Gramoso y Cecilia Mauttoni

A través de este trabajo, que inscribimos dentro de la línea temática: «Intercambio y aportes teóricos y metodológicos sobre experiencias de extensión e integralidad en clave territorial o situada», proponemos compartir aprendizajes desde la experiencia de trabajo conjunto entre un equipo universitario interdisciplinario y personas privadas de libertad en una cárcel masculina del Área Metropolitana Noreste de Montevideo.

Nos interesa reflexionar e intercambiar en torno a aprendizajes y preguntas abiertas sobre las que venimos construyendo una experiencia de extensión e integralidad en clave territorial en contexto de encierro. Este proceso es parte del desarrollo de un Espacio de Formación Integral llamado Prácticas lúdicas y artísticas (EFI PLA) de la Universidad de la República, conformado por personas privadas de libertad, estudiantes y docentes universitarios/as, y busca generar un espacio de formación y creación colectiva en donde podamos reconocernos y practicarnos como sujetos políticos y de derechos a través del arte y el juego. Este, toma partido por integrar pluralidad de voces y saberes, sumar la dimensión artística y lenguajes creativos para ampliar las posibilidades de contar(nos).

A partir de materiales generados desde diferentes lenguajes expresivos en el marco del EFI PLA, retomamos interrogantes sobre el rol de la universidad y en particular de las humanidades, para generar y sostener diálogos de saberes en el marco de experiencias en extensión crítica e integralidad universitaria; estas, atravesadas por la intencionalidad de aportar a repensar las maneras posibles de reinventar la vida en común. Esta pregunta se abre en un contexto de encierro y pretende tejer puentes con el «afuera» a partir de diferentes procesos creativos que involucran el lenguaje audiovisual, las artes plásticas, la danza y las narrativas como medio para interpelarnos, incorporando cuerpos y emociones.

Es así que los puentes que unen un «adentro» con un «afuera» se construyen desde la apuesta al encuentro entre quienes compartimos ese espacio, quienes venimos «de la calle» y quienes están privados/as de libertad. Las formas de saber y no saber que nos atraviesan a todos/as y que, entendidas desde una perspectiva integral, conjugan procesos pedagógicos con la investigación situada y la extensión.

Historias y canciones: un camino hacia la extensión de las humanidades y las artes

Adriana Dávila y Gonzalo Pérez

El objetivo de esta presentación es proponer una reflexión sobre los desafíos de la extensión universitaria desde las humanidades y las artes.

Para ello se presenta la experiencia «Historias y canciones» llevada delante de manera conjunta por docentes de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y Facultad de Artes, en Cenur Litoral Norte, en los departamentos de Paysandú y Río Negro. Este trabajo promueve un diálogo entre actores vinculados a la música de raíz folclórica de la región y las aulas universitarias. El punto de

partida del trabajo lo constituye un vínculo sostenido desde 2022 con grupo de la sociedad denominado Grupo Cultural Aníbal Sampayo (Paysandú).

Si bien nuestras propuestas han coincido con algunos de los postulados planteados por la extensión crítica en cuanto a la coproducción de conocimiento, la promoción de formas asociativas, la participación real de los actores y la mirada interdisciplinaria; se identifican dificultades a la hora de definir las «las vulnerabilidades de la población objetivo».

La conceptualización de dicha vulnerabilidad, requiere la profundización en torno conceptos como patrimonio cultural e identidad. En esta ponencia nos preguntamos a través de la experiencia de trabajo concreto a través de la extensión crítica ¿Cómo se conceptualizan las necesidades culturales e identitarias? ¿Cuáles son los indicadores para valorarla? ¿De qué manera se visualiza la necesidad de integrar estas perspectivas a los procesos de investigación y enseñanza? Consideramos que el espacio de esta mesa de trabajo es clave para avanzar en la discusión y afianzar las bases conceptuales desde la que se realizan las propuestas de extensión en el campo de las humanidades y las artes.

Algunos aspectos clave de la praxis universitaria en torno a la extensión y los derechos humanos en el territorio de Casavalle

Santiago Arias, Freddy Cuello y Sebastián González

El presente trabajo pretende poner en diálogo tres aspectos centrales de las prácticas de extensión universitaria. Primero, mencionar nuestras experiencias en el campo de la educación en derechos humanos (EDH), en las cuales hicimos énfasis en la importancia de consolidar un lugar relevante de la EDH. Abordar esta temática nos permitió repensar la extensión universitaria para promover el debate sobre los derechos humanos (DDHH), haciendo foco en el derecho a la educación, tanto en ámbitos universitarios, de educación formal, como en otros espacios sociales, con los actores socio-educativos en el territorio de Casavalle.

El segundo aspecto de esta ponencia, es acercar el intercambio de nuestras inquietudes y algunos saberes co-construidos con los actores educativos y los vecinos de Casavalle. Esto permite preguntarnos de qué forma se promueve el conocimiento en DDHH y la EDH a nivel de cada comunidad socio-educativa. Desde el enfoque de las humanidades, entendemos necesario continuar sensibilizando sobre la temática, con el fin de promover y problematizar el reconocimiento de los derechos, su ejercicio y defensa.

Finalmente, el tercer aspecto a abordar son los desafíos de promover prácticas de extensión universitaria en el campo de los DDHH. En este sentido, se busca reflexionar en torno a los avances del proyecto «Experiencias integrales en derechos económicos, sociales, culturales y ambientales. Extensión, investigación y educación en derechos humanos con las comunidades socioeducativas de Casavalle, Montevideo (2025-2027)». Este proyecto tiene como objetivo generar experiencias integrales de extensión desde una perspectiva crítica en DDHH, promoviendo una educación en DDHH desde un abordaje inter y transdisciplinar con las comunidades socioeducativas del barrio de Casavalle.

Poner en diálogo estos aspectos tiene como doble propósito pensar cómo se puede continuar fortaleciendo el ejercicio de los DDHH y, a su vez, revisar las prácticas de extensión. Esto a modo de que las reflexiones, discusiones y acciones en curso se sometan a un proceso colectivo de diálogo de saberes y producción de conocimiento sobre esta temática. Frente al desconocimiento y a la

vulneración de DDHH constatada en el territorio de Casavalle, a partir de investigaciones y relevamientos realizados por el equipo, hemos orientado nuestra praxis universitaria hacia el estudio de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales (DESCA).

Habitar Punta de Rieles. Un acercamiento a la experiencia del EFI Habitar y el Proyecto Trayectorias en infancias y adolescencias en el barrio

Lucía Abbadie, Laura Bozzo, Aline da Fonseca, Lucía De Pena y Mariana Aispuro

Esta ponencia propone intercambiar en torno a lo realizado en el barrio Punta de Rieles, a partir de dos espacios de trabajo distintos pero interconectados, el EFI «Habitar Malvín Norte y Punta de Rieles», espacio de formación sostenido por la articulación entre Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Ciencias, Facultad de Medicina (ex-EUTM), y el Programa Integral Metropolitano, y el Proyecto de Trayectorias Integrales «Hábitat y espacios públicos: una mirada desde las infancias, las adolescencias y las juventudes», que fue financiado por la Convocatoria a Proyectos para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales (FTI) 2021 de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM). Durante el proyecto, el abordaje del territorio y las percepciones en torno al habitar de niños, niñas y adolescentes, se llevó principalmente a cabo a partir del trabajo realizado en conjunto a la práctica de la Licenciatura en Psicomotricidad (Facultad de Medicina), realizada en Espacio Plaza, la articulación con la escuela 405, y la participación de estudiantes durante los espacios de práctica del EFI durante los años 2022, 2023 y 2024. El objetivo del proyecto estuvo puesto en la forma en la que se percibe, se representa y se acciona en el territorio las infancias, las adolescencias y las juventudes, haciendo foco en el espacio público y sus vivencias cotidianas. Allí la articulación de saberes entre niños, niñas y adolescentes, que habitan Punta de Rieles y los estudiantes de la Licenciatura en Psicomotricidad, estudiantes de Arquitectura y de Educación Social, en conjunto con los saberes disciplinares y la articulación de las docentes, fueron claves para realizar un abordaje desde una perspectiva integral y respetuosa, que valora el habitar y el barrio. Desde esta experiencia es que queremos compartir e intercambiar.

Trabajo, trabajadores e Historia: 10 años de prácticas extensionistas desde las humanidades

Pablo Ferreira y Sabrina Álvarez

A partir de la experiencia del Espacio de Formación Integral «Los trabajadores y la Historia», iniciado en 2015 y con diez ediciones a cuestas, nos proponemos reflexionar sobre algunos temas que hacen a las prácticas de extensión e integralidad desde las Humanidades en general y desde las peculiaridades de la Historia en tanto disciplina académica.

La propuesta de EFI que nos convoca se inició en 2015 a demanda del Instituto Cuesta Duarte del PIT CNT y tuvo por objetivos la reflexión sobre la vigencia del problema de la tierra en el marco de las conmemoraciones del bicentenario del Reglamento de Tierras artiguista de 1815. En los años siguientes se trabajó con diversas organizaciones sindicales —tal el caso de la Federación Uruguaya

de la Salud (FUS), la Unión Autónoma de Obreros y Empleados de la Compañía del Gas (UAOEGAS) o la Federación Uruguaya de Empleados y Empleadas del Comercio y los Servicios (FUECYS)—, así como cooperativas de viviendas. En su origen, la propuesta estuvo dirigida a estudiantes de la Licenciatura en Historia, extendiéndose luego a la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales en Paysandú y Tacuarembó, y también a estudiantes de otras licenciaturas de la FHCE (Antropología, Educación, Letras, entre otras), así como a trabajadores sindicalizados no universitarios.

Para esta instancia nos proponemos reflexionar sobre las intersecciones entre la disciplina histórica, el objeto que articula la propuesta (el trabajo, los trabajadores y sus organizaciones sindicales) y las prácticas de extensión. En tal sentido y partiendo de la especificidad de la propuesta y los aprendizajes de estos 10 años de trabajo, pretendemos avanzar en una reflexión sobre las posibilidades de articular la formación que brinda la Universidad de la República con las demandas de las organizaciones sociales, las dificultades y potencialidades del trabajo con organizaciones sindicales, así como los dilemas y componentes ético-políticos implícitos en este tipo de propuestas.

(ID)entidades antropológicas: una experiencia en el Cerro Betete

Sabina Castro, Sabina Castro, Sofia Buschiazzo, Christian Badaraco y Andrea Venosa

Este trabajo tiene su antecedente inmediato en un proyecto de investigación estudiantil: Buscando (id)entidades arqueológicas: Cerro Betete, este fue financiado en la convocatoria CSIC-PAIE 2023, para realizar una primera aproximación a la arqueología del cerro Betete. Y surge de una reflexión dialógica al finalizar el trabajo de campo.

Implicados durante este proyecto con la UVAC (Unión de Vecinos de Sierra de las Ánimas para su Conservación) entendemos una relación con la extensión que se da a partir de los vínculos creados, las metodologías utilizadas y las teorías puestas en diálogo.

Entendemos que la extensión universitaria es el vínculo con el territorio y sus actores. En particular logramos que la colaboración con el territorio, entendido como un todo que incluye la población y el espacio habitado, trascendió los vínculos investigador-investigado logrando una construcción de conocimiento horizontal.

Para la recolección y construcción del conocimiento trabajamos con la implementación de metodologías participativas, cuantitativas y cualitativas: Talleres de iniciación y presentación, encuestas, entrevistas, la realización del «árbol de identidades y patrimonio» y prospección arqueológica.

Se realizaron salidas de campo con guías de la comunidad en el cerro Betete quienes nos ayudaron a localizar la vía de acceso al cerro y nos facilitaron un camino que atravesaba una sus laderas hasta la cumbre y participaron de la prospección.

En cuanto a los resultados, se logró un feedback de colaboración mutua, entregando los resultados en un formato FODA adaptado específicamente a los resultados, intercambiando pareceres y posibles intervenciones a futuro.

Nuestra presentación se centrará en las experiencias de las investigadoras en torno al relacionamiento con otros actores en territorio.

Legados olvidados: arqueología y colectivos indígenas en Maldonado

Dahiana Viola Cáceres, Cecilia Corbo, Irene Oxandabarat, Andrés Arias y Marcela Caporale

En este trabajo compartimos parte de la experiencia adquirida desde el año 2020 como integrantes de un equipo de extensión universitaria dedicado al estudio de la arqueología prehispánica en la costa del departamento de Maldonado. Nuestro principal objetivo es contribuir a la gestión integral del patrimonio prehispánico de la región y promover su valoración por parte de los actores locales. Para ello, promovimos espacios de diálogo e intercambio de percepciones, intereses y conocimientos con diversos colectivos involucrados. Estas acciones buscan consolidar un Grupo Motor de trabajo estable, sistematizar las experiencias de los encuentros realizados y consensuar propuestas para futuras acciones que refuercen la protección y revalorización del patrimonio cultural.

La actividad desarrollada se entiende como una instancia de devolución y cierre del proyecto de extensión llevado a cabo en 2021/2022, mediante la presentación de un producto audiovisual que sintetice los avances de ese período. Al mismo tiempo, busca generar nuevas líneas de acción colectiva. Este proyecto abordó el diálogo de saberes en torno a las percepciones del patrimonio arqueológico, mediante el relevamiento de colecciones arqueológicas en colaboración con los propios coleccionistas, incluyendo relatos de aficionados y de grupos de descendientes de pueblos originarios de Maldonado. Durante su implementación, se realizó un registro documental de las entrevistas, prácticas de campo y del taller final, insumos fundamentales para la elaboración del audiovisual.

En el taller final se discutieron problemáticas relevantes, como la destrucción de sitios arqueológicos por el desarrollo urbano, la falta de aplicación de normativas de protección y la necesidad de un diálogo más efectivo entre los grupos indígenas y las instituciones estatales. Se propusieron ideas para abordar estos desafíos, incluyendo la formación de un grupo de trabajo que integre perspectivas arqueológicas, indigenistas y ambientales. Finalmente, el equipo reflexionó sobre la activa participación del colectivo indigenista, que evidenció un mayor conocimiento sobre las investigaciones y reivindicaciones de derechos. Este cambio de actitud hacia la academia y la arqueología representa un avance significativo en la colaboración entre estos colectivos y los investigadores, abriendo oportunidades para profundizar en investigaciones arqueológicas y en la defensa de sus derechos. El desafío pendiente es dar continuidad a la implementación de estas propuestas y seguir promoviendo la participación activa en la gestión integrada de este patrimonio cultural.

Encuentros universidad y escuela: pensando colectivamente la participación en clave coprotagónica de las niñeces

Aldana Telias y Leticia Mara Bardoneschi

El siguiente trabajo busca compartir la experiencia que desde el proyecto de extensión «Universidad y Escuela: La construcción colaborativa de prácticas democratizantes. Participación protagónica de las niñeces y adolescencias en el escenario escolar» (UNLu), realizamos junto a escuelas de nivel primario y El Arca, en Cuartel V, Moreno.

El objetivo es promover y sostener espacios de reflexión y construcción colectiva de saberes y prácticas democráticas en la escuela. Nos proponemos acompañar a las docencias en el proceso de

consolidación y fortalecimiento de los Consejos de aula y ciclo, como espacios de participación real de las niñeces. Actualmente en Argentina pensar la participación de las niñeces y juventudes se constituye en una urgencia pedagógica y un posicionamiento ético político. La actual gestión nacional busca criminalizar todo tipo expresión de reclamo, especialmente si son las niñeces y adolescencias quienes los protagonizan. Sostener propuestas que pongan en el centro los derechos es un desafío vital. Pensar la participación en clave coprotagónica, implica interpelar las relaciones de poder habilitando a las niñeces como interlocutoras válidas en la escuela. Esto implica que puedan opinar, compartir ideas y construir colaborativamente los fenómenos ciudadanos. Cuestionando los mecanismos —normalización y silenciamiento— que la escuela ha reproducido. Resulta de esto poner en primer plano los intereses, deseos y agencias de las niñeces desde un enfoque antiadultista e intergeneracional

En el proyecto trabajamos junto a 6 escuelas primarias. Estas instituciones fueron pensadas con los equipos de supervisión del Nivel Primario y la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social. Con los/as docentes, revisamos las concepciones que tenían sobre la participación, el lugar de las niñeces en la escuela y las prácticas cotidianas de enseñanza. Cada encuentro se planificó entre integrantes de la UNLu, la supervisión y El Arca. Para ellos utilizamos el «dispositivo taller» entendiendo que habilita a poner en diálogo los marcos teóricos con los sentires, saberes y experiencias previas. Trabajamos con diferentes recursos didácticos: canciones, relatos, juegos. Surgieron preguntas respecto de: cómo, cuándo, dónde, de qué manera promover espacios de participación, cuáles son los temas posibles de trabajar en los consejos, de qué manera lograr que todas las voces tengan su lugar. Con niñeces propusimos espacios donde compartir sentires sobre la escuela, necesidades y deseos, los espacios de participación y el lugar de las adulteces. Realizamos encuentros en cada escuela, a la vez que, entre niñeces de las 6 instituciones.

Comprendemos la extensión como una herramienta de acercamiento y vinculación entre la universidad y el territorio, una relación dialéctica en la cual construir colaborativamente conocimientos, saberes, experiencias y proyectos.

¿Investigamos para vincular o vinculamos para investigar? Significados y prácticas en la academia

Marcela Fernanda Gutiérrez Pereira

Esta ponencia presenta avances de una investigación que analiza cómo académicas y académicos de la Universidad de Chile comprenden, valoran y practican una investigación vinculada al entorno, en el contexto de las nuevas exigencias institucionales de Vinculación con el Medio (VcM) en Chile. La investigación se sitúa en un escenario donde las universidades públicas son exigidas a demostrar pertinencia y compromiso con su entorno, a la vez que enfrentan sistemas de evaluación que priorizan la productividad científica en términos cuantificables.

A partir de entrevistas a académicos/as de distintas disciplinas —ingenierías, ciencias de la salud y ciencias sociales— se reconstruyen diversos modos de pensar la relación entre investigación y VcM. En ese marco, se propone una distinción medular: mientras algunas investigaciones son formuladas «para vincular» —es decir, respondiendo a marcos formales o requerimientos externos—, otras se configuran «desde la vinculación», cuando es la relación con comunidades, territorios o instituciones la que da origen al problema investigativo, estructura el enfoque metodológico y redefine las formas de producción de conocimiento. En estos casos, la investigación no se hace «sobre» un otro, sino con otros.

Este contraste revela tensiones persistentes en el quehacer académico: entre autonomía investigativa y presiones institucionales, entre criterios de excelencia y compromisos ético-políticos, entre el lenguaje de los indicadores y los tiempos que requiere una relación significativa con el entorno. Coexisten, por un lado, inquietudes frente a una institucionalización burocrática de la VcM, y por otro, valoraciones que la reconocen como una dimensión capaz de reactivar la vocación pública de la universidad, abriendo espacios de colaboración, reconocimiento recíproco y transformación colectiva.

El análisis evidencia que la investigación configurada desde la vinculación constituye una forma legítima y situada de hacer investigación, especialmente entre quienes han desarrollado sus trayectorias en diálogo con actores sociales. En estos casos, el conocimiento se produce en relación con otros saberes, territorios y experiencias; el vínculo no se incorpora como una fase posterior, sino que configura desde el inicio el problema investigativo, el enfoque metodológico y las formas de validación. Esta modalidad desafía las nociones tradicionales de autonomía académica, al integrar preguntas, afectos, tensiones y conflictos que emergen del diálogo con el entorno.

Antropología y transiciones a la sustentabilidad. La integralidad de funciones universitarias en los procesos de co-construcción de conocimientos

Victoria Evia, Javier Taks, Santiago Alzugaray, Florencia Sosa y Yoseline González

Esta ponencia se propone reflexionar sobre la integralidad de funciones universitarias en los procesos de co-construcción de conocimientos a partir de la experiencia de cinco años de trabajo del GEAS (Grupo de estudios antropológicos de la sustentabilidad socioecológica). Para ello, desde el equipo presentaremos nuestra experiencia de trabajo con grupos de productores/as, asesores/as técnicos/as y sociedad civil que buscan transitar hacia formas de producción más sustentables en lechería y agricultura de la región suroeste de nuestro país. La presentación se centrará en los alcances y límites de los procesos de co-construcción de conocimiento considerando las especificidades los diferentes tipos de actores sociales involucrados, las metodologías desarrolladas, las temporalidades de estos procesos y las formas concretas en que se van articulando nuestras tareas docentes de investigación, enseñanza y extensión.

GT 19. La filosofía y sus transformaciones. Temas de filosofía moderna y contemporánea

Rawls y el positivismo jurídico contemporáneo

Ricardo Marquisio Aguirre

Aunque el proyecto fundamental y más célebre de John Rawls fue la formulación de una concepción de la justicia para las instituciones básicas de la sociedad, su enorme influencia se ha hecho sentir en diversos ámbitos de la filosofía de la práctica tales como la ética, la metaética y la teoría de la democracia. Naturalmente, los argumentos de Rawls impactan también, de manera directa o indirecta, en los debates actuales de la filosofía del derecho. En tal sentido algunos de los tópicos más relevantes refieren al tratamiento del rule of law, al rol de las esencias constitucionales en una sociedad democrática y a la idea de razón pública en la resolución de cuestiones políticas controversiales.

En la ponencia me propongo abordar estos temas rawlsianos a la luz de la discusión contemporánea sobre el positivismo jurídico, lo que implica conectarlos con las siguientes cuestiones: ¿Las condiciones de verdad de las proposiciones jurídicas hacen referencia solo hechos sociales o también a hechos morales? ¿Cuál es la relevancia de la objetividad moral en la construcción de argumentos sobre el derecho? ¿Se incorpora la moral al derecho a través de las constituciones «largas»? ¿Es el interpretativismo un correctivo adecuado para la discreción judicial?

Mi tesis es que, aunque Rawls no defiende expresamente un concepto particular del derecho, sus argumentos permiten ubicarlo, aunque con algunas importantes clarificaciones, en la tradición del positivismo jurídico. Sin embargo, lo más significativo es que su caracterización del derecho refleja la transformación del eje de la discusión, que ha dejado de ser la viabilidad del positivismo conceptual (asociado al escepticismo moral) para ubicarse en la normatividad del fenómeno jurídico. Puede, por tanto, concluirse que lo más relevante de los desarrollos de Rawls para esta discusión es que obligan a pensar formas de articular la institucionalidad característica del derecho con la objetividad moral que superan la clásica dicotomía positivismo/antipositivismo.

El habitus: búsqueda del conocimiento como cuidado de sí en Descartes

Ariadna Arbesún López

Descartes es el primer filósofo que recurre a técnicas espirituales del cristianismo con un objetivo distinto al de la filosofía medieval: dilucidar lo que ocurre en el pensamiento no solo para distinguir al sí mismo de un posible engañador, sino para encontrar evidencia y verdad (Foucault, 1994). En lugar de interrogar las profundidades del alma, busca descubrir el fundamento del conocimiento científico que le permita afirmarse como sujeto cognoscente y establecer la relación entre mente

y mundo. Esta forma de meditación filosófica, entendida como método de examen de sí mismo, ha sido caracterizada como habitus (Dika, 2023).

Según Faucher y Roques (2018), en Platón no se encuentra un desarrollo sistemático de habitus. Este concepto cobra protagonismo en Aristóteles (Ética a Nicómaco, Categorías, De Anima), se presenta como una disposición relativamente estable en el tiempo que constituye una forma de conocimiento práctico vinculada a las virtudes, permite conocer y actuar mejor. Es lo que denomino habitus como cuidado de sí: la adquisición o transformación de disposiciones que contribuyen al bienestar mental y corporal del sujeto.

Antes de Descartes, la noción de habitus es característica de dos tradiciones: la aristotélica y la agustiniana. La última representa una reelaboración cristiana de la primera, y se vuelve central en el pensamiento medieval. Sin embargo, ni Aristóteles ni San Agustín de Hipona ofrecen una definición unívoca y sistemática. Por ello, algunos filósofos señalan que la recepción medieval del habitus, influida por tensiones entre filosofía y teología, es compleja e inconsistente con respecto a la versión aristotélica original. Esto se debe en parte a que muchos pensadores medievales eran teólogos, buscaban armonizar el corpus aristotélico con la doctrina cristiana (Faucher y Roques, 2018).

En este marco, la exposición propone una lectura del habitus en Descartes, que, retomando elementos aristotélicos, lo desarrolla de modo singular. Sigo aquí la distinción de Dika entre hexis (disposición activa, racional, práctica) y consuetudo (disposición adquirida mediante repetición, sostenida por voluntad deliberada y orientada a la formación moral). El habitus cartesiano se aparta de ambas concepciones: es una disposición cognitiva que se forma en la práctica, pero que no reproduce normas externas, sino que transforma radicalmente el pensamiento. El método de Descartes es, en sí mismo, un habitus, uno que incluso integra formas de racionalidad que Aristóteles consideraba irreductibles: la sabiduría teórica (sophia) y la práctica (phronesis). Por tanto, es una virtud que perfecciona la operación del ingenium mediante el ejercicio y transforma al sujeto al constituirse como agente cognoscente. Finalmente, me propongo poner en diálogo esta noción de habitus como cuidado de sí con formulaciones contemporáneas en la filosofía pragmatista de William James (1961, 1989) y en la filosofía del cuidado de sí en Michel Foucault (1994, 2009).

Las inferencias de tipo heterogéneo: entre búsquedas epistémicas y necesidades prácticas

Camila Macagno

Históricamente, desde la tradición filosófica analítica se ha considerado que el acto de realizar una inferencia implica necesariamente el uso del lenguaje verbal, estructurado en proposiciones, cuyo resultado deriva eventualmente en una conclusión también expresada en términos lingüísticos. No obstante, los argumentos de Mariela Aguilera en el artículo Cartographic Systems and Non-Linguistic Inference (2016) parecen indicar que las representaciones cartográficas pueden representar un rol sustantivo en los procesos inferenciales, sin necesidad de recurrir a elementos propios del lenguaje verbal.

Este trabajo, siguiendo con el marco teórico propuesto por la autora en el artículo mencionado, tiene como objetivo defender la afirmación de que este tipo de inferencias heterogéneas responde a necesidades prácticas más que a búsquedas de carácter estrictamente epistemológico. Para ello, en primer lugar, se revisarán los argumentos expuestos por Aguilera, a los efectos de comprender en profundidad la postura adoptada por la autora, que servirá tanto de marco teórico como de análisis

del estado de la cuestión. En segundo lugar, se abordarán algunos postulados fundamentales del pragmatismo de William James, especialmente su concepción del conocimiento como herramienta para enfrentar los problemas del entorno, desarrollada en sus conferencias II y IV: Lo que significa el pragmatismo y La concepción pragmatista de la verdad, respectivamente; así como también algunas contribuciones clásicas en torno a teoría del conocimiento, como lo es el Menón de Platón, y su planteamiento desde el punto de vista de Luis Villoro.

Se sostendrá que existe un vínculo intrínseco entre la forma heterogénea de realizar inferencias, principalmente mediante el uso de mapas, y la concepción pragmatista del conocimiento. En particular, se argumentará que el trasfondo de las inferencias que emplean mapas como elementos constitutivos responde a interrogantes de carácter práctico.

Meditación y conversión. A propósito de la filosofía como ejercicio de transformación. Descartes y Wittgenstein

Ronald Teliz

La filosofía protréptica (Aristóteles προτρέπειν) implicaba cambiar o convertir a alguien para un fin específico, en términos más generales, el esfuerzo por cambiar el comportamiento de una persona, o el acto de cambiarlo. La protréptica filosófica, por lo tanto, consistía en convertir a alguien o tratar de convertirlo a una forma de vida filosófica. En la siguiente presentación, propondré que este género filosófico y sus transformaciones pueden encontrar un lugar común en la filosofía de Descartes y Wittgenstein.

En el caso de Descartes, el pensamiento ético constituye una forma de perfeccionismo moral, satisfacemos este requisito de perfección mediante el buen uso de nuestro libre albedrío en toda nuestra conducta. Sin embargo, para garantizar la felicidad, necesitamos adquirir la virtud de la generosidad, que además del hábito de usar bien el libre albedrío, implica el hábito de estar atentos en nuestro pensamiento a diversas verdades sobre nosotros mismos y sobre el mundo en el que vivimos. Vivir bien, depende completamente de nosotros mismos y no del destino o la fortuna. (Frans Svensson, 2024)

En el caso de Wittgenstein, se puede considerar que ya desde el Tractatus «Una obra filosófica consiste en clarificaciones» (TLP § 4.112) y que ello es un leitmotiv durante toda su obra, esa «claridad filosófica» reúne de manera complicada una variedad de acciones filosóficas que son rectoras tanto de la existencia filosófica, como del método de trabajo filosófico. Este impulso filosófico rector de la actividad filosófica podría ejemplificarse en una expresión válida para toda la obra filosófica wittgeinsteniana: «Hay que colocarse del lado del error para conducirlo hasta la verdad. Es decir, hay que descubrir la fuente del error puesto que, en caso contrario, para nada sirve el escuchar la verdad. Esta no puede penetrar si otra cosa ha ocupado su lugar» (1996).

La perspectiva que conduce del error a la verdad, progresivamente en Wittgenstein, abandonará el terreno de una esencia lógica que otorga un espacio común para dirimir acerca de las confusiones del lenguaje y se substituirá por el «ver cómo», o dirigirse a la «percepción de aspectos». Es decir, no es asunto de explicación de espacios alternativos en el análisis del lenguaje, sino un cambio en la forma de la experiencia con la cual se asocian los problemas filosóficos. Podría decirse que: «El trabajo en filosofía —como a menudo el trabajo en la arquitectura— es realmente más el//una suerte del trabajo en uno mismo. En la propia manera de pensar. En la manera en que uno ve las cosas. (Y

en lo que se requiere de ellas) (del GT. 86, «Filosofía»). De acuerdo a las observaciones sobre ambos autores, expondremos un posible lugar común y coincidente entre el ideal de perfeccionamiento, el cambio en la forma de la experiencia o en la manera que uno ve las cosas, y la tarea filosófica.

De la ontología tardía de Quine al debate reciente entre estructuralistas moderados y estructuralistas eliminativos

Ricardo Navia

El problema del conocimiento objetivo en Quine resulta relevante por varias razones: porque ya había caído la forma kantiana de explicar la objetividad, así como la forma logicista más reciente acuñada por Carnap; pero, además, porque en Quine la ontología se fue sutilizando hasta llegar a un aparente estructuralismo donde los objetos son nexos de una estructura indicada por la teoría. Destacados analistas han identificado diversas maneras de explicar la objetividad del conocimiento dentro de la filosofía de Quine. La mayoría lo han hecho mediante apelación a la tesis de la armonía preestablecida, aunada a la acción de cuantificadores y aparato de individuación. Algunos otros han agregado la apelación a la tesis metafilosófica del naturalismo epistemológico, o, por encontrar en Quine un progresivo acercamiento a la tesis davidsoniana de la triangulación. Otros, quizás más heterodoxos, han señalado que en su tardío estructuralismo. Quine comienza a apoyar la posibilidad de conocimiento objetivo a partir de una objetividad sin objetos. Me propongo reseñar estas explicaciones para hipotetizar que resultan complementarias y que lo que nos está faltando es formular una explicación general que muestre su compatibilidad y su integración en el sistema global de Quine, tesis que, pese a su obviedad, intento recordar y revalorizar. De forma convergente, en filosofía de la ciencia, a partir del realismo estructural epistemológico de John Worrall (1989) se retoma y consolida un estructuralismo ontológico que ya había tenido antecedentes a comienzos del siglo XX (Russell, Poincaré, Cassirer).

Dentro de esa concepción me interesa revisitar el debate entre el estructuralismo epistemológico de John Worrall y el estructuralismo eliminativo de James Ladyman (1998).

En ese aspecto, si uno no adhiere a un abstencionismo filosófico que se autolimite a esperar el desarrollo de las ciencias, creo que algunos criterios ontológicos podemos explorar. Intento mostrar que ese debate, que ha sido profundizado desde ambas tendencias y que ha sido mucho más técnico y particularizado que el de los años 60 y 70, está sin embargo encontrando, aunque profundizando, problemas y soluciones que ya estaban esbozadas en la obra de Quine. Me estoy refiriendo, entre otros, especialmente a la ineludible necesidad de recurrir a factores pragmáticos para seleccionar el modelo pretendido de estructura que describiría mejor el funcionamiento del mundo.

El mundo no puede ser totalmente distinto de cómo creemos que es

Carlos Caorsi

En esta ponencia me propongo desarrollar algunos argumentos empíricos en contra de la tesis de la falsedad masiva y considerar a partir de los mismos una respuesta a la tesis escéptica de que el mundo podría ser totalmente distinto de como creemos que es. Para ello me apoyo en consideraciones acerca

del significado y la comprensión que nos permiten desarrollar algunas consideraciones sobre el escenario del sueño de Descartes y el argumento de los cerebros en la cubeta. Lejos de pretender solucionar estos problemas, mi intención es ponerlos en una perspectiva para desarrollos posteriores.

El problema de Humpty Dumpty

Luciano Silva Scavone

En la obra de Lewis Carroll Through the Looking-Glass, se da un intercambio de palabras entre Alicia y Humpty Dumpty. En este intercambio de palabras, Humpty Dumpty afirma: «Cuando yo uso una palabra, esta palabra significa lo que yo elija que signifique, ni más ni menos». Frente a esta afirmación, Alicia, con tono de duda, afirma: «La cuestión es si tú puedes hacer que las palabras signifiquen lo que tú elijas». Frente a lo cual, Humpty Dumpty responde, en tono de respuesta a la duda de Alicia: «La cuestión es cuál es el master, eso es todo». En este marco, llamamos «problema de Humpty Dumpty» a esta cuestión: dada una conversación entre Smith y Jones, en la que es protagonista la palabra «x» (que no es un neologismo): ¿quién es el master del trabajo de «x», es decir, de qué significa «x»? Las alternativas serían: (a) o bien Jones o bien Smith; (b) Jones y Smith; (c) la palabra «x» misma. En esta ponencia, nosotros defenderemos que, en última instancia, la alternativa correcta es la (c). Nosotros defenderemos la tesis de la «autonomía relativa del significado de las palabras». Nosotros defenderemos la tesis de la «palabra como institución pública». Nuestro punto de vista es un desarrollo conceptual neowittgensteiniano.

Hacia una pedagogía antiespecista: derribando las paredes de cristal del currículum nulo

Lucía Aquino

El presente artículo forma parte de un proceso de estudio sobre pedagogía antiespecista, en el que se incluye el artículo publicado en la Revista Interamericana de Estudios Críticos Animales, donde comencé a investigar «El rol de la educación ante el necroespecismo», así como el desarrollo de la tesis de Maestría en Ciencias Humanas titulada «Fundamentos para una pedagogía antiespecista: el vínculo entre humanos y demás animales en clave educativa». Desde una metodología cualitativa, se analiza el paradigma antropocentrista mediante análisis bibliográfico desde una perspectiva filosófica y crítica. El estudio se organiza en torno a dos ejes teóricos complementarios: el eje filosófico, que explora los planteamientos de Martha Nussbaum (2012) con su enfoque de justicia social basado en las capacidades que incluye a los animales, y la perspectiva abolicionista de Gary Francione (2018); y el eje pedagógico, sustentado en la teoría de Elliot Eisner (1979) sobre los tres currículum (formal, oculto y nulo), destacando el currículo nulo como aquello que se silencia o excluye del saber y la experiencia educativa. Como conclusiones parciales, se identifican tres características esenciales para una pedagogía antiespecista: (1) debe enmarcarse en una laicidad pluralista que permita visiones éticas alternativas en el espacio público; (2) debe adoptar un enfoque filosófico que promueva el pensamiento crítico, la autonomía moral y el cuestionamiento del especismo; y (3) debe incluir aprendizajes contemplativos y experienciales que fomenten el reconocimiento de la dignidad de los animales sintientes a través de prácticas sensibles en lugar de solo informativas.

GT 20. Problemas de metafísica, ontología y gnoseología en la filosofía antigua, tardoantigua y medieval

Orden cósmico y conversión en los dramas de Rosvita de Gandersheim

Nicolás Moreira Alaniz

Rosvita (935-1002 aprox.), canóniga de Gandersheim en el siglo X, estuvo vincula-da a la ferviente actividad académica humanista que caracterizó la corte imperial de Otón I y Otón II en el Sacro Imperio Germánico. Si bien perteneciente a la vida abasial de Gandersheim, donde fue educada por Gerberga y Rikkardis, mantuvo contactos constantes con intelectuales de la corte, como Bruno de Colonia, Liutprando de Cremona y Ratherio de Verona, por poner algunos ejemplos de literatos, poetas, cronistas y gramáticos que formaron parte de este denominado renacimiento otoniano.

Rosvita estudió autores latinos como Virgilio, Terencio, Plauto, Cicerón, Prisciano, Boecio y Marciano Capella, así como también textos patrísticos, bíblicos y apócrifos cristianos, que, junto a tradiciones orales de origen latino y germánico, constituyen gran parte de las fuentes con las cuales conforma su obra escrita, dividida en leyendas, dramas y crónicas.

Aparte de las dos crónicas escritas sobre la fundación e historia de Gandersheim (Carmen de primordiis coenobii Gandersheimensis) y sobre la gesta de Otón I (Carmen de gestis Ottonis I. Imperatoris), la autora elabora dos ciclos paralelos, pero con cierta conexión de objetivos y estructura, de siete leyendas versificadas (o historias sagradas) y siete dramas dialogados. Es en los dramas donde me detendré a analizar la presencia de conocimientos provenientes de las artes liberales que Rosvita expone en ciertos tramos de los dramas, con el fin de transmitir de qué manera el orden armónico (harmonicam moderationem) del cosmos creado por Dios debe ser ejemplo del orden moral en el ser humano, entendido como microcosmos o minur mundus (Pafnucio o la conversión de Taide, I, 1-6).

Este modelo de armonía y mesura (Sabiduría o la pasión de las santas vírgenes Fe, Esperanza y Caridad, III, 6-24; Pafnucio, I, 6-21), expresado en conocimientos del cuadrivium y del trivium (Calímaco, I, 2-3; Abraham, II, 2-6) medieval permite en-tender y estimular al alma humana en su búsqueda de orden interior y de conocimiento de sí para dirigirse a Dios. En estos dramas la conversión plena de la persona solo es posible mediante un arduo y doloroso tránsito (Pafnucio, III-VII; Abraham o caída y conversión de María, VI-IX; Calímaco o resurrección de Drusiana y de Calímaco, III-X) del desorden moral al orden de las virtudes (humildad, obe-diencia, castidad, templanza, fortaleza, pero también fe, esperanza y caridad). En estos dramas de la escritora sajona se puede rescatar una conexión entre el orden del mundo creado y el orden de las virtudes intelectivas, éticas y espirituales en el ser humano. La desviación de la voluntad tendiente al vicio y a los malos hábitos es contraria a la naturaleza propia del hombre, creado a imagen y semejanza de Dios, y es desarmonía que se distancia progresivamente de la medida armónica del mundo y una afrenta contra el Hacedor (pro injuria Factoris).

El argumento del *intellectus essentiae* en *De ente et essentia* de Tomás de Aquino

Laura Sandoval

En su estancia en la Universidad de París, donde reside para culminar sus estudios en Teología (ca 1252-1256), Tomás de Aquino escribe De ente et essentia, considerada un pequeño compendio de metafísica. En esta obra de juventud establece las principales distinciones que serán fundamentales en el desarrollo de su pensamiento, pone de manifiesto un gran dominio de los problemas metafísicos y evidencia la recepción y un manejo riguroso de fuentes como Aristóteles, Boecio, Avicebrón, Avicena, el Liber de Causis, entre otros.

EL cuidado del alma. Justicia, sabiduría y belleza en la gesta platónica de devenir un sujeto ético-político-estético

María Cecilia Colombani

Proponemos analizar el concepto de epimeleia heautou en el marco del pensamiento foucaultiano en su retorno al mundo clásico, a fin de establecer un vínculo con la problemática del alma y del cuerpo presente en el libro IV de República, a partir de las consideraciones sobre tres conceptos solidarios, el de justicia, belleza y conocimiento. Proponemos establecer los lazos entre la noción de cuidado de sí y la dimensión que ocupan el alma y el cuerpo como entidades heterogéneas en el libro mencionado, a la luz de la metafísica platónica.

Comenzaremos presentando el corpus foucaultiano en el que quedan explicitadas las pautas de una cultura de sí, basada en el concepto de belleza y conocimiento de sí. La epimeleia heautou domina y conduce el campo antropológico, en el escenario de la metafísica platónica. La huella semántica del término epimeleia nos sitúa en el corazón de la experiencia: cuidado, atención, estudio. Conocimiento y práctica son dos nociones solidarias y complementarias que aúnan sus espacios y garantizan la conducción, el dominio sobre uno mismo, que supone dos conceptos afines, la justicia y la belleza. La justicia en la medida en que el hombre enfrenta aquello que le concierne como sujeto racional y prudente y la belleza porque su vida deviene un objeto bello, una vida conforme a los principios de to kalos, lo bello, y to agathos, lo bueno. Esta empresa de carácter ético-estético supone la subordinación del cuerpo al alma a partir de sus distintos registros ontológicos.

El alma constituye el topos de atención, no se trata de una atención ingenua, voluntarista, sino de una dirección que obedece a un conocimiento imprescindible que recae en el alma como objeto bello. La empresa define un conjunto de aplicaciones que suponen la consideración del tiempo y de la vida como un continuum a considerar y cuidar; ya se trate del cuerpo o del alma, la idea dominante es la conjura de la hybris frente a la soberanía de la sophrosyne, como modo de garantizar la justicia en el individuo como modo de alcanzar la justicia y la belleza en la polis. La epimeleia es precisamente ese conjunto de aplicaciones que garantiza el reinado de la mesura. La dirección de uno mismo es un camino teleológico, un telos, el más noble de los fines, porque supone una genuina soberanía ligada a la autonomía que solo otorgan la libertad, la justicia, la sabiduría y la racionalidad a partir del trabajo sobre uno mismo como núcleo de preocupación permanente. La verdadera y más

genuina dimensión antropológica ubica al hombre como aquel ser que está capacitado para tomarse a sí mismo como objeto de inquietud y cuidado.

Ocuparse de sí es autogobernarse, ejercer la soberanía y, en tal gesta, convertirse en un sujeto libre y justo que no depende de otro; la epimeleia toma, así, la forma general de la conducción, del gobierno; se trata de definir el territorio sobre el cual debe ejercerse la atención continua y esa geografía no es otra que el alma.

Rab'ia Al-Adawiyya: enseñanzas místicas e influencias de la mujer en la sociedad basorí

Juan José Bentancor Benítez

El presente resumen busca comentar las influencias que la mística Rab'ia Al-Adawiyya (Basora, 710-801) pudo haber ejercido en su ciudad, de acuerdo al biógrafo Farid ud-Din Attar. Si bien este último escribió durante el siglo XII, y siguiente, acerca de esta maestra sufí, es probable que se haya visto influenciado por la posición social que las mujeres poseían en la antigua ciudad. La mística en el islam, conocida como sufismo, comenzó a desarrollarse paulatinamente luego de la muerte del Profeta Muhammad (m. 632 d.C) y continuó a lo largo del tiempo y en diferentes lugares. El sufismo en sus inicios tuvo un claro componente ascético, pues quienes lo practicaban vivían una vida muy pobre alejados del mundo y de todo aquello que los apartara del amor divino. Ese ascetismo y humildad, serán una y otra vez mencionados en las diversas historias que el biógrafo redactó. Sobre el origen de su vida, es importante destacar la mezcla de algunos elementos reales con relatos fantásticos, pues según Farid el nacimiento de la maestra sufí estuvo presagiado por milagros. En las numerosas crónicas escritas sobre Rab'ia, se nos mencionan largas vigilias, el rechazo por lo material y un claro deseo de alcanzar la unión con lo que ella denominaba como «el Otro», es decir Dios. De igual manera, los relatos la describen como una referente tanto para hombres como mujeres y, según Farid, sus conocimientos y sabiduría eran tan altos que varios gobernantes le propusieron matrimonio. Dado el gran número de crónicas sobre ella, se seleccionarán algunas que puedan relacionarse con la propuesta.

Todas las historias y poemas que se le atribuyen se desarrollaron en Basora, ciudad natal de Rab'ia. En vida, la región adquirió una importancia crucial a nivel intelectual, siendo gobernada por Abu al-'Abbás as-Saffah perteneciente al califato abasí. Habiendo sido derrocados los omeyas, la nueva dinastía hizo de Bagdad su capital y centro neurálgico de toda la actividad política y económica. Uno de los gobernantes de la dinastía fue el famoso califa Harún al-Rashid, protagonista de varias de las historias de Las Mil y una Noches. En relación a esto último, es notable que ciertas historias contenidas en dichas narraciones se parezcan a episodios de la vida de la maestra sufí. Son numerosas las mujeres que, al igual que Rab'ia, son valoradas por su conocimiento, erudición y cultura. La mujer en la sociedad basorí del siglo VIII, se desempeñó en diversos cargos y varias alcanzaron una posición social considerable. No obstante, para el momento en que Farid escribe sus historias ese antiguo prestigio había decaído, por lo que resulta interesante reflexionar la relación entre las crónicas atribuidas a ella y la vida socio-cultural de las mujeres en Basora.

Algunas reflexiones sobre la cuestión de la transmisibilidad de la sabiduría en Platón

Carla Salina Froste

Este trabajo tendrá por propósito central el tratamiento y reflexión sobre la cuestión de la transmisibilidad de la sabiduría y las discusiones que han sido desarrolladas al respecto en las obras de Platón, especialmente en Fedro y Carta VII.

También se tendrán presentes algunas referencias a Aristóteles tanto sobre la cuestión de la sabiduría como de su enseñanza. Además, se incorporan cuestiones más contemporáneas planteadas en la Escuela de Tubinga y los desarrollos conceptuales de Giovanni Reale, quienes vinculan esta potencial intransmisibilidad a una mirada e interpretación incompletas de la obra de Platón, que desconocen las «doctrinas no escritas» (ἄγραφα δόγματα) del filósofo. Este propósito supone en primer lugar acordar cierta noción sobre el término sabiduría que surge de una revisión no exhaustiva de su producción escrita, pero lo suficientemente profunda y adecuada como para permitir su tratamiento a la luz del problema de la posibilidad o imposibilidad de su transmisión. En segundo lugar, se profundizará sobre la cuestión de la transmisión o enseñanza de la sabiduría desde el estudio profundo del papel que desempeña la escritura y la oralidad descritas por Platón. Se tratará la relación entre ambas formas de téchnē, así como los modos en que cada una de ellas se expresa y cumple con determinadas funciones. Esto permitirá comprender de una forma más clara, el lugar que la escritura tiene para Platón en relación a este punto.

Finalmente, se plantearán algunas reflexiones sobre estas cuestiones que tendrán en cuenta los aportes y las investigaciones de la escuela de Tubinga realizadas sobre Platón, en especial de autores como Hans Krämer, Konrad Gaiser y Giovanni Reale.

El problema del conocimiento en el re-conocimiento de la identidad. Evagrio Póntico, Agustín de Hipona y Fabiola de Roma

Susana Beatriz Violante

En documentos primitivos encontramos que los seres humanos se preocupan por la identidad. Una de las preguntas filosóficas es la de saber ¿quién soy? y ¿qué soy? cimentadas en la «phrónesis» que implica saber que nos podemos equivocar, que la mirada que tenemos de nosotres mismes no siempre coincide con la que otras personas observan. Miradas que conformarían un «arte de la existencia» a partir del cuidado de sí en todos sus aspectos, tanto psíquicos como biológicos, que reconocemos como «epimeleia heautou», un conocimiento que permitiría una transformación de sí. Para que el conocimiento acceda a un re-conocimiento de la identidad consideramos relevante remitirnos a Evagrio Póntico (345-399) quien propuso, ante las crisis padecidas por las personas, la importancia de la palabra como paliativo en tanto continuidad del pensamiento griego clásico. El tema de la palabra y su virtud terapéutica para el ser humano, «lógos-phármakon», «nous» encarnado, unidad de «psujé y soma», encuentra en el cristianismo la tierra fértil para que no enferme el alma. «Therapeuo» es el verbo utilizado para designar la acción llevada a cabo en el despertar de los sentidos que habían sido aturdidos por las pasiones.

Agustín de Hipona (354-430) pregunta ¿quién soy? En tanto debate fundamental en el discurrir filosófico, compartido luego por la psicología que ha derivado en la actualidad en debates como la identidad de género, el aborto, la eutanasia o las personalidades fragmentadas. Él nos introduce en el conflicto y cuestión de saber si ese pasado que consideramos haber experimentado, nos pertenece. En su búsqueda de sí no encuentra ninguna respuesta fiable, ni en sí mismo ni en los amigos, solo Dios podrá responder el enigma: ¿quién es «yo»? Unidad indivisa cuerpo-alma, para ello es imprescindible encontrar dónde habita Dios en él. Su cuestionamiento supone diversos ámbitos como el Ontológico, el Óntico, el Semántico y transforma a la pregunta en una cuestión cuya resolución es una lejanía, una imposibilidad de «verdad». Lograr ser «artífices de nuestra vida» pese a la imposibilidad de autoconocimiento.

Fabiola de Roma (¿?-399), se vincula con Jerónimo, se convierte al cristianismo, vende sus bienes y distribuye su dinero entre los pobres y se dedica a cuidar y curar enfermos; funda un hospital en el año 390, al que algunos estudiosos consideran el primero que se encarga de atender a los enfermos al modo que en la actualidad se reconocería como medicina social. Esta acción la hizo merecedora de fama en el ejercicio de la medicina y la enfermería. Si bien Fabiola hoy es desconocida, en su época la Iglesia la canonizó como santa patrona de las víctimas de abusos, adulterios o infidelidades. La admiran por poseer el «don» de la palabra. En sus acciones tratamos de comprender el proceso de constitución del reconocimiento de sí, del cuidado de sí, en el cuidado del otre. Las personas han de ser reconocidas como sujetos de conocimiento en la construcción del sí mismo.

Escribir entre líneas, según el Eriúgena

Ezequiel Ludueña

Hacia 851, comentando textos de San Agustín, Eriúgena explica que es común que un autor escriba exactamente lo contrario de lo que piensa. El trabajo explica los pasajes en que analiza el sentido y la eficacia de ese procedimiento retórico.

Chronou aisthesin en Aristóteles: notas tentativas sobre teoría de la acción

Facundo Correa Parodi

Dentro de los debates que engloban la problemática del alma y la acción ética que se dan en la Antigüedad, el relacionado con el dominio de los apetitos y su correcta satisfacción es uno que cobra principal importancia. Ya con Sócrates comienza la pregunta de cómo, junto con la pregunta por el por qué, un sujeto racional puede eliminar o posponer la satisfacción del apetito a un tiempo posterior al inmediato; mientras que lo mismo no sucedería con las bestias, en quienes el apetito y la acción que lleva a su satisfacción es simultánea. Hacia el final de De Anima (433b6-10) Aristóteles menciona que, además de la facultad racional, la chronou aisthesin, o «percepción del tiempo», es lo que permite que un sujeto pueda realizar esta operación. Sin embargo, este punto, rápidamente mencionado por parte del filósofo, debe ser aclarado y debe ser profundizado para poder entenderlo en profundidad. En este sentido, la ponencia será una búsqueda de las claves para comprender

a esta «percepción» a partir de pasajes de Física IV, donde la discusión sobre qué es el tiempo toma lugar, así como también a partir de cómo el propio Aristóteles define los conceptos de «percepción», «acción» e «intención», a partir de pasajes fundamentales tanto del mismo De Anima como de Ética a Nicómaco. La intención del ponente será presentar claves interpretativas que luego puedan llevar a una concepción global de lo que, tomando conceptos contemporáneos, se podría llamar la teoría de la acción en los textos del Estagirita.

El relativismo de Protágoras y las Antilogías

Luciano Silva

Con Parménides, en la tradición griega se inició una corriente que suscribe a la tesis de que el conocimiento y la solución definitiva de los problemas teóricos puede y debe ser alcanzada mediante un lógos, entendiendo «lógos» como «argumento». El sofista y filósofo Protágoras de Abdera defendió la doctrina de las Antilogías, que se ha conservado en tres formulaciones: la de Diógenes Laercio (A1 DK), la de Clemente de Alejandría (A20 DK) y la de Séneca (A20 DK). Según nuestra traducción, la doctrina de las Antilogías, en estas formulaciones, puede ser volcada así al Castellano: la versión de Diógenes Laercio: «Sobre cualquier cosa, hay dos argumentos enfrentados en lucha el uno con el otro»; la versión de Clemente de Alejandría: «Dicen los griegos, siendo Protágoras el pionero, que, para todo argumento, hay otro argumento enfrentado en lucha»; la versión de Séneca: «Sobre toda cosa, se puede disputar en igualdad de condiciones defendiendo el pro y el contra…».

Es habitual no comprender cómo la doctrina de las Antilogías se relaciona con el relativismo de Protágoras. Nosotros trabajaremos, precisamente, este rompecabezas: el relativismo y las Antilogías. En nuestra ponencia, vamos a defender que la doctrina de las Antilogías es el instrumento de Protágoras para reivindicar el relativismo en el plano conceptual de «lo cognoscible» mediante el lógos: el argumento.

Apuntes sobre la psicomusicología de Arístides Quintiliano

Adrián Castillo

El tratado «Sobre la música» de Arístides Quintiliano (s. II d.C.) presenta, con eclecticismo decidido, una filosofía musical sin paralelo, con múltiples antecedentes en la tradición a la vez que una impronta personal muy definida. Con un gesto típico de su tiempo, Arístides se anuncia como depositario y salvaguarda de la sabiduría «secreta», aún no escrita, de los «antiguos» griegos. Su obra, notablemente, nos preserva el único ejemplo griego elaborado del tipo de teorías que se suele denominar «doctrinas del ethos musical», que Andrew Barker ubicó convenientemente en el campo amplio de la «psicomusicología», esto es, del estudio de las relaciones entre la música y el alma. Arístides nos provee, en tres pasos in crescendo, respuestas elaboradas, a menudo sorprendentes y excéntricas, casi siempre polémicas a las preguntas sobre dónde en el alma humana actúa tan profundamente la música, pero, ante todo, sobre cómo lo hace, y por qué. Ofrecemos una descripción básica de los rasgos fundamentales de la teoría y planteamos algunas perplejidades en cuanto a cómo se la podría aplicar al análisis de obras musicales concretas.

Neopirronismo y lenguaje: Sexto Empírico en torno a la afasia

Evelyn Maestrecasa

Pirrón de Elis no dejó escritos. Según su portavoz, Timón de Fliunte, la idea de que las cosas carecen de diferencias y son igualmente inciertas e indiscernibles lo conducía a la afasia: la renuncia a emitir juicios afirmativos o negativos sobre ellas. Esta actitud expuso al pirronismo, desde sus orígenes, a la acusación de autocontradicción, así como a cuestionamientos sobre su viabilidad y deseabilidad desde el punto de vista práctico.

Sexto Empírico, representante del llamado «nuevo pirronismo» y único autor de dicha tradición del que se conservan textos completos, dedicó parte de su obra a esclarecer el estatuto de los tropos y expresiones mediante las que los escépticos dan cuenta de su orientación. Frente a las objeciones que lo acusan de incurrir en un dogmatismo negativo o de contradecirse a sí mismo, los escritos sexteanos despliegan al menos dos estrategias defensivas. Por un lado, la dimensión terapéutica del escepticismo —entendido como una cura frente a las ansiedades dogmáticas— subraya el carácter temporal y contextual de los argumentos escépticos. Mediante la metáfora de la escalera que se arroja, el fuego que se consume o el purgante que se elimina una vez cumplida su función, Sexto Empírico muestra que los enunciados escépticos carecen de sentido fuera del contexto dialéctico en el que operan: son instrumentos provisionales que se autoeliminan una vez logrado su efecto.

Por otro lado, sus consideraciones sobre el lenguaje introducen una distinción entre el uso dogmático y el escéptico. En este contexto, expresiones escépticas tales como «No más esto que aquello», «Todo es indeterminado», «No puedo comprender», «A toda razón se opone una razón equivalente», entre otras, son desplazadas al ámbito de la no aserción.

En el esquema escéptico, enunciados que por su forma podemos juzgar como asertivos, no tienen valor epistemológico —puesto que no le son asignados valores de verdad o falsedad— ni tampoco tienen una intención ontológica —en tanto no remiten a la realidad—. Este trabajo se propone analizar las estrategias que Sexto Empírico desarrolla para responder a la objeción de autocontradicción, con especial énfasis en aquella que clarifica el carácter específico del uso escéptico del lenguaje. La hipótesis que guía esta presentación sostiene que dicha objeción resulta eficaz solo si se aceptan ciertos supuestos sobre el lenguaje que implican compromisos ontológicos, como los presentes en las teorías aristotélica y estoica. Frente a estas concepciones, el nuevo pirronismo desarrolla una perspectiva crítica y ofrece, de modo constructivo, una aproximación al lenguaje que pone de relieve su naturaleza performativa.

GT 21. Foucault: nuevas aproximaciones desde Uruguay y América Latina

Foucault y la fenomenología: una aproximación a los «manuscritos» de los años cincuenta desde el Uruguay

Sebastián Ferreira

La recuperación de los manuscritos inéditos de Foucault por parte de la BNF a partir de 2013, estableció condiciones de posibilidad para que los investigadores produzcan nuevas formas de entender a Foucault en base a las nuevas publicaciones. Con un ritmo de una publicación por año como mínimo, se logró atravesar la vetusta clasificación del filósofo nacido en Poitiers, a partir de incorporaciones para pensar la obra en otras direcciones.

Una de ellas, es la que surge de las publicaciones de los manuscritos de comienzos de los años cincuenta. Tal como señalan sus respectivos editores —si bien cada publicación tiene su orientación o sus orientaciones—, parece necesaria la lectura del conjunto de los textos, a los cuales puede incorporarse, la lectura de Foucault en torno a Nietzsche en los años cincuenta. En tal sentido, las problemáticas que presentan estos manuscritos sobre el joven Foucault se desarrollan a partir de tres dimensiones: fenomenología, antropología y análisis existencial. Dichas dimensiones estaban presentes en el contexto intelectual e institucional en el que se movía Foucault, como han señalado entre otros Elisabetta Basso, Edward Baring y Dominique Janicaud en l'École Normale Supérieure y La Sorbonne. Ahora bien, lo que puede establecerse en cuanto al contexto filosófico después de la guerra en Francia, corresponde con todo un desarrollo de la filosofía alemana, por Sartre, Hyppolite, Wahl, Levinas. Como recepción en el Uruguay, entendemos que una suerte de estos asuntos coincide con el desarrollo de la Filosofía en una joven Facultad de Humanidades y Ciencias, como resulta de las publicaciones y los cursos que fueran realizados por Mario Silva García. Como ya hemos señalado en otros lugares, no hay que despreciar la nota a pie de página en torno a la introducción de Foucault a Binswanger, que realizó en «El misterio del cuerpo». Estos asuntos serán retomados desde distintas áreas específicas hacia finales de los años setenta y mediados de los años noventa. Por eso entendemos necesario la recuperación de las inquietudes fenomenológicas sugeridas por los cursos de Silva de los años cincuenta, a los efectos de comprender las distancias que podía tener nuestra institución filosófica respecto de la visión de l'École Normale Supérieure que Baring ha puesto de relieve.

En efecto, mientras que las recepciones de Husserl y Heidegger respondían a la necesidad de una superación del existencialismo de Sartre, en nuestro país, las lecturas existencialistas se mantuvieron sin mayores sobresaltos (a excepción de la crítica de Juan Llambías de Azevedo) durante los años sesenta. Sea como fuere, de lo que no parece haber ninguna duda, es que la biblioteca de Silva García, era la biblioteca de la filosofía universal de los años cincuenta, como ha subrayado Ricardo Viscardi.

La sexualidad como epistemologización moderna en la obra temprana de Michel Foucault: un preámbulo a la analítica del poder

Agustina Craviotto Corbellini

Remontamos a 1966, cuando Arnaldo Orfila escribe a Carlos Fuentes su especial interés de publicar Les mots et les choses (1966) y Naissance de la clinique (1963) en México, por Siglo xxi (Canavese, 2020). Medio siglo después, con Foucault instalado en los catálogos latinoamericanos, la obra del originaire de Poitiers parece estar más presente que nunca en los congresos y en las publicaciones, con la academia celebrando el aniversario del fallecimiento, en 2024, los 50 años de la publicación de Vigilar y Castigar este 2025 y, el próximo año, su nacimiento. Los últimos años asistimos a la proliferación de las publicaciones póstumas, coyuntura que recupera la pregunta sobre la importancia de su pensamiento en la recepción regional y local.

En Uruguay, en 1967 se introduce Les mots et les choses por la Cátedra de Filosofía de la Historia con Jesús Bentancourt Díaz y de Javier Sasso, situada en el registro fenomenológico, coincidente con la crítica contemporánea al estructuralismo en Francia, habría sido comprendido como anti-humanista, neo-heideggeriano y relativista (Ferreira Peñaflor, 2022). Lo que nos interesa recuperar en esta oportunidad es la recepción nacional posterior, que parece acompañar lo sucedido en América Latina (Craviotto, Castro y Sferco, 2022), con Vigilar y castigar (1975/1989) y Microfísica del poder (1977/1992), que encuentra una posible relación entre los contextos represivos impuestos por regímenes militares y una lectura de los setenta de Foucault como intelectual militante. La dimensión medular de tal impulso fue la política o el reconocimiento de un método y un ethos particular que coloca el problema del poder como centro.

A partir de lo anterior, la propuesta es recuperar la analítica del poder que ha sido y sigue siendo fundamental para América Latina, a partir de la siguiente hipótesis: el problema del poder o el poder como problema se va elaborando desde temprano en los años 60, antes de aquellos dos textos mencionados y a partir de la analítica de la sexualidad. En 2018, se publicaba en Francia dos cursos sobre la sexualidad que Foucault dictara en 1960, por un lado, el curso dictado en la Universidad Clermont - Ferrand en 1964, publicado como La sexualidad (2020) y, por otro, la Universidad de Vicennes, en 1969, nombrada El discurso de la sexualidad (2020). Estos dos cursos dictados por el joven profesor, entre psicología y filosofía, y anteriores a la conocida Historia de la sexualidad, como también a Vigilar y castigar (1975) y Microfísica del poder (1992), se presentan como «notas de clase» y nos permiten revisar como el profesor va elaborando sus preguntas acerca del poder al situar a la sexualidad como inherente al juego de prohibiciones y transgresiones, por ejemplo, con la figura de Sade. La sexualidad aparece tempranamente como discurso y como referencia de diferentes discursos, así como producto de un efecto de epistemologización moderna, eje de la regulación de la vida y producción de verdad.

La libertad intespestiva según Foucault ante la disolución tecnológica del Orden

Ricardo Viscardi

La ponencia se articulará en torno a cuatro líneas de análisis:

1) Todo experto en Foucault dejó, por serlo, de ser foucaldiano.

2) La presentación exclusivamente biopolítica de Foucault disminuye el alcance crítico de su obra.

3) La libertad en Foucault es contingente, no liberal y menos, neo-liberal.

4) La discontinuidad del saber abandona el esencialismo del pensar y el disciplinamiento de la conciencia.

El contexto de una crisis generalizada de las pautas políticas de la Ilustración es favorable a un replanteamiento de la significación de la crítica del poder, seguida por Foucault a partir de una genealogía del saber. Nunca antes alcanzó tanta preeminencia y actualidad la articulación primitiva entre saber y poder (saber-poder), en particular bajo el signo de una disolución de la noción de Orden. Pergeñada como matriz de un sentido trascendente y religioso, oportunamente secularizado por la Modernidad bajo la figura de la emancipación, el Orden de la Naturaleza (Humanidad incluida) pasa, desde la 2.ª mitad del siglo xx, a ser sustituido por la programación artefactual de la experiencia. La obsolescencia de una significación liberadora del Progreso ante la creciente opacidad (idiosincrásica, empresarial, militar, geopolítica) del conocimiento, conlleva un encuentro entre el acontecimiento y la decisión, válidos entre sí de la consignación de un presente. En el intervalo de cada quien se configuran, destinados al vínculo entre saber y poder, los útiles de una libertad que la contingencia moviliza con cariz intempestivo, para instruir desde el ámbito de la «subjetivación» y la «gubernamentalidad» foucaldianas, un recurso tan significativo como denegado.

Foucault en Argentina. Recepción y difusión en la Escuela de Filosofía Contemporánea de Buenos Aires

Sandra Uicich

En este trabajo pretendo abordar resumidamente cómo fueron leídos los textos de Foucault en Argentina en un primer momento. Corresponderá a la psicología y no a la filosofía ese tanteo inicial. Posteriormente, aún en el marco del Proceso de Reorganización Nacional de la última dictadura militar en Argentina, que llevó adelante numerosas prácticas de prohibición, expurgo en bibliotecas o directamente, quema de libros, fue posible cierta difusión de las ideas de Foucault. Con el regreso de la democracia en 1984 estas fueron, paulatinamente, ingresando a las aulas universitarias. Me interesa, en particular, una experiencia de educación no formal y no académica que se denominó «Escuela de Filosofía Contemporánea de Buenos Aires». Este colectivo desarrolló actividades entre 1979 y 1995 aproximadamente, y nucleó a un grupo de pensadores entre los que se contaban Luis Jalfen, Sergio Cecchetto, Jorge Bolívar y Miguel Grinberg. La segunda parte del trabajo presenta algunos tópicos filosóficos y conceptos comunes a las distintas publicaciones de la Escuela o de algunos de sus miembros: temas antropológicos desde las filosofías críticas de Nietzsche, Heidegger, Foucault y

otros; temas políticos centrados en las nociones de libertad y poder; y temas metafísicos, sobre todo desde las perspectivas de Nietzsche y Heidegger. Existen diversas denominaciones para este colectivo: «Escuela de Filosofía Contemporánea», «Escuela de Pensamiento Contemporáneo» o «Escuela de Filosofía de Buenos Aires». No queda claro hasta ahora si el nombre fue cambiando porque variaron algunos de sus miembros a través de los años o si hubo distintos nombres para grupos diferentes con algunos integrantes en común. Lo que sí conocemos es su aspiración a volver vivible la reflexión filosófica, a convertirla en una praxis, a que sea irremediablemente situada. De allí deriva un posicionamiento «contra la Academia» por criticar la enseñanza de la filosofía en las universidades. A pesar de esta impronta, la Escuela organizó eventos con amplia resonancia en ámbitos universitarios, como la visita de pensadores europeos reconocidos (Vattimo, Axelos, Baudrillard, Savater); y algunos de ellos se insertaron en instituciones universitarias o de investigación (Cecchetto, Bolívar). La tercera parte del trabajo se centra en algunas ideas de inspiración foucaultiana que esta escuela difundió. En primer lugar, una apuesta por «pensar el presente», con la idea de que la filosofía debe «ayudar a vivir» y debe ser un pensar de lo cotidiano. Desde este posicionamiento la Escuela desarrolló distintas actividades de educación informal, como cafés filosóficos y cursos abiertos a todo público sobre temas filosóficos en distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. En segundo lugar, consideraron que la filosofía no «explica» la realidad, sino que es un pensar en contexto. De aquella experiencia, del hacer de aquellos filósofos, se trata este trabajo como aporte a la historia de la filosofía en Argentina.

Relatório sobre a recepção da obra de Michel Foucault: no Brasil e na anglo-esfera. (Pela metodologia da epistemologia histórica aplicada)

Norman Roland Madarasz

Há mais de duas décadas, ao perceber as peculiaridades de uma recuperação brasileira neokantiana da obra de Michel Foucault, achei útil propor como chave de leitura da obra do filósofo um modelo da sua recepção. Se há quinze anos a determinação de quatro elipses clarificava a maneira incôngrua na qual Foucault era ensinado no Brasil, hoje considero que o exercício era ainda mais necessário do que eu tinha considerado. A razão por isso é que desde alguns anos já se tornou possível constatar o surgimento de uma quinta elipse na recepção da obra Foucault. Portanto, na minha contribuição à nossa mesa, após retomar meu recorte das quatro elipses, prosseguirei para apresentar as instâncias evidenciadas que me parecem justificar a meditação acerca de uma quinta elipse, sendo essa ainda mais preocupante pelo destino da obra foucaultiana que a da recuperação reducionista e moralizadora do neokantismo.

Deleuze leitor de Foucault: acerca do par regime de visibilidade e regime dos enunciados

Richer Fernando Borges de Souza

O presente artigo pretende apresentar a interpretação deleuziana acerca da temática transcendental na obra de Michel Foucault. Num primeiro momento, mostraremos que, segundo Deleuze, a problematização foucaultiana acerca do par, regime de visibilidade e regime de enunciados, os

configuram como transcendentais históricos. Em seguida, faremos uma breve incursão na problematização transcendental kantiana com o objetivo de esclarecermos seus níveis de diferenças. Por fim, esperamos apontar em que pontos nos aproximamos e em que tópicos discordamos da leitura de Deleuze sobre o trabalho foucaultiano.

Criticar la crítica: la ontología crítica de nosotros mismos y sus posibles proyecciones

Juan Muiño Orlando

Dándole continuidad a algunos trabajos anteriores, en la ponencia nos dedicaremos a la noción foucaultiana de crítica, especialmente a explorar el pensamiento y el lenguaje que la crítica impone para su tratamiento o, dicho de otro modo, explorar pregunta por el cómo hablar y pensar la crítica. Para decirlo en una palabra, continuaremos nuestras exploraciones acerca de una crítica de la crítica.

Si hay algo que Foucault nos legó es una actitud crítica que, consideraremos, incluso trasciende las coordenadas de la arqueología y la genealogía, esos modos de interrogación del saber y del poder con los que Foucault dotó a su proyecto intelectual. Ese proyecto que denominó ontología crítica de nosotros mismos. Revisamos el asunto de la crítica considerando que ante todo lo que está implicado aquí es una impronta. Una impronta crítica que es también la orientación general del proyecto de Foucault y que, según él, se nos presenta como la prolongación de una actitud crítica propia de la filosofía moderna tal y como él interpreta, a partir de Kant.

Será objeto de la ponencia revisar sucintamente la herencia kantiana que esta noción tiene en Foucault y, especialmente en esta ocasión, las críticas, torsiones e incluso subversiones que la asimilación foucaultiana realiza en ella. Un ejemplo destacable de esto, más allá de la propia noción de crítica, es el de la noción de «condición de posibilidad», la torsión de lo que en Kant es la base de la argumentación trascendental para el estudio de los límites del conocimiento, para su reorientación hacia el estudio de la emergencia de las epistemes.

Entendemos que la revisión de estas asimilaciones foucaultiana son de gran relevancia para cotejar: (i) la episteme en la que emerge en tanto tal un pretendido pensamiento latinoamericano y (ii) la historia que de este ha hecho cierta historia de la filosofía. Intentaremos explorar también (iii) de qué modo avanzar sobre el pensamiento de la crítica permite revisitar los estudios arqueogenealógicos sobre la historia de la filosofía latinoamericana y su proyección hacia una ontología crítica de nosotros mismos.

O antipsicologismo arqueológico: «eliminar o sujeito guardando os pensamentos»

Alessandro de Lima Francisco

Principalmente a partir da contribuição de Gottlob Frege à formulação da lógica, por seu esforço de fundar as leis matemáticas (aritméticas) sobre as leis puramente lógicas, a palavra «logicismo» será mencionada com objetivo de designar um autêntico programa, ainda que esse vocábulo não tenha

sido cunhado por Frege. Nesse horizonte, a aritmética não necessitará mais recorrer à experiência ou a intuição, pois suas proposições passam a ser reconhecidas como analíticas a priori, e ela se encontrará, então, liberada das contribuições —interferências— dos indivíduos, mesmo que as leis matemáticas sejam racionais.

Esse programa lógico define a objetividade, isto é, a universalidade do acordo dos indivíduos que conhecem, como o atributo que confere validade (Geltung) ao conhecimento e, consequentemente, como o fundamento desse conhecimento propriamente dito. Disso resulta que toda tentativa de fundar as leis lógicas sobre os processos psíquicos – subjetivos – por meio dos quais se pode conhecer, como no caso dos lógicos alemães ou dos empiristas como Stuart Mill, seja em seguida circunscrita a um campo de pesquisa qualificado de modo depreciativo de «psicologismo».

A postura de rejeição do subjetivo na busca pelos fundamentos do conhecimento —assim como da ética, já que o bem deve ser igualmente fundado na razão— passa a ser conhecida sob o nome de «antipsicologismo», ou ainda de «doutrina antipsicologista», marcando amplamente o desdobramento do discurso filosófico ulterior, uma vez que se constituiu como o ponto de ataque da orientação analítica da filosofia, como em Wittgenstein e nos analistas ingleses, e das orientações hermenêutica e fenomenológica, como em Dilthey e Heidegger. Essa postura, como denominamos, está presente na filosofia francesa contemporânea numa modulação diversa. Um caso bastante singular que merece nossa atenção é a arqueologia, proposta por Michel Foucault: abordagem de descrição e de análise da dimensão discursiva das produções da cultura ocidental exercida no campo de uma história do pensamento que fora inspirada, por sua vez, na «philosophische Geschichte der Philosophie» kantiana. Da lógica fregeana e de suas proposições à arqueologia foucaultiana e seus enunciados, a recusa de passar pela subjetividade visa a duas finalidades diversas. No primeiro caso, tem-se por objetivo fundar o conhecimento. No segundo, trata-se de fazer uma história do pensamento sem sujeito constituinte e, portanto, sem natureza humana. Nosso estudo se propõe a analisar precisamente o antipsicologismo que caracteriza a abordagem arqueológica, diferenciando-o do antipsicologismo «clássico» e tentando, o quanto possível, estabelecer uma noção de pensamento que lhe seja distintiva.

Foucault y el estudio del sujeto: un punto de tensión con el Psicoanálisis

María Elena Darrigol

Michel Foucault ha desplegado agudas críticas a las clásicas nociones de obra y autor, y ha reivindicado que sus libros «fueran leídos por sí mismo» sin referencia a un autor que los sostenga desde la trayectoria de su obra.

Sin embargo, el filósofo francés realizó innumerables referencias que buscan ordenar en términos teóricos y metodológicos su propio trabajo. Ejercicios similares, realizaron diversos autores que leen la obra de Foucault trazando épocas, objetos y métodos. Ejemplo de ello es la triparticipación de la obra de Foucault estimulada por Deleuze.

En la ponencia nos proponemos, desde el propio Foucault, interrogar los límites y los problemas de estas lecturas. En 1983 Foucault afirma: «no es el poder, sino el sujeto, el tema general de mi investigación»; y agregaba: «la meta de mis trabajos […] no ha consistido en analizar los fenómenos del poder, ni en elaborar los fundamentos para un tal análisis. Mi objetivo […] ha sido producir una

historia de los diferentes modos por los cuales, en nuestra cultura, los seres humanos son constituidos como sujeto».

Esta formulación abre la posibilidad a un trabajo de análisis que proponemos leer en serie con los postulados teóricos que llevan a Foucault a ubicar a la arqueología como método y la genealogía como finalidad, en el entramado de la ontología crítica de nosotros mismos.

El asunto del sujeto, al menos desde Lacan, es el eje central del Psicoanálisis; y aquí se abren la posibilidad de interrogarnos sobre las incidencias de la obra de Foucault en el Psicoanálisis. Existen numerosos estudios al respecto, entre ellos el trabajo de Mauro Vallejo en Argentina.

En Francia, la conocida formulación del psicoanalista Jean Allouch: «el psicoanálisis será foucaultiano o no será» (1998) abrió, no sin problemas, un campo de estudios foucualdianos en el terreno de la teoría psicoanalítica. Como miembro fundador y director de École lacanienne de psychanalyse, marcó el rumbo del pensamiento francés de la École. En Uruguay, encontramos publicaciones de miembros de la École, que dialogan con los trabajos de Foucault. En esta línea, se destacan, estudios sobre: sexualidad, cura y espiritualidad antigua, incluso los estudios genealógicos han adquirido un lugar destacado en el ámbito psicoanalítico.

En la ponencia nos proponemos trabajar el problema de la distinción psicoanalítica entre sujeto y subjetividad, y su relación con los trabajos de Foucault.

Varios trabajos han partido de la premisa teórica que ubica al Psicoanálisis, al menos con Lacan, en el estudio del sujeto y a Foucault en el estudio de la subjetividad. Partiendo de la distinción psicoanalítica sujeto/subjetividad (Porge, 2009), nos proponemos explorar la formulación foucauldiana: «[es] el sujeto, el tema general de mi investigación» para pensar la inicdencia de la obra de Foucault en los trabajos de Allouch y trazar primeras líneas analíticas sobre la incidencia de Foucault en «el psicoanálisis» uruguayo contemporáneo.

GT 22. Razones estéticas e interpretación artística: fundamentos filosóficos y enfoques interdisciplinarios

Tocar imágenes

Megan Zeinal Werba

La siguiente propuesta busca una línea digresiva, que ubica a las imágenes en una suerte de alteridad radical contra la que el pensamiento ha construido su poder. El pensamiento de J.L Nancy y el de Didi Huberman son coincidentes en una intuición que se revela contraria a toda una tradición platónica que desrealiza las condiciones y potencias de las imágenes, y se afirma en que estas, por el contrario, «tocan» lo real. Pero, ¿cómo se figura ese tacto? ¿Qué ocurre en el contacto? Se parte de una teoría de performatividad de las imágenes que imbrican la multiplicidad de lo sensible descentralizando los mensajes y su capacidad receptiva asociada a lo visual para abordar sus diversas potencias para «tocar» el pensamiento y la facultad de la imaginación (que a su vez también se tocan dando forma a ese contacto). La mirada de Nancy habilita la figuración de una haptología semántica a través de la que circulan contornos y tensiones que se condenan y cuestiona el pathos de la mirada asociada al tacto.

El arte de narrar lo indecible: hacia una poética de la representación del trauma

Aylen Pérez Hernández

Dadas las tensiones que han irrumpido entre las categorías de testimonio y ficción en el siglo XXI, la apuesta por examinar y reconsiderar las propiedades literarias y ficcionales es lo que continúa dominando el terreno crítico de los estudios testimoniales. Dichos relatos —provenientes, en gran parte, de experiencias traumáticas— han logrado crear un nuevo lugar de narrativización al hacer emerger múltiples modos de representación de lo real y al subvertir, desestabilizar y trascender las estructuras narrativas tradicionales promovidas por los géneros referenciales. Jorge Semprún había observado, por ejemplo, que la sustancia y la densidad transparente de un relato concentracionario se pueden lograr, «con algo de artificio», al convertir el testimonio «en un objeto artístico, en un espacio de creación». De esta misma manera, muchos de los testigos de experiencias traumáticas han declarado la necesidad de un lenguaje otro al momento de abordar escrituralmente su paso por campos de concentración cuando han intuido que «no es posible representar la violencia por medio de la simulación mimética y el realismo» (Reati). Los hechos resultan tan extraordinarios que los sistemas estéticos canónicos y tradicionales no son suficientes ni para comprenderlos ni para representarlos. De ahí que el escritor sobreviviente se vea impulsado a hacer uso de «estrategias

originales, no miméticas, alusivas, eufemísticas, alegóricas o desplazadas» (Reati) para narrar la experiencia de la violencia en los campos. Algunas de las huellas escriturales del trauma que, en ese sentido, se pueden observar comúnmente en este tipo de relatos son: los constantes y arbitrarios desplazamientos en la posición enunciativa, la narrativización o ficcionalización de las figuras provenientes de lo real, los procesos de subjetivación y desdoblamiento, la fragmentación discursiva, los silencios y lagunas y los desórdenes temporales en la reconstrucción escritural de la vivencia traumática. La articulación de lo ficcional y lo factual no va a responder por lo general, sin embargo, a una decisión estética, sino que aquella fusión proviene más bien de la complejidad que conlleva reconstruir una vivencia dudosa, abrumadora y que siempre se encuentra en devenir; debe considerarse, por tanto, como la instancia de creación de un nuevo espacio de intervención intersticial en el cual los límites genéricos colisionan y se desintegran constantemente. La ponencia aquí propuesta examina algunas de estas formas que han mediado la construcción de significados en relatos testimoniales de sobrevivientes de experiencias traumáticas concentracionarias y que van desde la integración de los más simples procedimientos ficcionales hasta reconstrucciones con especificidades más complejas. Lo anterior se plantea desde el diálogo entre determinados relatos seleccionados y una base teórico-conceptual interdisciplinar (literatura, filosofía, psicoanálisis).

Razones estéticas y razones en crítica de arte

Marcos Rostan Davyt

La crítica de arte ha sido un objeto privilegiado por la filosofía y la sociología del arte, en tanto espacio donde se articulan procesos de justificación de juicios estéticos y se configura la legitimación social del valor artístico. Esta ponencia examina la naturaleza de las denominadas «razones estéticas», entendidas como aquellas que median racionalmente nuestras respuestas frente a objetos de interés estético. Frente a modelos que conciben estas razones como teóricas o prácticas, se argumenta a favor de una caracterización alternativa: las razones estéticas son mejor comprendidas como razones para la apreciación.

Esta tesis se apoya en la propuesta de Gorodeisky y Marcus (2018), que considera la apreciación estética como una forma distintiva de racionalidad. Se discute su compatibilidad con modelos conjuntivos y unitarios de la apreciación, así como su capacidad para integrar elementos de las perspectivas teóricas (generalistas y particularistas) y prácticas previamente defendidas. Se sostiene que dicha caracterización permite explicar cómo la racionalidad estética puede conducir tanto a creencias como a acciones o emociones, sin perder su especificidad. En la última parte se analiza la recepción crítica de la retrospectiva de Marina Abramović en el Moma (2010) como estudio de caso. Este análisis ilustra cómo la crítica de arte opera como mediación racional de la apreciación estética, al tiempo que interviene en la formación de creencias y respuestas prácticas y afectivas en torno a una práctica artística.

Articulaciones entre psicoanálisis y estética

Romina Moreira Molina

La relevancia del psicoanálisis en el ámbito clínico regional, el estudio de sus modos de intervención, y los antecedentes sobre la construcción de caso en psicoanálisis, justifican la importancia de pensar la dimensión estética del psicoanálisis. Entendiendo por un lado que la intervención tiene injerencia sobre la reducción del sufrimiento, la remisión sintomática y el modo de presentación del malestar y por otro, que los modos de intervenir y de construir caso hacen a la ética del psicoanálisis.

Al centrarse en la dimensión estética de la intervención en análisis es posible notar que ellas tienen lugar a partir de una operación de distanciamiento, que permite mirar la presencia de la cosa que pone en juego el analizante, en su modo de presentación, en su forma, en su aspecto, deteniéndose para intervenir. Como plantea Massimo Recalcatti en Las tres estéticas de Lacan «Si nos aproximamos demasiado a la cosa el aire psíquico resulta irrespirable; no hay creación solo destrucción». Podemos notar la importancia de una distancia para escuchar la palabra del analizante y realizar ante ello una transliteración. Esto permite tomar elementos de aquello que se presenta para darle otra forma, otro modo, otro, sentido, lo cual pone en juego a lo estético en la intervención analítica. Tal distanciamiento brinda la posibilidad de que la intervención haga tolerable lo que resulta insoportable, cambiando sus propiedades estéticas: forma, modo de presentación, tono. Desde el punto de vista estético, lo poético, por ejemplo, puede ponerse en juego en análisis. Por esto importa el modo de intervenir del analista, ya que este puede facilitar un modo diferente/renovado de experimentar la cosa, así como una distancia del real en juego. La intervención analítica, al intervenir/fisurar el lenguaje, pone en juego modos de escuchar, decir y actuar que están marcados por lo estético.

Siendo irrepresentable en sí, la cosa solo puede ser representada como «otra cosa» y que de este modo Lacan convoca a la sublimación como modalidad de diferenciación entre «de» y «desde» Das Ding. «lo real mudo de la cosa es la condición y al mismo tiempo límite de lo estético. Sin relación con lo real de la cosa la obra pierde su fuerza, mientras que una excesiva proximidad a la cosa terminaría por destruir cualquier sentimiento estético».

De este modo, es posible preguntarse ¿qué permite una mirada estética al psicoanálisis?

Narraciones visuales de la identidad personal: sobre la percepción de sí mismo a través de la fotografía en redes sociales

Andrea Sellanes y Washington Morales Maciel

Mucho se ha dicho acerca de la identidad personal en el contexto del humanismo literario. De acuerdo a algunas teorías, las narraciones de sí mismo son constitutivas de ese sí mismo, de la identidad personal o Yo. En parte a través de textos, en parte a través de obras, lo que uno, o una, es es el resultado de una narración, de un texto expreso o por escribirse a través del que organizamos la historia de nuestra identidad personal. No es habitual, sin embargo, considerar aspectos no textuales de la narración personal ni mucho menos asociados a prácticas ya tan cotidianas como las de la fotografía de uso social, en particular, aquellas que escogemos para nuestras redes sociales. En ellas,

intuitivamente, se ponen en juego narrativas implícitas sobre quiénes somos, tanto sea en las tomas que hacemos, los sitios o, en general, circunstancias en que las tomamos, como en la edición que empeñamos antes de publicarlas. Además de ampliar el rango de fuentes de las narraciones a través de las que nos constituimos, esta ponencia también señala la relevancia de las imágenes en las discusiones sobre la irreductibilidad de la identidad a textos.

Argumentos estéticos y conflictos ambientales: desafíos metodológicos para su análisis empírico

Nahuel Roel

La relación entre valoración estética y protección ambiental tiene una larga tradición (Unesco, 1962) y ha sido objeto de revisión crítica en la estética ambiental contemporánea (Brady y Prior, 2020; Carlson, 2023). En Uruguay, la marca país «Uruguay Natural» promueve un imaginario nacional que vincula desarrollo y naturaleza, en el que cualidades estéticas del paisaje (como la serenidad o la autenticidad) operan como signos identitarios y herramientas de proyección internacional. Esta estrategia institucional influye en la percepción, valoración y discusión pública de las transformaciones territoriales (Silva y Gelabert, 2011).

Esta ponencia analiza los desafíos metodológicos que plantea la incorporación de conceptos de la estética ambiental a investigaciones empíricas basadas en técnicas cuantitativas y cualitativas. Uno de los principales problemas es la ambigüedad del argumento estético, presente tanto en discursos preservacionistas como desarrollistas, lo que dificulta su delimitación conceptual y su traducción en indicadores comparables. A esto se suma la debilidad normativa atribuida al valor estético, que obliga a considerar su interacción con factores sociales, simbólicos y económicos. Asimismo, la distribución desigual de estos argumentos entre conflictos territoriales cuestiona la validez externa de los instrumentos de medición y exige diseños comparativos contextualizados. La falta de bases de datos estandarizadas y de registros primarios requiere combinar métodos como el análisis argumental, las entrevistas semiestructuradas y la construcción de corpus de prensa.

Frente a estos obstáculos, se proponen tres estrategias metodológicas complementarias. La primera consiste en entrevistas en profundidad o grupos focales guiados por estímulos visuales y textuales, que permiten acceder a las narrativas de los actores y sus posicionamientos ante dilemas normativos. Aunque su capacidad de generalización es limitada, ofrecen alta riqueza interpretativa. La segunda vía son las encuestas representativas, diseñadas con muestreo estratificado y baterías de preguntas que indagan valoraciones paisajísticas y marcos de referencia (preservación, desarrollo, justicia). Esta opción permite estimar variaciones sociales y territoriales del argumento estético y posibilita su georreferenciación, aunque supone mayores costos y riesgos de sesgo. La tercera alternativa es el análisis sistemático de prensa y redes sociales. Al automatizar la recolección de notas o posteos sobre un conflicto, es posible codificarlos, y observar la frecuencia, el tono y la evolución de las apelaciones estéticas. Si bien depende de la cobertura mediática, permite observar la frecuencia, tono y evolución de las apelaciones estéticas.

GT 23. Forma y contenido: diálogos interdisciplinarios entre ciencia, matemática, lógica y literatura

Forma y contenido en mecánica cuántica: la cuestión de la imagen del mundo

Juan A. Queijo Olano

Una forma de interpretar el proceso de autonomía disciplinar de la física desde la modernidad hasta nuestros días, podría ser a través de la sugerencia de analizar sus principales hallazgos científicos en clave del binomio forma y contenido. Para ello se hace necesario, en primera instancia, una mínima caracterización conceptual de qué aspectos constituyen la forma y el contenido de la física. Propongo acordar estos dos conceptos con el fin de explorar los problemas que se suscitan en mecánica cuántica, aún sabiendo que la propuesta puede tener sus problemas. A partir de lograr esa primera forma de entender la forma y el contenido, el interés estará en mostrar qué problemas presenta en la teoría nacida en 1925, porque se trata de un caso único donde esta relación plantea problemas sustantivos. De hecho, como veremos, será el reclamo de muchos físicos y filósofos el poder recuperar esta relación, que encierra lo que podemos denominar «la imagen del mundo». Esta necesidad de brindar explicaciones manteniendo una imagen del mundo fue un proyecto de la filosofía de la naturaleza, primero, y luego de la física, y que parece haberse roto desde el advenimiento de la mecánica cuántica hasta nuestros días. Esta situación llevó a solicitar la presencia de una filosofía que constituya el trasfondo de toda la actividad científica, necesidad que se planteó como la manera de aunar forma y contenido nuevamente. En resumen, esta presentación pretende mostrar estas tensiones propiciadas por el nacimiento de la mecánica cuántica y el rol que la filosofía tiene para su entendimiento.

Variación de dominio y formalismo en David Hilbert

Guillermo Nigro Puente

Una característica estrechamente asociada al formalismo de Hilbert radica en que las variables de una teoría axiomática ya no varían sobre un dominio previamente dado de objetos. Así pues, las teorías son «esquemas de conceptos» donde los elementos básicos pueden ser concebidos «de la manera que uno desee». Diversos estudios han señalado que el formalismo hilbertiano no debe ser tomado como una posición sustantiva sobre la naturaleza formal de las proposiciones matemáticas, sino como un medio para abordar problemas de fundamentos, tales como la consistencia o la independencia de los axiomas. En este último caso se ha sugerido que el contenido «intuitivo» de la geometría euclidiana, por ejemplo, es, por una parte, «paralelo» a la teoría axiomática y, por otra, «orienta» la construcción de la misma. Esta última función permanece sin explicación en la

literatura; en particular, no ha sido esclarecido cómo la intuición afecta la construcción de la teoría axiomática, más allá de sugerir un rol heurístico en la elección de los axiomas. Esta presentación sugiere que —contrario a las expectativas— la elección del dominio de puntos, líneas y planos es el aporte central del contenido intuitivo a la arquitectura de la teoría, lo cual afecta particularmente la función del grupo de axiomas de conexión. A partir de ello se distinguen las reinterpretaciones «radicales» y las que no, donde las del primer tipo solo tienen un estatus metodológico. Como resultado, se aprecia que la variación «radical» de dominio es, en definitiva, un rasgo del formalismo metodológico.

Quine y Carnap: lenguaje natural, formalización y tolerancia

Alejandro Chmiel

En esta ponencia propongo examinar la diferencia entre Quine y Carnap en torno a la formalización lógica, con el objetivo de mostrar que no se trata de una divergencia superficial ni meramente actitudinal, sino de dos concepciones estructuralmente distintas sobre la relación entre sistemas lógicos, lenguaje natural y evaluación argumental. A partir de una perspectiva metaelucidatoria —que distingue entre argumentos en lenguaje natural, teorías lógicas y procesos de formalización— analizo tres ejes en los que Quine y Carnap divergen: (1) regimentación vs. coordinación, (2) el modo de concebir la interpretación del lenguaje lógico, y (3) la concepción del lenguaje natural. Sostengo que en Carnap la aplicación de una lógica presupone una decisión metodológica deliberada y tolerante, mientras que en Quine el proceso de formalización se inscribe en continuidad con las prácticas científicas, sin abrir espacio para una elección de ese tipo. Esta diferencia tiene consecuencias importantes para el modo en que cada autor concibe el pluralismo lógico y el lugar de la lógica en nuestras prácticas argumentales.

Sobre la forma y contenido de una intuición. Variaciones sobre un tema de Sellars

Álvaro Peláez

En la primera parte de Ciencia y metafísica, Wilfrid Sellars desarrolla una teoría sobre la interacción entre los componentes empírico e intelectual en la construcción del conocimiento, sobre la base de las críticas al Mito de lo dado e inspirado en la distinción kantiana entre sensibilidad y entendimiento. Aquí, en primer lugar, Sellars señala cierta ambigüedad en la definición kantiana del término intuición. Específicamente, señala que la definición de intuición como aquella representación que está «en relación inmediata con un objeto» ([A68]<B93>), podría interpretarse tanto en sentido causal, como representaciones que son generadas por el impacto inmediato de cosas en sí mismas sobre nuestra receptividad, o sobre la base de la aplicación de términos demostrativos como «esto», los cuales involucran algún tipo de contenido conceptual. De lo anterior Sellars infiere que Kant estaría distinguiendo dos tipos de intuiciones: un tipo que involucraría algo más que la mera receptividad, a saber, la síntesis de una multiplicidad mediante la imaginación productiva; y otro que no, algo más semejante a lo que tradicionalmente se ha llamado «impresiones sensoriales», siendo las primeras las que, de acuerdo con Kant, serían el objeto de subsunción bajo conceptos generales. El propio

programa de Sellars, tanto en «El empirismo y la filosofía de lo mental», como en Ciencia y metafísica consiste, aunque utilizando un instrumental conceptual propio del siglo XX, en tratar de combinar esos dos sentidos del término «intuición» que lee en Kant. Es decir, Sellars cree que, para erigir una teoría completa de la experiencia visual, resulta claro que el sentido de «intuición» según el cual ese tipo de representaciones inmediatas de objetos posee contenido conceptual, necesita combinarse con el segundo sentido, a saber, el de episodios que no involucran conceptos. Para decirlo en otras palabras, Sellars cree que para que nuestras experiencias visuales tengan la «materia» que tienen, en el sentido en que este término tiene en la filosofía de la experiencia de Kant, debe explicarse qué significa que una persona sea capaz de decir: «Me ocurre como si estuviera viendo un objeto físico rojo y triangular», tanto si hay efectivamente un objeto de esas características frente a él como si no lo hay. Esto es, debe explicarse qué significa que la persona tenga una «sensación» o «impresión sensorial».

Ahora bien, tomando ahora distancia del modo en que Sellars asume la ejecución de este proyecto, aunque inspirado en su reconstrucción del punto de vista de Kant, mi propósito en este texto es, a través de la consideración de escritos del filósofo de Königsberg dedicados a los aspectos empíricos de la sensibilidad humana, esbozar cómo luciría una teoría completa de la sensibilidad y su relación con los estados cognitivos superiores.

GT 24. Filosofía, historia y ciencia: perspectivas críticas y cruces disciplinares

A 40 años del Leviathan

Juan A. Queijo Olano

Leviathan and the pump air, el libro de Steven Shapin y Simon Schaffer, ha permitido ampliar el alcance de la investigación en la historia de la ciencia. Su principal contribución ha sido mostrar cómo la ciencia puede entenderse como una actividad compleja, entrelazada con diferentes dimensiones de la vida. Esta perspectiva fomenta una visión del esfuerzo científico no solo en términos de sus resultados, sino como un proceso más holístico que incluye experimentos, instrumentos y discursos que juntos forman el conjunto de herramientas a través del cual los científicos adquieren conocimientos. Desde esta perspectiva, el principio de simetría establecido por el programa de Sociología del Conocimiento Científico (SSK, por sus siglas en inglés) desempeña un papel central a la hora de identificar el tipo de enfoque que siguen los nuevos sociólogos de la ciencia. En esta presentación pretendo analizar tres aspectos de la investigación histórica llevada a cabo por los autores de la SSK: en primer lugar, las tensiones entre los modos de investigación histórico y sociométrico; en segundo lugar, la aparición del principio de simetría como criterio fundacional del programa SSK y su implicación en el debate internalista/externalista en la historia de la ciencia; y, por último, una sugerencia crítica sobre el tipo y la identidad del historiador que lleva a cabo la historia de la ciencia sobre la base del programa de SSK.

Información en biología del desarrollo: un análisis histórico, filosófico y formal

Tiago Rama Folco

Al igual que en casi todas las disciplinas y campos del conocimiento, la noción de información se introdujo en la biología a mediados del siglo XX, debido principalmente a dos avances fundamentales: la propia formalización y maduración de las ciencias de la información, y el descubrimiento de la base material del gen: el ADN. El discurso informacional se ha centrado, por tanto, en la genética, considerando al gen como la fuente primordial de información para explicar diversos fenómenos biológicos, desde el desarrollo y la herencia hasta la propia evolución (Griffiths y Stotz, 2013). Esta charla plantea una mirada (a) retrospectiva y (b) prospectiva del gen como unidad de información biológica, analizando antiguos debates mediante herramientas formales y conceptualizaciones actuales.

(a) Desde una perspectiva histórica, nos centraremos en dos aspectos. Por un lado, argumentamos que, antes de que el concepto de información se integrara en la teoría biológica, ya existían conceptos que cumplían un rol explicativo similar, como, por ejemplo, los determinantes de Weismann o

los factores de Mendel (Ågren, 2021; Amundson, 2005). En este sentido, la noción de información no introduce una descripción conceptual radicalmente nueva respecto de las perspectivas ya existentes en biología, sino, más bien, un marco formal y tecnológico más sofisticado. A partir de este análisis, por otro lado, mostraremos cómo la noción del gen como unidad de información ha hecho resurgir el viejo debate entre preformacionismo y epigenética. Revisaremos, por tanto, los paralelismos entre el debate antiguo, centrado en la morfología, y el debate actual, centrado en la información (Oyama, 1985).

(b) El rol que la noción de información ha tenido en la historia de la biología, así como los debates que la rodean, hacen de esta un tópico central en la filosofía de la biología. Establecido el paralelismo mencionado en torno al debate entre preformacionismo y epigenética, nos centraremos en las principales herramientas formales de la teoría de la información que han sido recientemente utilizadas en dicho debate (Calcott et al., 2020; Stotz y Griffiths; Waters, 2007).

La emergencia de la confianza como concepto técnico y legal: una exploración desde la epistemología histórica

Alfonso Vicente y Ariel Sabiguero

En esta ponencia proponemos reconstruir y discutir la evolución de un programa de investigación interdisciplinario entre filosofía e ingeniería. El eje de esta investigación es el concepto de confianza, abordado desde una perspectiva de epistemología histórica. Si bien se trata de una noción tradicionalmente estudiada en las ciencias sociales y humanas, en las últimas décadas ha adquirido significados técnicos en áreas como la criptografía y la seguridad informática, y ha sido incorporada en marcos legislativos bajo una semántica heredada de esos ámbitos técnicos. Sostenemos que este tránsito de la confianza desde una categoría subjetiva y social hacia un recurso técnico y legal plantea problemas conceptuales relevantes. En particular, analizamos cómo esta transformación afecta las prácticas sociales vinculadas al uso de firmas digitales y a los prestadores de servicios de confianza, centrándonos en el caso uruguayo. A través de esta investigación buscamos mostrar cómo la epistemología histórica puede contribuir a iluminar los cruces, tensiones y desplazamientos entre formas tradicionales, técnicas y normativas de construir confianza.

¿Cómo aborda la producción de subjetividad la Filosofía e Historia de la ciencia? El caso de la emergencia de la histeria y los aportes del empirismo feminista

Lorena Estafany Freira Bascou

Tomando como referencia metodológica el estudio crítico experimental de la ontología histórica sugerido por Michel Foucault, los aportes de la filosofía de la ciencia de Ian Hacking y particularmente los aportes del empirismo feminista de Donna Haraway, se aborda el concepto enfermedad mental en relación con los modelos epistemológicos de verdad, objetividad y observación del siglo XIX.

El objetivo es presentar cómo la emergencia y desaparición de la histeria como objeto científico de las ciencias médicas, reconociendo su emergencia a mediados del siglo XIX y su desaparición en las primeras décadas del siglo XX, tuvo consecuencias en la producción de subjetividad de las mujeres así diagnosticadas. Las preguntas que motivaron esta investigación son: ¿cómo ha sido el espacio de resistencia de las mujeres hacia el ejercicio del poder médico? ¿Qué más tiene para aportar el empirismo feminista hacia el análisis de la producción de subjetividad en las ciencias humanas? ¿Qué líneas de análisis histórico-filosófico pueden derivarse, con relación a estos temas, en el Uruguay Contemporáneo? Desde la noción de construcción de personas y nicho ecológico propuesto por Hacking para el análisis de las enfermedades mentales transitorias, se tensiona y profundiza en la relación dinámica entre las taxonomías y el sujeto. Taxonomías en las cuales se evidencia una relación directa con las clases sociales, los sexos, el género y con la histórica noción de normalidad que ha regulado los procesos singulares y colectivos de subjetivación para la construcción del sujeto.

En este contexto, se presenta como urgente explorar las herramientas que tiene la filosofía para investigar la subjetividad que ha encontrado en el cuerpo sano y normal, las claves para conformar una división entre quienes tienen derecho a decir, saber y hacer sobre los cuerpos, en la medida que, en un sentido ético-político, las enfermedades mentales (en general) no desaparecen.

Un estudio histórico-filosófico de la emergencia del estilo de laboratorio y la creación de fenómenos

María Laura Martínez

Han transcurrido cuarenta años desde que los historiadores de la ciencia Steven Shapin y Simon Schaffer publicaron Leviathan and the Air Pump: Hobbes, Boyle and the Experimental Life (1985). En ese texto los autores narran la emergencia de una nueva forma de vida experimental en la Inglaterra del siglo XVII, en el sentido wittgensteniano del nacimiento de un nuevo «juego de lenguaje» y una nueva «forma de vida», en tanto tratan las controversias sobre el método científico como disputas sobre distintas formas de hacer las cosas y de organizar a los hombres con fines prácticos. Analizan lo que implicó el programa experimental, no solo el laboratorio de Robert Boyle en Oxford, sino el programa de experimentación desarrollado en Europa en dicho siglo. Antes de convertirse en una obra histórica canónica, la propuesta se configuró simultáneamente como una promesa por cumplir y un campo de controversias, promoviendo reescrituras, apropiaciones y discordancias. Entre esas reescrituras y apropiaciones, este trabajo analizará la realizada por el filósofo de la ciencia Ian Hacking, quien a pesar de definir su proyecto intelectual como filosófico, basa y defiende sus reflexiones filosóficas históricamente, en una perspectiva que no es un mero encastre, sino una integración de historia y filosofía. La comprensión filosófica del presente requiere de forma imprescindible de la historia. Y en ese sentido, Hacking no se limita a utilizar filosóficamente los datos históricos, sino que elabora desde la filosofía conceptos historiográficos, ideas meta-históricas, narrativas y hechos. En Hacking las ideas filosóficas están históricamente informadas y los hechos históricos están cargados de filosofía.

Leviathan and the Air Pump representa, para Hacking, un relato de inigualable valor para ilustrar históricamente y trabajar varios de sus proyectos filosóficos fundamentales. El libro es la historia de las condiciones históricas de posibilidad que permitieron, en el siglo XVII, la emergencia del estilo de pensamiento y acción de laboratorio, a partir de la creación de un dispositivo en el gabinete experimental —la bomba—, con el cual, intervenir en el mundo y crear un fenómeno nuevo, el vacío.

Así como sus textos The Emergence of Probability (1975) y The Taming of Chance (1990) constituyen no solamente ejemplos de aplicación de estilos de pensamiento y acción científicos, sino el background histórico que inspira esa noción hackiniana, en el libro de Shapin y Schaffer, Hacking encuentra el background histórico para el nuevo estilo que propone como el más poderoso para la transformación del mundo: el estilo de laboratorio.

El trabajo comienza presentando la propuesta de estilos de pensamiento y acción científicos de Hacking, para luego detenerse particularmente en su caracterización del estilo de laboratorio. Finaliza con un análisis de la utilización que hace Hacking de la historia de Hobbes, Boyle y la bomba de vacío, con el fin de ilustrar sus proyectos filosóficos.

Nombrar sin comprender: la filosofía de la psiquiatría frente al DSM

León Trelles

A partir de la década de 1970 la psiquiatría importa el modelo médico del diagnóstico, y con ello se sustituye el modelo dinámico que hasta ese entonces dominaba la disciplina. En un período de tiempo muy corto, la psiquiatría deja de lado el modelo dinámico, y adopta el modelo médico de la enfermedad en el cual el diagnóstico tiene una importancia medular (Horwitz, 2002). Este pasaje se cristaliza con la publicación de la tercera versión del Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM). Los psiquiatras que participaron en la elaboración de este manual miraban con admiración los trabajos realizados por Emil Kremlin (1899), ya que «lo veían como un precursor intelectual que trataba los trastornos psiquiátricos como enfermedades médicas discretas, empíricamente determinables y con base biológica» (Hyman, 2021).

Debido a que la propia psiquiatría no ha logrado (hasta el momento) dar cuenta de biomarcadores o tests que permitan comprometerse con la etiología de las enfermedades mentales, es que el DSM adopta un acercamiento descriptivo, evitando de esta forma comprometerse con las causas de las enfermedades mentales (DSM-V-TR). Sugiero entonces que este enfoque descriptivo de las enfermedades mentales presenta algunas limitaciones: 1) resulta difícil integrar al DSM resultados de nuevas investigaciones en genética, neurobiología o epidemiología, dado que el propio manual construye los diagnósticos psiquiátricos principalmente a partir de descripciones de síntomas. 2) Algunos criterios diagnósticos en el DSM se solapan de forma tal que personas que presentan un conjunto de síntomas similares, pueden recibir diagnósticos diferentes. 3) Al elaborar los diagnósticos sin considerar de forma suficiente el entorno en el cual vive la persona, el DSM da lugar a confusiones, pues conductas esperables en una persona que enfrenta situaciones de estrés se confunden con síntomas asociados a una enfermedad mental genuina. Una de las alternativas que surge a este enfoque descriptivo, es el análisis dimensional de las enfermedades mentales, el cual es adoptado por el Research Domain Criteria (RDoC). Este enfoque dimensional de la enfermedad mental se presenta como una alternativa al DSM en cuanto a la forma de clasificar e investigar psicopatologías. Sugiero entonces que dicho enfoque supera algunas de las limitaciones que presenta el enfoque descriptivo adoptado por el DSM, ya que el RDoC permite incluir una mayor cantidad de estudios (neurobiológicos, genéticos, fisiológicos, cognitivos y ambientales) que los que permite el DSM (debido a la rigidez explicativa que exige su acercamiento estrictamente descriptivo de los síntomas).

Modelos en biología poblacional: un análisis sobre la interpretación estadística

Cristián Novelli González

El rol central del modelado matemático dentro de la Síntesis Moderna ha dado lugar a diversas preocupaciones en torno a cómo interpretar de forma adecuada tanto a los modelos en sí como a sus parámetros. Particular atención han recibido los modelos evolutivos de dinámicas poblacionales, como el teorema fundamental de la selección natural de Fisher o la ecuación de Price, ya que permiten representar, para una amplia gama de casos, los cambios en la estructura de poblaciones en evolución.

El éxito de estos modelos ha suscitado múltiples interrogantes respecto de su interpretación: ¿qué representan sus parámetros?, ¿qué tipo de explicaciones proporcionan? Frente a estas cuestiones se han consolidado dos posturas con respuestas divergentes. La posición dominante, conocida como causalista, entiende a la selección natural y a la deriva como fuerzas o procesos causales de nivel poblacional. En las últimas décadas, sin embargo, ha emergido una alternativa: la postura estadística. Esta sostiene que los modelos de dinámicas poblacionales especifican parámetros estadísticos que explican, predicen y cuantifican cambios en la estructura de las poblaciones sin necesidad de postular causas de nivel poblacional.

Este trabajo se propone analizar los cuatro compromisos centrales de la postura estadística —denominados pilares por algunos de sus proponentes— al entenderlos como consecuencias de una lectura representacional de los modelos poblacionales. En este marco, se busca integrar el debate a la discusión general sobre representación científica en filosofía de la ciencia. Para ello, tomaremos como eje el acercamiento de Bas van Fraassen en Scientific Representation: Paradoxes of Perspective (2008), obra que nos permitirá no solo resaltar el producto de la representación (los modelos en sí), sino también poner en foco a sus usos, los objetivos epistémicos de los agentes científicos, y las improntas que las perspectivas científicas trazan en los modelos y sus aplicaciones.

La relación entre filosofía de la ciencia y medicina: el análisis de la homeopatía como pseudociencia

Alejandro Gabriel Paiva Suárez

En el marco del desarrollo de mi tesis de maestría, cuyo eje temático es el problema de la demarcación entre ciencia y pseudociencia, me propongo, por un lado, hacer una breve actualización del problema y, por otro lado, mostrar algunos aspectos del análisis de la homeopatía desde la filosofía de la ciencia, específicamente comentar algunos argumentos recientes que configuran el problemático estatus de la homeopatía. Por lo cual, se puede apreciar un tipo de contribución que puede realizar la filosofía de la ciencia al desarrollo de la medicina y sus problemáticas.

La ciencia en Uruguay hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX: el aporte de la física aplicada a la medicina

Evelyn Mozo

El modo de concebir la ciencia en Uruguay hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX, se inscribe en un en un proceso de modernización institucional de la Universidad de la República, influido por las reformas impulsadas por Alfredo Vázquez Acevedo en su rectorado a fines del siglo XIX, y profundizado por el primer batllismo con figuras como la de Eduardo Acevedo. Esto no supuso necesariamente una apuesta por la investigación científica básica autónoma, sino por una orientación hacia la enseñanza técnica y a la profesionalización de saberes considerados útiles al desarrollo económico, sanitario e industrial del país. Como forma de comprender la concepción de ciencia que se consolidaba en esa etapa, el presente trabajo estudia y reconstruye el lugar de la física en la formación médica. Se destaca la figura de Jacinto de León, médico y profesor de física médica entre 1887 y 1916, cuyas clases, publicaciones y experimentos muestran un modo de concebir la física como una herramienta diagnóstica y terapéutica, en una línea donde articulaba conocimiento teórico y uso práctico. Además, no solo replicó experimentos clásicos sobre la electricidad animal y la fisiología muscular, sino que también promovió nuevas técnicas como la faradización, la franklinización y el empleo de los rayos X, lo que lo convirtió en precursor de la radiología médica en el país. Por otro lado, también se destaca el aporte de Claudio Williman, quien estaba a cargo del primer Gabinete de Física en Uruguay donde lideró experimentos con los recién descubiertos Rayos X en 1896. Si bien, Williman no se dedicaba a la física médica, esta experiencia tuvo un impacto inmediato y significativo en la salud pública y en la formación de profesionales de la salud en el país.

De esta manera, conocer más de cerca el desarrollo de la física y su aplicación a la medicina en este período, permite matizar las interpretaciones sobre el modo en que las ciencias fueron incorporadas en la Universidad de la República. El propósito central parecía ser la formación de profesionales capaces de aplicar conocimientos científicos a problemas prácticos del país, más que fomentar la investigación básica o el conocimiento de la ciencia por el saber en sí mismo. Asimismo, los aportes de Jacinto de León y José Claudio Williman revelan una apropiación activa y crítica del desarrollo de la ciencia internacional, mostrando un genuino y serio interés por la experimentación, y el conocimiento teórico en diálogo con las tradiciones científicas europeas lo que complejiza la imagen de una ciencia puramente instrumental o subordinada.

IA bajo la lupa de la EH

Karina Silva García

Si aceptamos la afirmación de Dominique Lecourt al respecto de que el discurso científico es normativo ya que determina la práctica, la acción comunicativa se actualiza en las normas científicas, entendiendo que estas normas son categorías de pensamiento, regulan tanto el pensamiento como la investigación y, por ende, el discurso científico. De este modo, los conceptos presentes en el discurso establecen al científico los compromisos ontológicos que posee en su dominio de acción.
Los conceptos permiten estructurar el pensamiento y acceder al mundo de modo cognoscible, los conceptos no son el mundo, pero sí permiten acceder al mundo. Tal como lo señala Canguilhem, «la

naturaleza no se recorta y reparte por sí misma en objetos y fenómenos científicos. Es la ciencia la que constituye su objeto» (Canguilhem, 1968). Es decir, los objetos científicos no son según Canguilhem, los objetos naturales, sino que son los conceptos los que definen a los objetos que hacen a la realidad científica y, al mismo tiempo, determinan el tipo de pregunta que los científicos pueden formular en relación a estos objetos (Lecourt, 1972). Por otra parte, las reglas permiten organizar los elementos que el científico reconoce dentro de su dominio. Es por este motivo que la EH es, ante todo, un estudio del discurso científico. Por tanto, si nuestro propósito es comprender el modo en que se desarrolla el conocimiento científico, debemos dedicarnos al estudio de los discursos científicos en sí mismos.

Considerando esto, en el presente trabajo nos proponemos analizar el desarrollo del conocimiento científico asociado a la IA desde la perspectiva de la EH. En particular, nos proponemos discutir sobre el concepto de «mente» asociado al desarrollo de este conocimiento. Para cumplir con este propósito, tomaremos como punto de partida el argumento de la habitación china propuesto por John Searle en 1980 en su libro «Mentes, cerebros y programas». Se trata de una investigación de carácter exploratorio sobre el desarrollo de este conocimiento científico y su impacto en el concepto de «mente».

GT 25. Filosofía y estudios críticos del presente

¿«Todo podría lograrse a la perfección si las cosas pudieran realizarse dos veces»? Martin Hägglund y la necesaria posibilidad de pérdida

Agustín Aranco Bagnasco

En este trabajo me propongo ofrecer una justificación de que la posibilidad de pérdida constituye una condición inherente a una vida lograda, o a una vida libre, para nosotros los modernos. Que podamos perder algo, que no nos esté garantizada su perpetuidad ontológica, es una condición de posibilidad de que podamos concernirnos por ello; sea esto nuestra vida, nuestros objetos de amor o el mismísimo planeta Tierra. Esta tesis —que cabría llamar modestamente de «materialista»— constituye el corazón de lo que Martin Hägglund trata en «This Life. Secular faith and spiritual freedom» (2019). Una perspectiva abiertamente ilustrada, modernista, pero no necesariamente prometeica, materialista, pero no necesariamente antinaturalista, socialista, pero no necesariamente colectivista, es la que forja pacientemente Hägglund en dicha obra, y de ella procuro rescatar su intuición fundamental: solo es posible valorar en la medida en que es posible la pérdida. Y, a su vez, que podamos perder ese algo que consideramos valioso en cualquier momento, que la posibilidad de pérdida de aquello que nos concierne sea cierta o factible, no merece ni nostalgias ni melancolías, sino, al revés, exige un compromiso radical con el presente. Que hayamos abolido, secularización mediante, el horizonte de salvación eterna no nos condena ni al nihilismo ni al carpe diem hedonista, según Hägglund; muy por el contrario, la temporalidad finita, la conciencia histórica de nuestra finitud, nos abre la posibilidad de la verdadera vida, aquella que, enclavada en la fe secular y la libertad espiritual, no necesita de promesas de trascendencia para decidirse a hacer algo que no sea perseguir el propio interés, gratificarse en el consumo o abandonarse al nihilismo. La de Hägglund es una diatriba dirigida frontalmente contra los conservadores de toda índole, aquellos que creen que la secularización de la promesa de vida eterna es la gran responsable de nuestra incredulidad, o cuando menos una salida falsa a la desesperación y a la angustia existencial en un mundo desbocado. Uno que va demasiado rápido y amenaza con dejarnos incluso a nosotros, la especie humana, rezagados frente a la omnipotencia y omnipresencia de la técnica.

Hambre de espacio y liminalización social de la vida

Martín Fleitas González

Existe, en las generaciones más jóvenes (occidentales nacidas después de 1980), la extendida sensación de haber llegado tarde al mundo. Esto no remite a la sensación de haber llegado a un momento de la historia en el que ya no cabe aportar algo nuevo, pues esta inquietud existe desde mucho antes de nuestra era: en un documento egipcio datado del 1800/1900 a. C., por los estudiosos titulado Lamentations of Khakheperraseneb, el autor escribía que «would that I had phrases unknown, sayings

unused, new words not yet set down, free of repetitions, devoid of the phrases in that familiar language which the ancestors spoke».

Me refiero, en realidad, a la sensación de haber llegado en un momento de la historia en el que se encuentra el planeta ya completamente tomado por otros y que, en virtud de ello, ni siquiera promete hoy para cada uno de nosotros un espacio físico, material, en el que poder existir. Surge esta sensación al momento de buscar vivienda, de evaluar si conseguir o no un vehículo para trasladarse dentro de las ya atestadas calles citadinas, como también al momento de buscar trabajo, de pensar la demanda subyacente a los indomables flujos migratorios, y a la deleznable situación que atraviesan hoy los gazatíes. Esta sensación remite, argumenta la presente ponencia, a un genuino «hambre de espacio» de nuestro tiempo. En este contexto interesan dos preguntas: (i) ¿cómo llegamos a una situación en la que cada vez más personas en el planeta llegan sin tener a mano un lugar para existir?, y luego (ii) ¿qué marco normativo cabe adoptar en relación con ello? Para la primera pregunta, la ponencia evalúa algunos de los argumentos que han ofrecido D. Wengrow y D. Graeber en Amanecer de todo (2021), a la luz de tesis de teóricos que incorporan la variable espacial/material (I. Wallerstein, W. Mignolo, D. Harvey, S. Lessenich): en este punto importa atender la vinculación que la historia del homo sapiens permite levantar entre la libertad de circular espacialmente y la posibilidad de rediseñar las formas de organizar la convivencia (llamadas por M. Mauss «sociedades estacionales»), mientras para la segunda, la ponencia revisita aquello que I. Kant denominó «derecho a la hospitalidad» dentro de su comprensión del derecho cosmopolita (ZeF, AA 8: 358/60 [Hacia la paz perpetua, 1795]): aquí importa realzar la continuidad que aquella «libertad arcaica» de circulación podría mantener con lo que Kant denominaba «derecho a la visita».

El concepto de fractura metabólica en la propuesta eco-marxista de John Bellamy Foster y Kohei Saito

Gastón González Mourelle

Evaluación, comparación y eventual conciliación de dos destacados autores eco-marxistas, cuyos trabajos han sido notablemente reconocidos dentro de esta área: La Ecologia de Marx (2000) de John Bellamy Foster y La naturaleza contra el capital (2017) de Kohei Saito. Desde una visión puntualmente materialista, ambos abordan la problemática ecológica recuperando y aplicando categorías de la tradición marxista. Entre estas, es el concepto de fractura metabólica, el que me interesa desarrollar.

Søren Mau y la teoría marxista del poder económico

Martín González

Esta ponencia parte del trabajo de Søren Mau y su desarrollo del concepto de poder económico, con el propósito de indagar en las condiciones que hacen posible esta forma específica de poder en el capitalismo. A partir de los conceptos de poder y capital, y atendiendo a sus fundamentos ontológicos, se propone reflexionar sobre cómo los seres humanos organizan su vida colectiva en torno a

una modalidad de poder tan particular como la económica. Se pone especial énfasis en las relaciones sociales, especialmente en las relaciones de producción como una de las fuentes fundamentales del poder económico. Se analizará cómo la dominación de clase adopta una forma abstracta y anónima en el capitalismo, y cómo este sistema reproduce otras formas de opresión, como las de género y racialización. Asimismo, se abordarán las relaciones horizontales entre unidades productivas, centrándose en los conceptos de valor y competencia.

La música frente a la materialidad sonora: apuntes para una confrontación entre Adorno y Deleuze en torno a la posibilidad de una estética del ruido

Marcos Bustos

En uno de los escritos musicales tardíos de Adorno, «Vers une musique informelle», se pone particularmente de manifiesto cómo el filósofo alemán se vio obligado a retomar y a transformar sustantivamente su diagnóstico sobre la paradoja de la liberación de los materiales musicales tal y como había sido desarrollado previamente en su obra de 1947 «Filosofía de la nueva música». En efecto, el concepto de nueva música se mostrará insuficiente para determinar las transformaciones que la emergencia histórica de la música posvanguardista de la segunda posguerra (el serialismo integral de Boulez y Stockhausen, por un lado, la reducción al sonido de Cage por el otro) produjo sobre el material musical. Más que nunca la tensión entre los dos momentos mediadores de la composición de una obra musical (el constructivo y el expresivo) se presenta a Adorno en su carácter irreconciliable y resistente a toda forma de integración haciendo que la noción de obra de arte se vuelva problemática. Tal y como surge de sus análisis de la música de Berg, la obra de arte ya solo puede afirmarse en su singularidad a través de un paradójico proceso de disolución permanente (permanente Auflösung) por el cual la posibilidad de un análisis estético solo es posible bajo la forma de una crítica inmanente de la apariencia de obra que toman las composiciones musicales. Así, esta ponencia tratará de mostrar cómo este proceso de disolución permanente común a la música y a la filosofía las transforma en actividades experimentales que exigen la construcción de un concepto de ruido que no sea relativo a la experiencia acústica subjetiva, sino que sea capaz de captar la dinámica inmanente del material musical liberado de la constricción formal. Para ello se intentará mostrar la necesidad de una confrontación del diagnóstico adorniano concerniente a la música informal con la filosofía de Gilles Deleuze en relación a la elaboración (a partir de «Diferencia y Repetición») del concepto de materialidad intensiva, cuya importancia para un abordaje estético-filosófico de la música se muestra de manera patente en «Mil Mesetas» cuando, junto con Guattari, acuñen el concepto de Ritournelle. Aquí como allí se trata de pensar un mismo problema transversal: ¿cómo es posible la composición de una obra musical en la pura inmanencia de las dinámicas del material sonoro y sin posibilidad de referirse a ninguna forma musical preestablecida? ¿Qué conceptos pueden permitirnos analizar la génesis material de las obras musicales?

La propuesta de los *ethos* históricos como una aproximación a la modernidad latinoamericana

Lucas Gili

La diversidad de enfoques que presenta un elemento tan importante para la tradición latinoamericana como lo es el de la Modernidad, genera varias dificultades a la pretensión de reconstruir heurísticamente este fenómeno. Preocupaciones que van desde la relevancia que tuvo ese período para la creación de una «filosofía latinoamericana» como es el caso de la tradición de Historia de las Ideas, análisis materialistas del contexto latinoamericano en relación con este proceso, tal es el caso del peruano José Carlos Mariátegui y teorías que reflexionan sobre el lugar que ocupa y puede ocupar América en relación a un fenómeno global como el de la Modernidad, siendo este el caso de Enrique Dussel, son solamente algunas de las distintas claves con las que nos podemos aproximar a este fenómeno. Pues el desafío descansa en determinar primero la noción de «modernidad» para pasar luego a determinar cómo puede nuestro continente relacionarse con ella: o bien asumiéndola como constitutiva, o bien negándola por traer consigo el racismo, ecocidio, la colonización y colonialidad, y extractivismo aún vigentes.

Ante este panorama oblicuo, la presente ponencia buscará establecer una aproximación a la propuesta del filósofo Bolívar Echeverría como una potencial clave heurística para aproximarnos a la complejidad de esta etapa, realizando una tarea crítica sobre ella. Buscaremos mostrar los alcances y límites de su propuesta, enfocándonos en su definición de la Modernidad y en la propuesta de los ethos históricos como estrategias civilizatorias ante la complejidad de la experiencia moderna.

De esta manera, el objetivo central de la presentación se centrará en el concepto de Modernidad que tan relevante ha sido para la tradición latinoamericana. Para ello, será necesario en un primer momento arrojar luz sobre este fenómeno; con la ayuda del texto de Bolívar Echeverría ¿Qué es la modernidad? buscaremos establecer sus límites para en una segunda etapa reflexionar acerca de cuál es la relación de América Latina con este proceso, para finalmente evaluar la posibilidad de emplear la propuesta de los ethos históricos de Bolívar Echverría como componentes heurísticos apropiados para la comprensión de los procesos de modernización de América Latina. Esta propuesta puede encontrarse en su obra La modernidad de lo barroco. En ella, el autor ecuatoriano nos presenta una «teoría, un mirador, al que he llamado del ethos histórico, en cuya perspectiva creo poder distinguir con cierta claridad algo así como un ethos barroco» (Echeverría, 1998). Estos ethos surgen como estrategias civilizatorias que intentan hacer «vivible, lo invivible» de la experiencia moderna, y reciben cuatro denominaciones que dependen de la forma en la que se establecen estas estrategias, las cuales son: el ethos realista, romántico, clásico y barroco.

Memorias multidireccionales y globalización. Hacia una crítica de los recientes desarrollos en los Estudios de la Memoria Colectiva

Miguel Alirangues López

Ya en 2011 Astrid Erll señalaba el punto de saturación que podía percibirse en los Estudios de la Memoria. Sin duda, uno de los motivos de esta saturación es la propia institucionalización

académica del estudio sobre la memoria cultural, que ha derivado en una ingente producción académica dominada por recurrentes modelos de estudio que no siempre son objeto de análisis en sí mismo. Como respuesta a la necesidad de abrir nuevas perspectivas en esta área de estudio, la propuesta de Erll de aproximación transcultural a las «memorias viajeras» venía a integrar una serie de aproximaciones previas que atendían a los procesos de circulación y apropiación de memorias ajenas y que suponían nuevas y prometedoras vías de investigación. Entre dichas aproximaciones sobresalen por su relevancia las derivadas de la aparición y estudio de los conceptos de «memoria cosmopolita» (Levy y Sznaider), «memoria prostética» (Landsberg) y «memoria multidireccional» (Rothberg). Estos conceptos apuntaban a una descripción de los procesos mnémicos que fuese capaz de superar la tradicional vinculación entre memoria e identidad —étnica, política, cultural— para comprender cómo los procesos de memoria colectiva están sujetos a intercambios altamente complejos. Así, por ejemplo, los dos problemas centrales que el concepto de memoria multidireccional venía a abordar eran, por un lado, el de cómo hablar del recuerdo de eventos y experiencias que no son propias y, por el otro, el de la circulación transnacional de la memoria. El concepto venía a cuestionar eso que Rothberg denomina «memorias competitivas», esto es: una forma de conceptualizar la memoria que la entiende como una competición por un recurso escaso en la que distintos grupos sociales tratan de imponer su memoria colectiva en detrimento de la del resto de grupos. En su opinión, el concepto de memoria multidireccional permite comprender cómo distintas memorias históricas interactúan de manera productiva en un espacio inter y transcultural.

Esta nueva y crecientemente influyente caracterización de la memoria colectiva ha permitido una revigorización de los Estudios de la Memoria, pero está necesitada de una metacrítica que permita comprender la propia historicidad de su propuesta. En esa medida, la presente ponencia se propone analizar las recientes propuestas a la luz del proceso de globalización y pretende establecer una crítica productiva de esos modelos mnémicos que sea capaz de entender sus presupuestos histórico-sociales y muestre las difíciles relaciones que establece con la circulación internacional de mercancías y saberes en el mercado global. Cabe aclarar que el objetivo no estriba en la superación o el abandono de esos modelos, sino de un intento de arrojar luz sobre los presupuestos ideológicos y sociales que se sitúan en la base de las transformaciones sufridas en tiempos recientes por parte de un concepto crítico de suma importancia.

Sobre los testimonios estéticos como elemento reflexivo para los estudios críticos contemporáneos

Diego Castro

Benjamin y Proust o Benjamin y el flâneur de Baudelaire. Foucault y Las meninas de Velazquez. Honneth y el film Kramer vs. Kramer. Zizek y la música de Rammstein. Los ejemplos arrecian y su número es legión. El arte se ha constituido como una potente y recurrente herramienta para la reflexión y la crítica social en la Filosofía y las Ciencias Sociales contemporáneas. Lukacs y la escuela de Frankfurt abrieron el juego a una operación sobre la que ya no parecemos oponer reparos. Y disparó el auge por los llamados «estudios culturales». Naturalizado su uso en la academia como una variante de la investigación cualitativa, se trabaja sobre series, libros, películas, letras musicales, pinturas, obras teatrales en los más diversos textos de investigación en el supuesto de que en ellas radica una potencia de verdad, reflexiva o explicativa, que se trafica en fronteras a las que el lenguaje filosófico, o de las Ciencias sociales, no le es dable llegar por sí mismo, y allí subyacen algunas

preguntas sobre las cuales es tiempo de detenernos y pensar. ¿Cuál es la vigencia conceptual de esta estrategia? ¿Y su validez metodológica? ¿Debemos reclamar la referencia a cierto marco teórico especifico o puede utilizársela sin concesiones como, acaso, estamos viéndolo en la actualidad? ¿Cualquier expresión artística puede servir para la reflexión? ¿Si se reclaman estándares respecto del caso de estudio y la solidez de la evidencia sobre los hechos por qué el arte circula con una especie de pase libre a través de las argumentaciones que es escasamente controvertido?

Es interés de este trabajo hacer una reconstrucción, no ya histórica, pero sí conceptual, de esta herramienta —vamos a llamarlos «testimonios estéticos»— desde la Teoría Crítica en adelante, pasando por Benjamin, Adorno, y luego el postestructuralismo derrideano llegando a la eminentemente tardomoderna investigación con base en las artes (IBA) para hacer una evaluación crítica de su potencia y fiabilidad en la academia, con las particulares características que esta última reviste en la actualidad. También controvertirla confrontándola con su anatema, su posible e inesperada relación con las ciencias naturales, y el peculiar caso de W.G. Sebald que sobrepujó la herramienta: fue desplazándose desde la academia —como investigador— hasta el arte crítico —como autor—.

Familias sin corset: ¿del molde institucional a la organización creativa?

Ana Fascioli y Yamila Lara

La ponencia aborda el proceso de transformación que atraviesan y han atravesado las familias contemporáneas, en particular, la creciente complejidad de sus formas, relaciones y funciones. A partir de una revisión del concepto de «institución», se interroga si es posible hablar de una desinstitucionalización de la familia o si, por el contrario, asistimos a nuevas formas de institucionalidad. Para ello, se recuperan definiciones clásicas y contemporáneas sobre el concepto de «institución» (Jaeggi, 2009; Rawls, 2006; Therborn, 2007; Tuomela, 2003), analizando cómo se configuran las expectativas normativas, los hábitos y estructuras que otorgan unidad a las relaciones familiares. A través de la presentación de casos paradigmáticos —como las «stepfamilies» o las parejas LAT—, se discute la pertinencia de nociones como «institucionalidad incompleta» (Cherlin, 1978), «prácticas familiares» (Morgan, 2004, 2011) o «familia desorganizada» (Smyth, 2016) para captar las dinámicas actuales. Se argumenta que, más que una desaparición de la familia como institución, se observa una reconfiguración de sus fundamentos normativos, donde la creatividad individual convive con expectativas normativas persistentes (Honneth, 2007, 2014; Smyth, 2016) y marcos sociales que, aunque más flexibles, siguen estructurando los vínculos. Finalmente, se propone una lectura post-institucionalista que reconoce la transformación de las formas organizadas tradicionales, sin caer en la tesis de una creatividad absoluta o de una desregulación total. Este enfoque permite comprender con mayor fineza los modos en que hoy se construyen relaciones familiares en contextos de pluralización, reflexividad y desigualdad.

Computación planetaria e hipertelia

Joaquín Moreira Alonso

Esta ponencia abordará la vulnerabilidad crítica de la infraestructura computacional del sistema mundial desde la teoría de medios y la filosofía de la computación. Ya en la segunda mitad del siglo XX, con la llamada tercera revolución industrial (Rifkin, 2011) y la implementación de sistemas computacionales de control logístico e infraestructural, la computación transformó las estructuras productivas y económicas. Pero fue en el siglo XXI, con la masificación de internet, la computación ubicua y en nube, que pasó de ser parte de la infraestructura de algunos sectores a convertirse en el nodo central de la infraestructura global. Si consideramos que la energía, el comercio, la gestión de recursos y el transporte operan sobre sistemas computacionales, y que el capitalismo de plataformas (Srnicek, 2015) ha tomado por asalto la economía global, puede decirse que la computación es hoy la infraestructura de la infraestructura.

Más que el aumento en la capacidad de cómputo o la diversificación funcional, la clave de esa centralidad es la interconexión global de los sistemas. Esta no es simplemente la expansión de la red creada por ARPA en los años sesenta, donde cada sistema operaba localmente, sino una interconexión en la que los sistemas no pueden restringirse a un solo dispositivo. Al operar en nube, sus funciones se distribuyen entre dispositivos (teléfonos, computadoras, mainframes, datacenters) dispersos en el mundo, alimentándose de la energía y materiales del planeta y expulsando residuos y calor (Parikka, 2015).

Esta interconexión produce la desindividuación de los sistemas-dispositivo y la emergencia de lo que Bratton (2016) denominó una megaestructura accidental de computación planetaria, un aparato que no se reduce a la suma de sus componentes, sino que constituye una entidad única, un stack que ha transformado radicalmente el mundo, acelerado la economía, generado nuevas socialidades y colapsado los regímenes de soberanía westfalianos.

Sin embargo, al estar basado en software, ese stack implica que los sistemas se sobreadaptan a un entorno digital que opera bajo un régimen de compatibilidad estricta con pocos protocolos, lenguajes y kernels. Así, se da lo que Simondon (1989) llamó hipertelia, una sobreadaptación que vuelve al sistema incompatible frente a pequeños cambios, no una contingencia, sino una característica ontológica del software. De esta manera, a la precariedad geopolítica, logística, sanitaria y ambiental sobre la que ya estamos hablando, es necesario sumarle la precariedad de esta infraestructura de la infraestructura.

Cuidar nos transforma

Camila Castro

En este trabajo busco argumentar que cuidar es un acto de transformación material y subjetiva que impulsa la radicalización de la ciudadanía. Esto se logra al comprender a las prácticas de cuidado como un problema público y político, que desafían las concepciones neoliberales de lo común y empoderan a los sujetos a construir pactos sociales más justos y equitativos.

Esta perspectiva surge a partir de la noción de «cuidado de sí» que Foucault rescata de la antigüedad. Allí la «epimeleía heautoû» estaba «indisociablemente ligada al "cuidado de los otros"» y al «gobierno de sí y de los demás», siendo un «problema público y político de primer orden» en la polis. Además, este trabajo se inscribe en una relación más profunda como lo es la del vínculo entre Feminismo y Republicanismo. Lo importante entonces es cuestionar el vínculo histórico entre femineidad y cuidado, y observar que sucede cuando estas cuestiones irrumpen lo público.

Esto sucede a partir del estudio por parte del feminismo del «derecho al cuidado», que busca profundizar en cómo se responde desde las instituciones sociales a esta particular exigencia.

En definitiva, este trabajo propone que, a partir de pensar el cuidado desde una perspectiva republicana y feminista, es posible imaginar nuevas formas de configuración social y política que transformen nuestras condiciones materiales de existencia y fortalezcan la ciudadanía.

GT 26. Trabajadores/as y sindicalismo desde la segunda mitad del siglo XX

Aproximaciones a la Huelga Frigorífica de 1969 en Tacuarembó

Juan Maximiliano Santos

En este presente trabajo pretendo aproximarme a la huelga frigorífica de 1969 en Tacuarembó como un ejemplo de conflictividad laboral en la ciudad de Tacuarembó. Es un abordaje de carácter exploratorio en el marco de la construcción de un proyecto de tesis en la Maestría de Ciencias Humanas, opción Historia rioplatense. Para esta aproximación utilizaré como fuente entrevistas, medios de prensa nacionales, locales y actas de la Federación Obrera de la Industria de la Carne.

En la investigación pretendo reconstruir el proceso de aparición del frigorífico Tacuarembó S. A., el mapa del mercado laboral y las organizaciones sindicales en la ciudad. Retomando experiencias de lucha sindical previas al año 1969 mencionadas por la literatura que dan cuenta de una de una confluencia obrero-patronales en 1964 y 1967, busco analizar evaluaré pueden oficiar de antecedentes para aproximarnos al proceso de la huelga a estudiar. Finalmente se explora el propio proceso que comenzó el 29 de abril, planteando elementos a profundizar en un trabajo más amplio.

Esta indagación es relevante por la carencia de investigación en la historiografía general y en particular la del mundo del trabajo sobre el interior del país. Sumado a lo anterior, es de sumo interés pensar desde otros lugares los convulsionados años 60 y el 69 particularmente, ya que las vivencias, las acciones, las reacciones en este caso desde una ciudad del norte del país pueden llevarnos hacia comprensiones diferentes o complementarias.

Pasando en limpio. Experiencias de organización sindical de trabajadoras domésticas. Uruguay, 1960-2024

Alesandra Yamila Martínez Vázquez

La ponencia a presentar expone algunos de los avances de una investigación de mayor alcance, en torno a la historia de sindicalización de las trabajadoras domésticas en Uruguay. Es fruto del trabajo en el proyecto «Restituir la historia a las mujeres: experiencias de organización de trabajadoras sexuales y trabajadoras domésticas durante la segunda mitad del siglo XX a las primeras dos décadas del siglo XXI», financiado por el programa Vinculación Universidad - Sociedad y Producción Modalidad 2 (VUSP 2) de la Comisión Sectorial de Investigación Intersectorial (CSIC).*

El objetivo ha sido rescatar los caminos recorridos sindicalmente por quienes son parte de un sector de trabajo feminizado, de condiciones sumamente precarias, históricamente con escasa regulación y alta informalidad, donde es común el desconocimiento de derechos y las dificultades para la organización colectiva. Sector de trabajo y organización sindical que ha sido escasamente abordado por la historiografía académica y militante. De alguna forma, dichos campos no han sido ajenos a la desvalorización cultural que sufre el trabajo doméstico asalariado. Un mundo del trabajo que

resulta ser una extensión de la labor que las mujeres realizan cotidianamente en sus hogares y que la sociedad le ha impuesto.

De esta forma, se realizará un recorrido descriptivo de una historia que ha tenido varias iniciativas discontinuadas en el tiempo. Se comenzará por la década de 1960, pasando a la década de 1980 cuando se funda la Asociación Laboral de Empleadas del Servicio Doméstico y Afines (ALESDA), que luego se transforma en el Sindicato Único de Trabajadoras Domésticas (SUTD), y finalmente el período que inicia en el año 2005 con la refundación del SUTD. Asimismo, se analizarán algunas constantes en la composición militante, en las estrategias de militancia, en las dificultades organizativas y se observarán ciertas tensiones con el PIT-CNT.

La investigación se basa en prensa, documentación sindical y en entrevistas a las protagonistas.

*La investigación se desarrolla desde el mes de abril del año 2024, hasta abril del año 2026. El equipo de trabajo también está conformado por Pablo Guerra (coordinador), Rodolfo Porrini, Eva Taberne (quien indaga sobre las trabajadoras sexuales) y Victoria Giménez (documentalista). En el marco del programa VUSP 2 que apunta a favorecer encuentros entre la investigación universitaria y actores sociales, es que nuestro proyecto cuenta con el Sindicato Único de Trabajadoras Domésticas (SUTD) como organización contraparte.

Organización y militancia de los y las trabajadoras de la Enseñanza Privada en Uruguay en la segunda mitad del siglo XX: desafíos y alcances

Lucía Martínez y Tania Rodríguez

La presente ponencia forma parte de una investigación en curso sobre la historia de la organización y militancia de los y las trabajadoras de la Enseñanza Privada en Uruguay, con foco en la segunda mitad del siglo XX. El proyecto, financiado por el propio sindicato en el marco de su 40.º aniversario, busca reconstruir un recorrido colectivo muchas veces marginado de la historiografía sindical y educativa nacional.

La indagación se centra en los desafíos enfrentados por este sector —caracterizado por la fragmentación institucional, el peso de estructuras confesionales y la dificultad de reconocimiento gremial—, así como en los logros obtenidos en términos de derechos laborales, organización colectiva e inserción en el movimiento sindical más amplio.

Uno de los ejes centrales del trabajo ha sido la construcción del archivo, una tarea compleja y aún en proceso. La falta de documentación sistematizada, la dispersión de fuentes y el silenciamiento producido por el contexto dictatorial dificultaron la tarea investigativa. Sin embargo, a partir de entrevistas, documentos gremiales conservados por militantes, actas internas y prensa de época, ha sido posible recomponer parte de esta memoria colectiva.

Aún en etapa de avance, la investigación ya permite visibilizar el papel activo que desempeñaron trabajadoras y trabajadores de la Enseñanza Privada en la configuración de un sindicalismo docente plural y resistente, cuyas huellas siguen presentes en el presente organizativo del sector.

La lucha obrera de Seral (1971-1972): un conflicto local con repercusiones en el contexto político nacional

Ramiro Bosca Machado

La ciudad canaria de Santa Lucía, ubicada a 14 kilómetros de la capital departamental sobre los márgenes del río que le da nombre, fue en 1971 el escenario inicial de un conflicto obrero en la fábrica de calzados SERAL que se prolongó por 15 meses, se expandió hacia Montevideo y alcanzó relevancia nacional a partir de la cobertura de la prensa de izquierdas.

En julio de 1972 Hugo Alfaro, desde las páginas del Semanario Marcha, se refirió al conflicto como «una historia de infamias, toleradas arriba y resistidas abajo», con estas palabras resumía una lucha obrera inaugural tras 23 años de abusos patronales por parte del propietario Hugo Molaguero ante la inexistencia de organización sindical; la reacción y el accionar del empresario que se presentaba como uno de los más destacados ciudadanos de la localidad con poderosos vínculos políticos y económicos; las acciones colectivas desarrolladas por la Unión de Obreros de Seral (campamentos, ollas sindicales, huelgas, paros generales locales, marchas y huelgas de hambre) que contaron con amplios apoyos populares; y la represión ejercida por los aparatos represivos del Estado de la que fueron víctimas, en un contexto de medidas prontas de seguridad, fuerzas conjuntas y estado de guerra interna, cerrándose el conflicto en el marco del secuestro de Sergio Molaguero, hijo del propietario de la fábrica, por parte de la Organización Popular Revolucionaria 33 Orientales (OPR 33).

El objetivo de la ponencia es historizar este ciclo de conflictividad obrera que resultó de gran relevancia para la localidad. Se trató del primero desarrollado en su principal industria, afectando a más de trescientas familias. Implicó acciones colectivas desarrolladas en la ciudad y adquirió relevancia a nivel nacional como parteaguas ideológico en un contexto político polarizado. La intención es dar cuenta del inicio del conflicto a partir de las miradas de la prensa local, de los antecedentes y posicionamientos de los actores locales relevantes en la contienda y profundizar en las acciones colectivas de los trabajadores en términos locales y su expansión a la escena nacional. Se buscará analizar los vínculos sociales y políticos construidos por los trabajadores de la Unión de Obreros de Seral (USO) a partir de su movilización, ofreciendo una mirada sobre las representaciones sociales construidas desde las izquierdas sobre el conflicto.

La búsqueda de esta exposición es poder dar cuenta de las particularidades de un conflicto obrero local singular en su época y que presenta aspectos propios dentro del movimiento obrero uruguayo.

Hacia un cuadro general de la conflictividad laboral durante la última dictadura (Uruguay, 1973-1985)

Sabrina Alvarez, Clara Perugorría y Leandro Larrosa

El proyecto de investigación titulado «Hacia un cuadro general de la conflictividad laboral durante la última dictadura (Uruguay, 1973-1985)» se propone abordar la conflictividad laboral durante un período histórico signado por profundas transformaciones políticas, económicas y sociales. Para esto, trabajamos en la conformación de un cuadro general que permita identificar sus principales características (fechas, lugares, sectores laborales y sindicales, causas, tipos de acciones).

El proyecto parte de la hipótesis de que, durante el contexto dictatorial, la conflictividad laboral se desplegó por cauces distintos a los que habitualmente existen en los regímenes democráticos. Así, la expresión de los conflictos laborales liderados por trabajadores estuvo condicionada entre otros factores por los múltiples niveles de vigilancia en el ámbito laboral, la persecución de una parte de la militancia sindical y el desarrollo de normativas en materia de relaciones laborales generalmente perjudiciales para los trabajadores. De este modo, en un contexto de dominio autoritario, si bien se pretende cancelar el conflicto, este deriva en formas más sutiles y menos abiertas que las que se producen en un marco democrático, de ahí la importancia de estudiar su singularidad.

La historiografía uruguaya no se ha abocado al estudio de la conflictividad laboral de forma específica, sino tangencialmente a través del abordaje del devenir de organizaciones sindicales o de la clase trabajadora. Por ello se entiende que los resultados del presente proyecto de investigación podrían representar un aporte novedoso desde el punto de vista académico, puesto que arrojaría luz sobre un aspecto relevante y poco conocido de la historia de Uruguay. A su vez, podría enriquecer la comprensión de procesos históricos que impactan hasta el presente a nivel regional y global como son la re-configuración económica, social y política de los países del conosur en el marco de los gobiernos dictatoriales, la cual inicia en la década de los sesenta y se intensifica a partir de los setenta.

A través de esta ponencia buscamos compartir los primeros avances de la ejecución del mencionado proyecto. En este sentido nos enfocaremos en tres asuntos: primero, intercambiar sobre los desafíos y aportes de esta investigación; segundo, comentar el proceso de diseño y ajuste de la base de datos creada para relevar la información; y tercero, compartir los primeros hallazgos del trabajo de relevamiento.

Tras bambalinas: la precariedad laboral como tendencia en la clase trabajadora uruguaya (1970-2020)

Laura Estéfani Zapata Fernández, Leticia Pérez, Cecilia Espasandín y Mónica Brun

La ponencia es producto de la investigación «Clase trabajadora y precarización laboral en Uruguay (1970-2020): fundamentos, devenir y experiencias», financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC).

Busca aportar a la comprensión teórica del problema, describirlo y reconstruirlo desde la experiencia de los trabajadores/as, también abordarlo en su vinculación intrínseca con la cuestión social.

Se basa en una estrategia metodológica mixta 1) análisis teórico del tema en el dominio de la economía política, 2) análisis cuantitativo de las expresiones concretas de la precarización laboral en Uruguay con base en la Encuesta Continua de Hogares y Censos de población, 3) análisis de entrevistas a tres generaciones de trabajadores/as con énfasis en las experiencias de precarización laboral en el curso vital.

La investigación se inscribe en una perspectiva marxista, parte y adscribe a la «ley general de acumulación capitalista» formulada por Marx, que permite comprender el origen de la superpoblación relativa y los procesos de precarización del trabajo como propios del capitalismo. También abreva del concepto ejército industrial de reserva (Marx, 1867/2016), que elucida las características y funciones del desempleo.

Como avance preliminar, se identifica dentro de la población empleada una heterogeneidad de situaciones (que incluye la precariedad del trabajo y el riesgo de su pérdida), asimismo, que el desempleo abierto siempre ha coexistido con otras categorías (trabajadores por cuenta propia, población abocada a tareas del hogar, trabajadores de pequeñas empresas y asalariados domésticos) que pueden considerarse parte de la reserva laboral total.

Una mirada de largo plazo parece mostrar, por un lado, que las relaciones salariales crecen en magnitud y en términos relativos a la población, al tiempo que se mantiene una reserva estructural y una parte creciente de la población tiende a ubicarse por fuera de las relaciones salariales clásicas (con un robustecimiento del segmento cuentapropista).

No obstante, la tendencia a la intermitencia y precariedad, ha sido una constante para la población trabajadora, resuelto en los hechos mediante diversas estrategias de supervivencia familiares y reconversión laboral. Los cambios en los lugares de trabajo, el tránsito por diferentes rubros y actividades, así como períodos extendidos o recurrentes de «paro», trabajo informal —«en negro»— por cuenta propia, zafral, son parte de las vivencias de todas las generaciones entrevistadas (y de generaciones previas: padres, abuelos). Aunque estas tendencias parecen profundizarse tras la reestructuración del modelo de acumulación en el país (1970-1990).

Lo anterior contribuye por un lado a desmitificar la idea de «país modelo», integrado y protector de buena parte del siglo XX; al tiempo que descubre, nuevos rasgos y mutaciones de la reserva laboral y los procesos de precarización del trabajo, que resultan imprescindibles para dimensionar su importancia y generar medidas concretas para su abordaje.

Los y las trabajadoras en el Cerro ante la reestructuración económica y el autoritarismo de Estado (1973-1980)

Jazmina Suárez

La presente ponencia es una síntesis de los elementos más significativos de una investigación que se enmarcó en el Proyecto CSIC-VUSP, Modalidad 2 «Memorias, historias y re-construcción de la comunidad barrial del Cerro. Primera fase (1969-1980)». La investigación se propuso abordar las dinámicas de los y las trabajadoras en un contexto en el que las organizaciones sindicales contestatarias fueron perseguidas régimen dictatorial. El golpe de Estado fue una continuación y una profundización la reestructuración económica que desde 1968 se había impuesto. Desde ese año existió un intento de reconfiguración de las relaciones laborales (deterioro del salario real, desempleo, uso permanente de las Medidas Prontas de Seguridad para atacar al sindicalismo clasista vinculado a la CNT) en pos de la aplicación de un nuevo modelo económico liberal (reestructuración productiva).

Esta investigación busca indagar en las respuestas de la clase trabajadora en el Cerro ante esta reconfiguración económica, desde los consensos a la confrontación directa en el período 1973-1980. Cuando se piensa en los y las trabajadoras en este período es posible visualizar la existencia de varias formas de acción desplegadas que no supusieron la existencia de estructuras sindicales o político-sindicales clandestinas permanentes, ¿cómo se organizaron estos trabajadores frente a luchas puntuales frente a conflictos específicos en los lugares de trabajo? Es necesario incorporar aspectos de la vida cotidiana fuera del trabajo y del asociacionismo que hicieron a la vida de los trabajadores en este período, puesto que fueron factores que permitieron la reproducción de una identidad obrera.

Se puede establecer dos momentos en el período analizado para los mundos del trabajo en el Cerro. La primera etapa se inicia con el golpe de Estado y abarca hasta 1975. En este primer momento, si bien hay una persecución al movimiento obrero organizado, todavía se vislumbran espacios y horizontes de posibilidades de acción. A fines de 1975 con la Operación Morgan, el gobierno de facto optó por una línea de represión y vigilancia al conjunto de los sectores populares. El año 1975 también marca el inicio de otra etapa por cuanto se anuncia el Plan de Desarrollo Pesquero que como veremos más adelante tiene repercusión en el barrio. El incentivo a otras industrias en detrimento del agro significó el aceleramiento del cierre de los grandes establecimientos frigoríficos de la Villa, pero no en el Uruguay.

En cuanto a las fuentes, la investigación debió sortear la escasez de documentación para estudiar los mundos del trabajo en este período. Se utilizó tanto prensa afín al régimen, como prensa clandestina; libros de actas del Directorio del Frigorífico Nacional; en menor medida, documentos producidas por sindicatos; y, finalmente, testimonios orales de cerrenses producidos en el transcurso de esta investigación.

El rol social y político de las obreras textiles en las páginas de *El Obrero Textil*, 1941-1946

Natalia Rodíguez Reyes

El trabajo que presento forma parte de las búsquedas que vengo realizando en el marco de la elaboración de mi tesis de maestría titulada La obrera textil sindicalizada en Juan Lacaze en los años 1940 y 1950. El sujeto que abordo es la clase trabajadora local desde una perspectiva de género en una coyuntura en donde esta, como fuerza social, se encontraba en un momento de redefiniciones políticas a partir de la puesta en marcha de la Ley de Consejo de Salarios de 1943. En este marco, en el año 1945 tiene lugar la fundación del sindicato Agremiación Obrera Textil (AOT) en Juan Lacaze nucleando a los y las trabajadores/as de la planta La Industrial de la firma Campomar y Soulas. Con mi proyecto de tesis me propongo analizar el rol social y político que las obreras textiles locales tuvieron en este espacio.

En la construcción de mi objeto de estudio, realicé una primera aproximación al contexto donde este se inserta a través del análisis de El Obrero Textil. Esta fuente fue el medio de prensa del sindicato Unión Obrera Textil (UOT) durante la década de 1940, nucleando las demandas, principalmente, de los y las trabajadores/as de las plantas textiles de la capital del país. Dado mi asunto, tomé de allí las referencias que se hacen en los diferentes artículos exclusiva y explícitamente a las trabajadoras, seleccionando un conjunto de trece fragmentos que documenté entre setiembre de 1941 y abril-mayo de 1946. A partir de allí, busqué reconstruir las imágenes que se proyectan sobre las obreras («las compañeras») por parte de quienes escriben en este medio de prensa («los compañeros»).

Considerando que los discursos dan cuenta de la percepción del mundo de quienes los enuncian, ¿Cuál es el rol que se le asigna a las obreras en las páginas de El Obrero Textil? Con esta pregunta que recorre el análisis de los trece fragmentos seleccionados, busco delinear los contornos del rol político y social asignado a las mujeres de la clase trabajadora en el mundo fabril y sindical de estos años, adoptando una perspectiva que entrecruza las categorías analíticas «clase» y «género» colocando estos asuntos en el campo de estudios sobre el mundo del trabajo y el sindicalismo en nuestro país.

«La FEUU tras la revolución cubana. El movimiento estudiantil uruguayo en la década de 1960»

Paula Rijo e Ignacio Germán

El presente resumen describe nuestra ponencia sobre el rol de la Revolución Cubana de 1959 como punto de quiebre y reestructuración en la praxis política del movimiento estudiantil uruguayo. Esta temática surge del proyecto de pasaje de curso en Historia Americana III, donde abordamos la interna del movimiento estudiantil en 1965 tras la invasión a República Dominicana. De allí derivamos dos ejes: el impacto de la Revolución Cubana en la práctica política y la reestructuración interna de la FEUU en los años 60.

Consultamos fuentes como el archivo de la Unidad Polifuncional de Problemas Universitarios (UPPU) y estudios sobre la historia del movimiento estudiantil y la FEUU en la segunda mitad del siglo XX: Vania Markarian (2019), Carlos Demasi (2023), Camille Gapenne (2024) y, especialmente, Francisco Sanguiñedo (2014). Gracias al equipo docente, accedimos a una entrevista con Sanguiñedo, quien brindó valiosos aportes sobre el papel de la Revolución Cubana como rearticulador de las prácticas políticas en la FEUU.

Analizamos la transición de la FEUU desde una praxis anarquista previa a 1960 hacia una estructura más organizada, influida por el triunfo cubano. Este proceso implicó la adopción de mecanismos del pragmatismo cubano junto con elementos propios del movimiento uruguayo: ocupación de calles, división interna de organizaciones, jerarquización de cargos y órganos, y redefinición del papel de la Federación. También consideramos antecedentes ideológicos como el antiimperialismo y la postura tercerista, que facilitaron esta transformación.

Nuestro trabajo continúa la investigación de Roberto García (2023) sobre Cuba y el movimiento estudiantil (1958–1964), enfocándose en la experiencia específica de la FEUU. Aportamos con una mirada centrada en cómo la Revolución Cubana marcó un punto de inflexión en su estructura, agenda y vínculos internacionales. Examinamos cambios en la división de órganos, mecanismos representativos, funciones de la Mesa Ejecutiva, convocatorias, formas de militancia y relaciones exteriores.

Proponemos comparar la agenda política de la FEUU de los años 60 con su funcionamiento previo a 1959. Situamos esta transformación en el marco de la coyuntura nacional uruguaya y la Guerra Fría.

En el grupo «Trabajadores/as y sindicalismo en la segunda mitad del siglo XX», destacamos que la unidad obrero-estudiantil ha sido clave. Apostamos a integrar los estudios del movimiento estudiantil a los sindicales, desde nuestra experiencia gremial actual y nuestro compromiso con una historia más abarcativa de la clase trabajadora.

GT 27. Exilios políticos: trayectorias, memorias y narrativas de la experiencia de las movilidades forzadas contemporáneas

Uruguay *for export*: representaciones y políticas hacia la «diáspora uruguaya» en la segunda mitad del siglo xx

Isabel Cedrés Ferrero

Esta ponencia, enmarcada en la sociología histórica, analiza la transformación en la relación entre la población uruguaya residente en el país y la denominada «diáspora uruguaya» entre 1960 y 1990. La investigación parte del reconocimiento de que la emigración no es solo un fenómeno demográfico, sino una dimensión constitutiva de la historia e identidad social del Uruguay contemporáneo. Se emplea de forma crítica el término «diáspora uruguaya» para referirse a quienes residen fuera del país, evitando asumirla como un colectivo homogéneo y abordándola como una red cambiante de vínculos transnacionales. La migración se entiende como un proceso de circulación y reconfiguración de lazos sociales, culturales y políticos, más que como una ruptura definitiva. El período estudiado abarca la primera gran ola migratoria uruguaya, marcada por una transición de país de inmigración a país de emigración. A partir de los años 60, la crisis económica, la represión y la inestabilidad generan un flujo migratorio sostenido, que se intensifica durante la dictadura (1973-1985). Esta etapa incluye tanto el exilio político como la emigración económica, cuyas fronteras suelen ser difusas. El análisis se cierra en 1990, tras la transición democrática y una significativa oleada de retornos, aunque muchos fueron parciales o temporales. El objetivo general es analizar cómo se configuraron los vínculos entre la diáspora y el país, problematizando el papel de la migración en la construcción de la identidad nacional. Se indagan los discursos públicos y representaciones sobre la emigración —incluyendo perspectivas de género—, los vínculos entre el país y las «colonias de uruguayos» en el exterior, y las políticas públicas hacia los emigrantes. La investigación dialoga críticamente con los estudios migratorios y sobre el exilio, buscando superar su escisión, y propone una mirada integral que incluya la dimensión simbólica y cultural de la emigración.

La ponencia busca aportar una comprensión crítica del papel de la migración en el Uruguay contemporáneo, destacando su carácter estructural y constitutivo, y no como fenómeno marginal o excepcional.

Para continuar con el debate de lo forzado en las movilidades: exilio interno, sexilios y migraciones ambientales

Enrique Coraza de los Santos

En esta ponencia abogamos por pensar los exilios internos, los sexilios y las migraciones ambientales como forzadas asociadas a las diferentes formas de violencia o amenaza. Estas se consideran como el detonante de la capacidad de acción de las personas evidenciada en el movimiento como estrategia y, por tanto, agencia para dar continuidad (en términos de sustento) o salvar la vida, la integridad física o emocional. Separar nuevas razones o escalas territoriales, como las (in) movilidades internas, las disidencias de género o las ambientales, por las que las personas se ven obligadas a pensar las relaciones entre seguridad, habitabilidad y permanencia en sus lugares de residencia donde enfrentan al dilema de quedarse o moverse, nos sumerge en una serie de problemas que nos interesa plantear. Dado que se nos presentan como un tema emergente, novedoso, de urgente abordaje por el aumento de personas que se mueven forzadamente por estas razones, nos lleva a considerar, equivocadamente, que esto es algo que no ocurrió en el pasado, sino que es una particularidad histórica de nuestro tiempo. También nos interesa a la luz de estos conceptos «novedosos», revisar el propio concepto de movilidad forzada y sus implicaciones analíticas, pero también subjetivas y políticas.

Teseo: las garras del Plan Cóndor en el norte y la represión al exilio latinoamericano durante los años setenta

Marina Cardozo

Con el conocimiento de la CIA y del gobierno de Estados Unidos, los límites entre los Estados comprometidos en la alianza terrorista del Plan Cóndor se transforman en un área opaca donde los escuadrones paramilitares operan conjuntamente con el objetivo de aniquilar exiliados.

Entre mayo y junio de 1976 se desarrolla en Santiago de Chile el congreso anual del Plan Cóndor, en el cual se acuerda que cada país comprometido en la red represiva transnacional dedicará un fondo económico para consolidar una base operativa en Francia, sustancialmente para controlar y eliminar a militantes de la Junta Coordinadora Revolucionaria en el exilio. El proyecto se denominó Operación Teseo en honor al héroe mítico que parte de Atenas hacia Creta para acabar con el Minotauro, encarnado en la «subversión» de izquierdas del presente. Pero en esa amenaza estaba también implícita la represión a todos aquellos exiliados latinoamericanos que en el hemisferio norte pudieran hacer trastabillar, con sus irrefrenables denuncias, el relato autoritario esgrimido por las dictaduras de seguridad nacional conosureñas.

En esta ponencia se examinarán precisamente algunos de los atentados que el Plan Cóndor realizó contra destacados exiliados conosureños, como el ejecutado contra Osvaldo Letelier, abordándose a su vez en la actividad política del ex canciller chileno en el exilio, y los impactos que estas dinámicas determinaron en el contexto de la guerra fría latinoamericana.

La división y la Guerra de Corea

Joaquina Lucía González Castro

Presentación basada en mi proyecto de tesis de grado, en la que se desarrolla el concepto de división como categoría de análisis para el estudio de las movilidades forzadas causadas por la Guerra de Corea. Un artículo está en las últimas instancias de revisión para su publicación.

A partir de las novelas La Plaza (1960) de Choi In-hun, La casona de los patios (1989) de Kim Won-il, Memorias de una niña de la guerra (1992) y Aquella Montaña Tan Lejana (1995) de Park Wan-seo, se busca identificar las distintas formas en que la división atraviesa la memoria y entendimiento sobre los desplazamientos causados por la guerra.

En estas novelas, consideradas ya clásicos de la literatura de división coreana, expresan diversas dimensiones en que la división atraviesa las representaciones de los desplazamientos forzados por la guerra. Entre ellas, se desarrolla no solo la división de Corea, sino también la fragmentación de la familia, del individuo con su espacio, del individuo consigo mismo, de la comunidad e incluso de la realidad.

De esa forma, se puede identificar también la evolución en las preocupaciones y tópicos tratados en la literatura coreana de la división, a partir de las diferentes formas en que se percibe la división.

En busca del pasaporte a un nuevo mundo: del exilio al arte

Rossana Debenedetti Carbajal

El presente trabajo pretende abordar dos obras literarias realizadas por personas que en diferentes etapas de sus vidas se vieron expulsadas hacia el exilio ante la inminencia del riesgo de vida consiguiendo ingresar a una embajada en la que permanecieron un tiempo, a la espera de la decisión política que les posibilitara el asilo. Con la llegada a la madurez surge la necesidad de exteriorizar el trauma y la particularidad de la vivencia, transformando así, una experiencia política en arte, utilizando una forma de expresión que facilita la transmisión de la memoria sobre su exilio. El lugar de refugio —la embajada— consigue transfigurarse en un espacio de contención para quienes se ven obligados a salir. Para otros, menores de edad, tal vez, la experiencia redundará en algo más lúdico, pero en todos los casos se vivencia con la expectativa de un futuro incierto, sin saber si conseguirán alcanzar la salida. Los funcionarios que intervinieron en las sedes diplomáticas jugaron un rol fundamental en alcanzar esa meta, como fue el caso de Vicente Muñiz Arroyo, embajador de México en Uruguay (para mayor información ver: Dutrénít y Serrano, 2008; Dutrénit, 2011; Márquez, 2001; Rodríguez y Seimanas, 2007; Laboratorio audiovisual de investigación social, 2010). Las obras reflejan dos momentos diferentes de la experiencia: Lilian Barlocco (2025) narra el momento culmine del ingreso al edificio de la embajada argentina en Santiago de Chile en un sangriento setiembre de 1973. En cambio, Marina Rodríguez (2024), a través de una obra de teatro recrea varios personajes incluyéndose, que conviven en la embajada de México en Uruguay a fines de 1976, momento en que arrecia la represión.

Se pretende analizar cómo ambas autoras transforman una experiencia íntima en una experiencia compartida. Quizás, la socialización de la experiencia utilizando la narrativa ficcional facilite la

comprensión de sucesos tan duros que marcaron sus identidades, y que impactaron en la historia de nuestro país.

El exilio ilustrado: mujeres y usos de la figura femenina en los afiches del exilio del Museo de la Memoria, Uruguay

Inti Davyt Larrobla

América Latina ha sido históricamente atravesada por distintos tipos de desplazamientos en ciertos contextos sociales, económicos y políticos. A partir de la década de 1970, el desarrollo de la Doctrina de Seguridad Nacional y los regímenes autoritarios de Paraguay, Bolivia, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina en marco del Plan Cóndor, hicieron del Cono Sur un espacio central de movilidad, en términos de exilio político, de miles de personas (Coraza, 2020). En Uruguay, si bien el mecanismo represivo principal fue otro, el exilio determinó gran parte de la experiencia, con unas 380.000 personas, 14 % de la población (Schelotto, 2015), desplazadas a países tanto del Cono Sur como de Centroamérica y Europa.

Las investigaciones sobre los exilios políticos y sus impactos sociales y culturales dan cuenta de que se trata de una perspectiva compleja del mundo, que no es unívoca y que encarna dos dimensiones fundamentales: el profundo sentimiento de desarraigo y las posibilidades de manifestaciones de solidaridad y resistencia desde el exterior.

En este abanico de expresiones culturales y políticas, encontramos la creación de imágenes en forma de afiches. Sabemos que estas tienen un importante poder a nivel cognitivo y emocional, incidiendo en las construcciones mentales y en los procesos psico-sociales, y que la cartelería tiene una naturaleza pública, de difusión (Gubern, 1987). Se vuelve interesante entonces, en el contexto dictatorial, indagar en los afiches como herramienta sociopolítica, que incentivó la creación de renovados lenguajes y estratégias gráficas (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2021). Los sentidos y representaciones pueden ser miles, pero me interesa detenerme en una dimensión en particular: las mujeres y el uso de su figura.

Diversos autores han advertido del uso adecuado que ha de hacerse de las imágenes si queremos trascender el tradicional sentido ilustrativo y de jerarquización de la dimensión artística (Knauss, 2006; Burke, 2005; Bezerra de Meneses, 2003). En este sentido, las imágenes son representaciones visuales, resultado de procesos de producción de sentidos en determinados contextos, y para analizarlas es necesario reconstruir su trayectoria, así como conocer y saber interpretar el específico lenguaje visual.

Dicho esto, podemos enmarcar este trabajo en la intersección de tres campos de estudio ciertamente relegados en la disciplina histórica: el de los exilios, el de la iconografía como fuente, y el de género (aunque todos en constante expansión en los últimos años). Me propongo entonces indagar en torno a cómo se representa a las mujeres, qué uso se le da a la figura femenina, a qué simbología se la encuentra asociada y qué sentidos se le atribuye, en marco de los afiches del exilio y la experiencia exiliar. Como repertorio, recurro al acervo del Museo de la Memoria de Uruguay, que cuenta con una importante colección de más de trescientas unidades, muchas de ellas creadas en alguno de los destinos del exilio uruguayo.

Diferentes pasajes de «militantes» a «exiliadas». Narrativas de uruguayas en la segunda mitad de los años setenta

Marisa Ruiz

Esta ponencia analiza los testimonios de algunas exiliadas uruguayas, incluyendo los relativos a sus vivencias previas. Ellas son mujeres militantes de base, ajenas a dirigencias políticas y sociales, que tomaron sus decisiones de manera intuitiva y a veces desobediente. Utilizo entrevistas propias.

Algunas de estas mujeres, recién liberadas pero amenazadas con retorno a prisión viajaron a Brasil. Otras emprendieron la huida desde el candente Buenos Aires. Para la mayoría Brasil constituyó una etapa anterior a su instalación en países europeos. Cronológicamente esta mirada abarca la segunda mitad de la década de los setenta.

La ponencia prioriza la primera parte del acto exiliar, la salida y llegada a un lugar provisorio, que en algunas experiencias es más importante que el definitivo.

Los lugares de tránsito hacia el exilio contemplaron umbrales, breves papeles, la mayoría de las veces precarios pero decisivos en sus historias. En los refugios provisorios experimentaron, en medio del temor constante, encuentros personales y hasta románticos conjugados con aprendizajes de los dispositivos del sistema internacional de refugio y exilio.

El texto está ordenado en tres etapas o momentos cronológicos. A saber, los antecedentes y opción de salida, la llegada al país intermedio, y finalmente el arribo al «otro país» que brindó refugio seguro. En ciertos casos este fue enriquecedor, estudiaron y formaron familia a pesar de lo cual, varias de ellas retornaron a Uruguay apenas les fue posible.

«Los de afuera»: Carlos Pastore y el exilio paraguayo (1942-1974)

Matías Borba Eguren

La presente ponencia procura reconstruir la experiencia del exilio de Carlos Pastore, político paraguayo del Partido Liberal, abogado e historiador. Formado en el Colegio Nacional y en la Universidad Nacional de Asunción, tempranamente participó en los gobiernos liberales de las primeras décadas del siglo xx. En 1939 fue designado director del Departamento de Tierras y Colonización durante el gobierno de José Félix Estigarribia, donde procuró llevar adelante una reforma agraria. Tras la muerte del mandatario paraguayo y el inicio de la dictadura de Higinio Morínigo en 1940, Pastore se exilió en Argentina, para luego radicarse en Montevideo en 1942. Desde la capital uruguaya continuó su militancia política denunciando a los gobiernos autoritarios de su país, en particular de Morínigo y la dictadura de Alfredo Stroessner.

En paralelo, continuó investigando sobre el pasado de su país, participando en el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, y publicando su obra La lucha por la tierra en el Paraguay en 1949 —con una reedición y ampliación en 1972—. Formó parte de la generación de historiadores vinculados al Partido Liberal de mediados del siglo xx, como Efraím Cardozo, Justo Pastor Benítez, Antonio Ramos, Julio César Cháves y Justo Prieto.

Gracias a la conservación de su correspondencia en su archivo personal, custodiado por la Academia Paraguaya de la Historia, se realiza un análisis de Red Egocentrada. A través de la construcción de una base de datos, y su procesamiento con igraph en el software R, se analiza la estructura relacional de Pastore para identificar el funcionamiento de sus vínculos en el exilio. Partiendo de su experiencia personal se procura identificar las características del exilio paraguayo, en particular del Partido Liberal paraguayo. Se analiza cómo el destierro jugó un papel importante en los condicionamientos de la militancia política de Pastore y su red de vínculos, y cómo se articuló su producción intelectual en su oposición a los gobiernos autoritarios del Paraguay.

Primeras ideas para un estudio sobre el exilio antirrosista y la fundación de la Universidad Mayor de la República (Montevideo, 1833-1852)

Guido Quintela Bartel

El objetivo de la ponencia será plantear algunas ideas para un estudio sobre el vínculo entre el exilio antirrosista y la fundación de la Universidad Mayor de la República entre los años treinta y cincuenta del siglo XIX. Se parte de la hipótesis de que este proceso, tradicionalmente interpretado desde una narrativa institucionalista y nacional, debe situarse en un contexto más amplio, con dimensioneas regionales e internacionales, atravesado por conflictos bélicos, disputas entre proyectos políticos de corte unitario y federal, circulación de personas e ideas y la expansión del capitalismo europeo.

La exposición se organizará en dos momentos. En primer lugar, se presentará un panorama de la historiografía sobre la Universidad Mayor de la República, atendiendo a los principales autores, tópicos y debates, así como a los vacíos existentes. En segundo lugar, se abordará la participación de los exiliados antirrosistas en el proyecto universitario, considerando su inserción en la enseñanza secundaria y superior, el desempeño de cargos de relevancia y su integración en redes intelectuales con proyección política, entre otros fenómenos. Se planteará un esquema preliminar del problema, se señalarán referencias teóricas, antecedentes relevantes y posibles fuentes, articulando enfoques de la historia política, social e intelectual y se propondrán algunas preguntas para orientar la investigación.

Esta ponencia buscará sentar las bases para un proyecto que contribuya a abrir el debate académico sobre un campo prácticamente inexplorado en el Río de la Plata. La propuesta está relacionada con el tema de investigación propuesto en el Anteproyecto presentado para ser admitido en el programa de Doctorado en Historia de la FHCE y se vincula con las tareas de investigación que desarrollo en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU), el grupo de investigación Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata y el proyecto CSIC Exilio, faccionalismo y prácticas políticas en el Uruguay, 1830-1875.

GT 28. Estudios Históricos sobre las derechas en Uruguay

«El pensamiento jurídico en el contexto del golpe de estado y durante la dictadura civil militar en Uruguay»

Pablo Langone

Desde finales de la década de 1960 el proceso político que desembocó en la ruptura institucional consumado el 27 de junio de 1973 produjo una transformación legislativa novedosa ante el marco normativo que caracterizaba a la democracia uruguaya. La propuesta que se presenta supone analizar las bases teóricas de la dogmática jurídica que fundamentaron esas transformaciones y la normativa que se implementó durante el régimen civil militar hasta 1984.

Al tomar como parteaguas la aprobación de la Ley n.° 14.068 del 10 de julio de 1972, denominada «Ley de Seguridad del Estado y el orden interno», puede distinguirse la emergencia de una modificación doctrinaria, pues se advertirá cómo el discurso jurídico y su argumentación política decantó desde el conservadurismo liberal hacia extremos menos liberales, en un contexto de necesidad y amenaza. Si bien la cuestión no presenta una novedad historiográfica —otros investigadores han abonado sobre la cuestión—, el enfoque que se propone utilizó como marco teórico los aportes de la historia conceptual y las sugerentes advertencias de la llamada historia crítica del derecho.

En este marco nuestra propuesta exige identificar con cierta rigurosidad al elenco de intelectuales que se desempeñaron como juristas durante este período, ocupando cátedras universitarias, ministerios o cargos relevantes en los organismos de justicia.

La Dictadura Civil-Militar y la refundación nacional: las fiestas oficiales y la nueva nación. 1975-1980

Agustín Silvera

Esta ponencia tiene como propósito el análisis de las fiestas oficiales de la Dictadura Civil-Militar, en el período 1975-1980, denominado por Luis Eduardo González como el período de «ensayo fundacional» (González, 1984). Me interesa indagar sobre aquellas fiestas que la Dictadura permitió y promovió, en la búsqueda analítica de los discursos emanados por el poder político a través de las festividades, con el propósito de construir un «Nuevo orden» (denominación que el propio Régimen utiliza).

Al considerar las fiestas como dispositivos complejos con propósitos creativos de sociedad (Cruells, 2006), dicho ensayo fundacional relacionado a lo festivo supuso discursos, símbolos, valores y prácticas que subyacen desde una esfera de poder que enuncia un proceso de refundación nacional. La categorización clásica de González delimitó al ensayo fundacional desde lo político (destitución de Bordaberry y plebiscito del 80). En cambio, este trabajo pretende hacer foco en una dimensión

cultural, por lo cual propone otra categorización temporal centrada en las fiestas y conmemoraciones, enmarcadas en un complejo corpus con fuerte interés en lo propagandístico. Considerando un elemento central sobre la participación en esos eventos, el carácter voluntario o no coercitivo de la ciudadanía en tales espacios festivos (Marchesi, 2001).

El trabajo se interesa por las relaciones entre cultura y política, en la consagración de ciertos dispositivos de fiesta (Martínez-Abín, 2016). El programa festivo en el marco celebratorio y conmemorativo a partir del año 1975, se despliega en el territorio nacional a modo de política cultural. Por política cultural, «se puede entender, inicialmente, el conjunto de intervenciones de los poderes públicos sobre las actividades artísticos-intelectuales o genéricamente simbólicas de una sociedad» (Cunha, 2003). Así los militares intervienen sobre el campo cultural, con «acciones manifiestas» (Margulis, 2014) y despliegan sobre la institucionalidad cultural y propagandística sus concepciones políticas que postulan como «refundacionales».

En este sentido, se propone la enunciación de una fiesta particular Los Fogones de Minas en el marco de la celebración de la semana de Lavalleja, en el intento de poner en diálogo elementos teóricos.

Estrategias no electorales de la derecha: el caso de Un Solo Uruguay

Rodrigo de los Santos Acuña

La ponencia propuesta se enmarca en la línea de investigación de las estrategias no electorales de la derecha. Este concepto se vincula a la acción política directa e indirecta de grupos conservadores, muchas veces asociados a las élites económicas. Estos grupos procuran, a través de diversos mecanismos asociados a dichas estrategias, movilizar recursos para presionar a los gobiernos de turno y así demarcar la agenda en función de sus propios intereses. Nos centraremos, particularmente, en los planteos de Eaton (2014), que identifica tres formatos modernos de estrategias no electorales: centradas en el Estado, en la sociedad civil y en la formación de identidad. Si bien este autor formula los conceptos de estrategias no electorales pensando en países donde la construcción de partidos conservadores no logra resultados relevantes, demostraremos en este trabajo que estos conceptos aplican a un escenario con partidos de derecha fuertes y enraizados.

El objetivo será analizar el caso del movimiento «Un Solo Uruguay» (USU) como una organización que se ajusta al concepto de derecha no electoral. Este movimiento, como se demostrará, constituye un ejemplo de actor político no electoralista —que rechaza, incluso, cualquier vínculo primario con partidos e ideologías— cuyos objetivos y estrategias para alcanzarlos son afines a los de los grupos conservadores.

Puntualmente, se estudiará el caso a partir de dos interrogantes: ¿se trata de un actor relacionado a la derecha?, y más específicamente, ¿constituye un agente de la derecha no electoral? Esto implica evaluar en qué medida se ajusta conceptualmente el caso con la teoría aquí presentada. El análisis consta de dos partes: primero, evaluar las características que nos permiten afirmar que el actor en cuestión puede ser definido como «de derecha», lo cual implica, por un lado, analizar el discurso y el repertorio de acción del movimiento, y por otro identificar su composición, esto es, los perfiles sociales y posicionamientos políticos de sus miembros y allegados. En este punto, se define a la derecha como la posición ideológica según la cual las desigualdades entre las personas son naturales y

están por fuera de la competencia del Estado. La segunda parte del análisis consiste en medir la participación efectiva del movimiento en alguna de las estrategias que conforman el abanico de estrategias no electorales, es decir orientadas al Estado, a la sociedad civil o a la formación de identidad.

Esta monografía utiliza como metodología el estudio de caso en profundidad, con un análisis de tipo exploratorio; se realiza una revisión de fuentes primarias —como documentos oficiales y transcripciones de proclamas del movimiento— y secundarias —principalmente bibliografía especializada y prensa escrita.

Ideas y proyectos en el gobierno de Lacalle Herrera 1989-1995

Luciana Bauzá Campodónico

La siguiente ponencia se propone analizar el gobierno de Lacalle Herrera (1990-1995) en Uruguay, esto implica tomar como punto las ideas y los proyectos que fueron impulsados desde el Poder Ejecutivo. Estos tuvieron como común denominador la característica de incorporar la ideología neoliberal como parte de su fundamento.

La victoria electoral de Lacalle fue producto del fortalecimiento de los discursos neoliberales en la década de 1990. De igual manera, el gobierno herrerista representó un proyecto político-económico neoliberal que intentó llevarse a cabo en Uruguay. Debido a las características del sistema político, esto solo sería posible a partir de acuerdos políticos entre diferentes sectores de los partidos políticos tradicionales y entre ellos. Esto se debió a que Partido Nacional no tenía mayoría parlamentaria, que le permitiera aprobar estos proyectos por sí solo. En cambio, el gobierno de Lacalle tuvo que recurrir a la conformación de una coalición de gobierno, denominada la Coincidencia Nacional, la cual nucleaba a diferentes sectores del Partido Nacional y el Partido Colorado, con el herrerismo y su equipo técnico a la cabeza.

De esta manera, en la década del noventa se instaló una discusión pública en relación al proyecto económico del gobierno de turno, catalogado como neoliberal, y en consecuencia se comenzaron a profundizar los argumentos en relación a cuál era o debía ser el papel del Estado en Uruguay. La visión del Poder Ejecutivo respecto al Estado era gerencialista y buscaba optimizarlo mediante su desburocratización, eliminando y unificando trámites, y además incorporando la competencia privada en el caso de las empresas estatales. De esta manera, se destacó el uso de la categoría neoliberal para referir a diferentes proyectos de ley enviados por el Poder Ejecutivo, como por ejemplo el ajuste fiscal de 1990 o la Ley de Empresas Públicas de 1991.

En definitiva, la ponencia buscará exponer los ejes centrales de este discurso durante el gobierno de Lacalla Herrera. Tomando elementos vinculados a la privatización de las empresas públicas, una mayor apertura comercial, la lucha antiinflacionaria y propiciar una imagen que atrayera inversiones, esto se puede identificar a partir de diferentes proyectos de ley presentados y defendidos fundamentalmente por el Poder Ejecutivo y su bancada. El proyecto económico del herrerismo tuvo grandes repercusiones y encontró rechazo dentro del sistema político y en la opinión pública.

En síntesis, a partir de la prensa de la época (Búsqueda y El País) se buscará exponer algunos de los proyectos más relevantes de este gobierno, así como sus repercusiones y sus resultados, que evidenciaron una progresiva pérdida de apoyos al gobierno de Lacalle Herrera y, hacia el final de su gobierno, el rechazo popular a propuestas de corte neoliberal, evidenciado con la victoria electoral de Sanguinetti en 1994 con un discurso más moderado.

¿Un consenso liberalizador en el ocaso del batllismo? La crisis cambiaria de 1957 y la perspectiva económica liberal

Matías Rodríguez Metral

La ponencia se propone reconstruir y analizar las discusiones acerca del futuro del mercado cambiario, tras su cierre en octubre de 1957, prestando especial atención a las voces de los partidarios del liberalismo económico. En una década escasamente estudiada, esta coyuntura supuso el final de la experiencia de parcial liberalización surgida del decreto cambiario de agosto de 1956, como respuesta del gobierno batllista ante los primeros signos de la crisis económica que emergía a mediados de esa década. La clausura del mercado oficial de divisas dispuesta por el Banco de la República Oriental del Uruguay en octubre de 1957, y las consiguientes disposiciones que reforzaron el esquema dirigista, ambientaron un fuerte debate público durante 1958, en el cual se fue perfilando un claro «consenso liberalizador», en un año que culminaba en elecciones nacionales. En especial, las voces técnicas que intervinieron, tanto a través de los medios de prensa, como en eventos organizados específicamente para buscar respuestas a la crisis cambiaria, parecieron concordar en la necesidad de optar por un rumbo de mayor liberalización en la política económica, lo que evidenciaba el agotamiento de un esquema de regulación e intervención surgido tras la crisis de 1929, que el batllismo a partir de los años cuarenta había reforzado. En particular, la ponencia se enfocará en los partidarios del liberalismo económico, que comenzaron a visualizar la conjunción de la crisis cambiaria y el ciclo electoral como el marco propicio para adoptar una «vuelta de timón» respecto a la política económica uruguaya, que habilitara una mayor incidencia del mercado y de la iniciativa privada. A su vez, se dará cuenta de algunos actores, relativamente aislados, que daban cuenta de una temprana circulación de postulados vinculados a la renovación neoliberal del liberalismo económico, así como algunas adaptaciones de estas ideas al medio uruguayo. A nivel de fuentes, la ponencia se sustenta en una combinación de fuentes hemerográficas vinculadas a las voces más afines al libre mercado —*El País*, *Diario Rural*, *Marcha*—, con otras fuentes oficiales y editas que permiten la reconstrucción de esos debates, relativamente desconocidos para la historiografía nacional.

El largo 68 al siglo xxi: apuntes sobre derechas gramscianas, repertorios ideacionales y luchas políticas

Camilo López Burian

Esta ponencia presenta avances de investigación sobre las derechas antiglobalistas contemporáneas a partir de un análisis que se remonta a los efectos del «largo 1968». El análisis propuesto parte de algunos elementos claves en la conformación ideológica de las nuevas derechas, centrando la atención en la figura de Alain de Benoist y la Nouvelle Droite francesa como un punto de partida posible. La selección de esta figura se sustenta en la importancia que tuvo en la reapropiación crítica del pensamiento gramsciano. Benoist desarrolló desde fines de los años sesenta una contraofensiva metapolítica ante las nuevas agendas de las izquierdas y desplazó la batalla política al terreno de las ideas y de la cultura.

En este trabajo se aborda el desarrollo que Benosit y otros actores de extrema derecha realizaron en torno al etnopluralismo, como construcción conservadora a partir de una reinterpretación de la teoría crítica racial. Bajo este concepto se desplegó una estrategia diferencialista que tuvo ecos

y resonancias en diferentes rincones, como Rusia y EEUU, dando lugar a versiones particulares. El rechazo al multiculturalismo y al universalismo ilustrado forman parte de un trayecto que hoy se expresa en clave antiglobalista.

Desde una perspectiva de historia global, el trabajo analiza tres dimensiones conectadas: el 68 como punto de inflexión de las derechas, la emergencia de un repertorio ideacional diferencialista, y su proyección en movimientos soberanistas, neopatriotas e identitarios del siglo XXI.

El análisis aborda de manera no sistemática tres casos-nodo (Francia, Rusia y EEUU) y presta atención a redes de circulación de ideas, discursos y actores, incluyendo sus conexiones con América Latina. Se propone así una lectura de las nuevas derechas no solo como reacciones coyunturales, sino como proyectos de largo plazo que construyen una crítica profunda al orden global desde marcos forjados en la coyuntura del 68.

Políticos y militares anticomunistas en las elecciones de 1989: reivindicación del pasado autoritario y crecimiento electoral de la derecha del Partido Colorado

Marcos Rey

Esta ponencia analiza cómo y por qué el pachequismo, sector de la derecha política del Partido Colorado ligada a la dictadura y encabezado por el expresidente Jorge Pacheco Areco, logró crecer electoralmente en las elecciones nacionales de 1989, cinco años después del retorno democrático. Se examina especialmente cómo su discurso anticomunista y su reivindicación del pasado autoritario funcionaron como «refugio» y resonancia de los intereses y temores de civiles, policías y militares preocupados por la revisión del pasado autoritario. Para ello, se considera tanto la reconstrucción de redes y espacios de sociabilidad del pachequismo en la posdictadura como su campaña ante el referéndum de abril de 1989, que refrendó la Ley de Caducidad y consagró la impunidad como pacto fundacional de la nueva democracia.

En los meses previos a las elecciones de 1989, militantes de la juventud de la Unión Colorada y Batllista (UCB), la base partidaria del pachequismo, coreaban: «Se va a acabar, se va a acabar, el comunismo en Uruguay», lema que también resonó en los actos de cierre de campaña encabezados por Pacheco. El pachequismo, movimiento personalista y autoritario surgido durante su gobierno (1967-1972), apoyó el golpe de Estado de 1973 y consolidó su presencia dentro del Partido Colorado y en diversos cargos del régimen dictatorial, mientras que Pacheco fue embajador en varios países durante la dictadura antes de postularse nuevamente a la presidencia en 1989. Su intención de voto creció sostenidamente en solo cinco meses, y en la interna colorada, la UCB pasó de 183.588 a 289.222 votos, aumentando su representación del 9,5 % al 14,7 % entre 1984 y 1989.

La ponencia busca explicar cómo este crecimiento electoral de la derecha política ligada a la dictadura se dio en pleno retorno democrático en Uruguay, incluso cuando sectores del propio partido intentaban marcar distancia del autoritarismo pasado, y cómo los votos al pachequismo parecían reflejar un rechazo al paradigma de derechos humanos y una defensa persistente del enfoque antisubversivo. Se argumenta así que el auge electoral y el discurso anticomunista del pachequismo actuaron como caja de resonancia de los temores y expectativas de parte de las élites civiles y militares vinculadas al régimen autoritario y temerosas de que se resquebrajara el pacto de impunidad de la posdictadura.

Se plantea como problema en qué medida el crecimiento pachequista funcionó como «refugio» y reivindicación de lo actuado durante la dictadura por civiles, policías y militares temerosos de una eventual revisión de ese pasado. En este sentido, resulta clave considerar el resultado del referéndum de abril de 1989 que refrendó la Ley de Caducidad, consagrando la impunidad de los crímenes de la dictadura. Se propone como hipótesis que el auge electoral del pachequismo y su discurso anticomunista exacerbado actuaron como caja de resonancia de los intereses y temores de parte de las élites civiles y militares consustanciadas con la dictadura.

El Diario de la noche. Modernidad, decadencia y cultura fascista en la Montevideo de entreguerras (1923-1935)

Mauricio Bruno

«Esta mañana un hombre degolló a una mujer». Esa fue, el 3 de febrero de 1932, «la tragedia del día», fórmula que *El Diario* uso una y otra vez en sus crónicas policiales para comprender una época que le maravilló y asustó en partes iguales. La modernidad —que así la definió cuando debió elegir una palabra— fue vista como un tiempo decadente y veloz, tan prescrito por el destino como impredecible y caótico, un modo de vida para el cual había dejado de ser funcional el saber acumulado por la civilización occidental y que requería de nuevas cosmovisiones. Así lo había expresado un editorialista algunos meses antes, cuando —desencantado de la democracia uruguaya, que entendía podrida de corrupción y burocracia— repitió una fórmula ya manida, pero todavía vigente para significar el desconcierto del hombre ante el mundo moderno: «el pasado me ha engañado, el presente me atormenta; el porvenir me espanta».

En esta ponencia presentaré las lecturas y diagnósticos sobre la Montevideo de entreguerras puesta en circulación por *El Diario* desde su creación en 1923 y hasta 1935. Partiendo de los postulados de Francois Hartog definiré ese período como un «régimen de historicidad» donde las articulaciones entre el pasado, el presente y el futuro entraron en crisis o —tomando prestadas las categorías de Reinhart Koselleck— donde el espacio de experiencia —el pasado vuelto presente, tanto por la elaboración racional como por el comportamiento inconsciente— dejó ser funcional para explicar los acontecimientos de la vida cotidiana y el horizonte de expectativa —el futuro vuelto presente por la esperanza, el deseo, la voluntad y el temor— dejó entrever tanto un apocalípsis como un nuevo amanecer de los tiempos.

También plantearé que esta lectura, lejos de ser inocente, sentó las bases culturales del golpe de Estado del 31 de marzo de 1933. Si, como señala Zeev Sternhell, el fascismo fue, antes que una fuerza política, un fenómeno cultural1, las cosmovisiones puestas en circulación entre las clases medias y los sectores populares urbanos por un diario profascista —que, además, no pocos datos permiten suponer como el de mayor circulación en Montevideo durante las décadas del veinte y treinta— deben tomarse en cuenta a la hora de explicar las actitudes sociales ante los fenómenos políticos; en particular, para este caso, la tantas veces señalada pasividad de la sociedad montevideana ante el quiebre de la constitución de 1917. Por lo menos a modo de hipótesis, cabe tomar en serio la afirmación realizada muchos años después por uno de los directores de *El Diario*, Carlos Manini Ríos, cuando señaló que la «permanente, infaltable, diaria, campaña de desprestigio [contra] el Colegiado, a base de anécdotas en que aparecía incapaz o impotente para gobernar y a menuda caído en ridículo [fue] un elemento muy importante para crear un clima nacional que acabó con aquel régimen. Y, en este sentido, tienen razón quienes le imputan responsabilidad principal en su caída violenta».

El marco local y las redes transnacionales en la organización del sindicalismo anticomunista de la temprana Guerra Fría (1943-1951)

Álvaro Sosa

Desde sus orígenes, el movimiento sindical uruguayo estuvo permeado por el fenómeno del anticomunismo. Con el comienzo de la Guerra Fría las organizaciones que se sentían más cercanas a esta identidad lograron un importante nivel de cohesión y desarrollo organizativo, constituyéndose en una de las tendencias más importantes del gremialismo local. En su primera etapa este sindicalismo anticomunista nucleó a organizaciones muy heterogéneas, que incluían desde sindicatos vinculados a sectores de las derechas políticas y sociales uruguayas, pasando por corrientes progresistas y reformistas, hasta gremiales dirigidas por militantes socialistas y libertarios.

En este marco, fueron importantes un conjunto de organizaciones sindicales de carácter transnacional, como la Confederación Interamericana de Trabajadores (CIT), la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT) y la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL). Asimismo, también jugaron un papel trascendente varias centrales nacionales con presencia fuera de fronteras, como las estadounidenses American Federation of Labor (AFL) y Congress of Industrial Organizations (CIO), y la organización de sindicatos británicos Trades Union Congress (TUC). Todas ellas prestaron cierto apoyo logístico a los sindicatos anticomunistas uruguayos, pero especialmente fueron referentes ideológicos y organizativos. Los sindicatos locales, por su parte, concurrieron asiduamente a sus reuniones y congresos, y recibieron visitas de diversos referentes transnacionales.

A pesar de todo lo antedicho, la historiografía uruguaya ha prestado escasa atención a estos actores, refiriéndose a ellos de manera lateral y sin profundizar en sus principales características. Por tanto, la presente ponencia propone describir y analizar las trayectorias del sindicalismo uruguayo anticomunista en su etapa formativa, así como el papel jugado por las organizaciones centrales del sindicalismo «libre» transnacional en este proceso. Para ellos se combinarán diversos aspectos teóricos y metodológicos del campo de estudios de la clase trabajadora y sus organizaciones sindicales con el de las derechas y el anticomunismo.

A nivel heurístico, para la realización de este trabajo se llevó adelante un amplio relevamiento de prensa periódica, publicaciones sindicales y actas legislativas, así como documentación existente en los archivos de la Organización Internacional del Trabajo, el International Archive of Social History y el Kheel Center for Labor-Management Documentation and Archives de Cornell University.

El Movimiento Revolucionario La Escoba (1953-1954). Surgimiento y represión de un movimiento filoperonista de derecha en Uruguay

Fernando Adrover Orellano

Esta ponencia aborda la constitución y la primera etapa de existencia del Movimiento Nacional (más tarde Movimiento Revolucionario) La Escoba, truncada por su proscripción. La formación del movimiento fue parte del cambio de estrategia del núcleo de peronistas uruguayos que en 1950 habían formado la Confederación General del Trabajo de Uruguay. Este cambio de estrategia, posterior a la

escalada represiva de 1952 que tuvo como centro el combate a la «infiltración» peronista y comunista en el movimiento sindical, implicó enmascarar su otrora abierta identificación con el peronismo y ampliar su base social, trascendiendo su programa exclusivamente gremial.

El semanario La Escoba, vocero del movimiento, dio muestras de un proyecto político más coherente que iba más allá de la mera prédica reivindicativa, y que mostraba una identificación más clara con una matriz ideológica fascista. Justicia social inspirada en la moral católica, proteccionismo económico, superación de un orden político hegemonizado por los partidos en pos de un «Estado sindical», antiimperialismo y combate a una conspiración judeo-masónica global, fueron los principales pilares del movimiento. El peronismo fue, para La Escoba, un modelo accesible, cercano, disponible, que podía ser resignificado para procesar un intento de readaptación de esas derechas fascistas a un escenario de posguerra hegemonizado por el antifascismo y el antitotalitarismo. La Escoba, además, desplegó una estrategia clara de desprestigio a los partidos y sus líderes, a través de una campaña sensacionalista de lenguaje llano y chabacano.

A su vez, el movimiento sirvió a los intereses del gobierno peronista, interesado en financiar medios de prensa y grupos políticos capaces de desplegar una campaña contraria a los exiliados antiperonistas radicados en Uruguay, y de desestabilización a un gobierno batllista considerado hostil y peligroso para los intereses argentinos.

La respuesta de las autoridades fue especialmente dura: en abril de 1954, antes de que el movimiento cumpliera un año de existencia, el periódico fue clausurado y sus responsables presos, argumentando que se trataba de un movimiento antinacional, peligroso para el orden democrático republicano del país.

La reconstrucción de este proceso se realiza mayormente a través de las publicaciones periódicas y las fuentes gubernamentales, con un acceso parcial a los archivos de la inteligencia policial, encargada de la vigilancia de La Escoba.

Urupabol. ¿Un proyecto de integración de derecha?

Adrián Blanco

Para estas jornadas de Investigación me propongo hacer un avance de un aspecto de la investigación de mi tesis de grado, la cual trata sobre el desarrollo de un organismo de integración regional llamado Urupabol conformado por los países homónimos del acrónimo, a saber, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Si bien mi tesis no se centra exclusivamente en las bases ideológicas de este organismo regional, considero que las razones ideológicas expresadas para con el mismo con fundamentales. Además, considero que dichas bases ideológicas son de una índole perteneciente al espectro de derecha, al menos para el caso uruguayo que es el que me propongo exponer para esta ponencia.

Este mentado organismo regional nació en 1963 en un acuerdo suscrito en Caracas entre los tres países ya nombrados, con el objetivo de entablar una coordinación de propuestas ante el Banco Interamericano de Desarrollo. Sin embargo, ya en junio de dicho año en Asunción esta asociación de cooperación pasó a ser un organismo enfocado en la integración regional. Es así como se creó la Comisión Mixta Permanente, cuya representación se efectuó con el acrónimo de URUPABOL. Es a partir de este momento que se realizaron reuniones con el objetivo de estructurar un proyecto de integración de tipo comercial, financiero, político y cultural, cuyos resultados prácticos no han sido adecuadamente investigados en el presente.

Los móviles de integración de este proyecto de integración son congruentes con las opiniones expresadas por las autoridades políticas del momento histórico, a saber, integrantes del colegiado blanco. Como, por ejemplo, Eduardo Víctor Haedo (presidente del consejo Nacional de Gobierno en 1962) u Homero Martínez Montero (ministro de gobierno y relaciones exteriores de 1959-1963) en su discurso de apertura como funcionario (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1960; Haedo, 1996).

Además del parecer ideológicos de los sectores de la alta política propongo presentar en la ponencia las reflexiones intelectuales que existieron por parte de sectores conservadores, con relación al rol que debería tener Uruguay en la región. El caso más notorio de pensador conservador vinculado a la reflexión de la política exterior uruguaya para con URUPABOL es Bernardo Quagliotti de Bellis. Especialmente, su reflexión expresada en la revista Geopolítica. Revista que fue auspiciada por el régimen dictatorial mediante el Instituto Uruguayo de Estudios Geopolíticos entre 1976-1981. También, considero valioso la reflexión geopolítica de militares que escriben en esta revista. Por ejemplo, el capitán de navío Ulises Walter Pérez Fuentes y los coroneles Luis W. Cicalese y Horacio Ballester. Estas reflexiones nos aportan una visión del diagnóstico e intenciones hacia el Uruguay que tenían estos sectores de las fuerzas armadas

Una vez presentados estos aspectos es que voy a concluir en que manera URUPABOL puede considerarse un organismo de integración basado en una política exterior de derecha.

GT 29. Izquierdas uruguayas en diálogo

La ruptura del Frente Amplio. 1984-1989

Fernando López D'Alesandro

La apertura democrática instaló en el Frente Amplio el debate sobre la democracia, las concepciones ideológicas, y otros cuestionamientos respecto de las concepciones fundadas en el marxismo y en el marxismo leninismo. El Movimiento por el Gobierno del Pueblo, desde la social democracia, instaló un debate radical que todavía no termina, sobre el papel de la democracia y de las estructuras político partidarias para la izquierda y el progresismo. Desde ese debate se genera una ruptura que tarda 4 años en concretarse. Analizamos ese proceso, los puntos centrales de la controversia ideológica y política, y cómo el poder, al fin de cuentas, es el punto nodal del debate y de la fractura del Frente Amplio en 1989. Así mismo la ruptura del Frente lo termina fortaleciendo en tanto organización de nuevo tipo.

Miguel Soler y las redes intelectuales durante la educación sandinista

Juan Todaro

La ponencia profundizará en una línea de trabajo que el investigador comenzó a desarrollar en el marco de su tesis de grado. Esta trata sobre el maestro uruguayo Miguel Soler, y las redes que integró en el marco de su participación en la educación de la Revolución nicaragüense durante la década de 1980. El análisis buscará aportar al grupo de trabajo «Izquierdas uruguayas en diálogo» indagando en las conexiones que un intelectual uruguayo de ideas progresistas tuvo a raíz de un proceso revolucionario. El ascenso al poder mediante la vía armada por parte del FSLN en 1979, fue un hito que marcó a la izquierda latinoamericana en su conjunto. Capturó la atención de periodistas, guerrilleros, educadores, organismos internacionales, artistas y un amplio contingente de personas que de una manera u otra se vincularon transnacionalmente con el proceso sandinista. Para la investigación también es importante la noción de transferencia política presente en los estudios de la historia transnacional, la cual, según Fernández Abara: «permite estudiar fenómenos que trascienden las fronteras nacionales en contextos en los cuales los Estados nacionales son entidades operantes relevantes». Las redes que integró Soler incluyeron a educadores, periodistas, políticos y funcionarios de la Unesco provenientes de diversos países, lo cual es otro factor que ejemplifica como la Revolución y los procesos que se desarrollaron a su interior fueron sucesos que movilizaron más allá de los límites estatales.

En la ponencia se detallarán los diferentes intercambios que tuvo el pedagogo sobre Nicaragua y principalmente sobre la educación revolucionaria. A la hora de reconstruir los contactos del educador se ha recurrido al estudio de diferentes clases de fuentes (cartas, dedicatorias, entrevistas, citaciones y apuntes de las agendas de Miguel Soler, por ejemplo), ya que el investigador posee acceso al archivo personal del Maestro. Dentro de la documentación analizada también se refleja el interés

con que la izquierda uruguaya seguía los acontecimientos que sucedían en el país caribeño. Por ejemplo, a través de los Cuadernos de Marcha, la Revista de la Educación del Pueblo y la correspondencia de Soler con uno de los fundadores del semanario Brecha, el periodista Hugo Alfaro. Teniendo en cuenta el panorama político de dictadura cívico-militar que atravesaba Uruguay a inicios de la década de 1980, es evidente que para la izquierda del país Nicaragua se presentaba como un faro de esperanza.

El marco teórico consultado comprende los trabajos sobre redes de Devés-Valdés, Bertrand, Imízcoz y Lemercier. En cuanto a la utilización de correspondencia y archivos personales como fuentes históricas, se consultarán los análisis de Dauphin, Gonzales Alvarado, Ravina y las actas de dos congresos internacionales sobre archivos personales, organizados por CEDINCI, IIAC-UNTREF y Universidad de la República en Buenos Aires, en 2017 y 2019.

Apuntes sobre la izquierda marxista rioplatense a comienzos del siglo XXI

Héctor Altamirano

Este trabajo sirve como inicio para comenzar un proyecto de investigación que analizará la Revista Herramienta. Revista de debate y crítica marxista. Herramienta es una revista que se publica en Argentina desde el año 1996, teniendo cuatro publicaciones al año. Esta colección de alrededor de ochenta números serán la base de la investigación que pienso desarrollar. En estos casi treinta años de publicación ha tenido una constancia y vigor inusuales para este tipo de emprendimientos de izquierda.

El primer paso es la construcción de un archivo para poder tener el material suficiente para llevar adelante la investigación. Los archivos no están dados de por sí. Su construcción es un gesto que hace el investigador para comenzar a profundizar en un tema o problema que le interesa o lo moviliza. Es decir que los archivos no existen, son una construcción voluntaria de los seres humanos, como decía el historiador Michelle de Certau (2006).

Teniendo claro que este gesto de separación constructiva es la maniobra inicial para comenzar una investigación es clave también poder elaborar una estrategia de largo aliento para diseñar un camino o una hoja de ruta a seguir.

El grueso del archivo serán los artículos publicados en la revista. Para lograr acercarme y no quedar atrapado en ellos es que deberé construir y manejar conceptos para poder establecer una lectura que permita ahondar en los artículos en los que me detendré.

Para esto son claves las interpretaciones que permite realizar la historia intelectual y la historia de las ideas. Este es uno de los puntos a definir en la interpretación de las fuentes acopiadas. Estos elementos de análisis y marco conceptual permitirán interpretar los textos que están insertos en redes de discusión, en contextos precisos. Saber cuándo se escribió un texto es fundamental para establecer con quién discutía el autor, con quiénes dialogaba, qué fantasmas lo perseguían.

En este sentido es que integrantes de esta revista de la «vecina orilla» entablaron relaciones y vínculos con agrupaciones de nuestro país. De allí surgieron eventos y encuentros de revistas de izquierda y tendencias marxistas variadas.

Integrantes de la revista mantuvieron un vínculo político-pedagógico también con docentes y estudiantes de Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República quienes en sus prácticas de extensión universitaria lograron trabajar en base a lo que se analizaba y se producía en la revista.

En resumen, el trabajo intentará aproximarse y echar luz al intercambio que existió con estas dos experiencias distintas con una revista de origen argentino y marxista.

Coyunturas críticas, izquierdas y movimientos sociales en el Uruguay de la segunda mitad del siglo xx

Sabrina Álvarez

Las coyunturas críticas son momentos de inflexión donde las estructuras sociales se vuelven objeto de contestación, siendo especialmente fértiles para el cambio y la transformación del orden imperante, así como de los sentidos y emociones de los actores. Asimismo, son oportunidades favorables para la acción y para la reconfiguración de relaciones sociales. Siguiendo la concepción clásica de Braudel, una coyuntura es parte del tiempo «medio», alimentada por acontecimientos relevantes para sus propios protagonistas los que, a su vez, son rememorados como momentos significativos a posteriori. Se podría decir que las coyunturas críticas condensan movimientos estructurales de larga duración que, en algunos casos, mutan su ritmo o curso.

En los últimos setenta años, existieron coyunturas específicas donde la izquierda social adquirió protagonismo y visibilidad en el campo político nacional, forjó alianzas entre diversos actores para alcanzar cierta cohesión teórico-política y programática, y logró impactar significativamente en la política institucional. Estos momentos se procesaron con diálogos, tensiones y disputas, y permitieron cierta institucionalización de las demandas de los movimientos sociales que entraron en escena, afectaron las maneras en que las izquierdas se pensaron a sí mismas, y motivaron transformaciones en las prácticas políticas y en las formas de participación que habilitaron nuevas formas de comprender la democracia y la acción política.

Esta ponencia se pregunta por tres coyunturas críticas en el pasado reciente de Uruguay en que la izquierda social tomó protagonismo e impactó significativamente en la política nacional generando importantes cruces con la izquierda política. La primera coyuntura es la realización del Congreso del Pueblo y la elaboración de una plataforma programática común (1965); la segunda es la del funcionamiento de la Concertación Nacional Programática (CONAPRO) en el contexto de transición a la democracia en Uruguay; la tercera se ubica en los acontecimientos políticos de los últimos años de la llamada «era progresista» y la irrupción de un conjunto de nuevas demandas (legalización del aborto, regulación del mercado de marihuana, el matrimonio igualitario, y el rechazo a la baja de la responsabilidad penal adolescente) que se conoció como «nueva agenda de derechos».

A partir de las mencionadas coyunturas, analizamos, por un lado, cuáles fueron las estructuras de oportunidad política para los movimientos sociales y cómo estás fueron construidas. Por otro lado, cuáles fueron los repertorios de protesta que los movimientos sociales utilizaron para impulsar sus agendas programáticas. Por último, abordamos cuáles fueron las formas de conceptualizar los sujetos políticos de cambio social, los derechos y la democracia, y cómo estas conceptualizaciones impactaron en el campo más amplio de las izquierdas en general y en el de la izquierda política en particular.

Trayectorias militantes e izquierda social: intersecciones entre experiencias, estructuras y coyunturas

Gabriela González Vaillant

Esta ponencia se propone discutir los aportes, límites y desafíos del enfoque de trayectorias militantes como herramienta analítica para comprender las formas de participación política y social de la izquierda en Uruguay desde mediados del siglo xx hasta la actualidad. En diálogo con los estudios sobre militancia, compromiso político y biografía, se abordan las potencialidades del trabajo con trayectorias para capturar articulaciones entre creencias, ideologías, prácticas, contextos históricos y experiencias personales.

Desde la sociología del compromiso militante (Pudal, 2011; Agrikoiansky, 2001; Fillieule, 2001), el concepto de trayectoria permite analizar los modos en que los sujetos se vinculan a la acción colectiva de forma situada, reconociendo continuidades, rupturas, reconfiguraciones e incluso desafecciones. Este enfoque exige una mirada longitudinal que articule lo biográfico con lo estructural, en clave de procesos y relaciones. Autores como Offerlé (1998) y Merklen (2025) han resaltado su capacidad para iluminar los vínculos entre militancia, campo político y transformaciones sociales. No obstante, este abordaje también ha sido objeto de críticas: se ha señalado que puede tender a esencializar la experiencia individual o a desatender el peso estructurante de las organizaciones y los marcos históricos.

La ponencia se nutre del trabajo en curso de un equipo interdisciplinario del Grupo de Estudio de las Izquierdas, que actualmente releva y reconstruye más de veinte trayectorias militantes en Uruguay. El objetivo es explorar los distintos «ethos militantes» que han atravesado la izquierda social en el país, considerando su evolución a través de diversas coyunturas. Estas trayectorias, aún en proceso de sistematización, fueron seleccionadas a partir de criterios que buscan reflejar la diversidad de espacios de militancia, y combinan casos modélicos y excepcionales. Varios autores han identificado cambios importantes en los ethos militantes en las últimas décadas que habría que ver cómo se procesaron en Uruguay (Longa, 2016; Svampa, 2007).

Se presentará el diseño metodológico adoptado: construcción de fichas biográficas, entrevistas en profundidad, análisis de archivos y fuentes testimoniales, así como las estrategias para abordar ausencias documentales y sesgos de visibilidad. Se reflexionará también sobre la utilidad de enfoques complementarios —como los estudios prosopográficos— para tejer tramas colectivas a partir de recorridos individuales.

El trabajo con trayectorias se ofrece aquí no solo como un instrumento empírico, sino como una apuesta teórico-metodológica para tensionar dicotomías entre estructura y agencia, entre lo singular y lo colectivo, y para pensar los modos en que se configura la acción política en contextos específicos. En última instancia, se busca aportar a una comprensión más densa de las formas de militancia y compromiso que han dado forma a la izquierda social en Uruguay.

Primeras aproximaciones a la recuperación de memoria de un grupo juvenil de finales de los años ochenta y noventa: Coordinadora Espartaco

Héctor Costa

Pensar las décadas de los ochenta y noventa es pensar la reestructuración social, económica y política de nuestro país, donde se retorna a la democracia, pero se consolidan algunas cuestiones institucionales vinculadas a la profundización de estructuras del modelo capitalista, tales como la consolidación de la propiedad privada y el cumplimiento de contratos (Acosta, 2016). Frente a estas hubo un importante movimiento social que intentó resistirlas, mayoritariamente de colectivos conformados por jóvenes.

Desde un encuentro interdisciplinario entre la antropología, la historia y principalmente desde la visión de algunos de los protagonistas, es que nos propusimos hacer un raconto de la historia de uno de los colectivos juveniles de esa época. A través de la sistematización y el análisis del boletín informativo del colectivo, el uso de fotografías y documentos de época, y del relato de algunos de sus integrantes, es que nos proponemos hacer una recuperación de memoria colectiva para identificar algunos de los elementos que operaron en la subjetividad de sus acciones, así como entender un momento cultural y político que ha funcionado como una especie de quiebre o bisagra social (Zas, 2016).

La coordinadora Espartaco surge a partir de la confluencia de jóvenes militantes barriales, a través de distintos espacios de encuentro, mayoritariamente vinculado al movimiento estudiantil, entre otros de la Federación de Estudiantes de Secundaria (FES), de la militancia religiosa barrial (Organización Padre Cacho), y de compartir un territorio común, el del barrio Las Acacias y sus adyacencias.

El inicio del grupo Espartaco es en el contexto de la reciente transición de la dictadura al restablecimiento democrático, hacia finales de los años 80, donde las prácticas de disciplinamiento y de control social a distintos sectores, con énfasis en el ámbito juvenil y disidencias eran aún una constante. Distintas acciones vinculadas con el desarrollo de actividades culturales, de integración socio barrial, y acciones políticas, mayoritariamente antirrepresivas, conformaban su accionar.

Nos proponemos entonces poder compartir e intercambiar esta experiencia con otras, entendiendo que se puedan retroalimentar y enriquecer miradas y perspectivas, sobre la época.

La creación del Frente Amplio: un análisis localizado

Estefany Jorcín García

La presente ponencia busca profundizar sobre las posiciones de izquierda en la zona este de Colonia entre 1970 y 1971 y la creación del Frente Amplio.

Estos años estuvieron marcados por la movilización social, el autoritarismo estatal y las estrategias de unificación política en búsqueda de la creación de una coalición de izquierdas.

En las ciudades de Juan Lacaze, Rosario y Colonia Valdense estos procesos se desarrollaron de forma singular más allá de las claras conexiones con lo que sucedía en otros puntos del país. Los jóvenes tuvieron un importante rol en estas discusiones y movilizaciones. Existió la coordinación de estudiantes, obreros, profesionales y jubilados que lograron intercambios y apoyos en un contexto marcado por una fuerte polarización política. El plenario sindical de la ciudad de Juan Lacaze fue espacio de habilitación para dichas alianzas. La militancia social, las características culturales, la militancia estudiantil y los sectores políticos de izquierda de la región, son líneas para analizar el caso estudiado.

A través de las publicaciones del periódico lacazino «Claridad» (prensa constitutiva del clima cultural entre grupos de izquierda), del análisis de trayectorias individuales, de las actividades desarrolladas por el plenario intersindical de Juan Lacaze, los actos políticos de diversos partidos y fotografías sobre la «Marcha de la juventud» (organizada por la juventud demócrata cristiana de la zona) en 1971, se busca dar cuenta de este proceso.

En las elecciones de 1971 en Colonia, triunfó el Partido Nacional ampliamente y la fórmula más votada para la presidencia fue la de Aguerrondo-Heber. La fórmula Ferreira-Pereyra fue, igualmente, más votada que Bordaberry-Sapelli (esta última opción mayoritaria dentro del Partido Colorado). En estas elecciones, 8457 personas votaron al Partido Demócrata Cristiano, lema utilizado por el Frente Amplio, con la fórmula Seregni-Crottogini. Esto permitió la incorporación del representante legislativo Antonio Sarachu por el departamento (PDC). Del mismo modo la composición de la Junta Local Coloniense tuvo entre sus miembros a tres representantes del recién formado Frente Amplio.

Se entiende que un estudio localizado en diálogo con los procesos nacionales y regionales puede sumar elementos que complejizan las explicaciones y a su vez permiten la reflexión sobre los procesos de circulación y apropiación ideológica en escenarios no montevideanos.

GT 30. Aprender a vivir y a morir en un mundo en extinción. Potencias narrativas de la literatura, la filosofía y la educación

Otra piel. La irrupción de la cultura escrita en las comunidades gitanas de Polonia en la segunda mitad del siglo xx. El caso de Bronislawa Wajs, «Papusza»

Gerardo Garay Montaner

La historia, ya sea la de una persona o la de un colectivo, se va entretejiendo con diferentes comportamientos que, si uno mira con detenimiento, revelan las huellas superpuestas de distintas etapas de adaptación cultural. La lectura y la escritura figuran entre los más recientes y son sedimentos a los que Europa, desde el siglo xvi, ha concedido gran importancia.

Especialmente en el período de fines del siglo xix y la primera mitad del siglo xx, la cultura escrita ha sido presentada como el bien supremo y el modelo para el desarrollo y la emancipación moral de todos los individuos. Hoy sabemos que la generalización de la enseñanza y el acceso universal a la lectura y la escritura no han garantizado por sí solos una vida comunitaria más fraternal. También somos más conscientes del carácter ambivalente que puede alcanzar la irrupción de la cultura escrita en sociedades o grupos basados en la transmisión oral de modales y conocimientos. Instituciones anteriores a la escuela como la familia, el grupo del pueblo, la comunidad de ocio o de trabajo, han practicado -y practican- modalidades infinitamente menos solitarias y, por tanto, menos generadoras de ansiedad.

Somos conscientes además del alto precio psicológico, cultural y social que las civilizaciones tradicionales y orales deben pagar cuando la palabra escrita las invade. El caso de los gitanos tal vez nos ayude a comprender estas complejidades.

La cultura gitana se caracteriza por una rica tradición oral, donde la narración y la poesía juegan un papel fundamental. El idioma romaní refleja esta tradición priorizando el uso colorista y detallado del lenguaje por encima de las generalidades conceptuales. Bronislawa Wajs, conocida como «Papusza», una gitana polaca, reveló las experiencias y emociones de su pueblo a través de su poesía y canciones. Estableció un puente entre la tradición colectiva y una expresión individual profundamente sentida. Fue condenada como mahrime («impura»). El estudio de su experiencia como mujer, autodidacta y escritora permiten reflexionar sobre la irrupción de la cultura escrita y la educación estatal en culturas ágrafas.

Una sociedad de aprendices

Sof Valentino Velázquez y Gabriela Miraballes

En esta ponencia nos proponemos realizar una lectura del cuento La sociedad (1921) de Virginia Woolf desde conceptos de la filosofía de la educación y la pedagogía social. El relato narra las reuniones de un grupo de mujeres jóvenes que se encuentran a tomar el té en un contexto marcado por la Primera Guerra Mundial. Una de ellas hereda la biblioteca de su padre, con la condición de leer todos los libros allí reunidos. Al hacerlo, descubre con sorpresa que muchos de esos textos, que había considerado valiosos, son en realidad «malos libros». Llorando comparte la angustia sus amigas y la perplejidad compartida se convierte en el punto de partida para formar una sociedad que inicia con una investigación conjunta sobre los hombres y el mundo que las rodea. Entre dus pactos fundacionales está el acuerdo de no tener hijos hasta concluir la investigación y decidir si vale la pena traer nuevas vidas al mundo. Después de años de investigación el cuento concluye con un nuevo llanto, que deja abierta la pregunta sobre cómo seguir habitando el mundo.

Nos interesa pensar esta experiencia como la formación de una comunidad de aprendices por parte del grupo de amigas. Para ello, tomamos el concepto de aprendiz desarrollado por Marina Garcés (2022), entendido como quien se implica con el saber desde su exposición, su fragilidad y su necesidad de comprender. Ser aprendiz, en este sentido, no es una posición inicial que se supera, sino una forma de estar en el mundo junto a otres, sostenida por el deseo de pensar lo que vivimos. Además, incorporamos al análisis el concepto de antidestino de Violeta Núñez, que propone una práctica educativa que se opone a la asignación predeterminada de un futuro para los sujetos. Nos interesa también traer reflexiones de otras pensadoras como bell hooks y su entendimiento de la teoría, como el conocimiento que nos permite encontrar formas de volver a casa.

Discapacidad y hermandad: modos de interferir el canon de las humanidades

Luisina Castelli Rodríguez

La práctica de hacer visible la potencia afectiva y creativa de vínculos como la maternidad, la amistad, la hermandad y las alianzas corporales, entre otros, puede considerarse una contribución sustantiva de campos de estudio sobre sujetos subalternos y disidentes, principalmente de distintas corrientes de los feminismos, los estudios de género y los estudios en discapacidad. Se trata de gesto necesario en tanto repone expresiones políticas y multiplicidad de prácticas largamente ignoradas y desacreditadas —también en el ámbito académico—, que hacen a maneras de hacer posible la vida y los vínculos en un mundo destruido y hostil.

Inscribiéndome en dicho campo, en esta ponencia busco compartir un recorrido de elaboración narrativa y afectiva que pone en el centro una relación de hermandad-discapacidad. A este vínculo construido junto a mi hermana —una mujer con discapacidad intelectual—, lo intento situar en el espacio académico con el fin de pensar desde allí el trabajo cotidiano vinculado a las formas del conocimiento socio científico, la escritura y la divulgación.

Desde ese lugar planteo interrogantes como: ¿De qué forma la discapacidad moviliza las perspectivas de las humanidades? ¿Qué maneras de decir existen —o pueden construirse—, cuando no hay una escritura y un habla convencional/normativa? ¿Qué lugar pueden tener los vínculos —y en particular el de hermanas— para desenvolver políticas de la presencia de corporalidades disca en los textos, enfoques y epistemologías socio científicas? ¿Mediante qué estrategias es posible interferir las narrativas inspiracionales, de la caridad así como de la patologización y la objetificación que se han apelmazado a la discapacidad desde ámbitos sociales y académicos? Se trata, en última instancia, de explorar modos de interferir un canon de las Humanidades que habla de la Otredad, pero la invalida como sujeto político.

Pildoras literarias para aprender a vivir y morir

Marina Camejo

En un mundo en sempiterno desconcierto, donde la desazón y la falta de proyección se presentan como monedas corrientes, junto al malestar generado por los vaivenes de la política, el deterioro ambiental, el caos social al que nos vemos sometidos y la amenaza cada vez más fuerte del dominio de la inteligencia artificial no es extraño que haya un resurgir de las escuelas helenísticas entre ellas la estoica. Las escuelas helenísticas son consideradas escuelas de consuelo en tanto ofrecieron un conjunto de técnicas y de enseñanzas para afrontar los problemas de la vida para alcanzar la felicidad o la tranquilidad del alma. La filosofía helenística ayuda a que los hombres se centren en lo que pueden controlar y encontrarle sentido a la existencia. En definitiva, son escuelas que en sí mismas encierran una forma de vivir, la filosofía no es solo ejercicio académico, sino ante todo una forma de vida (Hadot, 2000, 2009).

En esta contribución me interesa discutir el carácter terapéutico de la filosofía helenística. Para ello me detendré en la propuesta estoica quienes le otorgaron a las narraciones y a los ejemplos un lugar primordial en sus enseñanzas. De este modo, trataré de defender que las narraciones funcionan como píldoras que buscan aliviar el dolor, pero también restablecer perspectivas sobre la propia vida. Las píldoras literarias son insumos para aprender a vivir, pero también a morir en un mundo en extinción.

Martha Nussbaum (2013) es quien ha insistido en el carácter terapéutico de la filosofía helenística, carácter asentado en la analogía entre filosofía y medicina: el filósofo es al alma lo que el médico es al cuerpo. La medicina filosófica adopta la forma de argumentos terapéuticos. Nussbaum señala que todo argumento terapéutico tiene una finalidad práctica dirigida al bien del discípulo. En segundo lugar, los argumentos son relativos a valores, por ejemplo, responden en «algún nivel [...] a deseos profundos o necesidades del paciente». En tercer lugar, el argumento terapéutico está relacionado a cada caso particular, «a la situación y las necesidades concretas del discípulo» (2013), cada caso particular, «a la situación y las necesidades concretas del discípulo» (2013). El ejercicio terapéutico se ocupa del deseo y la emoción (2013). Este es el punto de partida de mi propuesta. Las enseñanzas estoicas buscan aliviar el dolor, reconducir el deseo y educar las emociones a través de ejemplos o narraciones que se presentan la mayoría de las veces dentro de argumentos filosóficos que describen procedimientos con los que cualquier caso en general pueda ser evaluado (2013).

Desde esta perspectiva mostraré cómo la literatura al abordar lo propiamente humano desde una variedad de personajes y experiencias posibilitan la autorreflexión sobre nuestras emociones como forma de aprender el autocontrol para aceptar lo que no depende de nosotros ni la vida ni la muerte.

Agencias inesperadas en la narrativa de ficción uruguaya actual. Indicios para seguir con el problema

Deborah Valeria Techera Díaz

Casi que podría ser un sueño.
Casi que podría ser el futuro.
Acostarse a la orilla de una tajadura, Alejandra Gregorio

Esta ponencia tiene como objetivo compartir los avances de mi investigación doctoral, realizada en el campo transdisciplinar de las Humanidades Ambientales. Parto de la constatación de que las narrativas de la crisis (política, económica, ambiental, vincular) imperantes en el siglo XXI, parecen mostrar una suspensión de la agencia política ante la incertidumbre total sobre el futuro. Desde allí, la investigación indaga qué rasgos específicos pueden leerse en la narrativa de ficción rioplatense reciente, tomando como supuesto que se está conformando una sensibilidad novedosa que desafía esta amenaza de suspensión de la agencia.

La hipótesis principal propone que, en nuestro contexto rioplatense, contamos con ficciones ambientales que presentan, bajo una aparente afectividad de suspensión, modos situados (en el sentido del conocimiento situado planteado por Haraway) de habitar la crisis existenciaria contemporánea, que implican la desestabilización de la agencia humana.

El corpus inicial está conformado por las obras argentinas Distancia de rescate de Samanta Schweblin (2014) y No es un río de Selva Almada y las uruguayas Mugre rosa de Fernanda Trías (2020) y Acostarse a la orilla de una tajadura de Alejandra Gregorio (2022). Considero que estas obras convocan nuevos repertorios afectivos y nuevos modos de agencia a través de su trabajo temático y formal con el ambiente o la experiencia del ambiente.

En esta ocasión, me centraré en avanzar sobre el análisis de las dos obras uruguayas, con especial énfasis en Acostarse a la orilla de una tajadura.

Comunidades digitales y literatura juvenil: Wattpad como plataforma para voces de la diversidad

Katia Silveira

Es posible que, si nos dirigimos a cualquier librería hoy en día y vemos la sección de juveniles, encontremos algunos libros que primero tuvieron su pasaje por Wattpad. Este sitio web es una plataforma de escritura donde los y las autoras pueden colocar sus textos capítulo a capítulo e interactuar con los y las lectoras que van siguiendo la historia. Confluyen en este nuevo fenómeno las modalidades de comunidad digital propias del internet con la necesidad de buscar espacios de libertad creativa.

Una de las cosas que más podemos notar dentro de Wattpad es que hay una apertura mucho mayor que en las editoriales tradicionales por temáticas de la diversidad sexual y exploración de las identidades. Es un espacio de expresión de las vivencias de la juventud LGBT (no solamente, pero en gran parte) en una comunidad donde además reciben feedback constante sobre sus historias.

Si bien en gran parte las historias son fanfictions donde los autores aprovechan para darle un nuevo contexto a personajes ya conocidos, también hay una gran parte que se trata de historias originales. Algunos autores prefieren dejar sus novelas o cuentos en este contexto digital, otros lo usan como práctica y esperan ser publicados en un futuro por una editorial.

Todo esto está unido a la eterna pregunta de si los jóvenes leen y escriben menos que antes o simplemente están ocupando otros espacios donde poder expresar sus vivencias. La respuesta de la lectura y escritura de la juventud no está solo en las librerías físicas, sino en la web, y allí es donde vemos también las temáticas preferidas y las expresiones de género y de la diversidad sexual. Porque como dijo Margaret Atwood en su artículo de The Guardian: «Wattpad abre las puertas y amplía la visión en lugares donde las puertas están cerradas y la vista está restringida. Y en algún lugar, allá afuera, en Wattpadlandia, una nueva generación está probando sus alas».

Marcas heredadas y desesperanza narrativa: biografía, emociones y justicia interpretativa en *Libre*, de Lea Ypi

Helena Modzelewski

Esta ponencia propone explorar cómo una narración puede ilustrar el hecho de que lo que sostiene nuestras identidades, individuales, sociales, culturales, puede entrar en crisis, dejando a los sujetos sin marcos claros para comprender lo vivido ni para proyectar el porvenir. Cuando se extingue el relato que ofrecía continuidad entre pasado, presente y futuro, no solo se produce un quiebre epistémico, sino también una forma específica de desesperanza: aquella que surge cuando ya no sabemos qué esperar, ni desde dónde hacerlo.

A partir de escenas de la obra «Libre. El desafío de crecer en el fin de la historia», de Lea Ypi, basada en la infancia de la autora en la Albania socialista en proceso de disolución, se examina cómo ciertas etiquetas heredadas (como «biografía»), silencios familiares, emociones ambivalentes (miedo, orgullo, vergüenza, lealtad) y relatos escolares moldean la percepción del mundo y del propio lugar en él. La novela ofrece un ejemplo elocuente de lo que implica vivir en el colapso de un orden simbólico, cuando las explicaciones heredadas dejan de sostener sentido y la promesa de un futuro previsible se desvanece.

¿Qué sucede cuando las promesas del pasado ya no alcanzan, y el futuro se vuelve ilegible? ¿Cómo habitar los restos de un mundo que ya no explica quiénes somos? «Libre» nos da la oportunidad de pensar esa situación más allá de su contexto particular, como una experiencia más general de época: la de quienes crecen o viven en el derrumbe de los relatos colectivos que daban orientación, pertenencia o esperanza.

Frente a ello, esta ponencia propone revisar ciertos elementos interpretativos que permiten leer estas situaciones con justicia afectiva: comprender el origen de los estereotipos sin repetirlos, reconocer el peso de las emociones políticas que sostienen adhesiones y rechazos, reconstruir las tramas que justifican o estigmatizan sin quedar atrapados en el juicio ni en el cinismo.

Entre otras vías posibles, se sugiere que una formación en este tipo de mirada puede articularse desde marcos metodológicos como la Lectura Ecuánime: una práctica interpretativa que busca reconstruir comprensivamente los sentidos implícitos en las narraciones, y que habilita un ejercicio filosófico y emocional en un mundo marcado por la incertidumbre, la fragmentación y la

desesperanza. En ese marco, aprender a interpretar así puede ser también una forma de aprender a comprender los relatos que ya no nos sostienen, para volver a narrarnos con justicia en lo que queda.

La escena táctil. Investigación-creación en danza

Manuela Montalto

¿Cómo crear una obra de danza organizada como experiencia táctil, generada desde la piel de quienes bailan y destinada hacia la piel de quienes perciben?

Esta pregunta fue el punto de partida del proyecto La escena táctil, que tuvo una primera escritura en 2014 y hoy está en etapa de investigación-creación, con un apoyo de los Fondos Concursables para la Cultura 2024 (MEC). La ponencia será una exposición de este proceso de investigación-creación.

Las artes escénicas suelen organizarse en función de una frontera inicial entre quienes están en escena y quienes observan. Quienes observan tienen un punto de vista, definido con mayor o menor precisión por quienes crean la escena, que es pensada para ser vista, escuchada, y a partir de esa primera recepción, generar sentidos. El espacio visual y el espacio sonoro establecen el espacio escénico y sus límites, aquello que está dentro y fuera de la escena.

Pero hay antecedentes de artistas-investigadorxs que experimentaron con lo táctil, moviendo las fronteras entre la obra y el público. En los comienzos del siglo veinte encontramos bocetos: cine táctil, (Salvador Dalí, 1929); intervenciones: Prière de Toucher (Marcel Duchamp, 1947); procedimientos de creación: action painting (Jakson Pollock). En los años sesenta y setenta encontramos performances que exponen el cuerpo de artistas a la intervención del público: Cut piece (Yoko Ono, 1965) o Rhythm 0 (Marina Abramovic, 1974). Y también propuestas que trascendieron la escena, como el Contact-Improvisation, creado por Steve Paxton, junto a un grupo de performers, durante la creación de Magnesium (1972).

El campo de estudio que Thomas Hanna denominó Somática tuvo un gran despliegue de sistemas, métodos y técnicas que incluyen el contacto, aportando herramientas que transformaron profundamente la práctica y la enseñanza de la danza. Body-Mind Centering℠ (BMC), Eutonía, Método Feldenkrais, Técnica Alexander, son algunos de los abordajes que brindan nuevas metodologías, incluyendo diversos tipos de hands on (prácticas de toque) tanto para el entrenamiento de quienes bailan, como para la creación escénica.

En las distintas artes, existen experiencias dirigidas específicamente al tacto, como la Galería Táctil en el Museo del Louvre, y salas táctiles en museos de Madrid, Atenas, México, Perú, etc. En algunos lugares, se realizan tours táctiles, visitas previas a las funciones de teatro o danza para tocar la escena. Estas experiencias están destinadas principalmente a la inclusión de personas no videntes en la recepción de obras de arte.

¿Cómo es tocar una danza?, ¿cómo crear danzas para ser percibidas desde la piel?, ¿cómo crear un dispositivo escénico que invite al público a tener una experiencia táctil y kinestésica de la danza?

Estas son las preguntas que hacemos cuerpo en La escena táctil y en esta ponencia.

Aprender a vivir y a morir en un planeta dañado a través del juego

Luna Ramos

Juguemos en el mundo para alejar la muerte, para retrasarla, para olvidarla.
Scheines, 2022

La siguiente ponencia tiene como propósito presentar los avances de una investigación de grado para obtener el título de Licenciada en Educación. Esta tesina se propone como una investigación desde la Filosofía de la Educación que dialogue con la lectura crítica de las formas en que el juego es entendido en la educación inicial, mi práctica docente, con las prácticas docentes de otras y otros, y finalmente, con mi implicación personal.

‘‘En la escuela jugamos’’ me decía Pedro mientras les empezaba a dar un discurso, a él y a sus compañeros, para que les empezaran a contar a los papás y a las mamás qué era lo que hacían en la escuela. El discurso surgió a raíz de varias reuniones con las familias: ‘‘Mi hijx no me cuenta nada, solo me dice que jugó’’. Aquello que parecía insuficiente a los ojos adultos, para mí se convirtió en un punto de partida para repensar el juego.

Elegir el juego como tema surge desde mi experiencia como docente de inglés en Educación Inicial y las tensiones entre lo que se espera del juego en las aulas de primera infancia y lo que el juego podría ser. Intento comprender cómo es entendido y utilizado el juego en la educación inicial, con hincapié en el giro instrumentista que este ha tenido. El juego es presentado como un objeto evaluable y panificable.

Propongo observar este objeto desde una mirada filosófica de la educación. Tal mirada implica poner en relación el campo de la Filosofía, el campo de la Educación y el compromiso con la construcción y transformación de la sociedad. Considerando que el Juego cumple con la condición propia de tensión de un campo, se busca poder contribuir con una posible dimensión lúdica de la vida que desde la infancia es tan obvia y tan ambigua desde la adultez.

Se toman aportes de la Dra. Graciela Scheines quien en 1998 escribe Juegos inocentes, juegos terribles y presenta al Juego como aquello que otorga dirección, orden y respuesta al ser humano, aliviándose así los horrores de la deriva, el vacío y el desorden. Usualmente los seres humanos proyectamos planos y planes para poder batallar al Azar, perseguimos objetivos con el fin de cumplirlos y, como en los juegos, intentamos resolver lo imprevisto y desafiante con ingenio, habilidad y rapidez.

A través de esta lectura se invita a pensar al juego no solo como entretenimiento, sino como una manera fundamental de ser y estar en el mundo, capaz de dar sentido a nuestra cotidianidad. Jugar, al igual que la literatura, arma y desarma sentidos dándole espacio a lo no dicho y a lo invisibilizado. En un presente que tiende al control y a la urgencia, el juego insiste en sus propios tiempos y sus propias reglas. Las narraciones y jugar, en este contexto, se vuelven formas posibles de pensar el cuidado de sí y lo común.

Intimidades en ruinas y (de)construcción de los afectos en *Mugre rosa* de Fernanda Trías

Carmela Marrero Castro

Esta propuesta analiza la novela Mugre rosa de Fernanda Trías a partir de una pregunta central: ¿cómo se configuran las intimidades y los lazos afectivos cuando el entorno vital se vuelve inhabitable? En un escenario urbano asfixiante, marcado por la toxicidad ambiental, el encierro y el colapso sanitario, los vínculos afectivos no desaparecen, sino que se ven tensionados, replegados o reformulados desde nuevas formas de cuidado, dependencia y resistencia.

Desde el marco de las humanidades ambientales y la ecocrítica afectiva, el trabajo retoma los aportes de Lauren Berlant, para pensar las «intimidades crueles» como entramados de afecto que, aunque insostenibles, estructuran la vida emocional. La protagonista de Mugre rosa encarna esta tensión: sus vínculos familiares, amorosos y comunitarios oscilan entre el desgaste y el anhelo de sostén. A partir de Donna Haraway, se propone leer estas formas de relacionalidad como tentativas de «quedarse con el problema» y de «vivir y morir bien con otros» en medio del desastre, asumiendo que los cuidados emergen allí donde ya no hay certezas ni promesas de futuro. Por su parte, Heather Houser permite pensar cómo la toxicidad ambiental en la novela no es solo material, sino también emocional, y cómo los cuerpos —contaminados, vulnerables— devienen archivo sensible de un mundo en ruinas.

En diálogo con los objetivos del GT, esta lectura explora cómo las narraciones literarias pueden abrir un espacio crítico y afectivo para imaginar otras formas de estar juntos, incluso entre escombros. Mugre rosa no ofrece salidas, pero sí formas de registrar, metabolizar y reconstruir afectos en medio de la descomposición. Se propone así como un texto potente para pensar la educación de los sentimientos y las relaciones en un planeta dañado.

De ida y de-vuelta al cementerio: un relato (auto)biográfico y sus resonancias pedagógico-vitales

M. Lourdes García Barrientos

De muchas maneras, me veo reflejado en ti.
Gold, 1973

Esta comunicación nace del proceso de escritura de mi tesis doctoral, donde me propongo indagar sobre el saber de profesoras adscriptas de enseñanza media en Uruguay. Es una investigación de corte biográfico-narrativo que me implica no solo como investigadora, sino también y especialmente porque soy profesora adscripta en bachillerato hace ya unos años.

En este tiempo he ido cuestionándome sobre qué es eso que pasa, que nos pasa al acompañar la adolescencia y a su vez ha ido creciendo en mí la necesidad de escuchar a mis colegas, de crear un relato en torno a nuestra tarea y cómo esta se anuda, se liga con nuestras vidas, ya que «no hay "territorio" sin relatos compartidos por aquellos que allí viven y habitan» (Delory-Momberger, 2017).

Este registro, cuyo origen es el diario auto-etnográfico, consiste en una auto-narración de las propias vivencias y reflexividades. Posibilita, de este modo, habitar la propia investigación desde diferentes miradas y posee por ello un valor altamente formativo (Aguirre y Porta, 2019).

Delory-Momberger (2014) habla de la experiencia como construcción, a través de «procesos por los cuales «biografiamos» las situaciones y los acontecimientos de nuestra existencia, a los que damos forma y a los que otorgamos sentido para convertirlos en los recursos experienciales». ¿Qué pasa entonces si comenzamos a biografiarnos a partir de esas situaciones o acontecimientos de nuestra existencia que por alguna razón u otra nos vienen a la mente cuando pensamos en nuestra experiencia en relación con la tarea pedagógica que llevamos a cabo? La escritura en primera persona es una invitación que en algún punto toca la exposición también de la propia vida en búsqueda de indicios que hablaran o dejaran entrever las huellas que en mí habían quedado de esa adolescente que fui, que también tuvo profesores y profesoras adscriptas, que también fue acompañada.

Contreras y Pérez de Lara (2010) afirman que «de las huellas de la infancia está hecha toda historia humana», ¿podría decirse lo mismo de la adolescencia? ¿Qué sucede con esa etapa muchas veces vista como intermedia entre la infancia y la adultez? ¿No se escribe con ella también parte de la historia humana, parte de nuestra historia? ¿Qué relación guardan estas experiencias con nuestro estar y ser en el cotidiano como educadoras?

Propongo entonces adentrarnos en un relato de ida y de-vuelta al cementerio, donde poder resonar y dialogar a través de un paseo como educadoras e investigadoras en contacto con su ser y su experiencia adolescente. Porque la teoría del duelo se ha vuelto la dominante y se funda en la idea de que «los muertos solo tienen existencia en la memoria de los vivos» e «insta a estos últimos a cortar todos los lazos con los fallecidos» (Despret, 2021). ¿Cómo nos acompañamos quienes quedamos? ¿Cómo ayudamos (o no) a esa conversación siempre pendiente?

Volver a la tierra

Cecilia Gerolami

Ex urbis, volver a la tierra.

La última novela de Lalo Barrubia (Uruguay, 1967) Sobre esta tierra (Criatura, 2024) explora la posibilidad de construirse al margen del mundo capitalista y los modos afectivos y de relacionamiento que se concentran en la ciudad. La mujer madura que protagoniza la novela decide comprar un terreno y levantar su casa experimentando una relación nueva con la tierra que elige habitar, con su propio cuerpo (explorar hasta cuánto puede resistir) y con los materiales que irá necesitando para este proceso. La construcción de la casa es la re construcción de la propia identidad, ya que la apuesta por la independencia lejos de reforzar el carácter solitario de la protagonista, le permite trazar nuevas redes y formas de víncularse basadas en la solidaridad y el cuidado.

En la línea de la narrativa de mujeres latinoamericanas reciente, la novela también propone una reflexión sobre la condición de lo femenino y las diversas formas de violencia ejercida hacia las mujeres, trazando no una genealogía familiar, sino otra azarosa —o no— que se establece desde la tierra y que se le comunica a la protagonista a través de un cuaderno de notas encontrado.

Esta ficción puede leerse desde las teorías ecofeministas siguiendo la postura de autoras como Vandana Shiva quien relaciona el principio femenino como una fuente de desarrollo sustentable, ya que

la sociedad femenina al ser víctima de la degradación ambiental producida por la economía capitalista, es un agente de cambio y liberación.

La obra plantea la posibilidad de una forma de existir alternativa, construida a partir del deseo y de la escucha atenta de la tierra, de los otros y de uno mismo.

GT 31. El audiovisual uruguayo en contexto: imaginarios sociales, historia y política

Un proyecto insólito: ¡Ay Uruguay! (1971): la gran coproducción fílmica en el marco del nuevo cine y la crisis local

Juan Scrigna

La ponencia se basa en mi trabajo final de pasaje de curso del Seminario de Historia Americana: «América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine» de 2024, correspondiente a la licenciatura de historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Este trata sobre el largometraje de ficción «¡Ay Uruguay!», inacabada coproducción de Cine Universitario, Cine Club y Cinemateca Uruguaya del año 1971.

Esta ponencia ubica a este film en el marco de la politización de las 3 instituciones mencionadas en la coyuntura eleccionaria de crisis económica, política y social de 1971. Mi objetivo transcurre por 2 ejes. En primer lugar, indago en la experiencia de una coproducción entre las tres instituciones analizando sus antecedentes de cooperación históricos, los problemas que enfrentaban en nuestro cine y los límites de esa cooperación. En segundo lugar, profundizo en los diálogos que esta producción entabló con su coyuntura local: la profunda crisis económica, social y política que afrontaba el Uruguay hacia 1971.

La ponencia se estructura en tres secciones. La primera sección reconstruye en forma fáctica y en base a testimonios y prensa la historia de la película, su personal técnico, estructura y trama. También narro mi experiencia y apreciación de los fragmentos que se han conservado del film. La segunda sección aborda la experiencia de lo que implicó una coproducción de las tres instituciones, se plantean sus antecedentes y el cómo este trabajo en común se inserta en problemas históricos que tenía la producción local y discusiones que había en el campo sobre las formas de producir para superarlas. Finalmente, la tercera sección explica los vínculos entre la película y su coyuntura, es decir qué se representa, cómo se hace y con qué propósitos. Además, se rememora la trayectoria del elenco actoral y guionista como forma de ver nexos entre el cine y otras artes que también referían a su cotidianeidad.

La ponencia se inserta dentro de una línea historiográfica del cine que además de valorar la ficción como fuente de comprensión histórica, llama a ponerla en diálogo con su debido contexto político, económico y cultural en lo nacional e internacional. Además, trata una película que no ha recibido atención de la historiografía hasta ahora, y muy poca en materiales testimoniales. Por último, rescata fuentes novedosas como los fragmentos que se conservan de la película, algunas fotos y las actas del Primer Encuentro de Gente de Cine de 1971.

En este sentido y en sintonía con los propósitos de la mesa 31, la ponencia analiza un caso del audiovisual uruguayo en los contextos sociales, políticos y culturales en los que se produjo, circuló y recepcionó.

Las chicas solo quieren lucirse. Las damas de la elite montevideana en el centro de la promoción cinematográfica

Mariana Amieva

El artículo presenta un estudio de caso concreto, ubicado dentro de los estudios sobre públicos, que se centra en la activa participación femenina en la escena montevideana del año 1936. El rol de las «damas de la sociedad» fue fundamental para consolidar el cine como un elemento clave de la modernidad en Montevideo, al tiempo que ejercían un control significativo sobre la legitimidad de los espectáculos y marcaban tendencias en la moda y el estilo de vida urbano. Se analiza cómo las mujeres de la élite montevideana se posicionaron como figuras centrales en la promoción del cine durante la década de 1930. Su participación trascendió la mera asistencia a funciones, convirtiéndose en un mecanismo de legitimación para los eventos cinematográficos y en una poderosa herramienta de difusión de un estilo de vida moderno y cosmopolita. La prensa de la época, especialmente revistas como «Cine Radio Actualidad», dedicó una atención significativa a estas mujeres, destacando su elegancia, sus atuendos y su participación en eventos sociales asociados al cine. Pero, más importante aún, en esas páginas de cine la presencia de estas mujeres ya sea en forma de nómina o como imagen, protagonizaba la escena cinematográfica. Esta dinámica no solo refleja la importancia del cine como espacio de socialización para la élite, sino que también evidencia las tensiones de clase y género inherentes al proceso de modernización.

La hora del pueblo, 1985: representaciones de una sociedad en movimiento en el cine documental de la transición hacia la democracia

Renata Baltierra

Este trabajo es un recorte y adelanto de las elaboraciones de mi tesis de grado. El objetivo de la investigación es pensar sobre aquellas representaciones del pueblo uruguayo construidas al calor de los acontecimientos de la transición democrática (1980-1985) presentes en documentales. En ocasión de esta ponencia, nos ceñiremos al análisis de *La hora del pueblo* (Estela Bravo, 1985).

El documental *La hora del pueblo* es un mediometraje en formato video U-matic de 39 minutos, que retrata el retorno de Uruguay a la democracia, luego de la última dictadura civil-militar que gobernó de facto el país entre 1973 y 1985. Dirigido por Estela Bravo, una realizadora nacida en Estados Unidos que junto a su marido argentino (Ernesto Bravo) vivió y radicó su actividad artística, intelectual y política en Cuba desde la década de 1960. Bravo, entre otras cosas, formó parte de Casa de las Américas y cuenta con una larga producción audiovisual.

Existe el consenso en la historiografía uruguaya de que entre 1980 y 1985 se produjo en Uruguay una transición hacia la democracia. Durante ese período, aún bajo la dictadura civil-militar, se dio una reactivación de la sociedad civil (Demasi, 2022).

La década de 1980, según Tadeo y Balás (2016), se caracterizó por ser un período de transición no solamente democrática, sino también tecnológica y cultural tanto en Uruguay como en el resto de la región. Esto favoreció el auge de manifestaciones alternativas, que respondieron, con contenidos de diversas formas, a las circunstancias políticas.

El audiovisual no es de creadores uruguayos, pero representa a la sociedad uruguaya en una coyuntura política de movimiento social, para ello construye imágenes de el pueblo e historiza su accionar como agente colectivo protagonista de la derrota del régimen dictatorial.

En las representaciones de la sociedad de la reapertura —como lo es este documental—, el pueblo aparece como sujeto político. Este trabajo busca explorar esas representaciones en relación con su contexto. Siguiendo a Hall (1989), podría hipotetizarse que la identidad cultural del pueblo es revisada, reconfigurada entre 1980 y 1985, volviéndose sujeto porque la coyuntura política lo creaba, lo exigía, lo construía, entre otras formas, a través del audiovisual.

«La construcción simbólica del Tercer Mundo en el cine político uruguayo de los años sesenta»

Belén Ramírez

Este trabajo analiza la noción de Tercer Mundo en el cine político uruguayo de los años sesenta, tanto en las imágenes como en los discursos de los cineastas. Se indaga en la construcción simbólica del Tercer Mundo como categoría polisémica (Bergel, 2019), que incluye los sentidos políticos, culturales e ideológicos representados en el cine. Por lo tanto, trascendemos la concepción que liga el concepto únicamente a su ubicación geográfica para plantearlo como un proyecto político (Prashad, 2012). En el contexto latinoamericano de los denominados «nuevos cines», la producción cinematográfica acompañó las demandas tercermundistas al exponerlas en sus películas. Si bien cada país presentó experiencias particulares, existía una idea de lucha común que se materializó en un movimiento de alcance continental (Flores, 2013), llamado Nuevo Cine Latinoamericano (NCL), del cual Uruguay formó parte.

El objetivo del trabajo es estudiar de qué manera los cineastas uruguayos hicieron suya la problemática tercermundista, expuesta en los films y en los manifiestos escritos de la época, observando qué posición le asignan a Uruguay en ese proyecto político. Para ello, se examinan fotogramas alusivos al Tercer Mundo en películas representativas del período, como *Me gustan los estudiantes* (Mario Handler, 1968) y *Líber Arce, liberarse* (Mario Handler, Mario Jacob, Marcos Banchero, 1969), junto con los textos que integran los dos números de la revista *Cine del Tercer Mundo* (1969, 1970), publicación perteneciente a la Cinemateca del Tercer Mundo (C3m). En vista de la complejidad que presenta el concepto de Tercer Mundo, luego de problematizar su historización, se proponen tres ejes de análisis para abordar su representación: las luchas de liberación, la solidaridad entre los pueblos y la construcción del enemigo común, simbolizado en el imperialismo. La articulación entre el análisis visual y discursivo del cine político, nos permite profundizar en los sentidos que se construyen sobre el Tercer Mundo, más allá de la ubicación geográfica. Se plantea la idea de que, independientemente de la ubicación, las imágenes y los discursos producidos desde el Tercer Mundo, entendido como actor protagónico de sus demandas, forman parte de la lucha global.

«A las mujeres que resistieron»: lenguaje cinematográfico y construcción de una memoria e identidad colectiva en *Memorias de mujeres* (Virginia Martínez, 2005)

Inti Davyt Larrobla

A 20 años del estreno del documental *Memorias de mujeres* (Virginia Martínez, 2005), me propongo analizar cómo dicha producción audiovisual interviene en la elaboración de una memoria colectiva específica: la de las mujeres que atravesaron la experiencia carcelaria en el Penal de Punta de Rieles durante la dictadura uruguaya.

Lejos de entender el documental como un espejo que reproduce una realidad y un pasado ya dado, se lo considera como una forma de representación con capacidad performativa, capaz de construir sujetos y relatos e identidades colectivas (Hill, 1989; Alvira, 2019) que habían permanecido en la sombra de la historia oficial y de las memorias dominantes (como es el caso de las mujeres durante la dictadura).

Esto da cuenta de la base de la investigación, que es el cruce de dos campos en extensión: los estudios sobre cine documental y los estudios de memoria, con especial atención a las mujeres en contextos de terrorismo de Estado. Se destacan, por un lado, los aportes de Alvira en torno al uso del cine como fuente para la historia, así como los de Nichols y Benet sobre lenguaje cinematográfico y documental. Por otro lado, Halbwachs y Jelin sobre la(s) memoria(s) como territorio en disputa, y Sapriza, Verrúa y Alonso y Larrobla específicamente sobre las memorias de las mujeres, históricamente relegadas y silenciadas.

Esta concepción metodológica permite situar al cine documental como una práctica particular de construcción de memorias e identidades a través de su lenguaje particular. Me propuse analizar entonces la estructura del filme y sus recursos narrativos y forales —la voice over, el testimonio en primera persona, los archivos visuales, las imágenes del penal y el diseño sonoro— como elementos que componen un relato colectivo de resistencia articulado desde lo íntimo, lo corporal y lo afectivo entre las ex presas políticas.

En análisis de esta fuente, y considerando también un posible diálogo con otras obras no cinematográficas que abordan la misma experiencia, subraya que el documental no solo busca y es capaz de reconstruir una memoria históricamente relegada, sino que la visibiliza y presenta en clave pública, queriendo trascender los límites privados, para aportar a la consolidación de una identidad colectiva. De esta forma, opera como una intervención política e intelectual que disputa sentidos sobre lo que debe ser recordado, quiénes tienen derecho a narrar y desde qué lugares.

Por último, mencionar que este trabajo aporta a los campos de estudio al abordar temáticas relegadas y un objeto cinematográfico poco explorado. También constituye un compromiso social, desde lo académico y lo disciplinar, por la reconstrucción de memorias marginadas en un período especialmente sensible. Analizar Memorias de Mujeres desde esta perspectiva resulta especialmente relevante por ser, en sí mismo, un acto de memoria protagonizado por quienes vivieron esa experiencia.

Punta del Este en los años sesenta: representaciones urbanas desde la producción audiovisual y la promoción turística

Victoria Lembo

La Comisión Nacional de Turismo (CNdT) creada en 1930, sentó un precedente en el uso de imágenes y medios audiovisuales para crear y promocionar los destinos turísticos del Uruguay. A inicios de los sesenta, la CNdT respaldó por lo menos una producción extranjera, con el fin de promocionar Punta del Este a nivel nacional e internacional. Un ejemplo de ello fue la película «Piel de verano», dirigida por Leopoldo Torre Nilsson y filmada en gran parte en Punta del Este en 1961. Asimismo, llamó a un concurso para la elaboración de películas nacionales con el mismo objetivo de dar a conocer al país y, además, impulsar el cine nacional. En esta convocatoria, se premiaron seis producciones las cuales fueron presentadas en el ciclo de cine «El Uruguay maravilloso» (1963).

Entre los trabajos premiados, se encontraba el corto audiovisual «El niño de los lentes verdes» (1961) dirigido por Eugenio Hintz y Alberto Mántaras.

El grupo de cineastas que se presentó a dicha convocatoria perteneció a una generación en la que el rol del intelectual y del artista se transformó, acercándose al compromiso político. Cuando la CNdT anunció el concurso en el que se iba a otorgar material y dinero, dichos cineastas encontraron un espacio para efectuar su trabajo en un contexto en que la producción nacional de cine era casi nula debido a la ausencia de apoyo estatal y a la dificultosa comercialización (Alvarez, 1963).

Este trabajo tiene el objetivo de analizar las representaciones construidas sobre Punta del Este en los años sesenta desde la producción audiovisual y la promoción turística. Para ello se propone examinar dos audiovisuales apoyados por la CNdT y efectuados en Punta del Este: «Piel de verano» y «El niño de los lentes verdes». La hipótesis que guía este trabajo es que ambas producciones tuvieron el objetivo de promocionar turísticamente la ciudad de Punta del Este. Pero, mientras «Piel de verano» compartió varios componentes de las representaciones urbanas construidas desde la promoción turística (la seguridad del destino; la exclusividad y el lujo; la oferta de servicios y «bellezas naturales») el corto audiovisual «El niño de los lentes verdes», representó a Punta del Este como escenario de la desigualdad social y simbólica. A través de la estructura del relato estructurado en dos escenarios fragmentados (el medio rural frente a la costa; el trabajo del niño frente al ocio de los veraneantes) sumado a la mirada burlona del niño hacia ciertas actividades, los directores lograron —como señala Lema Mosca (2020)— no solo adherir a la consigna de la CNdeT de dar a conocer a la ciudad en el exterior, sino que también, ofrecieron «una crítica sesgada a la realidad social, a la división de clases, la precariedad de algunos sectores desprotegidos y el imaginario autocomplaciente del medio siglo».

Representaciones de la infancia en clave higienista. Salud, juego y deportes en las colonias de vacaciones de Primaria

Lucía Secco

Esta ponencia se centrará en el análisis de dos películas de la década del cuarenta del siglo pasado, que buscaron representar las políticas enfocadas en la infancia a través de la escuela pública, en donde se muestran las prácticas que tuvieron como objeto el control del cuerpo infantil. Desde

inicios del siglo xx, se implementaron políticas higienistas para contrarrestar conductas perjudiciales de la vida moderna como el hacinamiento, la aglomeración de la ciudad o las construcciones poco higiénicas, como una forma de disciplinamiento (Dogliotti y Scarlato, 2018). El higienismo en Uruguay invadió todas las áreas de la vida social, incluyendo la escuela. En ese sentido, se buscaba promover niños robustos y sanos dentro de los parámetros definidos en la época como normales (Rodríguez Antunez, 2023). La escuela fue el lugar privilegiado para proyectar y dirigir este tipo de políticas. El saber médico invadió las escuelas y fueron diversas las instituciones y organizaciones que se unieron para tomar al niño no solo como objeto, sino también como difusor, en sus hogares, de la nueva cultura de la salud (Espiga Dorado, 2024).

En ese sentido, el actor más destacado fue el Cuerpo Médico Escolar que, con su base cientificista, instaló no solo consultorios y un sistema de medición y clasificación del niño, sino también se insertó en aspectos como la arquitectura, el mobiliario o las políticas pedagógicas. Otros organismos como la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis o la Comisión Nacional de Educación Física, también se acercaron a la escuela con el objetivo de implementar medidas para fortalecer el cuerpo, con una alimentación saludable, educación física, juegos y el contacto con espacios al aire libre, para prevenir enfermedades como la tuberculosis.

Una de las experiencias en las que confluyeron estos actores fueron las colonias de vacaciones de Primaria, destinadas a fortalecer niños considerados débiles por el Cuerpo Médico. Estas políticas de control del cuerpo infantil fueron representadas en varias películas. Dos de ellas fueron «Campamentos de verano de Durazo» de la Sección Cinematografía y Fonografía Escolar y «Atención a Escolares en el Uruguay» de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, ambas de la década del cuarenta del siglo xx. En estas películas quedaron presentes, con distinto nivel de detalle, las prácticas destinadas a fortalecer y controlar el cuerpo infantil, como ser la alimentación, los baños de sol y de mar, la educación física, el juego y la intervención médica a través de la medición y otros procedimientos como la vacuna. A partir del análisis de las películas se verán las estrategias utilizadas para representar estas prácticas institucionales y al cuerpo infantil, así como los diferentes niveles de distancia con la realidad del acontecimiento a partir de la puesta en escena.

La vida cotidiana montevideana en las elecciones de 1966 a través de la mirada estudiantil

Mariel Balás

Esta ponencia aborda una arista del quehacer cultural de un grupo de jóvenes militantes universitarios en 1966 a través del derrotero del audiovisual «Noviembre ladrón». Se trata de una pieza compuesta por 262 diapositivas monocromáticas y banda sonora, actualmente perdida, que tenía como eje el relato del poema «Ese voto» de Mario Benedetti (1961). Fue realizado por un grupo del Centro de estudiantes de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura de la Udelar que integraban la Comisión de Cultura. En el contexto de elecciones nacionales los jóvenes universitarios se propusieron registrar una porción de la ciudadanía en sus quehaceres cotidianos, en diversos escenarios de la capital uruguaya, en particular el barrio Ciudad Vieja. Mesas con hojas de votación, afiches, volantes, pasacalles y actos políticos partidarios aparecen entre gestos, acciones y miradas de los habitantes de la capital. En ese acto eleccionario triunfó el coronel Oscar Gestido del partido colorado quien tuvo un breve mandato debido a su muerte, tras lo cual asumió la presidencia Jorge Pacheco Areco. En su gobierno se implementaron de manera sostenida las medidas prontas de seguridad, antesala de censura y persecución que

se consolidaría con el golpe de Estado (1973-1985). Del grupo de cuatro muchachos, dos fueron los encargados de tomar las fotos para componer el audiovisual: Alberto Campodónico y Alberto Corch, quien después de la explosión de la bomba en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería se exilió en Argentina junto a su esposa Elena Lerena. En 1977 fueron detenidos en Buenos Aires y hasta hoy siguen desaparecidos. La recuperación de este audiovisual se configura como un rastro que, junto con el relato de uno de los realizadores, deja ver en la mirada de dos Albertos una sociedad que estaba atravesando varias crisis simultáneas y que viviría las consecuencias regionales de la Guerra Fría global con la instalación de las dictaduras en el Cono sur. Conocer sus espacios de circulación y las dificultades de su recomposición, dan ciertas pistas para observar también las inquietudes de algunos jóvenes de ese período, los medios existentes y los espacios de construcción y circulación comunicacional.

En Praga (1964): la perspectiva del joven Mario Handler sobre la capital centro-europea en su época

Casandra Boldor

El director cinematográfico Mario Handler representa un nombre marcante del cine documental no solamente uruguayo, sino también latinoamericano. Fue uno de los miembros fundadores del grupo Cinemateca del Tercer Mundo, generación de cineastas de las décadas del sesenta y setenta del siglo pasado, parte del movimiento llamado el nuevo cine latinoamericano.

En Praga (1964) es un cortometraje de 15 minutos, el único concluido durante su estancia de formación en Europa, que es un retrato de la capital checoslovaca del año 1964. La película muestra la ciudad a través de la cámara crítica del joven Mario Handler: la arquitectura, la gente de todas las categorías de edades, la dinámica citadina, la referencia a Franz Kafka, pequeños enfoques sobre unos sujetos en particular. Un recorrido finamente orquestado, narrado bajo una estética de contraposición entre la imagen y el relato, cuestionando de manera provocativa la problemática del imaginario político por parte de un joven cineasta latinoamericano de visita en una de las capitales más emblemáticas dentro del bloque comunista este-europeo de los años sesenta.

En el encuentro con esta película, se apela a las investigaciones desarrolladas previamente por GEStA para el contexto uruguayo de la época y el de Mario Handler. Revisitamos entrevistas al director con referencia a este trabajo en particular y esa experiencia en su trayectoria. Para entender la influencia de Checoslovaquia, específicamente el rol de Praga en Latinoamérica, leemos el estudio de Michal Zourek (2019). Finalmente, el análisis efectivo de la película se fundamenta en los escritos de Paul Ricoeur (1997) sobre los conceptos de ideología y utopía y en el artículo de Stuart Hall (1989) con respecto a la problemática de la identidad cultural en su representación cinematográfica.

Cine y personas en situación de calle

Cecilia Lacruz

En términos amplios, esta ponencia reflexiona sobre las prácticas del cine vinculadas a la desigualdad social y la pobreza contemporánea. La propuesta se inscribe en una de las líneas de trabajo del

proyecto actual de GEStA «El audiovisual uruguayo en contexto: imaginarios sociales, historia», y en el eje de investigación «Representaciones de la desigualdad y la pobreza» del CEIU-Fhce. La presentación comparte avances de un artículo en elaboración que focaliza el análisis en la práctica cinematográfica alejada de los paradigmas más comunes y en los imaginarios sociales de las personas en situación de calle. Por un lado, se recupera la experiencia, desde 2015 a la actualidad, del Taller de Cine del Centro Cultural Urbano (Dirección Nacional de Cultura del MEC) y del programa Aleros con personas en situación de extrema vulnerabilidad social. Mientras buena parte de los medios de comunicación plantean la problemática de la de forma maniquea —«encerrar o no al que no quiere ir al refugio»—, las narrativas audiovisuales de este Taller, imaginarias o no imaginarias, aportan conocimiento y diversifican las voces sobre la vida cotidiana de las personas en situación de calle. Por otro lado, se aborda el reciente film Señor, si usted existe, por qué no me saca de este infierno (2025), dirigido por el docente de estos talleres, Jorge Fierro. La película se centra en Juan Chacho Correa y narra su experiencia en los refugios, sus oportunidades laborales y su nueva vivienda. Esta narrativa se entrelaza con su participación en el taller de cine y en las asambleas de la formación de Ni Todo Está Perdido, NITEP, el colectivo surgido en 2018 e integrado, en su mayoría, por personas en situación de calle. El documental constituye así un punto de partida relevante para reflexionar sobre el cine en su vínculo con los procesos de subjetivación política.

Catolicismo y cine en el Uruguay laico de los años cincuenta

Florencia Soria

La ponencia analiza las formas en que la Iglesia católica uruguaya concibió al cine y proyectó su función social y política en la primera mitad de los años cincuenta, es decir, en un contexto de crecimiento de las salas de cine, los espectadores y la circulación de películas en Montevideo. Durante este período, la Acción Católica en América Latina promovió espacios de formación, cine-clubes y realizaciones cinematográficas en convivencia con prácticas de control y censura que habían signado las décadas previas. En Uruguay, el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana seguía la orientación de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC) sobre los principios que regían el sentido y los criterios de clasificación moral y censura cinematográfica. Al mismo tiempo, la OCIC estimuló la realización cinematográfica lo que llevó a la creación de la productora Pax films.

La convivencia de estas dos estrategias —el control y la promoción audiovisual— armonizaban con una concepción del cine como medio de comunicación de masas capaz de influir directamente sobre su público. Sin embargo, la realización de películas implicó definir qué valores y responsabilidades promover, qué lenguaje debía instrumentalizarse y cómo dialogaban estas estrategias con los rasgos de la sociedad. Para atender a estos debates, la ponencia se focaliza en el caso de la película Hombres como tú y yo de 1951, producida por Pax films y dirigida por el argentino Julio Saraceni.

Esta ficción, aunque «sus personajes y actores son tomados de la vida real», según la placa inicial del film- sobre el pasado de un cura, Mario, narra el proceso en que decide formarse como sacerdote y contravenir las expectativas de su familia patricia y las de una sociedad que, según Gerardo Caetano, había naturalizado una visión radical de la laicidad como parte de su identidad. La película tiene un evidente cometido de promoción de la carrera sacerdotal, pero, al mismo tiempo, define la posición política de la Iglesia respecto a la injusticia social y la politización de los obreros. El análisis de esta película y su repercusión en la prensa permite abordar los debates de la Iglesia en torno a las formas en las que el cine podía constituirse como un instrumento de propaganda.

Fotoperiodismo en transición democrática en Montevideo. La agencia Prisma-Imágenes de América Latina (1986-1992)

Alexandra Nóvoa

Entre 1984 y 1987 regresó del exilio político a Uruguay un grupo de personas con formación y experiencia en fotografía. En algunos casos, con más de diez años fuera del país, retornaron con nuevas vivencias, conocimientos profesionales y la firme intención de trabajar en diferentes ramas de la fotografía, a la que veían como posibilidad laboral y también como medio de transformación social.

Las nuevas propuestas consistieron en la instalación de espacios agenciados por fotógrafos/as que, en conexión con otros productores y experiencias fotográficas ya en marcha en el país, favorecieron el impulso de un movimiento dinámico en la escena local. Estos aportes personales y colectivos fueron parte fundamental en la ampliación, renovación y empuje que atravesaron las prácticas y experiencias fotográficas en el período de la democratización en Uruguay.

Dentro de las nuevas propuestas se encuentra la fundación de Prisma, una agencia de imágenes de Uruguay y América Latina, conformada por fotógrafos regresados del exilio -formados en la tradición fotográfica documental europea- en colaboración con otros que ya trabajaban en diferentes medios locales. Esta ponencia se centrará en esta experiencia, inédita para el medio fotográfico uruguayo. Entre otros aspectos sus integrantes promovieron la defensa del lugar de la imagen fotográfica en prensa; el reconocimiento de la autoría del/la fotoperiodista y la colaboración entre fotógrafos/as regresados/as del exilio y quienes ya trabajaban en Montevideo.

Además de detenerse en las características de la agencia -su integración, modos de funcionamiento y producción-, buscará reconocer dentro de qué etapa de la fotografía en los ochenta se inscribe esta experiencia; cuál era el uso y concepción de la fotografía entre sus integrantes; a qué sector de la producción fotográfica representaba y cuál fue el sentido de su trabajo.

El estudio consiste en un avance de tesis de doctorado y parte, fundamentalmente, de la puesta en relación de testimonios orales, notas de prensa y producciones fotográficas de las personas vueltas del exilio.

GT 32. Estudios interdisciplinarios sobre el cuerpo

Cuerpos migrantes en clave de candombe

Ana María Sarmiento Camargo

Candombe, tema y lente metodológica y conceptual para explorar la experiencia de los cuerpos migrantes. Este trabajo presenta parte de resultados y procesos que al día de hoy se vienen desarrollando en el marco de «Candombe y Migración», una investigación iniciada en 2021.

Se trata de una aproximación única, donde el ritmo, la historia y la resiliencia del candombe se entrelazan con las narrativas de desplazamiento y pertenencia en clave migrante a través de los testimonios de 14 migrantes de diferentes lugares de origen radicados en Uruguay. Esta ponencia profundizará en el cuerpo migrante desde el candombe como metáfora-lenguaje. El cuerpo en desarraigo y adaptación atravesado por el ritmo la, las memorias encarnadas. Los cuerpos migrantes como archivos vivientes de sus culturas, disputas, luchas, esperanzas, resiliencia y la celebración en movimiento. El cuerpo más allá de la frontera física y su diálogo con el candombe como anclaje. Las nuevas diásporas donde el candombe, al ser adoptado y resignificado por migrantes en diferentes partes del mundo, crea nuevas diásporas culturales, expandiendo su influencia y resonancia.

Esta ponencia es una invitación a reflexionar y activar y dialogar entre el cuerpo, el sonido y la identidad. La clave del candombe en clave de supervivencia.

Sumergirse para civilizar: cuerpos, técnicas y prácticas acuáticas en las primeras fuentes impresas en Argentina (1925–1939)

Emiliano Gorga Vera

Entre 1925 y 1939, fueron publicadas en Argentina una serie de manuales de prácticas acuáticas dedicados a la sistematización y difusión de determinadas formas de relacionarse con el agua. Como hipótesis principal, se basa en que lejos de tratarse de fuentes históricas exclusivamente técnicas, estos textos son producidos en un entramado histórico-cultural y representan dispositivos pedagógicos que cristalizan: valores sociales, proyectos de ciudadanía y normas higiénicas. A partir del análisis de cuatro manuales editados durante el período, (Sconza 1925, 1929; Bauzá, 1928, 1935; Wood y Gianella 1939), este trabajo propone una lectura de estas fuentes como medios de sistematización, moralización y tecnificación de corporalidad en el medio acuático construyendo un sujeto social.

A partir del diálogo con investigaciones de Scharagrodsky (2006, 2019, 2021), Kaczan (2019), Kopelovich (2023), referentes de la historia social del cuerpo para el caso argentino, se analizan cómo estas fuentes articularon prácticas, ideales culturales y representaciones sociales. Estas fuentes están inmersas en la transición entre el arte de nadar tradicional como saber empírico y la

pedagogía del deporte moderno, representando no solo una transición técnica, sino también cultural cristalizándose en la forma de concebir modos de corporalidad en el agua.

Este período está inmerso en un proceso de expansión del higienismo, la consolidación del rol del estado como ente educador y la difusión de ideales eugenésicos, donde la educación física como disciplina cumplió un rol central en la organización social del período (Galak, 2013, 2024; Vallejo y Miranda, 2004). También, aparece en las fuentes la influencia de institucional de la YMCA —con fuerte impronta moral y religiosa, como muestran (Aisenstein y Feiguin, 2016; Carreño, 2021). Estas dos líneas les dan a estas fuentes un espesor contextual que desborda ampliamente la enseñanza y educación de los cuerpos en el agua.

Las preguntas que intenta responder esta investigación son: ¿Cómo construyen las fuentes históricas una pedagogía acuática con un foco en el control emocional y físico del cuerpo? ¿Cómo se articula esto con el contexto de la educación del cuerpo en la Argentina durante el período analizado? ¿Qué tipo de sujeto promueven estos manuales? ¿Qué articulación proponen entre eficacia técnica, virtud cívica e higienismo? ¿Cómo las fuentes dan cuenta del proceso transicional desde el arte de nadar como saber empírico hacía la deportivización de las prácticas acuáticas? ¿Qué cuerpos son legítimos y considerados aptos para las prácticas acuáticas de la época?

Desde este marco, es que este trabajo se propone leer las fuentes históricas no solo como textos técnicos, sino como dispositivos pedagógicos que sistematizaron y difundieron formas específicas de relación del cuerpo con el agua. Las prácticas acuáticas devienen así en un campo de disputas simbólicas en torno al control, la moral y la modernidad.

Meta-interculturales en la Educación Física: la Capoeira como complexo cultural

Christian Muleka Mwewa, Marcelo Braz, Sergio Moneo y Carlos Alberto Lopes Filho

La interculturalidad resulta un tema necesario en el contexto educativo, pues en este contexto converge la diversidad cultural como parte fundamental para las relaciones que se establecen entre los pares. Es parte de diferentes ámbitos que constituyen la vida social, como, por ejemplo, la esfera de lo político, de lo social, de lo económico y de lo educativo. La interculturalidad, además, adquiere y se mueve a partir de connotaciones diferentes en los contextos formativos. En este resumen, nos centrarnos en sus implicaciones en el ámbito educativo y en la educación física para impulsar la educación intercultural. Desde el punto de vista deportivo, la European Comission (2016) destaca el lenguaje universal del deporte con la cual se puede superar las fronteras sociales, culturales, nacionales y perspectivar una relación con respecto a las diferentes formas de concebir «las formas de vida». La capoeira, por su vez, como una manifestación cultural que tiene en el cuerpo como su principal artefacto, puede ser localizada, también, en el ámbito de educación física para la promoción de la verdadera interculturalidad a traves de sus elementos compositivos, por ejemplo, la musicalidad, la gestualidad, la histria, entre otros. Pues la capoeira es también una lucha física, una lucha histórica y una lucha pedagógica formativa de los sujetos en distintas dimensiones. Los análisis etimológicos no solo proporcionan una posible explicación lingüística corporal de la «capoeira», sino que también señalizan la intensificación de la metainterculturalidad que resulta de la práctica de la capoeira por agregar un complejo cultural de distintas regiones de donde fueron traídos los esclavos. Por lo tanto, la educación física se torna un campo privilegiado para la promoción de la metainterculturalidad por agregar innúmeros lenguajes que por medio de la capoeira se intensifican en su

acepción cultural. En el ámbito educativo, la interculturalidad implica considerar las diversidades culturales, la igualdad, la equidad y las identidades sociales de los praticantes. Dichos elementos trascienden la heteronormatividad (es decir, ordenamiento normativo) de forma disruptiva através de la capoeira que puede promover la cohesión social subjetivada de sus agentes objetivada en la educación física.

Educación física, competencias y habilidades socioemocionales en la Transformación Educativa

Natalia Estela

Este trabajo analiza los discursos en torno a la educación física en la Transformación Educativa y los campos de conocimiento donde esta encuentra legitimidad: la educación física psicomotriz (Ruegger, 2016; Zinola, 2020; Soares, 1996) y sus relaciones con la formación discursiva de la educación en habilidades socioemocionales (HSE). Encontramos líneas de continuidad entre una educación física psicomotriz (que le da un lugar al comportamiento motor y la conciencia corporal); la competencia motriz (Ruiz Perez, 1995) y las HSE. Si bien no se trata de las mismas formaciones discursivas, comparten una matriz epistémica, discursiva y tecnológica que tiene entre sus objetivos el abordaje de las emociones y afectos desde el punto de vista de las habilidades. Esto implica que las emociones, al igual que los comportamientos motores son entrenables, aprendibles y desarrollables y que la posición docente requerida es la de guía o mediador.

Es posible afirmar que el enfoque curricular por competencias y la educación en HSE se consolidan con la Transformación Educativa. Este hecho sumado a la «centralidad en el estudiante», «potenciar su desarrollo» y sus «aprendizajes efectivos» y «el logro de la mejor versión de sí mismos» (ANEP, 2022a); permiten analizar los documentos curriculares en el marco de un currículum del yo (Ecclestone y Hayes, 2009). En este contexto, la educación física es la única asignatura dentro del Espacio de desarrollo personal y conciencia corporal y se constituye como «una unidad curricular que acompaña la trayectoria del estudiante a lo largo de los tres ciclos de la EBI e implica la construcción de la corporeidad y el movimiento como práctica expresiva» (ANEP, 2022b). A su vez, los contenidos de la educación física se definen desde un componente emocional y contribuyen al desarrollo de cuatro competencias específicas: competencia motriz, competencia corporeidad y entorno, competencia motriz expresiva y competencia cuerpo y pensamiento científico. Resulta pertinente identificar los sentidos sobre el cuerpo que se articulan con la Competencia motriz, y que aspectos comunes y divergentes presenta con el comportamiento motor y la conciencia corporal, nociones propias de la formación discursivas de la educación física psicomotriz. El programa (ANEP, 2023) le agrega a la concepción de competencia motriz que propone Ruiz Pérez (1995) la promoción de un estilo de vida saludable y la mención a los contenidos que aparecen como elementos novedosos en una conceptualización de la competencia motriz. Se aborda la hipótesis de que la formación discursiva de la educación física psicomotriz operó como un terreno fértil para la articulación de una dimensión emocional. que se derrama hacia la educación física y los contenidos del programa (Páez, 2025). Este derrame junto con el enfoque de competencias constituye una materialización de un currículum del yo (Ecclestone y Hayes, 2009) legitimado en un ethos terapéutico de la educación.

Cuerpo, sexualidad y educación. Un análisis en base a conversaciones con docentes referentes de educación sexual

Felipe Torres Irazoqui y Paola Dogliotti Moro

De acuerdo con Foucault (2021), «en la cultura moderna, el hombre se convirtió en objeto de ciencia porque se reveló sujeto a la sexualidad y sujeto de la sexualidad». Al decir de Davidson, nuestra individualidad aparece moldeada por una serie de conceptos, y especialmente por el concepto de sexualidad, al punto en que «somos nuestra sexualidad» (Davidson, 2004). Según Preciado (2022), en el escenario contemporáneo la lucha política ya no se centra en los medios de producción, sino en los medios de reproducción de la vida: «El cuerpo vivo es en el siglo XXI lo que la fábrica fue en el siglo XIX: el lugar central de la lucha política [...] el cuerpo vivo es la fábrica» (Preciado, 2022).

La educación sexual constituye en la actualidad uno de los ámbitos centrales en los que la sexualidad está siendo disputada (Boccardi, 2023). De la mano de la formulación del Programa de Educación Sexual se consolida en Uruguay, por primera vez en la historia, una política de educación sexual a través de la cual se incorporó la temática en todos los niveles de la educación formal y se formó a una gran cantidad de docentes (Benedet y López, 2015; Viscardi et al., 2021). Aun cuando dicho programa dejó de funcionar, la educación sexual sigue siendo una de las líneas de trabajo de la Dirección de Derechos Humanos de la ANEP. Cabe destacar que Uruguay cuenta con un marco legal estructurado para la incorporación de la temática desde una perspectiva de género, diversidades y derechos humanos (Arango y Corona, 2010; Baez, 2016; Cavazotti, 2021).

En el marco de una investigación de maestría sobre la trayectoria de las políticas de educación sexual en el Uruguay contemporáneo, llama la atención la reiterada alusión al «cuerpo» en los textos de la política y en las entrevistas con actores clave. La cuestión de la «presencia del cuerpo» sugiere ser un asunto sustantivo en la tarea de educar en sexualidad, aunque su invocación dista de ser clara y unívoca. ¿Qué significa, en el contexto de las prácticas de educación sexual, «rescatar la presencia del cuerpo»? ¿Qué sentidos sobre el cuerpo se ponen en juego en esta trama discursiva?

El presente artículo propone una exploración por algunas de las formas en que la cuestión del «cuerpo» aparece articulada con la educación en sexualidad. En particular, interesa ahondar en dos expresiones en las que cobra centralidad la implicación del cuerpo en la educación sexual: «rescatar la presencia del cuerpo» y «poner el cuerpo en serio». En estos enunciados, pareciera que algo de la especificidad de la educación sexual se juega en el orden del cuerpo, lo cual abre una serie de interrogantes acerca de la materialidad del cuerpo y el sentido de dicha implicación. ¿De qué cuerpo se habla?

Formaciones discursivas en torno al deporte, la recreación y la educación física en el Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación

Emiliano Vázquez

La ponencia recoge elementos de la tesis de maestría en Educación Física llamada «Entre la política y lo político. Un análisis del Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación como política educativa». La tesis buscó determinar, describir y analizar la trayectoria del Bachillerato Tecnológico en Deporte y Recreación en el ciclo progresista, a la vez que se propuso identificar las continuidades y

rupturas que se tejen entre la política y lo político. Allí se articularon aportes teóricos y metodológicos del análisis político de discurso de Laclau y Mouffe y de la trayectoria de las políticas de Ball para identificar las principales construcciones de sentido y disputas en torno a la propuesta. La empírea se conformó en torno a un conjunto de documentos, programas y entrevistas a informantes calificados, docentes y estudiantes egresados.

El BTDR se organiza en torno a la enseñanza del deporte y la recreación, dos campos que están representados como contenidos en los programas del Taller de Deporte y Recreación y algunos programas de asignaturas tecnológicas. La ponencia presenta las discursividades respecto al deporte, a la educación física y a la recreación, discursividades que se articulan entre el contexto de producción del texto de la política y el contexto de la práctica (Ball, 2002, 2016). La hipótesis central es que existe una discursividad crítica del deporte en tensión con cierta discursividad esencialista, ambas disputadas por una discursividad que se configura en torno a los discursos de la educación física psicomotriz. En esa disputa en torno al deporte y la educación física, la recreación se articula discursivamente en un segundo plano en términos prácticos, como herramienta en relación con el perfil de la formación.

«Modelar cuerpos, forjar virtudes: el ideal femenino metodista en el Instituto Crandon de Montevideo» (1906–1935)

Alberto Mallada Meseguer, Paola Dogliotti Moro y Paula Malán Moreira

En las primeras décadas del siglo XX, la sociedad uruguaya transitó por profundas transformaciones que afectaron las representaciones y experiencias femeninas, particularmente en el ámbito de la educación. En este contexto, el Instituto Crandon de Montevideo, de orientación evangélica metodista, promovió una propuesta educativa que combinaba formación intelectual, moral y física, especialmente destinada a mujeres. Es en este sentido que el objetivo de este trabajo es analizar la presencia de la gimnasia y el deporte como formas específicas de educación del cuerpo en la vida asociativa del Instituto Crandon en Montevideo (1906-1935), observando cómo estas prácticas se vincularon con ideales de carácter cristiano, salud, belleza y virtud. La investigación se apoya en fuentes institucionales (informes, actas, estatutos, boletines) y en publicaciones de la época (Rush, Mundo Uruguayo, Uruguay Sport), que permiten reconstruir las representaciones, espacios, vestimentas y actividades corporales fomentadas en el Crandon.

Durante este período, el Instituto Crandon fue pionero en el desarrollo de propuestas gimnásticas y deportivas para mujeres en Montevideo. Desde sus primeras clases de gimnasia a inicios de siglo, hasta la creación de un gimnasio propio en la década de 1920 y la consolidación de un Departamento Físico a cargo de egresadas como Queenie Coates en los años treinta, se promovieron prácticas como voleibol, básquetbol, ejercicios rítmicos y pruebas atléticas. Estas actividades no solo respondían a una concepción higienista y modernizadora del cuerpo, sino que también expresaban un modelo femenino metodista que buscaba formar mujeres activas, sanas, virtuosas y disciplinadas. La consolidación de estas prácticas en eventos públicos y su presencia en la prensa ilustran cómo el Crandon articuló cuerpo, fe y modernidad en la educación de mujeres uruguayas. El trabajo busca así aportar a los estudios históricos sobre mujeres, deporte y religión, reconociendo el papel central de las instituciones protestantes en la configuración de nuevos horizontes corporales y pedagógicos femeninos en Uruguay.

Aporías del cuerpo propio: el trasfondo espectral de su fenomenología y ontología

Juan Muiño Orlando

En la ponencia nos dedicaremos a la revisión crítica de algunos de los fundamentos de la fenomenología y la ontología de la carne de Merleau-Ponty, teniendo como objetivo central el de poner de manifiesto la fantasmagoría que trasunta sus fundamentos y que, sostendremos, opera como trasfondo, al menos, de su noción de cuerpo propio.

No se trata de una noción de poca monta. Es preciso tener presente que esta es una categoría fundamental de la fenomenología merleu-pontiana que, a su vez, ha tenido una enorme proyección como fundamento de desarrollos posteriores a los del propio Merleau-Ponty, para erigir una fenomenología del cuerpo, así como también por haber permeado una gran diversidad de ámbitos del pensamiento.

Intentaremos poner a consideración lo siguiente: si el cuerpo propio es el ámbito originario del sujeto perceptor, es cuando menos un origen al que no se puede volver, o al que no podemos volver de forma directa, es decir, al que no podemos volver por la única vía prístina, no mediada, originaria, que la fenomenología merleau-pontiana nos pretende otorgar, a saber, la percepción y la experiencia.

Me interesa revisar particularmente lo siguiente. Primero, de qué modo la noción de cuerpo propio nos conduce a pensar en el ámbito de la unión de una dualidad, el cuerpo y el alma. Me propongo luego tensionar la noción de cuerpo propio como unión y, desde ahí, tensionar también las nociones de experiencia de sí mismo y experiencia del mundo.

Para esto me serviré de los fundamentos de la lógica espectral y la noción de espectro o fantasma, inspirado fundamentalmente en Jacques Derrida. Pretendo con esto visitar una paradójica fenomenología sin sujeto (Žižek, 2006) que subvierte la noción fenomenológica habitual o intuitiva de un sujeto que se experimenta a sí mismo de forma directa.

Cuerpos generizados y producción de la diferencia sexual: discursos médicos y pedagógicos del escenario educativo montevideano (1892-1920)

Malena Damián

Algunas autoras y autores han logrado evidenciar como las representaciones científicas del cuerpo y la configuración del cuerpo sexuado han variado en distintos momentos de la historia, tras los cambios en uno de los principales dispositivos que han construido discursos al respecto, la ciencia occidental. Tal es el caso de los estudios de Thomas Laqueur (1990) o de Anne Fausto-Sterling (2006) que profundizan sobre los procesos de producción de conocimiento en torno a la diferencia sexual y la creación de la categoría de las hormonas sexuales, como una de las principales configuraciones discursivas que dieron a un determinado orden sexual de los cuerpos, carácter de verdadero.

En este trabajo nos proponemos analizar las diferentes formaciones discursivas que operaron en la producción de la diferencia sexual en el período señalado, poniendo especial énfasis en las relaciones que se establecieron entre ellas, y en la lectura sobre cómo estas se relacionaron con la matriz

social y política de la época. En este sentido, se orienta sobre la base de las siguientes preguntas: ¿De qué maneras se relacionaron los discursos médicos y pedagógicos para producir una idea sobre la diferencia sexual? ¿Cómo esto operó en la escena educativa pública de Montevideo en el período estudiado? ¿Cómo las representaciones sobre el cuerpo contribuyeron a configurar un orden de género y sexual que supuso su regulación, jerarquización y abyección en la escuela moderna?

Las conclusiones a las que arribamos, se desprenden de un proceso investigativo más amplio, que se propuso analizar las bases epistémicas que configuraron al campo de la Educación Física escolar en clave de género y sexual (1892-1920). Por tanto, se propone dar continuidad al estudio historiográfico que toma las perspectivas arqueológicas y genealógicas de Foucault (Foucault, 1968, 1970) y las perspectivas de género (Butler, 2002; Scott, 2011) con el foco puesto en las representaciones sobre el cuerpo y la diferencia sexual y sus vínculos con el escenario educativo del período entre siglos. Para esto fueron analizados algunos documentos producidos por médicos (como tesis e informes divulgados en boletines de amplia circulación en el escenario educativo), además de documentos oficiales, manuales y textos de lectura escolar.

La educación física como parte de un gran conjunto de dispositivos que tuvieron por objeto al cuerpo, consolidó a su vez una idea de diferencia corporal/sexual matrizada por tendencias higienistas y moralizantes, estudiada por diversos autores y autoras internacionales. De su lectura, se destaca que algunos de estos discursos circularon de manera trasnacional, e intentamos identificar las traducciones locales en la escena política, social y educativa de las décadas estudiadas.

Pedagogías del cuerpo y psicoanálisis

Andrés Risso

Las reflexiones, teorías y pensamientos que se denominan pedagógicos tienen como cometido establecer orientaciones de corte revisionista que posibiliten transformaciones futuras. Pero no son prácticas en sí, y ahí es donde nosotros permanecemos con interés. Es un trabajo sobre los ideales orientadores y en ese sentido la tarea es teórica. Se toma la definición de pedagogía desde el enfoque de Durkheim (1922/1975), es decir como ámbito de reflexión teórica que busca orientar la acción educativa promoviendo cambios y mejoras en los métodos. Por tanto, las pedagogías del cuerpo son aquellas perspectivas acerca de la educación del cuerpo que establecen ideales orientadores de la acción de educadores y educadoras del cuerpo.

Decir pedagogía del cuerpo es como decir teoría de la educación del cuerpo, donde el objeto educación del cuerpo cobra relevancia. Tras un análisis preliminar encontramos que hay una suposición específica: si bien toda la educación puede ser entendida como una educación del cuerpo, porque es inevitable no asignarle un lugar al cuerpo, hay dentro de las estrías educativas canales que de manera afirmativa asumen un trabajo sobre el cuerpo y, lo que es más determinante, asumen una enseñanza sobre el cuerpo, ya sea técnica, vivencial, teórica, etcétera.

Estamos hablando de la educación física y de la educación sexual, en cuyo universo está dado como natural un trabajo con el cuerpo y sobre el cuerpo. Esa naturalidad es producto de la concepción popular sobre el cuerpo (Freud, 1893/1988).

El propósito de esta presentación es poner en diálogo las diferentes concepciones de cuerpo que acompañan el devenir del psicoanálisis, particularmente el freudiano leído con Lacan (1966; 1977; 1966/2021), con las pedagogías del cuerpo.

Metamorfosis e igualdad de las inteligencias: Malabou y Rancière contra la «herencia dura»

Agustín Aranco Bagnasco

La discusión sobre la naturaleza de la «herencia» constituye un tópico siempre disputado en los estudios interdisciplinarios sobre el cuerpo. En especial, la herencia biológica (genética) ha sido vista con sospecha por la filosofía y las ciencias humanas contemporáneas debido a su evidente papel en las deshumanizaciones, los totalitarismos y las violencias del siglo xx. Presunto destino o vocación inexorable, la transmisión lineal del código genético se concretó especialmente en la visión de la inteligencia como una facultad estable, inscripta en una jerarquía natural de talentos y capacidades. Esta concepción, así pues, ha ido de la mano de una noción de «herencia dura», sustentada en la obra de Francis Galton, y entendida como transmisión rígida de propiedades biológicas (y, en consecuencia, sociales y políticas) que fijan de antemano los destinos de los sujetos. Con todo, en la biología y la filosofía contemporáneas nos encontramos con insumos suficientes como para cuestionar los prejuicios antinaturalistas o directamente antibiológicos que sustentan lo antedicho, y hasta para desechar la idea misma de «herencia dura» en favor de una «herencia blanda» que hoy parece reconocerse a partir de los avances prometedores de la epigenética y la biología molecular en general. Mi ponencia buscará presentar las posiciones filosóficas de Catherine Malabou y Jacques Rancière a este respecto. Sostendré que, mientras Malabou, a partir de su lectura ontológica de la plasticidad, concibe la inteligencia como metamórfica, capaz de transformarse en respuesta a la historia individual, los aprendizajes y los contextos ambientales más en general, Rancière reivindica la igualdad de las inteligencias y desafía así los modelos deterministas que adjudican lugares estancos en el campo social y político (justificando cierto «reparto de lo sensible» entre los inteligentes y los tontos, los competentes y los ineptos, los que pueden aspirar a la libertad espiritual y los condenados al trabajo manual, etc.). La obra de ambos autores me permitirá justificar mi tesis principal en esta ponencia, a saber, que llevar a cabo una crítica de los distintos finalismos (biológicos, sociales y políticos) no necesariamente implica asumir una posición reactiva frente a las ciencias de la vida. Por el contrario, estas últimas bien podrían ser, en la actualidad, «aliadas inesperadas» en la conformación de una teoría del cuerpo no reduccionista, pero tampoco antimaterialista, a la altura de las discusiones teóricas contemporáneas, atenta tanto a las posibles regresiones que han advertido las ciencias sociales y humanas como a los avances autorreflexivos de la propia biología.

Entre Freud y Foucault: el problema de la historización al analizar *Edipo Rey* y sus implicancias para pensar la sexualidad y el cuerpo

María Elena Darrigol Lecuona

En la ponencia nos proponemos estudiar la cuestión del cuerpo inscribiéndolo en el problema más amplio de la relación cuerpo, sexualidad y discurso. Interesa particularmente analizar, de forma preliminar, las lecturas realizadas por Freud y Foucault a la tragedia Edipo Rey de Sófocles, colocando el énfasis en el problema de la historización y sus implicancias para pensar la sexualidad y el cuerpo desde el campo psicoanalítico.

Para ello, comenzaremos situando los debates contemporáneos respecto a los postulados psicoanalíticos sobre la sexualidad en el cruce con los discursos de género y las teorías queer. Luego, presentaremos brevemente algunos puntos claves del desarrollo freudianos sobre el complejo de Edipo, con énfasis en el análisis de la universalización del deseo en Freud y sus referencias a la diferenciación del desarrollo psicosexual en varones y niñas. Posteriormente, nos proponemos desarrollar la lectura realizada por Foucault a Edipo Rey y las críticas que despliega sobre la propuesta psicoanalítica del complejo de Edipo apoyándose en el Anti-Edipo de Deleuze y Guattari.

Para finalizar trazamos algunos desplazamientos a la perceptiva freudiana realizados por Lacan y Allouch. Además, nos proponemos resituar los asuntos abordados en la ponencia en dos ejes: el problema de la historicidad y su lugar en la distinción psicoanalítica entre Sujeto y subjetividad; y la relación cuerpo, sexualidad y discurso.

El cuerpo como lugar de disputa: afectos, espiritualidad y normatividad religiosa

Laura Mercedes Oyhantcabal

Esta ponencia explora las formas en que el cuerpo se configura como núcleo de la experiencia espiritual, la erotización colectiva y el disciplinamiento moral en cultos de iglesias (neo)pentecostales en Uruguay. Parto de la hipótesis de que estos espacios religiosos no solo median el vínculo con lo sagrado, sino que funcionan como dispositivos de formación subjetiva en el marco de un proyecto político-religioso conservador. En ese sentido, abordo a estas iglesias como actores protagónicos de la actual avanzada neoconservadora y antigénero, tanto a nivel local como regional.

A partir de observación participante en encuentros religiosos en las ciudades de Montevideo y de Rivera, analizo cómo la vivencia de lo sagrado se encarna en prácticas corporales: canto, danza, imposición de manos, llanto, temblores, caídas, gritos y gestos de entrega configuran un paisaje sensorial que transforma al cuerpo en mediador privilegiado del Espíritu, pero también en superficie de inscripción de valores morales. Lejos de concebirlo como mero soporte, el cuerpo es aquí agente activo de la experiencia religiosa y blanco de tecnologías de subjetivación.

Nutro el análisis desde una perspectiva interdisciplinaria, articulando aportes de la antropología del cuerpo (Thomas Csordas), los estudios de la performatividad ritual (Victor Turner), etnografías de la religión (Tanya Luhrmann), las teorías sobre el erotismo (George Bataille) y los estudios feministas (Audre Lorde). En este marco, propongo pensar el culto como una escena de intensa porosidad, en la que los cuerpos se abren a lo divino, pero también a los discursos y afectos que circulan en la prédica. Esta apertura —sensorial, emocional y política— permite tanto experiencias de gozo compartido como procesos de vigilancia, control y formación de subjetividades atravesadas por normativas sexuales y de género conservadoras.

Este trabajo se inscribe en mi investigación doctoral centrada en la relación entre sexualidad, religión y discursos políticos en Uruguay. El trabajo de campo etnográfico me permitió visibilizar cómo los cultos pentecostales operan como pedagogías afectivas y sensoriales que articulan lo espiritual con lo político, especialmente en torno a la regulación de los deseos y la moral sexual. El cuerpo —como locus de la experiencia religiosa, pero también del disciplinamiento— se presenta así como un lugar privilegiado para analizar las tensiones entre placer, obediencia y poder.

La ponencia busca dialogar con los estudios interdisciplinares sobre el cuerpo, ofreciendo una mirada situada sobre las corporalidades en contextos religiosos y abriendo preguntas en torno a las fronteras entre éxtasis místico, erotismo y normatividad moral.

Para hablar de política, el cuerpo (o por qué Miranda enseñaría a Calibán a hablar)

Raumar Rodríguez Giménez

En este trabajo se explora la relación entre política, cuerpo y lenguaje en ocasión de La tempestad (Shakespeare), específicamente el acto en el que Miranda enseña a Calibán a hablar. Se analiza cómo este acto puede ser interpretado como una intervención política y ética, que transforma a Calibán de un ser puramente natural a uno simbólico y humano. Sin embargo, esta enseñanza no lo libera de su condición de esclavo, sino que lo incluye en la humanidad a través de su exclusión, según el concepto de Agamben.

El análisis también se vale de las ideas de Aristóteles sobre la voz y la palabra, a la vez que se reflexiona sobre cómo el uso del cuerpo en la esclavitud se sitúa en el límite entre lo humano y lo animal. Se critica el biologicismo y la metafísica que definen al hombre, considerando la posibilidad de que la política preste atención al cuerpo y sus usos, desactivando la «máquina antropológica» que perpetúa la separación entre lo anímico y lo somático.

En conclusión, se plantea que la enseñanza del lenguaje a Calibán es un acto político que lo introduce en la historia, pero no lo libera de su condición de esclavo, y que la política debe replantear su enfoque hacia el cuerpo para superar las exclusiones que perpetúan la opresión.

GT 33. La construcción de la afrodescendencia en Uruguay y América Latina: identidades, memorias, políticas y discursos.

«Reconócete»: estrategias discursivas en la construcción del discurso antirracista desde una perspectiva indígena en Uruguay

Vanessa Yoseline Martínez Sosa

Este breve ensayo tiene como objetivo analizar y comprender la canción «Reconócete» del rapero charrúa Emizario como una estrategia de discurso antirracista desde una perspectiva indígena. A partir de un enfoque que busca combinar el análisis crítico del discurso con una perspectiva antropológica, se busca examinar y describir los recursos lingüísticos, retóricos y semióticos presentes en la letra, para comprender cómo estos permiten construir una narrativa de resistencia y de autoafirmación identitaria.

La canción es contextualizada en relación a los procesos históricos de invisibilización de los pueblos originarios en el Uruguay, así como con las disputas contemporáneas por el reconocimiento del Pueblo Nación Charrúa. En este marco, se destaca el uso de expresiones en lenguas indígenas, la apelación a la memoria ancestral y la denuncia explícita del racismo estructural como elementos centrales del mensaje.

El barrio de los dominicanos: la nueva isla a ritmo de bachata en medio de Montevideo

Leonardo Esteban Fossatti Fernández

Este trabajo examina cómo los medios uruguayos retratan a la comunidad dominicana en Montevideo, partiendo como ejemplo una nota periodística de *El Observador* titulada «El barrio de los dominicanos». El análisis muestra cómo se construyen representaciones que refuerzan estereotipos raciales y culturales, presentando a los migrantes como un grupo homogéneo y ajeno a la sociedad local.

En el artículo se aborda como desde la nota se toman elementos como la música (bachata), la comida (arroz frito) y descripciones del entorno precario para crear una imagen exótica y marginal de los dominicanos. Al mismo tiempo, relatos sobre su llegada al país sin documentos sugieren una asociación implícita entre migración e irregularidad. Las fotografías que acompañan el texto muestran personas bailando en calles de tierra, reforzando la idea de una comunidad ruidosa y diferente.

Estas representaciones contrastan con cómo se describe a otros grupos migrantes en Uruguay, como los venezolanos, a quienes se suele presentar como profesionales calificados. La diferencia

revela un patrón donde ciertos atributos raciales y culturales se convierten en marcas de marginalidad.

De esta forma, argumento que las representaciones mediáticas no son neutrales, sino que contribuyen a mantener prejuicios sociales. Al presentar a los dominicanos como un grupo separado y problemático, se naturaliza su exclusión y se ocultan las verdaderas causas de su situación, como las dificultades para acceder a vivienda digna o trabajos formales.

El análisis concluye destacando la necesidad de cuestionar estas narrativas, que, aunque no usan lenguaje abiertamente racista, refuerzan visiones estereotipadas sobre la migración en Uruguay.

Análisis de discurso racista en una imagen móvil dentro de una campaña para la prevención del consumo de cannabis en Montevideo

María Amelia Calle Cajas

Este trabajo analiza una imagen publicitaria e institucional que circulaba en las avenidas de Montevideo durante el mes de abril del año 2025, como parte de una campaña estatal para la prevención del consumo problemático de cannabis. La publicidad, colocada en la parte trasera de una unidad de transporte urbano, muestra fragmentadamente el cuerpo y el rostro de un joven afrodescendiente, acompañado de un mensaje de advertencia sanitaria.

El análisis parte del reconocimiento de que los dispositivos visuales no operan en el vacío, sino que se inscriben en genealogías históricas. En este caso, se retoma el proceso de invisibilización y estigmatización histórica de la población afrodescendiente en Uruguay desde la época colonial hasta el presente, en particular en el paisaje urbano de Montevideo.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio combina herramientas del análisis crítico del discurso (Van Dijk, 2010), la antropología del cuerpo (Le Breton, 2002), el análisis multimodal del discurso (Kress y van Leeuwen, 2006; Fernández, 2023) y los estudios sobre circulación urbana de ideas (McCann, 2011; McLennan, 2004).

Se examinan los modos en que la fragmentación visual del cuerpo del joven —como un elemento deshumanizante en la imagen— contribuye a reforzar estereotipos racistas. Su asociación con el consumo riesgoso y la movilidad urbana sobre un soporte móvil opera como forma de construcción discursiva, con un mensaje circulante. Este tipo de representaciones reproduce formas de racialización institucional y «visualidades estatales» (Narbondo, 2021), mediante el uso de gráficos de representación que legitiman qué cuerpos pueden ser visibles, cómo y con qué fines.

Las griotes de la contemporaneidad: Se Armó Kokoa y Tasha y Tracie como agentes de la rememoración de tradiciones por medio del rap

Ana Beatriz Primo da Silva

Esta investigación propone un análisis de cómo la figura de las griotes, denominación que llevan los contadores de historias africanos, responsables por la conservación de la memoria colectiva por

medio de la cultura oral, es hoy representada en la contemporaneidad a través del rap producido por las mujeres latinoamericanas. La propuesta investigativa tiene en cuanto enfoque la producción musical del grupo uruguayo Se Armó Kokoa y las gemelas brasileñas Tasha y Tracie. De una manera general, la justificación de la pesquisa tiene origen en la necesidad de destacar la interculturalidad presente en el hip-hop femenino latinoamericano para que sea posible observar que existe una asociación metodológica de la figura de la rapera a la griote africana. La idea central es proponer que las raperas trabajan de forma pedagógica por medio de la rememoración de saberes y tradiciones con base en las letras de sus raps. Así que en un escenario donde no se puede mirar el contexto socio-político sin destacar las interseccionalidades, el rap femenino actúa como una herramienta fundamental para la construcción de un saber popular que enseña a las mujeres afro descendientes y que hacen parte de las periferias junto a las clases sociales más bajas desde una mirada de autorreflexión crítica sobre su lugar en el mundo.

Asimismo, es necesario entender los valores y la autonomía de los saberes africanos y afro descendientes además de los intentos de teorizar sobre las prácticas culturales con alejamiento. De acuerdo con Mendes (2023), en cuanto tradición ocidental promovida por la colonización, la escritura fue impuesta. Sin embargo, no era la escritura quien traía sentido al mundo, porque en el mundo de antes no había escritura, sino la oralidad como inteligencia africana/ afro descendiente en el sentido que refiere Hambaté Bâ (2010). A partir de la tradición africana subsahariana, los griots, eran los intelectuales responsables por la transmisión y perpetuación de conocimientos construidos por la tradición africana.

En suma, se percibe que a partir del momento que una voz de autoridad, como las de esos grupos de rap detienen poder sobre su subjetividad identitaria y resaltan el mensaje «pelee por ti», «ten confianza en su trayectoria» y se enseña a sobrevivir en una realidad atravesada por las interseccionalidades, ellas «saquean» la responsabilidad histórica-cultural pedagógica de convertir vidas por medio del rap y rescatandolas a la sobrevivencia en el contexto de desigualdad, machismo y racismo como lo que existe en latinoamérica. Finalmente, aproximando las raperas de la figura de las griotes al utilizar la voz para enseñar, pero en la contemporaneidad, a través del rap.

Entre la vida y la muerte: recuperando la memoria ancestral africana en el Montevideo

Iliana Izquierdo, Andreína Bazzino, Patricia Fernández Rielli, Bruno Hernández Risso y Mary Presa

Esta investigación estudiantil interdisciplinaria entre la antropología social y la arqueología, fue desarrollada por un equipo de estudiantes avanzados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), en el marco del programa PAIE CSIC 2021. A 300 años de la fundación de Montevideo, nos propusimos identificar y visibilizar los espacios de vida y muerte de personas esclavizadas, africanas y afrodescendientes, producto del comercio triangular entre Europa, África y América. Esta investigación buscó aportar al reconocimiento del pasado, dignificar sus huellas y resignificar la historia uruguaya desde una perspectiva crítica y situada. El trabajo articuló metodologías propias de la antropología social y la arqueología: revisión bibliográfica y documental en archivos históricos (Archivo General de la Nación, Cabildo, Arzobispado de Montevideo, Comisión del Patrimonio), entrevistas, trabajo de campo y prospecciones arqueológicas. Este enfoque interdisciplinario permitió identificar, localizar y contextualizar lugares clave, en cuatro categorías: muerte, tránsito,

encuentro y trabajo. Entre los sitios identificados figuran saladeros, canteras, chacras, casas de familia, plazas, lugares de embarque y desembarque, así como espacios organizativos como las Cofradías, las Canchas del Sur y las Salas de Naciones. Seis saladeros fueron registrados como lugares de trabajo esclavizado, siendo especialmente significativo el caso del saladero de Miguel Samora, donde se documenta la presencia de al menos cincuenta personas esclavizadas. La investigación también recupera evidencias de entierros pagos de personas «negras» esclavizadas desde 1741, organizados por Cofradías, lo que revela formas de solidaridad, resistencia y espiritualidad ancladas en la ancestralidad. La vida militar también aparece como un espacio de participación activa, particularmente en los Regimientos de Pardos y Morenos. Para mostrar los resultados de la investigación, elaboramos nuestro propio dispositivo a través de una cartografía histórica sobre el mapa del Montevideo actual. Este mapa permite visualizar, con una mirada contemporánea, la localización precisa de los sitios históricos vinculados a la vida y la muerte de las poblaciones africanas y afrodescendientes en el período colonial. De esta forma, se complejiza la visión tradicional de la ciudad, destacando la centralidad de la presencia africana en su conformación y desarrollo. Más allá de la producción académica, esta investigación apuesta por la construcción colectiva de conocimiento, el trabajo con la comunidad y la socialización de resultados, entendiendo que el pasado afro no es solo parte de la historia, sino una memoria viva que interpela el presente y proyecta nuevos futuros. En este marco se realizó una devolución a la comunidad afro y académica que también dio continuidad a la reflexividad de estas perspectivas desde el diálogo de saberes multidisciplinarios, uniendo historia, memoria y antropología.

Expresiones artísticas como productoras de la memoria colectiva sobre las amas de leche de origen africano

Valentina Brena

Las amas de leche de origen africano son figuras históricas claramente identificables, incluso institucionalizadas, en el Río de la Plata entre los siglos XVIII, XIX y principios del XX. Si bien son pocos, algunos estudios historiográficos nos aproximan a las experiencias de vida y de trabajo de estas mujeres lactantes, sea bajo condición de esclavitud, de forma semi-asalariada o asalariada (Allemandi, 2017; Guzmán, 2018; Demarco, 2019; Thul, 2023, y tangencialmente: Barrán, 1989; Osta, 2016; Moreno, 2000; Kandame, 2006). A su vez, el pasado de las nodrizas ocupa un lugar central dentro de la memoria colectiva de la comunidad afrouruguaya contemporánea; puesto que, hay un reconocimiento de parte de los miembros del grupo de que las ancestras han amamantado a más bebés de los/as propiamente engendrados/as desde su arribo forzoso al continente americano.

Precisamente, es objetivo de este trabajo explorar y conocer estas memorias individuales y colectivas, entendidas como tramas elaboradas a partir de una matriz social compartida y entretejidas desde condiciones de opresión racial. Dirigir la atención a la memoria de un sector subalterno que durante siglos sufrió el silenciamiento sistemático a consecuencia de su posición social subordinada, es imprescindible para ampliar los horizontes de la historiografía oficial, además de un acto de reparación deseable y políticamente comprometido (Visacovsky, 2007). Como bien señalan Chagas y Stalla (2008) en su trabajo sobre las memorias de los/as afrodescendientes de la frontera uruguayo brasileña, es importante dimensionar y poner en valor la riqueza del testimonio memorial.

En esta ponencia busco: 1. conceptualizar la memoria colectiva a partir de autores como Candau (2002) y Wagner (2013), considerando su dimensión fractal y su capacidad para reforzar sentidos

de pertenencia e identidad grupal; 2. argumentar cómo las memorias afrodescendientes disputan el sentido de la verdad hegemónicamente instituida (Hall, 2010); 3. analizar la memoria colectiva construida en torno a la historia de las nodrizas esclavizadas a través de cuatro obras de arte producidas por artistas y activistas afrodescendientes entre fines del siglo XX y principios del XXI.

Este análisis se inscribe de forma más amplia en una etnografía realizada como parte de mi tesis doctoral en la Universidad de la República sobre colactancia y parentesco de leche en la comunidad afrouruguaya (Brena, 2024). Para el abordaje de las obras artísticas, realicé entrevistas etnográficas con personas vinculadas a su producción, tanto como a su representación o exhibición.

Lavanderas: género y raza en Montevideo. Desde la postabolición hasta comienzos del siglo XX

Nicolás Duffau y Florencia Thul

El foco de nuestra presentación estará puesto en las lavanderas urbanas desde el fin de la Guerra Grande y hasta comienzos del siglo XX. El período a trabajar coincide con una etapa de crecimiento demográfico y expansión urbana de Montevideo, que estableció nuevas zonas para desarrollar el lavado de ropa, ubicadas en los actuales barrios de Paso Molino, Pocitos y Malvin, así como en las piletas en los conventillos construidos a partir de la década de 1860 en la llamada Ciudad Nueva, que coincide con los actuales barrios de Cordón, Sur, Palermo y Centro. Cerraremos el trabajo en la primera década del siglo XX, en un contexto de cambios en la legislación laboral y la clausura de los lavaderos masivos al aire libre.

Nuestra intención es estudiar tres dimensiones de este grupo socio-laboral. En primer lugar, realizaremos un análisis cuantitativo que permita saber cómo se conformó el mercado laboral urbano vinculado al lavado de ropa. El estudio se realizará a través de relevamientos poblacionales e industriales, así como los llamados registros de sirvientes. Si bien esta información se presta al subregistro, permitirá una aproximación al número de personas dedicadas a este tipo de tareas. El lavado de ropa fue un tipo de trabajo fuertemente feminizado, por lo que la dimensión de género se debe incorporar al análisis.

En segundo lugar, estudiaremos las características sociales de las lavanderas, por lo general vinculadas a la colectividad afro. Asimismo, nos detendremos en las condiciones laborales, ya que el lavado era un tipo de tarea que implicó un desgaste físico permanente (cargar los paquetes de ropa, trabajar en todas las estaciones del año, utilizar sustancias corrosivas) para alcanzar una remuneración muy baja (que menguaba por el cobro de los propietarios de las tierras en las que estaban los arroyos). Para ello contamos con crónicas, literatura, notas de prensa y representaciones pictóricas.

En tercer lugar, estudiaremos algunas reivindicaciones de este colectivo, que plantearon reclamos que buscaron mejorar las condiciones laborales. En ese sentido el punto más importante de ese proceso fue lo que se conoció como «conflicto lavanderil» en julio de 1902, a partir de la propuesta de la inspección de salubridad municipal que con argumentos higienistas prohibió el vertido de jabón en las costas del Río de la Plata a la altura de Pocitos y reclamó el realojo en un «Lavadero Municipal Modelo». Para ello contamos con el seguimiento que la prensa realizó sobre el incidente, y con los informes de los inspectores de salubridad municipal.

La construcción de la afrodescendencia en Uruguay y América Latina

Ángela Ramírez

El texto que voy a presentar en las jornadas académicas de 2025, se refiere acerca de la descripción y de los distintos sistemas que aportan a la Construcción de la afrodescendencia en Uruguay y América latina.

En toda América Latina, la afrodescendencia ha sido sistemáticamente invisibilizada en los relatos oficiales. Sin embargo, las voces populares han sostenido otra historia: la de los aportes concretos a la construcción de las naciones.

Estos aportes han generado en estas décadas, cambios positivos implementando nuevos ánimos políticos desde una visión latinoamericana, impulsando más hermandad en el momento de defenderse como minoría étnica en el territorio

Si bien mi visión es de observación y de análisis con respaldo bibliográfico a través de diferentes investigaciones (Montaño, 2008; Gortazar, 2007; Olaza, 2009; Picún, 2011; Andrade, 2022), cabe agregar que hay varios aportes están siendo relevados directamente desde una visión más popular. Estos aportes son para poder respaldar ciertos contenidos, usando teorías metodológicas de la historia.

Es de gran importancia, hablar de los aspectos que van a ser tratados en esta presentación y como cada aspecto desarrollará cada temática desde una visión más popular, comunitaria, y también desarrollará acerca de la cultura afro en el estado y la cultura afro en la sociedad desde una mirada más centrada.

Cuando hablo acerca del aspecto popular, me refiero a movimientos sociales, comparsas, y colectivos culturales que han sido los principales portadores del discurso de reparación en nuestro colectivo. Algo de lo que también es muy pertinente resumir ya que hay varios testimonios como reserva de las historias de vida recogidas por la antropología social que permiten reconstruir narrativas olvidadas,

En síntesis, una guía general de las últimas décadas con el progreso en la forma de construirnos como colectivo.

De la importancia del como aprender, como y donde enseñar y la importancia de las formas y medios comunicativos para visibilizar desde la historia y las vivencias de esta construcción antes mencionada.

Paisajes de la esclavitud: comunidades afrorrurales en el departamento de Rocha, Uruguay

Valentina Febrero

La conformación de comunidades afrorrurales corresponde al proceso histórico conocido como la modernización del Uruguay, al período posabolición de la esclavitud y al surgimiento exponencial de los denominados rancheríos rurales en el último tercio del siglo XIX. En la región de frontera este,

se trató de modelos de poblamiento rural de población afro, descendiente de personas esclavizadas en establecimientos productivos. El abordaje antropológico arqueológico permite una doble lectura en torno a los caseríos afro; si bien se constituyeron como reservorios de mano de obra en el marco de relaciones raciales de poder y la continuidad de interacciones esclavistas, al mismo tiempo fueron territorialidades organizadas de agricultores familiares, espacios relativamente autónomos, con sus estrategias de resistencia, redes de cuidados y crianzas, donde principalmente fueron mujeres quienes lideraron la gestión rural. El abordaje presenta la presencia, agencia y acción de las comunidades afrorrurales y afrofronterizas en el paisaje rochense. A partir del análisis espacial y material de Rincón de los Negros y Portera Negra, la investigación permite representar el desarrollo de la afrocomunalidad, frente a los múltiples procesos de reterritorialización, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Discursos racistas en medios uruguayos actuales

Mariana Achugar y Amparo Fernández

El racismo es una práctica social y una ideología que se evidencia en el discurso. El discurso racista dirigido a otros o sobre otros (Van Dijk, 2003) expresa una jerarquía social determinada por la que se distingue, excluye o da preferencias afectando la igualdad de derechos humanos y libertades fundamentales (Naciones Unidas CERD, 1965). La producción de discursos racializados y su circulación en los medios de comunicación es un tema de estudio en todo el mundo (Breazu y Machin, 2022; Elias, Mansouri y Paradies, 2021; Van Dijk, 2015). Sin embargo, también sabemos que el racismo no se construye o interpreta de la misma manera en todos los espacios y tiempos. La experiencia colonial ha dejado como uno de sus legados grupos racializados conectados históricamente, pero también sabemos que las jerarquías raciales son de diferente tipo y establecen distintas relaciones sociales en cada contexto.

Estos procesos de racialización y distinción social se construyen en parte semióticamente y cambian a lo largo del tiempo. En una cultura globalizada como la actual, las diferentes formas de producción de discursos racializados y su circulación hacen que recursos semióticos y marcos interpretativos estén atravesados por prácticas y conocimientos que en parte son típicos del discurso racista en general y en otra parte emergen de las experiencias particulares de cada comunidad en un momento histórico particular. Esta complejidad plantea un desafío a nivel teórico, metodológico y ético-político: ¿Cómo investigar los procesos de discriminación y reproducción de desigualdades dando cuenta de las particularidades de cada contexto sociohistórico?

En este trabajo exploramos este desafío a través de un caso de racismo en Uruguay que se produce en interacciones en redes sociales y llega a ser reportado en medios de prensa en 2023. De esta manera, trabajamos sobre la agresión racista al fiscal Willian Rosa por parte de una abogada en la red social X y las repercusiones que esa publicación genera, no solo en medios de prensa, sino también en interacciones de personas reconocidas socialmente o con exposición mediática que hacen públicas sus posturas en relación con el tema.

El abordaje metodológico integra análisis crítico del discurso cualitativo, con análisis de circulación del significado en el marco de teorías decoloniales y afrocéntricas. Realizamos una descripción del incidente mediático identificando las estrategias discursivas involucradas en la autopresentación positiva y la presentación negativa de otros. Nuestro análisis registra la representación de actores sociales y metáforas biológicas naturalizantes y despersonalizantes, así como en las estrategias

predicativas que atribuyen cualidades esterotipadas o rasgos negativos o positivos. Asimismo, documentamos cómo circulan estas representaciones y evaluaciones y qué efectos materiales tienen a nivel social dando cuenta de cómo la comunidad afrodescendiente responde ante este incidente.

La variable étnica y «racial» en las propuestas educativas: perspectivas de las identidades

María Agustina Herrera

Pensar en la forma en la que los niños y las niñas afrouruguayos transitan su paso por la educación primaria, es una tarea necesaria. Si bien en la edad escolar los datos existentes muestran que no existen problemas de concurrencia y permanencia en el sistema educativo en educación media comienzan los problemas de deserción temprana de personas afrodescendientes, enfocando allí varias de las políticas educativas vigentes para revertir dicha situación. Según el «Atlas sociodemográfico y de la desigualdad del Uruguay. La población afrouruguaya en el Censo 2011» la población afrouruguaya es la minoría étnico-racial de mayor presencia numérica en Uruguay y posee una fuerte impronta en la construcción de la identidad nacional. A su vez según los datos recabados por el INE en 2017 la infancia afrouruguaya representa el 13,4 % de la población de entre los 5-17 años, encontrándose a su vez la gran mayoría de ellos bajo las líneas de pobreza.

Esta investigación busca presentar la importancia de incluir la variable étnica y «racial» en las propuestas educativas, y busca explicitar la importancia que tiene para la población afrouruguaya hacer visibles las matrices africanas existentes en la cultura de nuestro país. Desde un enfoque cualitativo, como dimensión metodológica, elaboramos un estudio bibliográfico tomando como referencia los campos de la educación y las ciencias sociales.

Se ha generado un reconocimiento que obliga a los organismos públicos a desarrollar políticas inclusivas que propicien la igualdad de oportunidades y la atención a la vulneración de derechos. Lo anteriormente mencionado es un aspecto fundamental para la construcción de la identidad de niños y niñas afrodescendientes en Uruguay.

Afirmamos que la variable étnica y «racial», desde el punto de vista social, se encuentra en un proceso de visibilización tensional en los últimos años. Este procedimiento, puede generar líneas de investigación potentes en relación a ella. Por eso, la importancia de este grupo de trabajo que proporciona posibilidad de discutir la promoción de la identidad y la cultura afro desde edades tempranas. Por lo tanto, la educación un eslabón fundamental desde donde se puede contribuir a disminuir las brechas de desigualdad de la población afrodescendiente de nuestro país. El enfoque de derechos a la hora de elaborar políticas educativas contribuye a promover la ciudadanía social: todos son titulares de derechos considerados inalienables, incluidos los derechos sociales y económicos que hacen a la protección social (CEPAL, 2015). La incorporación de la perspectiva de derechos humanos en la educación implica avanzar en la construcción de mecanismos de justicia e inclusión, que respeten la diversidad y la pluralidad. Este proceso supone revisar y crear instrumentos que contemplen la diversidad e impulsen la eliminación de las brechas en materia de goce de derechos.

La construcción de la afrodescendencia en Uruguay atravesados por identidades y poblaciones migrantes. «Exotización», estigmatización de la otredad, versus interculturalidad

Johanna Bâ

Nacida en Francia en el 81 de una madre franco-española y de un padre senegalés, las migraciones desde el Cono Sur de América Latina resultantes del proceso de dictaduras también atraviesan nuestras genealogías, cuando llegan familias exiliadas desde Argentina, Chile y Uruguay en todo el país y con mayor concentración en nuestra ciudad ubicada en periferia de París. Vale recordar que, en aquella época, la política de solidaridad internacional del estado francés hacia los denominados «refugiados políticos» tiende a fortalecer el multiculturalismo que ya venía caracterizando la conformación de la población residente en dicho territorio. Es en ese contexto que se van entrelazando nuevos vínculos y diálogos interculturales entre las poblaciones ya residentes y las nuevas poblaciones migrantes recién llegadas en ese territorio. También se construyen estrategias para descubrir, intercambiar y visibilizar las expresiones culturas visibilizando a la vez memorias e identidades procedentes de esos territorios en

instancias impulsadas por las políticas públicas locales o surgidas de la red ciudadana y

asociativa. En los 90, se van conformando asociaciones civiles en Francia dedicadas a la práctica del toque del Candombe. En el 2006 se cristaliza el proyecto Triangulación Kultural a través del encuentro de referentes de la Escuela de Candombe de Mundo Afro (invitados a transmitir la cultura afrouruguaya en escuelas rurales de Francia), referentes de la asociación civil local y artistas congoleses en el Teatro de Verre, espacio alternativo autogestionado interdisciplinario de París. En el 2011, después de cursar un profesorado de danza afroamericana en París late cada vez más la necesidad de hacer campo al Sur en Uruguay, territorio imaginado, recreado y corporizado mediante la práctica del Candombe (toque y danza) y a través de vinculaciones afectivas con familias exiliadas, no racializadas. Es en Montevideo que me vinculo en espacios caracterizado por una praxis de políticas reivindicadoras afrocentradas a través de las expresiones culturales del Candombe. Es ahí donde mi percepción construida de la cultura afrouruguaya a través de la vivencia del Candombe eco de procesos migratorios en Francia, se cruza no solo con la mercantilización y folklorización de la misma en épocas de Carnaval, sino también con la situación de vulnerabilidad que afecta a las poblaciones afrodescendientes. En conclusión, me pregunto cómo este proceso migratorio e intento de integración en la sociedad uruguaya en la última década, en distintos sectores académicos y alternativos (educación, arte, cultura) están sometidos también a afectaciones producidas por una mirada «exotizada», por una instrumentalización de la otredad en vez de un diálogo desde la interculturalidad, estigmatizando y fijando la identidad y la afrodescendencia sin embargo en permanente construcción de las mujeres afromigrantes.

GT 34. El medievalismo desde el Sur global. La Edad Media desde los estudios medievales interdisciplinares

Teoría de la imaginación en Agustín de Hipona

Megan Zeinal

El siguiente artículo examina la teoría de la imagen y de la imaginación en Agustín de Hipona a partir de un análisis que resalta el carácter dinámico, cognitivo y espiritual de la imaginación en el pensamiento agustiniano. Agustin explora las particularidades de la fantasía y de la imaginación como facultad representativa, que opera entramando la producción entre percepción, deseo, lenguaje y memoria hacia la realización del conocimiento. El trabajo busca aportar a una reevaluación contemporánea de la imaginación como potencia de articulación política y epistémica desde la revisión de la función de la imaginación, en su rol eficaz, fronterizo, deseante y creativo en el corpus agustiniano. A través de una lectura hermenéutica de textos como De Trinitate, Confesiones y De Genesi ad litteram, se analiza la articulación de una teoría compleja de la imagen que desborda los límites hacia la alteridad. En particular, porque sugiere que la imaginación no solo actúa como vía de acceso al autoconocimiento, sino también como construcción política y lingüística.

Un análisis bio-psico-social de la naturaleza humana y del cuidado de sí: aportes de Luisa Oliva Sabuco (1562-1646) desde la medicina y la filosofía

Nicolás Moreira Alaniz

La escritora albaceteña Luisa Oliva Sabuco, que vivió entre el 1562 y el 1646, fue una mujer particular, cargada su biografía de lagunas e imprecisiones testimoniales, ya sea acerca del lugar de su relevante formación educativa, como por los motivos y objetivos que la llevaron a escribir su gran obra Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre compuesta de diálogos y opúsculos que tratan desde cuestiones de medicina, pasando por cosmología, ética y política. Otra cuestión debatida hasta el momento es el de la autoría: se asumió hasta fines del siglo XIX que la autora fue Oliva Sabuco, pero algunos estudios a inicios del siglo XX llevaron a postular que la autoría corresponde a su padre Miguel basándose en anotaciones en su testamento de 1588. Actualmente, se ha vuelto a reconocer a Oliva como autora, no sin cesar las opiniones contrarias. En los textos que componen esta obra, Oliva Sabuco aporta algunas ideas novedosas y de avanzada en cuestiones de medicina —como la afirmación de la existencia de conexiones nerviosas que permiten vincular eficazmente el cerebro y el cuerpo—, así como en política, con una concepción crítica del orden socio-económico y una vuelta a un modelo social donde el hombre se reconecte con la tierra. El objetivo del trabajo es exponer este par de ideas relevantes en ambas esferas: (1) en medicina y filosofía, con una postura distinta a la del dualismo cartesiano mediante una perspectiva integral y comunicativa del individuo humano

buscando dar explicación a la mutua influencia entre afecciones anímicas y afecciones físicas. Se podría decir que Oliva Sabuco fue precursora de mujeres modernas que medio siglo después expondrán perspectivas igualmente integradoras, no solo del hombre como individuo, sino de la realidad en su conjunto, por ejemplo, Margaret Cavendish o Anne Conway. (2) en política, expresando una visión crítica de la sociedad burguesa mercantil que se extendía sobre Europa y sus colonias, explicitando, la autora, la valoración del mantenimiento de una ética y hábitos de vida más justos e igualitarios frente a la progresiva deshumanización de la sociedad moderna. La autora defiende el valor del acuerdo para dirimir pleitos, cuestiona el excesivo empleo de los recursos notariales y jurídicos; postula la necesaria igualdad entre los grupos sociales, cuestionando el exceso de riquezas en unos pocos frente a la pobreza general; exige un control mayor sobre los alimentos y la salubridad del agua; y reivindica el trabajo campesino frente al avance de las tecnologías de la época.

La pintura religiosa colonial como persistencia visual del imaginario medieval europeo en América: análisis de algunas imágenes sagradas como instrumentos de dominación simbólica y de hibridación cultural en el Sur global

Eduardo R. Viglioni

Aunque la época colonial en América comienza en 1492, dentro de la Edad Moderna europea, podemos identificar la persistencia de elementos del imaginario medieval en el continente americano. La cosmovisión cristiana, la inquisición, la estructura social y el arte religioso tardío, trasladaron símbolos propios del medioevo, tales como la iconografía, la simbología mariana, las reliquias. En el arte y en especial la pintura y escultura, el poder colonial impuso una visión del mundo, del alma y la moral, a través de símbolos religiosos y estéticos heredados del medioevo europeo. No se trató solo de imponer una fe, sino de cimentar estructuras simbólicas que legitimaron jerarquías sociales, culturales y políticas. Así, por medio de una «pedagogía visual» se impuso un orden, una moral y una visión de lo divino específica que desplazó o absorbió, —resistencia mediante— elementos espirituales propios de los pueblos originarios. Un ejemplo de ello es la pintura de la Virgen de Pomata, la que tuvo un importante culto en la región andina central durante el siglo XVI. Su imagen se basó en una escultura de la Virgen de la iglesia de Santiago de Pomata —del que toma su nombre— ubicada al sudoeste del lago Titicaca. Los elementos que se destacan en esta imagen es la exuberancia en detalles decorativos del manto y su forma triangular, haciendo referencia a la montaña o al cerro, una clara alusión sincrética a la Pacha Mama y a los dioses de las montañas, los Apus. Al esquema tradicional de la imagen, se incorporaron diversos elementos de naturaleza indígena, entre ellos el cabello largo y crespo de la Virgen y la corona de plumas, de uso común entre las mujeres de la nobleza incaica. Siguen la misma línea pedagógica otras imágenes del arte colonial, como las vírgenes negras, los santos guerreros y las escenas del juicio final o el infierno, presentes en la pintura cusqueña y quiteña del siglo XVII. Así, el arte religioso opera como un dispositivo que articula fe, poder y pedagogía, al tiempo que induce una visión del mundo teocéntrica, jerárquica y dualista —rasgos propios del pensamiento medieval— sobre las poblaciones indígenas y mestizas. De esta manera, lo que antes era la manifestación espontánea de las fuerzas de la naturaleza, ahora emerge hacia la humanidad —con intención y propósito— la antítesis del bien y el mal. En el entendido de que ver no es neutral (Berger, 1972) dado que toda imagen internaliza algo de una manera específica, y partiendo del concepto de «dominación simbólica» (Bourdieu, 1991), se estudia cómo ciertos símbolos y estructuras visuales como dispositivos educativos

—heredados del cristianismo del medioevo— fueron reactivados en el contexto colonial como forma de control espiritual, cultural y epistémico.

Calcos medievales del MuHAr. Apuntes preliminares

Daniela Tomeo

El Museo de Historia del Arte (MuHAr) es un museo municipal creado a mediados del siglo XX, con una función pedagógica. La colección de calcos que conserva tiene dos principales aportes: el Museo Nacional de Bellas Artes (hoy MNAV) y la Facultad de Arquitectura (Universidad de la República). En las piezas que aportó el museo, adquiridas en la primera década del siglo XX, predominan ejemplos de la antigüedad, principalmente el período greco romano, así como de los siglos XVI a XVIII (Renacimiento y Barroco). Dominó en la elección el canon clásico, como se desprende de los informes que los respectivos directores del museo hicieron, solicitando la compra de piezas para la institución. El director del MuHAr, García Esteban destacaba en 1963 que la mayoría de las trescientas piezas cedidas por el Museo pertenecían principalmente a la antigüedad clásica, el renacimiento y el barroco. En 1950 la Facultad se inició un proceso para catalogar su colección de calcos. En 1965, el Instituto de Historia y el Instituto de Diseño de la Facultad informaron que no podían hacerse cargo de las piezas ya que los locales eran apropiados para «librar al servicio público la colección de calcos». La solución fue ofrecerlos en custodia al Consejo departamental de Montevideo y a su Museo. Evidentemente los calcos, que tuvieron una función didáctica a principios del siglo XX como modelos en un modelo de enseñanza académico de matriz francesa, ya no revestían ese uso a mediados del siglo XX. En 2003 en IHA hizo un relevamiento de la colección, informando que, de los 260 calcos de yeso comprados por la facultad, habían sido cedidos a la intendencia 191. De las fichas que se conservan en el IHA se desprende que la colección original se componía de 36 piezas medievales (29 de edificios franceses, 7 alemanes y 6 de la Alhambra), frente a 62 de la antigüedad clásica y Egipto. La procedencia era de talleres franceses principalmente del Museo de Escultura comparada del Trocadero y de la Ecole National et Special de Beaux Arts. Si bien no sabemos cuando la facultad compró los calcos, es razonable pensar que fue durante el largo magisterio del Profesor Carré, quien formado en la Ecole des Beaux Arts de París, encargó a los talleres de esa ciudad calcos principalmente de edificios medievales franceses. Podemos trabajar con la idea de que para el Museo de Bellas Artes el canon principal fue el del arte clásico, mientras que, en la formación de arquitectos, el arte medieval francés, reivindicado por artistas y profesionales en el siglo XIX, tuvo un peso también destacado.

Ortodoxia, ortopraxis e iconoclastia en Bizancio

Laura Sandoval

Las diferentes formas en que se manifestó la denominada ortodoxia bizantina estuvieron enraizadas con luchas político-imperiales que intentaban lograr una unificación del imperio. Asimismo, la construcción de la ortodoxia se relaciona intrínsecamente con la construcción de la «herejía», como contraparte. Así, la herejía es entendida como una forma de imposición política -de una ortodoxia- sobre distintos grupos sociales, reforzada y mayormente experimentada a nivel ideológico-discursivo al definir, mediante su reafirmación, explícita e implícitamente cuáles son las prácticas correctas

de una comunidad en la misma acción retórica que construye la otredad y a esos otros como herejes. Además de la condenación de las herejías, que en período de Justiniano se transformaron en crímenes con penas y quita de derechos para los considerados herejes, otra estrategia de imposición y dominación política fue la exhibición pública de la ortodoxia. Esta construcción dialéctica de ortodoxia- herejía cobra mayor relevancia en el período del denominado «conflicto iconoclasta» (730-843), actualmente revisitado y entendido como una instancia de reacción a un período de crisis política y social imperial, no estrictamente de orden teológico, pero que tiene como objeto central al fenómeno religioso de idolatría manifestado a través de considerar ciertas imágenes con iconografía religiosa mediadoras con la divinidad trascendente. Este contexto conlleva un crecimiento del uso de imágenes como vía de acceso a lo sagrado, a lo místico, secreto, y considerado milagroso. Además, se puede entender como una estrategia comunitaria de justificación de pertenencia, incrementada por otras formas de patriotismo local que despertaban diversas figuras e íconos de los distintos santos y santas de la cristiandad. El conflicto iconoclasta es el contexto en el cual se establece la ortodoxia bizantina como tal, ya que genera un corte con la doctrina cristiana de Occidente, la cual deriva en la modificación de la ortodoxia corriente y establece una doctrina propia que va a desarrollarse a futuro.

«Salvar la ley y la justicia»: análisis de las Leyes de Los Longobardos

Adela Corcoll

La ponencia es un estudio social del reino de los longobardos a partir de las Leyes de los Longobardos (trad. Carlos R. Domínguez, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018). Las Leyes de los Longobardos se dictaron entre los siglos VII y VIII; permiten un acercamiento a un pueblo y una cultura en transformación. Las Leyes exhiben relaciones y jerarquías sociales, y muestran la concepción de un pueblo sobre sí mismo y el mundo a su alrededor. A partir de las Leyes, el trabajo busca reconocer grupos sociales y sus condiciones, e identificar los derechos, protecciones y restricciones que se les confieren. También se busca identificar las relaciones de poder entre ellos y sus expresiones, y elementos sin consideración legal. Se presta atención a los vínculos con la Iglesia, la tierra y la participación política y militar. El trabajo también pretende dar cuenta de las diferentes influencias culturales sobre las Leyes, de su carácter como código jurídico medieval, y del espacio en el que se enmarcaban. Para ubicar la fuente, se describe el contenido y formato de los códigos que la componen y se presenta sintácticamente la historia del reino de los longobardos y el contexto sociopolítico inmediato. Se contemplan como grupos sociales los hombres y las mujeres libres (nobles y campesinos), las personas esclavizadas y los extranjeros, a partir de condiciones como el género, la situación de libertad, la relación con la propiedad y el origen cultural y éntico de los individuos mencionados en las Leyes. Los hombres libres se identificaron como un grupo diferenciado de los otros en virtud de su autonomía jurídica. En particular, los hombres nobles se señalan como un grupo de poder jurídico, económico y militar. Las mujeres en general constituyen un grupo parcialmente marginado, con las mujeres esclavizadas como un grupo atravesado por dos situaciones de marginación (género y esclavitud). Los hombres esclavizados eran un grupo marginado, con diferencias internas. Como grupos alternos se distinguen los extranjeros y los romanos, cuyas diferencias culturales los volvían jurídicamente distintos. Todos los grupos con situaciones jurídicamente desiguales tenían diferencias internas, producto de sus otras situaciones personales, y diferentes formas de ejercer su poder. El trabajo se basa principalmente en los planteos sobre alteridad y marginalidad de Nilda Guglielmi, Manuela García Pardo y Carmen Sesto. También se utilizó el concepto de «Habitus» de

Pierre Bourdieu. La investigación toma en cuenta aportes de investigadores que ya han tratado el reino o las Leyes de los longobardos como Christopher Heath (movimiento y movilidad), Patricia Skinner (mujeres en Italia medieval) o Stefano Gasparri (historia política de la península itálica). Para contextualizar el reino y la fuente se recurrió al trabajo de historiadores sobre la Alta Edad Media, las leyes y prácticas jurídicas medievales.

Al-Nāsir Ṣalāḥ ad-Dīn, en el imaginario cristiano medieval

Juan José Bentancor Benítez

El reino de Jerusalén fue gobernado por reyes cristianos hasta la caída de la ciudad en 1187, a manos del sultán Yusuf ibn Ayyub, conocido como Saladino. Tras la Batalla de los Cuernos de Hattin, se inició un duro asedio a Jerusalén, la cual acabó rindiéndose tras lograr una serie de acuerdos entre el sultán y Balián de Ibelin. Algunos cronistas árabes, cuentan las duras contiendas a las que se enfrentó el ejército conquistador para tomar la ciudad, pero también exaltan las acciones piadosas y ejemplares del gobernante para con los cristianos derrotados. El conflicto entre los cruzados y el mundo musulmán derivó en duros enfrentamientos entre el reino cristiano y sus enemigos, donde llegaron a estar en peligro las caravanas de peregrinos que acudían a la Meca. Estos ataques provenían de algunos nobles, preocupados por el constante avance militar de Saladino en numerosos territorios cerca de Jerusalén. Una vez conquistada, pasó a manos de los musulmanes que por iniciativa propia otorgaron permiso para que los cristianos mantuvieran en su posesión la Iglesia del Santo Sepulcro, entre otras concesiones. A su vez, se permitió la permanencia de judíos y otros grupos en la ciudad, pues el regente comprendió que no era posible culpar de la cruzada a todos los habitantes. Los relatos que mencionan todos estos episodios, se nutrieron tanto del asedio a Tierra Santa, como a los posteriores enfrentamientos con el rey Ricardo. Ambos monarcas llegaron a intercambiar epístolas intentando resolver las disputas por medio de la diplomacia, en lugar de las armas. Todas estas narraciones, fueron propagadas por numerosas regiones europeas que no tardaron luego en añadir diferentes detalles para exaltar la figura del sultán. Se escribieron abundantes poemas junto con diálogos ficticios entre monarcas y el gobernante, intercambiando ideas y pensamientos. Si bien describieron a Saladino como enemigo, también lo exhibieron como hombre inteligente y sabio. De hecho, entre las leyendas acerca del mismo, se llegó a sugerir que era el hijo ilegítimo de una princesa cristiana. Los relatos que lo mencionan, se nutrieron tanto del asedio a Tierra Santa, como a los posteriores enfrentamientos con el rey Ricardo. Esa imagen de monarca piadoso y hombre de respeto llegó a ser conocida aún en el siglo XIV, donde poetas como Dante Alighieri le dedicaron palabras en sus obras. A través de varias historias, poemas y leyendas que sobrevivieron, se pretende comentar el imaginario cristiano medieval en la representación de Saladino. Las diferentes dinámicas entre cristianos y musulmanes estuvieron envueltas muchas veces en conflictos, pero también en convivencia. Y es justamente este último elemento el que se pretende observar, ya que, si bien los combates entre integrantes de diferentes credos eran corrientes, también lo era una cierta tolerancia e incluso admiración.

Impacto de las Historias de los Godos, Vándalos y Suevos de Isidoro de Sevilla en la historiografía altomedieval

Santiago Lemus Salandrú

La presente ponencia busca realizar un análisis crítico en clave historiográfica de la obra Las Historias de los Godos, Vándalos y Suevos de Isidoro de Sevilla, entendiendo que esta significó un cambio profundo en el desarrollo de la historiografía altomedieval ibérica, como en la consolidación de una identidad visigoda. El objetivo consistirá en el análisis concreto de los capítulos de Historias que resultan fundamentales para entender su importancia dentro del desarrollo de la historiografía altomedieval ibérica y la consolidación de una identidad visigoda, dando cuenta del contenido temático y la estructura de la obra (centralidad visigoda, conflicto católicos-arrianos, discurso eclesiástico y panegírico). Además de las técnicas metodológicas empleadas y la teoría de la historia que plantea Isidoro de Sevilla. En cuanto a la metodología, presenta un enfoque cualitativo dado que se basará principalmente en fuentes secundarias como libros y artículos académicos que profundizan en el período visigodo, la historiografía altomedieval y la figura de Isidoro de Sevilla. Por su parte, la fuente primaria que será el objeto del análisis es la edición realizada por el filólogo español Cristóbal Rodríguez Alonso, Las Historias de los Godos, Vándalos y Suevos de Isidoro de Sevilla, publicada en 1975. La ponencia contará con la siguiente estructura: 1. Introducción (Pertinencia de la obra, Contexto Histórico, Marco Historiográfico), 2. Biografía de Isidoro de Sevilla (Teoría de la Historia, Influencias, Papel político-religioso), 3. Análisis (Temática de la obra, Teoría de la Historia, Aspectos metodológicos), 4. Conclusión y 5. Bibliografía y fuente. El resultado de esta ponencia encuentra que Historias representa un cambio fundamental en el desarrollo de la historiografía altomedieval ibérica. Dado que rompió con tendencias preexistentes, como la centralidad romana y del emperador, otorgando en su lugar el protagonismo de la narración al Reino Visigodo y al rey germano. Y dando comienzo de este modo al desarrollo de una identidad local en las narraciones visigodas, hasta entonces opacada por la hegemonía de Roma. Como conclusión, se considera que Isidoro de Sevilla debe ser comprendido dentro de un marco historiográfico mayor, caracterizado por el predominio de una historiografía de corte panegírica, religiosa y local, siendo su obra Historias un punto de inflexión en su desarrollo. Al romper con tradiciones anteriores y ser un reflejo interesante de la identidad y cosmovisión visigodas, como de la historiografía altomedieval.

Mujeres artistas medievales. Hacia la superación de su excepcionalidad

Virginia Villa

La presente ponencia tiene como principal intención continuar superando la noción simplificada sobre la escasa participación femenina en la producción artística medieval. La profundización del papel de las mujeres en las prácticas culturales y artísticas de la Historia constituye, hoy en día, una línea de investigación con amplio recorrido. Hasta los sesenta del siglo pasado, la Historia del Arte se sustentaba en los grandes hombres, en genios creadores. Dentro de ese modelo, no había cabida para las mujeres. En 1970 Linda Nochlin planteó el debate: «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?». Estos primeros cuestionamientos y muchos otros que le siguieron han contribuido a repensar el canon existente y nos encontramos, por tanto, frente a un cambio de paradigma. La

posibilidad de revisiones de piezas artísticas con una mirada de género continúa abriendo perspectivas y aliviana el peso de lo excepcional. La variada y numerosa iconografía medieval refleja la presencia continua y protagónica de las mujeres en las creaciones artísticas, ya sea como autoras, promotoras o donantes. Por tanto, su presencia se muestra muy distante del lugar excepcional que la Historia del Arte les ha hecho ocupar. Las mujeres medievales se desenvolvieron en espacios claramente masculinizados y pensados para hombres, pero fueron capaces de actuar, de tomar decisiones políticas, de influir en la sociedad, de ser receptoras, usuarias y creadoras de infinidad de recursos visuales. Se constata una participación activa de mujeres en el ámbito artístico y literario en variedad de textos. Los caminos posibles para ellas eran principalmente dos: la Iglesia o el matrimonio. Hubo varios monasterios regidos por abadesas con las que contamos registro pues el convento les ofrecía una alternativa para su actividad creativa e intelectual, a la vez que seguridad material. Asistimos cada vez con mayor amplitud al encuentro de cantidad de nombres y presencias femeninas constatables en el arte medieval. La tarea de revisar las fuentes con una nueva mirada está en marcha. La labor de facilitar el acceso a las obras medievales de autoría femenina sigue su curso. Día a día se continúa avanzando hacia la superación de esa noción de excepcionalidad pues hoy hay plena consciencia de la existencia de mujeres artistas en el Medioevo, hay moldes culturales que las permite reconocer y hay condiciones de posibilidad para que se ejercitaran en ese campo. Y a medida que avanzan los estudios nos llegan cada vez más noticias. La posibilidad sigue abierta entre tantas piezas artísticas anónimas. Christine de Pizán las reconoció y las instauró en su tiempo; ella misma nos advertía de esa carencia: «Si la gente se molestara en buscarlas, encontraría a muchas mujeres extraordinarias». Será cuestión entonces de continuar con la búsqueda.

La tradición helénica en el Islam: la Ciudad Ideal farabiana y sus aportes a la filosofía

Sebastián Núñez Caratte

La ponencia corresponde a una investigación en progreso que busca contribuir a una mayor comprensión de la práctica filosófica musulmana en el Medioevo. Se pretende entonces, a partir del análisis del texto La Ciudad Ideal (trad. Manuel A. Alonso. Tecnos, 2009) del filósofo arabo-musulmán Abu Nasr Al-Farabi, reflexionar en torno a cómo la filosofía musulmana en la Edad Media se nutrió de la tradición helénica y aportó a la producción teórica del occidente latino. La obra, aparentemente escrita entre los años 915 y 942, contiene el núcleo de la teoría farabiana (el gobierno perfecto y la búsqueda de la felicidad), la cual define un modelo ideal de organización social islámica. En este sentido, traer a consideración esta propuesta política, filosófica y religiosa, cuya originalidad reside en la síntesis de cuestiones derivadas del ideario platónico, neoplatónico y aristotélico con los preceptos teológicos provistos por el Corán, parece fructífero para comprender hasta qué punto los filósofos del Medio Oriente medieval efectivamente se inspiraron en los helénicos para concebir un nuevo orden social, en un marco histórico en que el principio de igualdad entre los seres humanos sería truncado por la expansión del mundo musulmán. Así, se trata de situar la obra en su contexto de transformación social, cultural, religiosa y política, atendiendo a la importancia de las comunidades heréticas cristianas en la traducción de obras del griego, de las comunidades judías en la traducción de obras del hebreo, y de las comunidades zoroastrianas en la traducción de obras del sánscrito y del pahlavi. Esto, sin olvidar explicitar también la participación de los califas abasíes, quienes financiaron la actividad de estos traductores y promovieron el desarrollo cultural en Medio Oriente. De la misma manera, se centran los esfuerzos en detectar y discutir aquellos puntos de la

obra que, particularmente desde una concepción organicista, permiten visualizar ciertas directrices en relación al espacio de sociabilidad ideal y las funciones de sus habitantes, así como los espacios de sociabilidad no ideales. Se pondrá entonces especial atención en la necesidad de trabajo conjunto de los miembros para el bienestar general del cuerpo social, en el profeta-legislador como miembro central y líder del cuerpo social, en los miembros que por diversos motivos no aportan al cuerpo social, y en los cuerpos sociales que no son puros por guiar su existencia hacia los placeres terrenales. Con esta finalidad, se acude a trabajos de Henri Lefebvre sobre el espacio social, de Jacques Le Goff sobre la perspectiva organicista de la sociedad, de Nilda Guglielmi sobre la marginalidad, y de Carmen Sesto sobre la alteridad. Por último, se intenta reconocer la influencia de Platón y Aristóteles en el modelo construido por Al-Farabi, mientras se observa la similitud con el pensamiento de Santo Tomás de Aquino para el caso occidental.

De oralidad a escritura: las leyes alamanas vistas a través de la dimensión temporal

Lucia Isabel Malagrino Manna y Maicol Alexander Rosas Curbelo

En el marco de las Jornadas Académicas 2025, nuestro equipo propone analizar las leyes del pueblo Alamán a partir de la categoría «tiempo». Siendo entendida como una de las categorías fundamentales para la comprensión no solo de la historia de la Edad Media, sino de los procesos históricos en su totalidad, la noción de tiempo permite problematizar las formas en que estos grupos organizaban la vida social, normaban las relaciones entre los individuos y reflejaban determinadas concepciones del orden temporal, en tensión con el modelo romano y cristiano que se imponía progresivamente en Europa occidental. Para abordar esta problemática, nos resultará imprescindible considerar el contexto histórico en el que emergió el pueblo Alamán y en el cual se gestaron sus leyes, haciendo uso de recursos bibliográficos específicos que permitan reconstruir dicho panorama, aún en el marco de la escasez de registros directos sobre estos grupos. Partimos del supuesto de que las normativas alamanas -Pactus Alamannorum (c. 613) y la Lex Alamannorum (717-719)- no solo regulaban conductas, sino que también condensaban concepciones del mundo y del tiempo. Redactadas en un contexto de transición entre oralidad y escritura, constituyen documentos que reflejan la coexistencia de temporalidades distintas, una ligada a la tradición y otra al nuevo orden religioso y político. Para comprender mejor el concepto de 'tiempo' en estas leyes, resulta fundamental considerar los aportes de los historiadores medievalistas Jacques Le Goff y Jean-Claude Schmitt. Mientras Schmitt, en su texto El tiempo impensado de la historia, plantea una temporalidad cultural no lineal, Le Goff en su trabajo La civilización del Occidente medieval, destaca el carácter cíclico y simbólico del tiempo medieval, profundamente vinculado a estructuras sociales y religiosas. Ambos marcos teóricos permiten desentrañar cómo las leyes alamanas organizan el tiempo mediante plazos legales, ciclos de asambleas, normas sobre herencia o el uso del calendario cristiano en la regulación de lo cotidiano. Los ejemplos que analizaremos en nuestra ponencia, nos permitirán observar cómo el tiempo articula aspectos centrales de la vida social: la herencia se proyecta hacia las generaciones futuras; los plazos de espera regulan la resolución de conflictos; y la sanción varía según el momento y lugar del delito, revelando un sentido cualitativo del tiempo. Asimismo, el derecho eclesiástico consagra un tiempo sacro y permanente, donde las donaciones a la Iglesia son irrevocables, y el tiempo deviene garantía de eternidad espiritual. De este modo, invitamos a repensar el tiempo no solo como una dimensión cronológica, sino como una herramienta que estructura y da sentido a las formas de vida y de justicia. Esperamos que esta ponencia contribuya a abrir nuevas preguntas, a complejizar

miradas y, sobre todo, a seguir explorando la capacidad interpretativa que categorías como la de tiempo ofrecen para el estudio del mundo medieval.

Consideraciones sobre la hechicera/curandera de acuerdo al derecho castellano tardomedieval

Denisse Chávez, Juan Bentancor y Valentín Davoine

El presente trabajo se encuentra enmarcado en un proyecto financiado por el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE-CSIC), titulado «Conceptualizaciones de la hechicería en asociación a la figura de la mujer, a través de dos documentos judiciales castellanos de finales del siglo XV». Las fuentes son dos fictiones legis («ficciones legales») relacionadas a los respectivos casos de una curandera recompensada por las autoridades municipales debido a los servicios prestados a su comunidad y de una mujer acusada de ser hechicera y perseguida por esta razón, a quien se le restituye institucionalmente la honra menoscabada posteriormente. En esta presentación, expondremos las características del proyecto, aún en curso, así como los resultados parciales alcanzados hasta el momento. Estos últimos comprenden la delimitación de un marco teórico desde el cual trabajar. En este sentido, teniendo en cuenta el abordaje interdisciplinario de los casos, se expondrán los avances y reflexiones en curso respecto del género específico al que corresponden las fuentes (fictiones legis), la función ejemplarizante de dichas ficciones, los mecanismos jurídicos del derecho medieval, la terminología asociada a los conceptos «hechicera» y «curandera» y las prácticas/saberes asociados a la figura de la mujer en el contexto bajomedieval.

La espada y la cruz. La conquista de tierras para la Iglesia durante la Plena y Baja Edad Media: el manual de Baridón y Secco Ellauri (1930-1950)

Claudia Mariela Olivera Gómez y Lucas Nicolás Rodríguez Berrospe

El tema escogido para nuestra ponencia es el relato histórico de la conquista de tierras para la Iglesia durante la Plena y Baja Edad Media difundido en el aula. Nos ocuparemos particularmente del manual de Pedro Daniel Baridón y Óscar Secco Ellauri Historia de la Edad Media, publicado en Montevideo por las editoriales Kapelusz y Barreiro y Ramos en reiteradas ediciones entre las décadas de 1930 y 1950. En este marco, atenderemos especialmente la expansión del catolicismo con aspiración universalista, procurando analizar cómo presentan los autores a la cristiandad-católica y qué valoraciones enuncian al respecto. Este puede resultar un tema de relevancia si procuramos evidenciar cómo el pasado interesa al historiador, y al docente, en su tiempo presente, cómo se manifiestan implícitamente sus lecturas formativas y el mundo de intercambios culturales de su tiempo, y cómo se construye un relato de ese pasado con intenciones que revisten trasfondos profundamente ideológicos en su contemporaneidad. Narrativa, en este caso, dirigida a estudiantes de Preparatorios (actual bachillerato diversificado) en Educación Secundaria, utilizada para preparar cursos durante generaciones. Nos centraremos en el análisis de la fuente conforme al tema escogido y a la luz de una serie de manuales españoles publicados durante la década del veinte, a las puertas

de la Guerra Civil (1936-1939) y durante el franquismo (1939-1978). Atenderemos a las influencias conceptuales e ideológicas que pueden evidenciarse en el texto de los profesores uruguayos. Observamos que en estos manuales se manifiesta una forma de concebir al cristianismo como difusor de la civilización cristiana occidental bajo la idea netamente eurocéntrica de occidente a través de la conquista militar y espiritual de los otros, los «infieles»: *el mundo musulmán oriental durante la Edad Media, América ya en el tránsito hacia la Modernidad*.

GT 35. Extensión crítica e investigación interdisciplinaria. El rol de la universidad en la construcción colectiva de Sitios de Memoria en Uruguay

Sitio de Memoria del cuartel de San Ramón, retos en el trabajo con la comunidad

Carmen Aroztegui Massera, Katherine Pose y María Julia de Izaguirre

Los residentes de San Ramón, Canelones, están acostumbrados a la injerencia del cuartel en la vida de la ciudad. Muchos lo ven como un actor que contribuye en el arreglo de bienes de la comunidad, o que participa en el deporte, con desfiles patrióticos y de su Banda de Música. Sin embargo, durante la acción ilegítima y el terrorismo de Estado (1968-1985), el cuartel de San Ramón a cargo del Grupo de Artillería n.° 4 (GrA4) jugó un papel fundamental en la organización represiva de Montevideo y Canelones bajo la División del Ejército I.

Gracias a la iniciativa del Centro Cultural «La casa de Óscar» de San Ramón en 2023 se declara al cuartel Sitio de Memoria. A partir de dicha declaración conformamos la Comisión de Sitio con participación de residentes y oriundos de San Ramón, la Universidad de la República y la Asociación Ágora. La reparación simbólica, habilitar la memoria local para reflexionar sobre la actuación represiva del cuartel, es el foco de la Comisión.

Por un lado, nos planteamos la realización de actividades apoyadas por «La casa de Óscar», fomentando el trabajo sobre los DD. HH. en torno al arte. Se han realizado reuniones, talleres de costura y obras de teatro.

Por otro lado, y frente a la escasa información sobre el cuartel (De Izaguirre, 2002), investigamos acerca de las violaciones a los DD. HH. perpetradas por el GrA4. En 2024 nos centramos en la creación de una base de datos de personas detenidas y fichadas por GrA4 y la Jefatura de Policía de Canelones (JPC), información cuantitativa que ilustra la dimensión de la represión en la ciudad. La fuente principal de la base de datos fueron los archivos microfilmados de los rollos 756 y 759, Ficheros de la JPC de la Colección Archivos Berrutti (Aroztegui, De Izaguirre y Pose, s/f). Residentes de San Ramón colaboraron con la investigación orientando la búsqueda ya que los archivos omiten o tergiversan datos. La información recabada además se trianguló con entrevistas a detenidos, testimonios e información en periódicos de 1968-73. Verificamos que en el GrA4 hubo más de seiscientas personas detenidas y cientos de vecinos fichados, perseguidos, proscritos y destituidos de la enseñanza.

La Universidad de la República ha integrado la Comisión en el apoyo a las actividades en San Ramón, pero, fundamentalmente, ha impulsado la coproducción de información relevante al GrA4 con investigadoras de Canelones y vecinos de San Ramón.

Educación, ciudad y memoria: experiencias extensionistas en la formación de educadoras y educadores sociales

Paola Fryd y Hernán Lahore

Desde la línea de extensión «Educación, ciudad y memoria» desarrollada en la formación de educadoras y educadores sociales (CFE-ANEP), proponemos una serie de conceptualizaciones sobre el vínculo entre las prácticas educativas y los modos en que la memoria del pasado reciente se inscribe y materializa en la ciudad.

Como parte de la promoción de una cultura universitaria de la formación en educación social, entendemos las actividades de extensión como un proceso dialógico y bidireccional que involucra a diferentes actores, con la intención común de contribuir de alguna manera a la transformación de determinada situación social. Partimos de la idea que no existe una única y acabada definición de extensión, entendiendo que es un campo problemático que reúne ciertas características que lo describen. En tal sentido, la extensión universitaria se configura como un campo de conflicto y disputa. Si bien puede suponer, según el caso, un conjunto de actividades heterogéneas, refiere en esencia a los modos en que la institución formativa se relaciona con la sociedad.

En Uruguay, las leyes n.º 18596 y n.º 19641, reconocen el terrorismo de Estado y su actuación ilegítima durante el período comprendido entre el 13 de junio de 1968 y el 28 de febrero de 1985, promoviendo la identificación de lugares donde se hayan producido violaciones a los derechos humanos: en el primer caso colocando placas recordatorias, en el segundo declarando sitios de memoria. Asimismo, iniciativas como Marcas de la memoria (Asociación Memoria de la Resistencia) y la audioguía Alba (Municipio B de Montevideo), también señalizan lugares en la ciudad vinculados con la represión y la resistencia durante esos años.

A partir de este entramado, la ponencia narra y analiza tres proyectos realizados entre los años 2019 y 2023, en los que participaron diferentes actores sociales, estudiantes y docentes. Las actividades realizadas (mapeos colectivos, intervenciones urbanas y recorridos de memorias) estuvieron ligadas con la espacialidad de las memorias del pasado reciente en el municipio B de Montevideo.

Especialmente, y como continuidad de las etapas anteriores, «Recorridos de memoria en compañía» supuso el diseño y la realización de recorridos por la ciudad, considerando la multiplicidad de señalizaciones existentes. Sobre la base de un conjunto de principios orientadores comunes, cada recorrido invitó a distintas grupalidades a participar, en la activación de memorias de una forma singular. Algunos de estos recorridos, integraron acciones concretas en sitios de memoria.

A partir de estas experiencias, entendemos necesario ubicar las políticas de memoria y las prácticas educativas que en ellas se inscriban, desde una ética de la responsabilidad que promueva el derecho a las memorias; convocando a que las nuevas generaciones otorguen sentidos a los diversos modos de evitar la amnesia, incorporando sus preguntas y respuestas como forma de ampliar la memoria social.

El Santuario de la Hoyada y el Memorial de ex presas políticas: reflexiones iniciales sobre sitios de memoria en Perú y Uruguay

Flor de María Meza Tananta y Iris Jave Pinedo

En las últimas décadas, las universidades han asumido un rol activo en la producción de conocimiento, el trabajo con el entorno y el fortalecimiento de vínculos con poblaciones y colectivos de víctimas y sobrevivientes de la violencia política en el caso del Perú y del terrorismo de Estado en el caso de Uruguay. Esta articulación ha permitido acompañar procesos de fortalecimiento de su actoría política, legitimación de sus demandas y construcción de narrativas propias. La universidad se ha constituido en un espacio de ensamblaje entre actores diversos —como ONGs, colectivos y organizaciones de víctimas que trabajan para la obtención de sitios de memoria— a través de investigaciones colaborativas, talleres participativos, acompañamiento y asesoría técnica, contribuyendo a la construcción y a la transmisión del sentido comunitario de la memoria.

Esta ponencia propone reflexiones iniciales comparadas sobre El Santuario de la Hoyada en Perú y el Memorial de ex presas políticas en Uruguay. En el caso peruano analizamos la experiencia impulsada por la Pontificia Universidad Católica del Perú —a través de su Instituto de Democracia y Derechos Humanos— con la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), en la construcción participativa de procesos de formación, incidencia y mediación del Santuario de La Hoyada (Ayacucho) y en el caso uruguayo trabajamos sobre el Memorial de ex presas políticas y el trabajo de acompañamiento y asesoría técnica al grupo de ex presas políticas desde 2019. La comparación busca identificar narrativas de los colectivos que impulsaron estos espacios, reconocer tensiones generadas en ambos procesos y plantear desafíos para la consolidación de una política universitaria de memoria en ambos países en la comprensión de que los sitios de memoria no solo guardan el pasado, también interpelan el presente y convocan a la acción» (Jave, 2015).

Aula expandida: experiencias de visitas a un Sitio de Memoria con estudiantes de liceos públicos

Lucía González, Lucía Arrieta y Mariana Dobal

En este trabajo nos interesa analizar distintas experiencias en relación con las visitas al Sitio de Memoria La Tablada con estudiantes de liceos públicos de educación secundaria de Montevideo.

Por un lado, nos interesa describir y analizar una experiencia docente que se desarrolló entre 2021 y 2022, en el liceo n.° 74 en el barrio Villa Colón, al oeste de Montevideo, con estudiantes de 9.° grado.

Se trabajó en conjunto con el equipo interdisciplinario en Espacialidad y Memoria (Universidad de la República [Udelar]), el cual lleva adelante una serie de investigaciones y producción académica en el actual Sitio de Memoria La Tablada.

Durante esos dos años el contacto de los y las adolescentes con el equipo y el sitio abrió un abanico de experiencias que forjaron una nueva mirada histórica del barrio, en búsqueda de relatos, presencias y ausencias que se descubren alrededor de este.

La comunicación se centrará en el análisis de la experiencia de visita al sitio de memoria La Tablada como un espacio de múltiples memorias históricas ya que desde fines del siglo XIX hasta 1973, en este lugar se desenvolvió el principal mercado de ganado del país, luego convertido en CCDyT en 1977, y en democracia cárcel de «menores infractores» (denominación de la época) y cárcel de adultos; y la incorporación del uso de testimonios orales en la clase de historia que introdujo una dimensión novedosa en el relato histórico promovido desde el aula.

Por otra parte, compartiremos reflexiones a partir de un conjunto de experiencias de enseñanza que están siendo desarrolladas en este año en los Liceos n.° 63 y n.° 59, y que nacen de un mismo proyecto elaborado durante el año 2024 en el marco del curso de formación de Guías Comunitarias, (CSEAM, Desarrollo de la Extensión 2024, Udelar).

La apuesta ha sido diseñar una propuesta de enseñanza para el curso de 1.° EMS, tomando como eje el Sitio de Memoria La Tablada. Tomar esta decisión supone incorporar al curso actividades o momentos de acercamiento teórico a la existencia de La Tablada como CCDyT, su pasado y las diferentes funciones que ha tenido este edificio. Sobre todo, supone visitas al sitio, recorrida y observación atenta, registro cuidadoso y con sentido. Apostamos a una postura activa frente a esa experiencia por parte de los y las estudiantes. Es así que proponemos la realización de producciones que plasmen lo vivenciado y lo aprendido, a manera de cierre del proyecto anual.

En la presentación daremos cuenta de asuntos conceptuales que van de la mano con la elaboración de una propuesta de este tipo. También presentaremos un relato sumario de las experiencias hasta ahora, lo que hemos hecho, de qué manera, las alianzas que hemos podido trazar con otros actores, las dificultades y la potencia que vemos en una propuesta de esta índole. Finalmente nos detendremos en lo que queda por delante, en base a la hoja de ruta que hemos trazado previamente y a los ajustes que hemos ido realizando al proyecto en tanto se ha puesto en práctica.

Genealogía de las nominaciones de los espacios represivos del terrorismo de Estado en Uruguay (1968-1985)

Gonzalo Correa Moreira, Martina García Correa, Carlos Marín Suárez y Eugenia Sotelo Rico

Esta ponencia presenta avances del proyecto I+D Topografías del horror (CSIC, 2025-2026), que analiza la lógica espacial de la represión estatal en Uruguay (1968-1985) en lugares declarados como sitio de memoria bajo la Ley 19.641, donde se perpetraron delitos de lesa humanidad —tortura, secuestro, desaparición forzada, violencia sexual y homicidio político—. Nos centramos en el primer objetivo específico: trazar la genealogía de las conceptualizaciones históricas sobre los espacios represivos.

Si bien las tipologías regionales —con el «centro clandestino de detención, tortura y exterminio» como figura emblemática del Plan Cóndor— han permitido categorizar estas formas de violencia espacial, proponemos cuestionar su predominio analítico. Esta conceptualización enfoca la clandestinidad en el acto detentivo, no en la materialidad espacial, lo que produce generalizaciones que oscurecen la complejidad represiva y omiten especificidades cruciales. Entre estas limitaciones destacan la doble función de unidades militares que operaban legalmente mientras albergaban reclusión ilegal; la mutación a lo largo del período de dichos espacios y sus funciones; la diversidad de espacialidades identificadas en estudios locales; y la necesidad de categorizar la red represiva como sistema integrado. Frente a esto, revisamos las formas de nominación, así como las categorías

analíticas y descriptivas que se produjeron desde su emergencia discursiva hasta hoy, identificando continuidades, discontinuidades y examinando sus contextos de aparición. Este recorrido genealógico plantea una interrogante central: ¿Son suficientes las categorías existentes para dar cuenta no solo de la totalidad de los espacios, sino de su lógica operativa específica? ¿Qué aspectos de las singulares formas de la represión local no quedan cristalizadas en las categorizaciones regionales? La evidencia preliminar revela que las tipologías convencionales no capturan la dimensión sistémica de la violencia espacial, reforzando la urgencia de integrar espacios relegados y desentrañar cómo el espacio se constituyó en instrumento activo del horror.

Desafíos en torno a la construcción de Sitios de Memoria en contextos de periferia urbana. Reflexiones desde una experiencia de extensión universitaria en el barrio Punta de Rieles de Montevideo

Agustina Castelli y Mailén Dávila

Punta de Rieles es un barrio con presencia de grandes establecimientos militares y un penal, el ex Establecimiento Militar de Reclusión n.º 2 y hoy Unidad n.º 6. Además, está atravesado por un proceso característico de las áreas periféricas de la ciudad basado en la expansión y la segregación territorial. Esta ponencia surge de una reflexión que parte de una experiencia de extensión universitaria en este lugar, desde el Espacio de Formación Integral Memoria(s), Territorios e Identidades en la periferia montevideana.

Enmarcadas en clave de territorio y memoria, buscamos reflexionar y revisar cómo los procesos de memoria individual y colectiva, siempre inscriptos en un espacio, se relacionan y tensionan con los trayectos identitarios y comunitarios que conforman y delimitan un territorio, a la vez que se transita el desafío de pienso y construcción de un Sitio de Memoria que se inscriba de una manera horizontal y participativa en los barrios.

En el entendido de que un Sitio de Memoria termina de validarse en tanto sea externa y socialmente reconocido como tal, ¿cómo lograr un vínculo entre esta configuración de Sitio y el entramado de memorias y experiencias de presente y pasado que conviven en su territorio?

Partimos de una idea de memoria que considera la existencia de diferentes posibilidades de experimentar el tiempo-espacio, las relaciones con el pasado y los sentidos que se le otorgan. Entendemos al territorio como construcción social y cultural, producto y productora de sus actores sociales, actividades y relaciones. En particular, el espacio simbólico constituido como Sitio de Memoria está inserto en su trama urbana y remite a las experiencias de resistencia a la represión y violación de los DD. HH. por parte del Estado. Su construcción, en el marco de la búsqueda de la no repetición y la definición lenta e inacabada de políticas de reparación, resulta un desafío al cual se pretende aportar.

Formación de guías comunitarias en La Tablada: entre la transmisión de la memoria y la construcción colectiva del sitio de memoria

Antía Arguiñarena Pereira, Marina Sposato, Sebastián Delbono, Alberto de Austria y Jesús Arguiñarena

En el marco de un proyecto de extensión universitaria realizado en 2024, se llevó adelante una experiencia de formación de guías comunitarias en el Sitio de Memoria La Tablada, con el objetivo de fortalecer su programa de visitas guiadas e impulsar formas participativas de construcción de memoria que incorpore a la comunidad local. Esta propuesta buscó ir más allá de la reproducción de una narrativa institucional o cristalizada del pasado reciente, habilitando un espacio de reflexión colectiva en torno a qué y cómo se patrimonializa, e incorporando los saberes, trayectorias y prácticas de quienes habitan el territorio.

Esta iniciativa, financiada por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio y llevada adelante por el Grupo Interdisciplinario en Espacialidad y Memoria, se dirigió a jóvenes del barrio y a docentes de educación media que trabajan en la zona, como modo de activación de la participación de la comunidad local y como estrategia para el relevo intergeneracional del relato histórico y de la memoria colectiva. En este proceso se promovió una comprensión crítica de la memoria como campo de disputa, generando un espacio de construcción colectiva del relato que integre las voces y vivencias de la comunidad local problematizando así la memoria oficializada o dominante.

La formación fue especialmente relevante para los y las jóvenes participantes, no solo por su rol como guías del sitio de memoria, sino por la incorporación de sus relatos y vivencias, la producción de sentidos propios sobre el lugar, y como espacio de aprendizajes y oportunidades significativos para algunos de ellos. Asimismo, el involucramiento de vecinos y vecinas a partir de este proyecto ha permitido que más habitantes del barrio conozcan y se acerquen al sitio de memoria. En este sentido, consideramos que esta experiencia permite pensar en el desarrollo de prácticas colectivas que tensionan las formas hegemónicas de transmisión de la historia reciente, así como proyectar una pedagogía de los sitios que articule memorias, territorio y acción presente, que tenga en cuenta a la comunidad local como protagonista activa en la construcción de memoria.

Los sitios de memoria y la enseñanza de la historia: potencias y desafíos para su incorporación en el aula

Marchelo Tort, Joanna Odella, Lorena Villegas, Andrea Fernández y Victoria Amir Castelao

En 2019, en el marco de la ley 19.641 la «Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria» declara Sitio de Memoria a La Tablada, por haber funcionado como un centro clandestino de detención y tortura (CCDyT), y sede del Organismo de Coordinación de Operaciones Antisubversivas (O.C.O.A), entre los años 1976 y 1985.

Dicha ley no prevé la financiación para fomentar actividades de recuperación, musealización y realización de actividades culturales y educativas. Por lo tanto, todo lo logrado en estos lugares corresponde al trabajo incansable de las Comisiones de Sitios. Actualmente, el edificio central del predio de la Tablada está en proceso de arruinamiento.

A partir de este momento, se abre un abanico de posibilidades para ampliar la enseñanza de la historia del pasado reciente de nuestro país, en tanto se precia particularmente por estar declarada como Sitio de Memoria como también formar parte del acervo del Patrimonio Histórico Nacional. A su vez, corresponde señalar que es un área bajo cautela judicial por la causa de la desaparición de Miguel Mato. Por lo tanto, se entiende que incluir la visita a los sitios de memoria es una oportunidad para dotar de sentidos a las territorialidades que se trabajan desde el relato histórico en el aula.

Tomamos como referencia para el análisis, el curso que realizamos en el año 2024, «Guías comunitarias. Consolidación y activación del programa de visitas guiadas del Sitio de Memoria La Tablada», financiado por la CSEAM de la Universidad de la República.

A partir de lo anterior, continuamos realizando como docentes visitas al Sitio, por lo que hemos llevado grupos de estudiantes a realizar el recorrido guiado del lugar. En este sentido, nos interesa presentar para analizar los siguientes puntos:

• El espacio como testigo del horror y de las prácticas de terrorismo de Estado: desafíos pedagógicos en torno a la visita a un ex CCDT; desde la implicancia y el cuidado emocional sobre dicha transmisión, al desarrollo de la empatía para promover la trasmisión del relato histórico en clave de derechos humanos.

• Continuidades en el uso represivo del espacio a través de los sucesivos períodos y cambios en la fisonomía del edificio que corresponden a distintos procesos de arruinamiento. Su fisonomía carcelaria actual como desafío para el abordaje de la figura del CCDT y operatividad.

• Usos de la memoria o las memorias de los sitios: usos anteriores y posteriores al CCDT, represión, resistencia, reparación

• Intercambio con sobrevivientes: la importancia del testimonio oral y el encuentro intergeneracional.

• Figuras de desaparición y causas judiciales abiertas: este diálogo entre el pasado y el presente que coloca al sitio en sí mismo como testimonio del horror y la necesaria búsqueda de justicia.

• Materiales didácticos que sostengan y acompañen la experiencia pedagógica de visita al sitio: cómo representar el pasado del horror, qué hitos, documentos y relatos incorporar.

¿Qué plaza?, ¿y cuál cinta?: narrativas de la Cinta Memorial de la Plaza Museo y Memoria de Punta de Rieles

Romina Verrua, Lucía de Pena y Mariana Aispuro

La Comisión Sitio de Memoria Punta de Rieles está conformada por un grupo de ex presas políticas de la Cárcel de mujeres de Punta de Rieles, vecinos y vecinas, la Red Nacional de Sitios de Memoria y otras organizaciones sociales, así como docentes y estudiantes de la Universidad de la República: Facultad de Información y Comunicación (FIC) —a través de Unidad de Desarrollo de la Extensión y Actividades en el Medio—, Facultad de Medicina (FMED) —a través de la Unidad Académica de Psicomotricidad— y el Programa Integral Metropolitano (PIM).

Esta ponencia tiene como propósito socializar una experiencia de trabajo colectivo orientada a la construcción de memoria colectiva de la Plaza Museo y Memoria Punta de Rieles, así como la cinta que la atraviesa. La Plaza fue inaugurada en 2011 y desde 2024 forma parte del Sitio de Memoria

Punta de Rieles, junto a otros dos puntos: el camino hacia el penal y el penal en sí. La Plaza era el punto final del recorrido de los ómnibus en el cual las familias descendían y caminaban hacia la cárcel para visitar a las mujeres detenidas durante la dictadura civil militar.

Durante el 2024 la Comisión se abocó a identificar líneas de intervención que colaboraran con la sensibilización y comunicación sobre memoria social y derechos humanos. La propuesta se orientó a la reconstrucción de las narrativas en torno a la construcción la Plaza Museo y Memoria Punta de Rieles y definió por objetivos centrales: 1) Contribuir a visibilizar los procesos de construcción de la memoria vinculados a la ex cárcel de mujeres de Punta de Rieles durante la dictadura civil-militar y 2) Contribuir a la construcción de memoria social a partir de una perspectiva intergeneracional e interdisciplinar.

El equipo de trabajo estuvo conformado por docentes y estudiantes universitarios de diferentes disciplinas, vecinas y ex-presas de la cárcel de Punta de Rieles. La metodología consistió en: i) la realización de entrevistas semi-estructuradas a ex-presas políticas, vecinas de Punta de Rieles y al artista y docente universitario que tuvo a cargo la materialización de la cinta memorial de la plaza; ii) el análisis de fuentes documentales fundamentalmente referidas a Punta de Rieles en tiempos de dictadura y a la inauguración de la plaza en el año 2011, iii) el registro digital fotográfico de las piezas-mural de la cinta memorial, realizando un proceso de análisis de los materiales para construir un librillo que recoge las memorias de todas y todos los actores involucrados sobre el proceso de construcción así como de sus sentidos.

Los resultados de este trabajo se encuentran en un librillo titulado «¿Qué plaza? ¿Y cuál cinta? ¿Miraste para abajo en la plaza? ¿Qué ves?», editado en junio de 2025. En él se identifican diferentes perspectivas sobre la Plaza y la Cinta Memorial y se publican, por primera vez, las imágenes y los títulos de cada una de las piezas que la componen.

Mujeres silenciadas en el 300 Carlos-Infierno Grande

Tatiana Marins y Patricia López Guedes

El trabajo fue realizado en el marco de la práctica preprofesional del Nivel 1 del Proyecto Integral «Derechos Humanos, Problemas persistentes y Campo profesional» de la licenciatura en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales en el año 2024, llevada adelante en el Sitio de Memoria —ex Centro Clandestino de Detención y Tortura (CCDT)— «300 Carlos-Infierno Grande».

Desde el grupo de práctica se propuso la incorporación de la temática género en relación a las violaciones perpetradas en el CCDT, principalmente las infligidas en la tortura sobre los cuerpos de las mujeres detenidas desaparecidas en dicho espacio por parte de militares especializados y entrenados para esa actividad.

Basándonos en Celiberti (2012) se entiende que la tortura era efectuada desde una perspectiva de género, ya que el patriarcado se expresaba a través de la figura del torturador, quien ejercía su poder sobre el cuerpo de la mujer. En muchos casos, las desaparecidas forzadas se veían doblemente heridas, ya sea por su condición de mujer o por su condición de madre-esposa, en donde estos actos de abuso, tanto verbal como físico, dejaba reflejado el carácter sacrílego (Balcazar y Casas), asignado a las mujeres militantes, dado que estas no cumplían con el rol socialmente concebido de mujeres «guardianas del hogar» (Jelin, 2002). Además, la tortura producida en los cuerpos femeninos buscaba eliminar todo vestigio de identidad, con mecanismos que involucraron el uso de capuchas,

empleo de apodos y vendas en los ojos (Sapriza, 2009). Mediante el quiebre psicológico y físico de las personas, por medio del control y el sometimiento, se extrapolaba a la sociedad la dominación y el miedo que se generaban en los lugares de represión, tortura y violencia.

Desde nuestro equipo se llevó adelante la realización de un audiovisual para el cual se utilizaron algunas de las voces de mujeres secuestradas y desaparecidas en el CCDT que dejaron su testimonio en el Archivo Oral de la Memoria, testimonios que dan cuenta de las violencias brutales a las que fueron expuestas por ser militantes políticas, pero sobre todo por ser mujeres.

Se contó con imágenes realizadas por estudiantes de la Facultad de Artes del Espacio de Formación Integral «Yo lo vi» del Taller López de la Torre y el Área de Artes Gráficas, quienes registran en libretas de dibujo, diferentes experiencias, sensaciones, emociones, observaciones que se perciben en cada visita al ex CCDT, hoy Sitio de Memoria.

Con la realización del audiovisual nos planteamos como objetivo específico dentro del Plan de trabajo, contribuir en la visibilidad de la temática género en la violación a los Derechos Humanos, por lo cual su principal línea de acción implicó: incorporar la temática de género en base a los relatos del Archivo Oral de la Memoria en las visitas guiadas en el 300 Carlos.

Apropiación social del sitio de memoria Caserío de los Negros, Montevideo

Camilo Collazo Maceira

Los hallazgos de vestigios materiales arqueológicos del Caserío de la Real Compañía de Filipinas, ha despertado el interés de la población afrodescendiente por su pasado durante Montevideo colonial. La ley 19.641 de Sitios de Memoria, y la formación de la Comisión del Sitio de Memoria del Caserío de los Negros ha generado un espacio de gestión para visibilizar las características del sitio arqueológico y los hechos ocurridos.

Desde el punto de vista de la memoria, el valor del CRCF está en su representación como sitio del pasado esclavista de Montevideo, en su rol como centro de comercialización, encierro y curación de esclavizados para dimensionar la escala del tráfico transatlántico de personas. Al decir de Pierre Nora (2008), la memoria se encarna en las personas, en los grupos vivientes y está en evolución permanente, abierta a la dialéctica de los recuerdos y las amnesias. Se encuentra enraizada en lo concreto, los gestos, el espacio, la imagen y el objeto (Pierre Nora, 2008). Los lugares o sitios de Memoria son el espacio físico y definidos, que pueden estar amenazados, no son resultados de un hecho espontáneo, hay una acumulación de emociones y sentimientos reflejadas en las celebraciones, aniversarios y actividades realizadas.

La comisión de sitio del Caserío de los Negros, integrada por organizaciones sociales (Mundo Afro, Atabaque, Casa de la Cultura Afrouruguaya, Nzinga, Volver a mi barrio), por instituciones públicas (Secretaría étnico-racial y poblaciones migrantes-Intendencia de Montevideo, Municipio C, CCZ 16, FHCE, entre otras) y vecinos, ha generado las condiciones para crear un Circuito de la Memoria en Capurro entorno al CRCF, una pág. web y actividades públicas referidas al día de la Conciencia Negra y al día de los Pretos Velhos.

Benditos 17 escalones. Una experiencia de acompañamiento desde las artes a los esfuerzos por liberar del control militar al Sitio de Memoria 300-Carlos Infierno Grande

Ana Laura López de la Torre, Francesca Cassariego y Pilar González

Los 17 escalones a los que hace referencia el título remite a una frase de Rodolfo Porley, sobreviviente del Sitio de Memoria 300 Carlos, un centro de detención y tortura clandestino de la dictadura cívico-militar uruguaya. La imagen de esta escalera de 17 escalones, por donde las personas secuestradas eran llevadas a la sala de tortura y que fue clave en la posterior identificación del galpón, es emblemática del trabajo en conjunto entre la Facultad de Artes y el Sitio. Desde el año 2022, docentes y estudiantes han participado del trabajo de la Comisión de Sitio, mediante el acompañamiento en las visitas guiadas, utilizando la herramienta del dibujo como estrategia principal.

El 300 Carlos-Infierno grande funcionó entre 1975 y 1976 en un galpón ubicado del Ejército Nacional, por donde pasaron más de 600 militantes, secuestrados en el marco de la Operación Morgan. Aunque fue declarado Sitio de Memoria en 2019, el galpón sigue bajo control militar, y solo se permite una visita guiada al mes, bajo estricta custodia. En la actualidad, en el galpón funciona el taller de trofeos del Ejército, donde se realizan placas, medallas y armas conmemorativas, escudos de bronce y bustos de Artigas. El registro tanto fotográfico como audiovisual está prohibido en todo el predio, lo que impacta negativamente en la visibilidad pública del Sitio.

El trabajo comenzó en el año 2022 con un Espacio de Formación Integral titulado Yo lo ví. En esa primera instancia propusimos un desvío a la prohibición del registro audiovisual, utilizando la herramienta del dibujo. Originalmente se planteó como un proyecto con una duración prevista de 6 meses. Sin embargo, la potencia del encuentro entre los actores social y universitario, así como las resonancias que se desplegaron en el ejercicio de observación y producción de imágenes, propiciaron la continuidad del trabajo conjunto.

A lo largo del 2022 acompañamos todas las visitas guiadas al 300 Carlos, dibujando las instalaciones, figurando relatos y emociones y retratando a los visitantes y a los militares. La acción misma de dibujar in situ, fundada en la observación, implicaba una cierta inversión en la lógica de quien observa y controla, en el contexto del control ejercido por los militares en el acceso al Sitio. También descubrimos la potencia de volver una y otra vez al lugar, documentando las pequeñas, pero graduales transformaciones del espacio físico del galpón, que contravienen la cautela judicial. Con esos dibujos diseñamos un set de 10 libretas, que funcionan como dispositivos de mediación en las visitas hasta el día de hoy, han sido también exhibidas en espacios culturales, ampliando las formas de difusión del trabajo de la Comisión de Sitio. Desde el 2023, el equipo universitario se integra de manera permanente a la Comisión del Sitio de Memoria, invitando a grupos de estudiantes, ilustradores y artistas a seguir ampliando el repertorio visual del 300 Carlos-Infierno Grande.

GT 36. Democracia, redes sociales y movimientos sociales

Apuntes sobre la participación política de las personas con discapacidades en el Cono Sur

Lilián González Camaño

Las democracias latinoamericanas se ven desafiadas por el avance de la extrema derecha y sus nuevas lógicas de pacto social, democracias desafiadas por el ciberactivismo, los discursos de odio y la aparente tolerancia social ante ciertas desigualdades. En este contexto, la ponencia se propone hacer un zoom en la participación política de las personas con discapacidades, entendido como un colectivo heterogéneo se recurrirá a formulaciones en plural Se realizará un recorrido sobre los modelos conceptuales y políticos que han operado en la representación ciudadana de los colectivos de la discapacidad desde los estudios latinoamericanos. Las desigualdades asociadas a los colectivos de la discapacidad se cimientan en barreras (físicas, comunicacionales, de información y actitudinales), como contracara la apuesta a construir accesibilidad se identifica como clave de participación, la igualdad de oportunidades en la diversidad y el reconocimiento de los derechos ciudadanos de estos colectivos. Específicamente en la ponencia se problematizarán estrategias de accesibilidad comunicacional determinantes para la incidencia política y social. Informar, comprender, expresar y participar como verbos claves de este recorrido. Es histórica la ocupación de los espacios públicos por parte de los movimientos sociales de las discapacidades, identificandolos como lugares de producción de subjetividades políticas. Asimismo, el espacio público entendido como posibilidad de visibilización de procesos arraigados de discriminación, de ausencia estatal, de la lucha por respuestas colectivas como sociedades que superen estrategias individuales, rehabilitadoras y caritativas hacia las discapacidades. Este panorama de ocupación del espacio público se ha transformado, complementándose con el uso de redes sociales y plataformas de encuentros virtuales, ambas modalidades muy valoradas por los colectivos de las discapacidades, ya que posibilitan sortear algunas de las barreras de participación ya mencionadas. En el marco de la ponencia se presentarán tres casos regionales que incluyen desafíos asociados a las democracias, redes sociales y los movimientos sociales de las discapacidades: 1) los discursos de odios desplegados en la actualidad en Argentina, 2) Estado ausente-industria presente, las protestas sociales anti-Teletón en contexto chileno y 3) estado de situación de estos cruces en contexto uruguayo. Por medio de cada uno de los casos se problematizan las concepciones presentes hacia las discapacidades, las barreras comunicacionales identificadas en estos, así como posibles líneas de análisis futuras. Esta ponencia se enmarca en los avances de tesis en el marco del Doctorado en Psicología (Universidad de la República) y los desarrollos docentes en el marco del Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (EI, Universidad de la República).

«No era solo un techo». Inquilinatos y la emergencia de la política travesti uruguaya

Diego Sempol

En Uruguay, a partir de 1985, con el retorno a la democracia, la casa de Sara, en el barrio popular La Teja de Montevideo, se volvió un espacio de refugio y de construcción identitaria para muchas travestis. Casi en simultáneo, en el cruce de las calles Yaro y Maldonado, muy cerca del centro de la ciudad, varias pensiones también se volvieron, a partir de 1986, lugar de residencia de decenas de travestis. Se calcula que por ambos espacios pasaron, durante sus veinte años de existencia, aproximadamente unas 300 o 350 travestis. En Uruguay, a diferencia de los países anglosajones, ninguna identidad sexogenérica disidente se había territorializado hasta ese momento. Estas experiencias fueron los dos únicos ejemplos colectivos significativos en Montevideo y ambas conservan en la actualidad aún gran centralidad en las memorias travestis-trans. Si bien en la región han existido acercamientos académicos y testimonios que abordan fenómenos similares (Fernández, 2020; Aversa y Máximo, 2022) o acercamientos etnográficos en los que aparece la residencia en pensiones (Kulick, 2008; Priuer, 1998, Silva, 1993), en Uruguay no hay casi estudios de este tipo. Como señala Valentina Torre (2022), los trabajos académicos sobre la población travesti-trans uruguaya se centraron en las políticas públicas, la discriminación social, los procesos de subjetivación política, la educación, el cuerpo y el trabajo sexual. Una agenda nutrida, pero en la que sigue ausente un acercamiento histórico que permita analizar las condiciones habitacionales de esta población y la aparición de su primera organización colectiva. En ese sentido, esta ponencia busca comprender el surgimiento de ambos inquilinatos en clave histórica y pensar la complejidad de esas experiencias de cohabitación, así como su relación con la emergencia de una política travesti uruguaya. Las preguntas orientadoras son dos: ¿Cuáles fueron los factores que permiten comprender el surgimiento de ambas experiencias durante los años ochenta? ¿Qué relación tuvieron ambos fenómenos con la emergencia de una política travesti en Uruguay? La ponencia busca un acercamiento comparativo entre ambos fenómenos, prestando especial atención a las formas en las que se produjo la cohabitación a efectos de comprender los factores que facilitaron la emergencia de la primera organización travesti uruguaya.

Debatir el disenso: controversias y tensiones en torno al desacuerdo público. La polémica del lanzamiento de «El libro negro de la nueva izquierda» en Montevideo

Gabriela Rodríguez Bissio

Esta ponencia es fruto de una investigación que estudia procesos de producción de nociones conservadoras en el debate público uruguayo (especialmente en redes y plataformas digitales). En esta oportunidad, el análisis se centra en un aspecto de la intensa polémica ocurrida en abril de 2018 con la visita a Uruguay de los argentinos Agustín Laje y Nicolás Márquez para el lanzamiento de su influyente publicación «El libro negro de la nueva izquierda: Ideología de género o subversión cultural». Ambos autores son relevantes «influencers» de la extrema derecha regional, abanderados de causas pro-vida, anti-marxismo, anti-feminismo que abogan por un frente derechista y antiglobalista en el continente americano.

Los discursos del amplio campo conservador contemporáneo cuentan con grandes patrocinadores y exponentes de proyección internacional, entre quienes se destaca el propio Laje. De todos modos, para comprender cómo se abren espacios de posibilidad para que estas lógicas conservadoras operen, es necesario indagar dentro de ese campo discursivo sin restringirse a suponer una lógica verticalista unidireccional, de «arriba» hacia «abajo». Por ello, a partir de una concepción deleuziano-guattariana de la enunciación como producto de agenciamientos colectivos, la investigación se interesa por las intervenciones anónimas tanto como por las declaraciones de figuras públicas. Unas y otras se encuentran resonando en la construcción de una misma malla de discurso, e influenciándose mutuamente. Este trabajo examina la palabra de los autores en conjunto con las enunciaciones de sus lectores, su público y otros usuarios de los medios en los que se debatió respecto de su visita a Uruguay. Las fuentes se toman principalmente de redes sociales.

La libertad de expresión, el odio, el fascismo, la fórmula «ideología de género», el alcance de los «argumentos científicos», todos fueron motivo de tensión y debate alrededor de la presentación del libro. Una de las cuestiones que estuvo sobre la mesa fue qué equivalía a promover la «apología al odio» y la intolerancia: permitir la conferencia o no darle lugar. Para un lado o para el otro, se encuentran formulaciones que apuntaron que lo que estaba amenazado era la democracia, la libertad y los derechos de ciertos grupos sociales. La polémica se desplegó en un entramado de agravios y acusaciones recíprocas de intolerancia, fascismo y despotismo. Así, el enfrentamiento no solo refirió a las diferentes posiciones sobre el tema del libro y sobre la organización de su presentación en el Palacio Legislativo uruguayo, sino también a las divergencias que se encuentran respecto a cómo debería tramitarse el disenso en el ámbito público. Es este el punto que la ponencia explora: el nivel del conflicto en el que la discusión se convierte en objeto de discusión. La propuesta examina cómo se disputa públicamente qué formas de deliberación son válidas y cuáles son los límites, condiciones y legitimidades del debate público.

Libertad y protesta: reflexiones antipunitivas sobre la libertad de expresión y los discursos de odio en las democracias actuales

Juana Urruzola Astiazarán y Macarena Gómez Lombide

Esta ponencia busca, desde un análisis interdisciplinario, indagar y reflexionar sobre el ejercicio de la libertad de expresión y la protesta en las democracias actuales, en relación a las estrategias de los movimientos sociales y defensores de derechos humanos en un contexto actual marcado por el ascenso de las ultraderechas, la exacerbación de los discursos de odio y un auge de la cultura de la cancelación.

Plantearemos estas interrogantes a partir del análisis del caso de denuncia penal por parte del Comité Central Israelita de Uruguay al colectivo artístico internacional Our Voice por su performance en la marcha del 8 de Marzo de 2024 desarrollada en Montevideo.

De esta forma nos proponemos caracterizar el caso mencionado y sus repercusiones en la esfera pública uruguaya -tomando las principales notas periodísticas que circularon en el espacio mediático en torno a lo sucedido-, así como la resolución del sistema de justicia al respecto. En relación al caso, analizaremos cómo se aplican ciertos conceptos y definiciones que ha propuesto el marco jurídico internacional de los derechos humanos en materia de libertad de expresión -especialmente el interamericano- para responder a preguntas como: ¿cuáles son los límites jurídicos de la libertad

de expresión? ¿Cómo establecer si ciertos discursos se encuadran jurídicamente como formas de denuncia social/política (discursos especialmente protegidos) o constituyen discursos de odio que incitan a la violencia y la discriminación? Buscamos problematizar el uso de las herramientas punitivas para enfrentar los discursos de odio, así como activar la discusión e imaginación de alternativas efectivas más allá de la prohibición y el castigo.

Un discurso racista en el espacio público digital: Esteban Queimada, la nueva derecha y la batalla cultural

Alejandro Gortázar

El tema de mi trabajo es el discurso racista en Uruguay hoy. Me pregunto cómo aparece, qué características tiene, cómo circula y cómo es contestado por colectivos afrodescendientes en el contexto contemporáneo. Según autores como Gabriel Giorgi el escenario político actual presenta desafíos importantes dado que la nueva derecha, con su teoría de la «batalla cultural», ha desplazado los límites de lo que puede decirse o no, desplazando también los fundamentos mismos de la convivencia democrática. La aparición de estos discursos abiertamente violentos, racistas, misóginos, antifeministas y antiizquierdistas, tienen una base importante en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Tomaré como ejemplo una editorial del periodista Esteban Queimada en su programa «Bajo la lupa» a comienzos de setiembre de 2024, en plena campaña electoral. En su discurso Queimada analiza las palabras de Yessy López en conferencia de prensa, en ocasión de su presentación como candidata a diputada encabezando la lista 906 el de la agrupación Espacio Celeste, dentro del MPP. El discurso es abiertamente racista y desarrolla, a partir de Yessy López, una idea de representación política en la que determinados sujetos, en este caso racializados, no deberían ocupar cargos parlamentarios. La plataforma de Queimada está directamente relacionada con las nuevas condiciones de enunciación que abren las tecnologías de la información y la comunicación. El programa no recurre a ningún medio ya establecido (radio, televisión), sino al streaming, que se transmite por YouTube y se replica luego en formatos breves (reels) en redes sociales como Instagram. Tomaré en cuenta las opiniones de distintos usuarios que participan del «debate» y de distintos actores sociales que se pronunciaron una vez el discurso «se viralizó», para dar cuenta de la circulación del debate sobre el racismo y sus características en la cultura digital contemporánea. Tendré en cuenta también cómo se articula el actual discurso racista con signficados que fueron asociados históricamente a colectivos racializados en Uruguay.

El avance de la desconfianza profunda

Aníbal Corti

Pierre Rosanvallon ha sostenido que la expresión de la desconfianza política ha tomado dos grandes vías en la modernidad: la liberal y la democrática. La primera se basa, a su juicio, en la obsesión por prevenir la acumulación de poderes. Su resultado no es un gobierno bueno y fuerte fundado en la confianza popular, sino uno pequeño y débil. La segunda tiene como propósito, siempre a su juicio, velar por el objetivo de que el poder sea fiel a sus compromisos democráticos y proporcione un

servicio efectivo al bien común. Así, hay una desconfianza (la liberal) que tiene como resultado la limitación del poder político y otra (la democrática) que tiene como resultado su control y su sometimiento a la voluntad popular.

Habría que considerar la posibilidad de que haya un tercer tipo de desconfianza: una que, a falta de un nombre mejor, podríamos llamar «profunda». Si tanto la desconfianza liberal como la desconfianza democrática parten de la existencia de acuerdos básicos compartidos, la desconfianza profunda, podría pensarse, se caracteriza por su ausencia.

El avance de ciertos partidos y movimientos que ocurre en estos momentos en el mundo quizás sea es el resultado o el reflejo de un fenómeno más fundamental: el avance de la desconfianza profunda.

La desconfianza democrática de Rosanvallon es un tipo de actitud moderadamente precautoria frente a expertos que no lo saben todo, aunque a veces, muchas veces, actúen como si fueran infalibles, y frente a los políticos. Sin embargo, no es esa desconfianza la que parece estar avanzando socialmente en estos momentos, sino una desconfianza profunda. La desconfianza profunda no está orientada hacia el veredicto de los expertos respecto de tal o cual tema, sino hacia los expertos mismos, hacia las instituciones que los han investido de autoridad, hacia el sistema de producción, de circulación y de validación del conocimiento en su conjunto. Este tipo de desconfianza no se apoya en la idea, muy razonable, de que incluso los expertos pueden equivocarse, y que incluso los expertos deben rendir cuentas, sino en la idea, mucho más radical, de que los expertos son un fraude, así como son un fraude, un embuste, un engaño a gran escala las instituciones en que se han formado y en las que trabajan. Otro tanto ocurre con los políticos. La desconfianza profunda hacia los expertos y hacia los políticos no está orientada hacia personas concretas, sino que es una desconfianza global, orientada hacia el sistema en su conjunto.

Es cierto que la democracia tal cual la conocemos y practicamos no solamente es compatible, sino que requiere, de hecho, de la existencia de un cierto escepticismo moderado en los ciudadanos: del despliegue de una desconfianza democrática, en términos de Rosanvallon. Pero hay otro escepticismo, uno radical, que inspira una desconfianza profunda en las instituciones de la modernidad, como la ciencia y el Estado, y que parece incompatible con la propia democracia tal cual la conocemos y practicamos.

¿Al fascismo no se lo debate? Sociedad «incivil» y esfera pública digital desde la teoría de la democracia deliberativa

Andrea Carriquiry

El presente trabajo es resultado de una investigación más amplia que comencé hace aproximadamente una década, incluyó mi tesis doctoral sobre la esfera pública, Jürgen Habermas y la esfera pública digital, y actualmente se enmarca en mi Plan de Trabajo del régimen de Dedicación Total financiado por la Universidad de la República, titulado «Teoría de la democracia deliberativa y esfera pública: conceptualizando los discursos de odio, “noticias falsas” y sociedad civil “incivilizada” en torno a los feminismos latinoamericanos contemporáneos» (Carriquiry, 2022a, 2022b, 2024a, 2024b).

El crecimiento de lo que se ha denominado como sociedad civil negativa, «incivilizada» o sociedad «incivil» se ha convertido en un fenómeno cada vez más problemático en las democracias contemporáneas, con implicaciones tanto prácticas como teóricas, que han llegado a poner en cuestión el concepto mismo de sociedad civil.

Esta ponencia se enmarca en una sólida teoría de la democracia —la teoría habermasiana— y se basa, en particular, en una de las conceptualizaciones más influyentes de sociedad civil —la de Jean Cohen y Andrew Arato— para identificar un modo posible de distinguir la sociedad incivil de la sociedad civil. Para ello, esta ponencia propone un criterio y dos tipos de políticas para clasificar a los movimientos sociales en función del grado en que sus acciones contribuyen a dañar o fortalecer la esfera pública como tal. Este trabajo conceptual persigue un doble objetivo. Por un lado, busca abordar la cuestión de cómo lidiar con la sociedad incivil en la práctica -si deberíamos involucrarnos y debatir con ella, ignorarla o condenarla. Por otro lado, se pretende identificar cómo la sociedad civil podría —en teoría y en la práctica— seguir aportando elementos valiosos para las democracias contemporáneas.

Es en este sentido que esta ponencia se inscribe en el presente Grupo de Trabajo: aquella noción de sociedad civil «redescubierta» a finales de los 80, tiene ahora, en el plano empírico, manifestaciones que se pueden ubicar en el otro extremo de lo conceptualizado y que, además de desafiar a la práctica política, constituyen también un problema para la teoría.

Por otra parte, explicito un supuesto que no es del caso fundamentar aquí: una de las conclusiones de una etapa previa de esta investigación fue que la teoría de la democracia deliberativa y de la esfera pública constituye un marco sólido y útil para analizar fenómenos problemáticos de la esfera pública digital, así como para identificar en ella peligros y potenciales democráticos con precisión. Esta solidez resulta una pareja especialmente adecuada para abordar un campo donde prima la incertidumbre. En ese marco analizo la esfera pública digital qua esfera pública, incluyendo herramientas de Habermas, quien acuñó dicha noción y publicó en 2022 un libro donde trata la esfera pública digital.

Movimientos sociales, educación y pandemia: algunas reflexiones a partir de la prensa

Gabriela González Vaillant

La crisis provocada por el COVID-19 llevó a los gobiernos del mundo a tomar una gran variedad de medidas sanitarias, de circulación, educativas y económicas buscando frenar la circulación del virus. En América Latina, el confinamiento desató problemas sociales y agudizó la desigualdad preexistente. En ese contexto, la sociedad civil ha respondido buscando formas novedosas que cuestionan los límites impuestos. Aunque las medidas de aislamiento limitaron la participación en movilizaciones callejeras, las protestas sociales durante 2020 y 2021 continuaron. Algunas movilizaciones se transformaron a la virtualidad y otras de a poco volvieron a recuperar las calles. Esto también tuvo un impacto en los conceptos y los métodos que usualmente empleamos para analizar la protesta. En esta ponencia proponemos poner la mira en los actores que se movilizaron en el campo educativo durante este período, tomando como punto de partida una base de eventos de protesta en confección, a partir de material de prensa, por parte de un equipo de investigación interdisciplinario de la Facultad de Ciencias Sociales. Se proponer mirar, en clave comparada, el accionar de tres actores clave: 1) por un lado los gremios estudiantiles, que experimentaron una ola de protesta durante el 2022, con una ola de ocupaciones y movilizaciones; 2) por otro lado los gremios docentes, que se opusieron, tras un período de relativa inactividad por motivo de la pandemia y la enseñanza remota de emergencia, a varias transformaciones impulsadas por la coalición de centroderecha en gobierno, c) las familias organizadas, en particular en la Educación Pública. Si bien este colectivo ya existía

previo a la pandemia, adquirió gran visibilidad durante la crisis sanitaria al demandar fuertemente el retorno a la presencialidad. Este caso da cuenta de un movimiento que creció enormemente durante la crisis sanitaria, experimentando un proceso de innovación tanto en la forma de articular sus demandas (trabajando mancomunadamente con la comunidad científica) como en los repertorios de acción colectiva empleados (que incluyeron performances y campañas en redes sociales con gran visibilidad mediática).

Se analizará un catálogo de eventos de protesta para ver la evolución de los procesos de movilización de estos tres grupos a lo largo del tiempo, sus vínculos entre sí, y su interacción con una serie de coyunturas cambiantes a lo largo del período, marcado por la pandemia.

150 años de revistas estudiantiles en Uruguay: una mirada de larga duración sobre la protesta, la cultura juvenil y la prensa

Camille Gapenne

Esta presentación se enmarca en un proyecto —todavía incipiente— que apunta a un análisis de las revistas estudiantiles uruguayas en la larga duración, abarcando desde las primeras publicaciones en el siglo XIX hasta finales del siglo XX. Se consideran como revistas estudiantiles publicaciones periódicas producidas por estudiantes identificados como tal. Se dejan así de lado revistas culturales publicadas por estudiantes (por ejemplo, Los Huevos del Plata) o por estudiantes conjuntamente con otros actores (Gaceta de la Universidad), volantes y boletines que cumplen una mera función informativa. El relevamiento, no exhaustivo, incluye por ahora 173 revistas, tanto universitarias como liceales. Los objetivos generales son 1) Concebir las revistas estudiantiles como herramienta militante y artefacto cultural 2) Destacar y periodizar evoluciones relativas a la identidad (individual y colectiva) estudiantil, la militancia, la cultura juvenil y su relación con el mundo adulto (docentes y autoridades educativas, política, prensa, mundo intelectual) 3) Analizar las revistas como parte de la cultura impresa en general, en relación con otros tipos de producciones escritas 4) Estudiar transformaciones formales, tales como el estilo de escritura, organización en secciones, títulos, tipografía, periodicidad, equipo de redacción.

Si bien la mayor parte de las publicaciones relevadas son capitalinas, 42 de ellas provienen de localidades del interior del país, cubriendo el conjunto del territorio nacional. Se concentran en las décadas del 20 al 50, momento donde aparentemente se hicieron más sistemáticos el registro y la conservación de dichas revistas por la Biblioteca Nacional. Nos enfocaremos aquí en revistas publicadas en Tacuarembó: La Idea (1919), Acción Estudiantil (1931), Ariel (1931-32), Verdad Estudiantil (1933), AET (1941), Estudiantil (1943), La Voz del Estudiante (1947 y 1954). Alejarse del foco capitalino permite observar formas y ritmos distintos, reponer la diversidad del estudiantado y su transformación en la larga duración. Nos detendremos en particular en dos aspectos. Por un lado, veremos como se va politizando (en particular a partir de 1933) y autonomizando la voz estudiantil. El mundo adulto, y la prensa en particular, es un referente con el que los estudiantes toman paulatinamente distancia. En síntesis, las revistas concebidas inicialmente como periódicos, se van convirtiendo en herramientas militantes (sin que eso implicara cambios formales). Esto nos llevará, por otra parte, a evocar la articulación en dichas revistas entre la centralidad de la comunidad local, la búsqueda de vínculos con otras localidades del interior y la mirada ambivalente hacia la capital, centro de la vida política y de la protesta estudiantil.

Entre la red y la calle. Los movimientos estudiantiles de formación en educación en Uruguay y el uso de las redes sociales como forma de militancia

Cecilia Klein

La presente ponencia tendrá como objetivo realizar un primer análisis sobre el uso de las redes sociales como forma de acción y protesta de los movimientos estudiantiles de formación en educación en Uruguay entre 2013 y 2023. Esta investigación se enmarca en la tesis del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de La Plata, la cual busca abordar las acciones, estrategias y tensiones mantenidas por las y los estudiantes de formación en educación en Uruguay frente a las autoridades de la enseñanza y al interior de los propios movimientos estudiantiles entre 2013 y 2023.

El corte temporal responde a la elección de la primera consejera estudiantil en el Consejo de Formación en Educación (CFE) en Uruguay en 2013 hasta los conflictos en la enseñanza del año 2022-2023 en el escenario de una nueva transformación educativa impulsada por el gobierno de la coalición de derechas. Al interior de este período, se debe identificar un punto cúlmine tras la declaración de no presencialidad en todas las instituciones educativas debido a la pandemia Covid 19, lo cual provoca un cambio imprescindible en las formas de protesta, comunicación, difusión y militancia de los movimientos estudiantiles.

La ponencia se centra en el uso de las redes de tres gremios estudiantiles: CEIPA (Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas), CEM (Centro de Estudiantes de Magisterio) y FEFEU (Federación de Estudiantes de Formación en Educación de Uruguay). Los dos primeros se concentran en la capital del país mientras que el tercero constituye una federación de distintos centros de estudiantes de diferentes departamentos geográficos, excluyendo a Montevideo.

El uso de las redes como forma de protesta constituirá una de las características de los nuevos movimientos estudiantiles enmarcados en el siglo XXI. Esta nueva herramienta pasará de ser una simple forma de difusión, presentación de actividades, para convertirse en espacios virtuales de debate y exposición. Las redes sociales permitirán llegar no solo a un mayor número de estudiantes, sino que romperán con las fronteras establecidas por los muros de las propias instituciones educativas. Sin embargo, cuestiones como militancia y activismo, participación activa y participación virtual, movilización en la calle y debate en las redes, serán prácticas puestas en el tapete que implicarán también cuestionar la idea de viejas y nuevas formas de militancia.

Activismos religiosos neoconservadores y disputa por la esfera pública en Uruguay

Laura Mercedes Oyhantcabal

Esta ponencia se propone analizar el papel que desempeñan algunas iglesias (neo)pentecostales en las reconfiguraciones contemporáneas de la esfera pública y la sociedad civil en Uruguay, en un contexto regional atravesado por el avance de discursos y prácticas neoconservadoras antigénero. Desde una perspectiva situada en la antropología feminista, exploro cómo estos movimientos religiosos —frecuentemente localizados en territorios periféricos y dirigidos a sectores populares— se

constituyen como actores políticos capaces de incidir en debates públicos, movilizar afectos y organizar redes de acción colectivas, articulando lo espiritual con lo político.

El análisis se basa en mi investigación doctoral, centrada en el vínculo entre sexualidad, religión y discursos políticos en el marco del neoconservadurismo antigénero. A partir de un trabajo etnográfico en diferentes espacios religiosos, examino las formas en que estas iglesias participan en la disputa por los sentidos sobre género, familia, sexualidad y moral, promoviendo marcos normativos conservadores a través de distintos repertorios de acción: predicaciones, redes de asistencia, campañas en redes sociales digitales, participación en plataformas partidarias y movilizaciones públicas.

En este proceso, las iglesias (neo)pentecostales configuran subjetividades creyentes atravesadas por valores patriarcales, disciplina emocional y vigilancia moral, pero también por experiencias de comunidad, pertenencia y transformación personal. Lejos de ser actores apolíticos, estos espacios religiosos despliegan su potencial de intervención en la esfera pública contemporánea, apropiándose de lenguajes de derechos, ciudadanía y libertad para promover una agenda reaccionaria.

La ponencia busca contribuir a los debates en torno a la democracia y sus tensiones actuales, indagando en cómo se reconfigura la relación entre religión y política, y cómo las redes —tanto sociales digitales como vínculos comunitarios— permiten a estos actores religiosos amplificar su voz en la arena pública. Asimismo, se reflexiona sobre la heterogeneidad interna del mundo evangélico, sus vínculos transnacionales y las disputas que lo atraviesan. En suma, se propone pensar los activismos religiosos conservadores no como rezagos del pasado, sino como actores centrales en las luchas por el sentido común, los afectos colectivos y el horizonte democrático.

El amor en los tiempos de la gubernamentalidad algorítmica

Emilia Calisto

En la presente ponencia se pone en relación la perspectiva de la mediatización y una investigación previa sobre socialización sexual de jóvenes en la contemporaneidad. Se analizan los efectos de la hipermediatización sobre las subjetividades y la afectividad. Se considera que nos encontramos en la fase informacional del Tecnoceno (Costa, 2021) y se comprende al individualismo neoliberal como un proyecto político. Se analizan también los micro aspectos de la semiosis en plataformas y redes. Se intenta aportar claves para la comprensión de la vida conectiva online de las adolescencias actuales. Las nuevas generaciones nacen bajo el imperativo de un tecno-logos (Sadin, 2020), que se sostiene en una infraestructura mediática controlada por computadora, y materializada cual cíborg entre nuestras manos y el smart phone que no solo es portátil, sino también íntimo (Fernández, 2014). El resultado es una personalidad aumentada constantemente conectada a las redes y ya no atada al cuerpo (Krotz, 2022,). La preeminencia de lo visual y las pantallas es un rasgo profundamente histórico y cultural de Occidente. Al pensar las relaciones afectivo sexuales, el valor de la raigambre visual se multiplica; desde el siglo pasado el amor ya es estética y mirada (Sarlo, 1996). En ese mirar les jóvenes se vigilan a sí mismos, se autocontrolan, y ejercen una vigilancia inconsciente sobre otres, pues asumimos que estamos todes ubicua y constantemente conectades. A su vez, cada una de las plataformas que conocemos en la red es un microsistema, y todas en su conjunto, conforman un ecosistema cultural y de socialidad, pero también económico y comercial. En esta nueva era y arena online se redistribuyen los límites de lo público, lo privado y lo íntimo (Van Dijck, 2016). El estado retrocede y diversas esferas de la vida, incluso las afectividades, terminan siendo encauzadas por aspectos tecnoeconómicos.

GT 37. Cáncer y prisión política en Uruguay: de problema interdisciplinario a un desafío para las humanidades

Cohorte retrospectiva y violencia estatal. ¿Cómo se construye un listado completo de personas que estuvieron detenidas en al menos un Establecimiento Militar de Reclusión en Uruguay (1972-1985)?

María Graciana Sagaseta Dañobeytia y Maite Villero Samaniego

A 40 años de retomada la democracia en Uruguay aún no se ha construido un registro oficial de la totalidad de presos y presas políticas, víctimas del terrorismo de Estado en el país. A partir del desarrollo de un proyecto interdisciplinario sobre la relación entre prevalencia y letalidad del cáncer y la prisión política en Uruguay, el artículo describe la estrategia teórico-metodológica para la confección de un listado de las personas que estuvieron recluidas en los Establecimientos Militares de Reclusión. Todas ellas fueron procesadas por la Justicia Militar entre 1972 y 1985.

La confección del listado de víctimas de la prisión política (la construcción de esa cohorte) evidencia algunos de los problemas por parte del Estado uruguayo en la disponibilización de la documentación, tanto para el acceso, como para el tratamiento, ordenamiento y procesamiento de los archivos relativos a los Derechos Humanos.

Las fuentes documentales consultadas provienen de los archivos oficiales producidos en los Establecimientos Militares de Reclusión, agencias de inteligencia y la Justicia Militar, que se encuentran en repositorios documentales gubernamentales (Repositorio Luisa Cuesta, Archivos Judiciales procedentes de la Justicia Militar, Suprema Corte de Justicia) y también en archivos personales identificados por las autoras. Además, se cotejaron los listados incompletos, éditos e inéditos elaborados por otros equipos de investigación y organizaciones sociales. Finalmente, la definición de esta cohorte retrospectiva nos permite reflexionar sobre algunas de las características de la impunidad en Uruguay.

Violencia política y cáncer, principales antecedentes biomédicos y epidemiológicos e implicancias para el Uruguay

Guadalupe Herrera Álvarez y Daniela Alfonso Pazos

La epidemiología es una disciplina enfocada en el estudio de la frecuencia y la distribución de la enfermedad y sus factores determinantes en las poblaciones humanas. Esta disciplina científica genera información fundamental para la Salud Pública y para la práctica clínica. El análisis epidemiológico

puede asimismo aportar información valiosa para evidenciar y reducir las inequidades en el acceso a la salud. El aporte de la epidemiología permite también generar evidencia científica de los efectos a largo plazo en la salud derivados de la violencia política. En el caso de Uruguay, estos estudios pueden colaborar para la comprensión de la amplitud y la profundidad de su impacto en los cuerpos de ex presas y presos políticos.

Numerosas investigaciones han problematizado en los impactos en la salud a mediano y largo plazo derivados de la guerra, la tortura y la hambruna, entre otros. Se presenta un recorte de antecedentes internacionales y locales de estudios biomédicos y epidemiológicos que indagan acerca de los impactos en salud de la violencia política. Se exponen diversas metodologías, objetivos y fuentes de datos, así como resultados generales.

Se discute acerca de la pertinencia de estos estudios en Uruguay, sus potencialidades, obstáculos y el valor y utilidad de los resultados obtenidos de estas investigaciones.

Prisión política y consumo de sustancias: abordaje intergeneracional desde la experiencia de las/os hijas/os y nietas/os de las ex presas políticas del terrorismo de Estado uruguayo

Evangelina Sánchez

La experiencia del encierro político en Uruguay dejó marcas profundas en quienes atravesaron la prisión y la tortura. En el caso de las mujeres presas políticas, sus vivencias han sido históricamente silenciadas o subsumidas bajo relatos hegemónicos centrados en lo masculino. Este trabajo propone una exploración preliminar de los efectos intergeneracionales de estas experiencias, focalizando en su posible vinculación con el consumo problemático de sustancias en hijas/os y nietas/os.

Se propone un enfoque metodológico mixto, combinando herramientas cuantitativas —una encuesta estructurada con preguntas cerradas dirigida a hijas/os y nietas/os de ex presas políticas— con elementos cualitativos, a partir de preguntas abiertas que permitan captar narrativas subjetivas sobre memoria familiar, consumo de sustancias y vínculos afectivos. Esta combinación busca comprender no solo la frecuencia de ciertos patrones de comportamiento, sino también el sentido que las personas le atribuyen a sus experiencias.

El abordaje integra herramientas cuantitativas con una perspectiva de derechos humanos, género e interseccionalidad, reconociendo que las trayectorias de estas familias están atravesadas por procesos de revictimización, omisión estatal y ausencia de políticas reparadoras sostenidas e integrales.

El objetivo general del estudio es explorar el vínculo entre la prisión política de mujeres durante el terrorismo de Estado en Uruguay y el consumo de sustancias psicoactivas en sus descendientes directos.

Se considera que realizar este estudio exploratorio podría aportar al debate sobre las huellas del terrorismo de Estado en la trama familiar y subjetiva de las generaciones siguientes, visibilizar un fenómeno poco documentado en Uruguay y abrir nuevas líneas de investigación sobre la transmisión intergeneracional del sufrimiento psicosocial en contextos de terrorismo de Estado. En este marco, el consumo de sustancias se considera una posible expresión de dicho sufrimiento, entendido no como una patología individual, sino como un efecto social y subjetivo de la violencia estatal, los silencios familiares, los duelos no elaborados y la falta de reparación integral. Asimismo, se propone

dar cuenta de la importancia de la reparación para las víctimas de la dictadura, entendiendo que estas no se circunscriben únicamente a las personas que pasaron por los centros de detención oficiales y clandestinos, sino también a sus núcleos familiares y a la sociedad en su conjunto.

Los establecimientos militares de reclusión, características y tipo de exposición. ¿Un riesgo para el desarrollo de cáncer?

Graciela Castellano y Natalia Montealegre

El texto describe las principales características de los Establecimientos Militares de Reclusión que funcionaron en Uruguay durante la última dictadura civil militar. Se presentan sus similitudes y diferencias para identificar diversos factores de exposición que podrían suponer riesgos para la prevalencia y letalidad del cáncer.

Interesa reflexionar sobre la prisión política a la que fueron sometidas las personas procesadas por la Justicia Militar (1972-1985) tomando como eje las afectaciones del cuerpo que pudieran redundar en el desarrollo de diversos tipos de tumoración.

Esta perspectiva se nutre de diversos antecedentes internacionales vinculados a catástrofes sociales y tiene como objetivo mostrar facetas poco exploradas de los efectos de la violencia estatal en el país.

La ponencia es parte de los resultados del proyecto CSIC «¿Es el cáncer una epidemia?

Estudio interdisciplinario de los efectos del estrés provocado por la tortura y prisión política

en Uruguay (1972-1985)» y se nutre de los aportes de la historia, la medicina (en particular la epidemiología) y la antropología social develando la necesidad de ampliar nuestras agendas de investigación interdisciplinarias para el desmontaje de la impunidad y la promoción de políticas de reparación integral centradas en los derechos colectivos.

Límites y potencialidades de las herramientas computacionales para el procesamiento de Archivos de DD. HH. a la hora de investigar la relación entre cáncer y prisión política: el diseño de una estrategia metodológica

Elina Gómez Bonaglia

La ponencia se propone presentar los avances en el diseño de una estrategia metodológica orientada al estudio de la relación entre estrés, provocado por la prisión política durante la dictadura uruguaya (1973-1985), y la aparición de cáncer en ex presas y presos políticos. En particular, se aborda la experiencia de recuperación, sistematización y análisis de información clínica y biográfica a partir del procesamiento de archivos producidos por organismos militares, mediante herramientas computacionales.

Este trabajo constituye un resultado derivado de la investigación doctoral en curso, centrada en las tensiones epistemológicas, metodológicas y políticas que plantea la incorporación de técnicas computacionales al estudio del pasado reciente, en el marco del proyecto interdisciplinario Cruzar. A partir de ese marco, se explora cómo técnicas como la transcripción automática asistida, la búsqueda semántica en grandes volúmenes de documentos y el etiquetado colaborativo pueden ser puestas al servicio de una investigación epidemiológica retrospectiva que busca construir una cohorte histórica y analizar la asociación entre prisión política y enfermedad.

La estrategia metodológica se basa en la integración entre conocimiento experto de distintas disciplinas y herramientas desarrolladas en el proyecto Cruzar, como las plataformas Luz y Amalia. Se presentan los desafíos que implicó la identificación de casos relevantes en el archivo Berrutti, a partir del diseño de diccionarios específicos y estrategias de validación entre duplas interdisciplinarias. Se discute, además, el proceso de extracción de variables a partir de fuentes heterogéneas y la necesidad de preservar la trazabilidad y el sentido original de los documentos.

Desde una perspectiva reflexiva, se analizan los límites que presentan estas herramientas cuando se enfrentan a la complejidad de los archivos históricos y a los silencios propios de las violencias documentadas. Al mismo tiempo, se destacan sus potencialidades para asistir procesos de investigación y construcción de memoria desde una perspectiva de justicia y reparación. La ponencia busca aportar a la discusión sobre el lugar de las tecnologías en el trabajo con archivos del pasado reciente y en las ciencias sociales en general.

Acceso a la información pública. Herramientas jurídicas disponibles y eventuales tropiezos

Graciela Romero y Natalia Montealegre

En el contexto del desarrollo de una investigación interdisciplinaria sobre las afectaciones de la prisión política en Uruguay, el acceso a la información pública se presenta como una herramienta contemplada en la normativa nacional e internacional que facilitaría el esclarecimiento y eventual prevención de graves violaciones a los derechos humanos.

Sin embargo, en el proceso mismo de investigación, las respuestas del Estado muestran una serie de limitaciones para el acceso efectivo.

A lo largo de la ponencia, tomando como ejemplo el desarrollo de la búsqueda de información para investigar la relación entre prevalencia y letalidad del cáncer y prisión política en Uruguay, se desarrollará un contrapunto entre las herramientas jurídicas disponibles, los múltiples obstáculos encontrados y las estrategias desarrolladas.

Si bien las herramientas jurídicas disponibles se encuentran en consonancia con las obligaciones asumidas por el Estado uruguayo y las sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, los obstáculos que aún persisten obligan a adoptar diversas estrategias para acceder a la información que es sumamente relevante para investigar.

Interesa, además de compartir la experiencia, dar a conocer mecanismos y modalidades de abordaje que puedan facilitar otros procesos de conocimiento.

Los expedientes de la justicia militar. Valoraciones como fuente para el estudio del tratamiento de la salud de los ex-presos políticos

Sofía Pi Legnani

Esta ponencia se propone acercar valoraciones en torno a los expedientes de los ex presos políticos generados en la Justicia Militar en tanto fuente para para estudiar cuestiones vinculadas a la atención de la salud de los reclusos.

En primer lugar, se reseña el origen de este conjunto documental. Los expedientes de civiles sometidos a la Justicia Militar durante el período de la dictadura surgieron principalmente a partir de la puesta en marcha de la Ley n.º 14068 de Seguridad del Estado y Orden Interno, que dispuso considerar como militares ciertos delitos cometidos por civiles. Los expedientes se formaban para dar cuenta del proceso al que fueron sometidos los detenidos por razones políticas, por lo cual surgen de ellos elementos tales como fechas de detención y liberación de las personas, los centros de reclusión en los cuales permanecieron y las afecciones de salud padecidas, en particular, si estas ameritaron algún tipo de intervención médica o requirieron su internación en el Hospital Militar.

Estos expedientes -cerca de 3000- se encuentran hoy en el ámbito del Poder Judicial reunidos en un mismo archivo, luego de haber sido remitidos desde la Justicia Militar al retorno de la democracia, y haber estado distribuidos y archivados en diferentes Juzgados Penales. Desde su reunión en la primera década de este siglo, los expedientes han suscitado el interés de investigadores y periodistas; sus demandas han sido verdaderos desafíos para quienes trabajamos con los expedientes (la autora tiene la doble condición de trabajadora del archivo y profesional de la Historia), y han impulsado la reflexión en torno a las formas de abordaje de los legajos y las maneras de describir su contenido.

Un ejemplo de este tipo de desafíos, lo constituye el relevamiento de expedientes que reflejen aspectos sobre el tratamiento de la salud de los reclusos. En este sentido, se busca dar cuenta de la manera en que se rastrea la información, cómo se describen los hechos, quién lo hace y cómo se plantea.

Cuerpo, memoria y represión: itinerarios corporales de mujeres ex presas políticas en Uruguay

María Pía Arriola Vicente

El objetivo de esta ponencia es presentar avances preliminares de mi investigación de maestría titulada: «El cuerpo como trama para las memorias. Itinerarios corporales de mujeres ex presas políticas o ex secuestradas (detenidas desaparecidas) en la dictadura cívico-militar (1973-1985)», cuyo propósito es indagar sobre la expresión que toman las memorias en el cuerpo de mujeres que transitaron por experiencias represivas durante este período. El abordaje se realiza a partir del análisis de sus itinerarios corporales, considerando los cuerpos/organismos actuales en relación con sus trayectorias vitales.

El trabajo parte de concebir el cuerpo como un lugar de inscripción de la experiencia, significación y agencia, donde se encarnan tanto las violencias como las resistencias, siendo una dimensión central en los procesos de construcción de memorias. Desde una perspectiva que articula la antropología del cuerpo y la psicomotricidad, y retomando los aportes de autoras como Esteban (2013),

Huffschmid (2013), Citro (2020) e Ingold (2015), se plantea una lectura encarnada de las memorias, entendiendo al cuerpo no solo como receptor de la violencia del terrorismo de Estado, sino también como productor activo de sentidos, espacialidades y relatos.

En esta etapa de la investigación, propongo compartir reflexiones y preguntas surgidas a partir del análisis de entrevistas realizadas a mujeres ex presas políticas, así como de sus propios testimonios recogidos en el Archivo Oral de la Memoria del Museo de la Memoria (Intendencia de Montevideo). Se trabaja con mujeres que atravesaron distintos itinerarios represivos, explorando cómo estas experiencias se corporizan, se narran y se resignifican en la actualidad.

La ponencia busca problematizar las rupturas que el secuestro, la detención forzada y la tortura produjeron en la cotidianeidad de estas mujeres —en sus hábitos, relaciones y ritmos de vida—, así como las formas de respuesta que emergen desde sus cuerpos frente a esas experiencias. En este marco, se plantean una serie de interrogantes: ¿Qué lugar ocupa el cuerpo en las narrativas sobre ese período? ¿Qué respuestas corporales surgen ante dichas rupturas? ¿Cómo se manifiestan en los procesos de reinserción social tras la detención? ¿Persisten hoy hábitos, gestos o registros corporales vinculados a aquellas vivencias?

GT 38. Investigación en Humanidades Ambientales y Ecocrítica

Tiempo profundo y nuevas agencias: acerca del «giro geológico» en las humanidades

Deborah Valeria Techera Díaz

> Todo presente es pasado, ningún pasado se ha ido del todo, y el futuro, lejos de aguardarnos en un punto distante del horizonte, está ya contenido en el proceso mismo de yuxtaposición material del que formamos parte.
> *Escrituras geológicas*, Cristina Rivera Garza

Se suele señalar el año 2000 como fecha de la aparición oficial del término Antropoceno, que inaugura la discusión académica acerca de si estamos viviendo o no una nueva era geológica, de la cuál los seres humanos seríamos los responsables. A partir de unos orígenes disciplinares vinculados principalmente a las ciencias geológicas, el término mostró un gran potencial teórico y creativo que, como señala Maristela Svampa (2019) le permite funcionar como un concepto-diagnóstico: al mismo tiempo que expone el peligro actual en el que hemos puesto a la vida en el planeta, producto de las lógicas del capital desarrollista y depredador, tiene alcance crítico para permitir «la revisión del paradigma antropocéntrico, en la relación sociedad/naturaleza, humano/no humano, que está en la base de la modernidad occidental, lo cual tiene hondas repercusiones filosóficas y antropológicas».

Esta ponencia toma la obra Escrituras geológicas, de la escritora mexicana Cristina Rivera Garza (2022) como caso ejemplar del incipiente «giro geológico» en las humanidades y las artes. Para la escritora, la mirada geológica no significa un inicio, sino un regreso a la tierra, luego del «olvido estratégico de la materia que nos sostiene y que somos». En los ensayos que componen la obra, Rivera Garza trabaja escrituras de autorxs latinoamericanxs con estrategias analíticas y creativas transdisciplinares que conjugan una vasta tradición crítica y literaria con la geología, principalmente en lo que refiere a la dimensión temporal de la existencia. Para ello, tiene como aliados a los nuevos materialismos, que considera valiosos (y a veces polémicos) provocadores de pensamiento contemporáneo.

Mujeres lindes. Formas de habitar el ecotono costero

Mariela Laura Denegris, Florencia Diano Borghini y Romina Casatti

Mujeres linde es un proyecto de investigación-acción que explora cómo las relaciones entre cuerpos, agua y territorio configuran modos de habitar sensibles y colaborativos en el pueblo costero de Punta del Diablo, Rocha. Desde las experiencias cotidianas de un grupo de mujeres locales, cuyas prácticas están profundamente vinculadas al ecotono costero, se busca comprender cómo se

construyen vínculos con el mar que desdibujan fronteras entre lo público y lo privado, lo individual y lo común, lo humano y lo más-que-humano, encarnando la tensión de lo común.

La investigación parte de la hipótesis de que las prácticas de nado colectivo y las relaciones vitales que se entretejen en el mar constituyen experiencias sensoperceptivas transformadoras que permiten percibir los territorios desde la afectividad, el cuidado y la ecodependencia. Este enfoque se sitúa en perspectivas ecofeministas, decoloniales y multiespecie, recuperando conceptos como hidrocomún (Neimanis), hidrocosmologías (Torres y Jerez), relacionalidad (Escobar), ecodependencia (Herrero) y humanidades azules (Mentz).

El objetivo general es explorar la relación entre cuerpos, agua y territorio en una comunidad de mujeres que habita un ecotono costero, a través de prácticas como el nado colectivo y otros vínculos íntimos con el maritorio, no siempre explicitados. Entre los objetivos específicos se destacan: sistematizar relatos, imágenes y experiencias corporales que expresan dicha relación; desarrollar una memoria visual y sonora colaborativa; reflexionar sobre las hidrocosmologías locales y su potencia política, estética y comunitaria; y fortalecer vínculos a través de prácticas expresivas que revalorizan el entorno como espacio común y sensible.

El abordaje metodológico se basa en estrategias cualitativas desde una investigación-acción participativa, complementada por revisión bibliográfica situada y sistematización reflexiva. Se espera como resultado la construcción de un archivo colectivo de memorias costeras, una instalación cartográfica participativa y la creación de dispositivos expresivos que documenten y activen sentidos territoriales. El impacto previsto incluye el fortalecimiento de vínculos comunitarios y el aporte a los debates académicos sobre humanidades ambientales y justicia hídrica.

El nado en aguas abiertas se asume como eje metodológico: una práctica que condensa la vivencia simultánea de inmensidad y finitud, convocando a repensar la relación con el medio. El mar no se concibe solo como entorno físico, sino como agente relacional que interpela jerarquías modernas entre sujeto y naturaleza. Esta experiencia de escalas, percepciones y sentires trastoca la posición extractivista del sujeto e invita a imaginar otras formas de vinculación.

El gótico rural en la literatura uruguaya reciente

Avril López

Me propongo investigar cómo la literatura uruguaya reciente que se desarrolla en ambientes rurales se conecta con el modo gótico de escritura, entendiendo a este como lo describió Allison Mackey en su artículo Aguas ambiguas: encarnando una conciencia antropocénica a través del ecogótico rioplatense (2022). El ámbito rural en la literatura uruguaya es de importancia capital, y en la literatura reciente encuentro que existe un auge del modo gótico para ilustrar las formas de relacionamiento entre actividades humanas y el mundo natural.

La atmósfera sombría y violenta del gótico plaga los paisajes y los vínculos en los pueblos, en el libro Agua de charco, agua de río, agua de barro, se describe: «Ese día le pareció escuchar un grito que venía de los ranchos de las perras. Eran los ranchos más apartados del pueblo, se podía acceder a ellos atravesando predios de vecinos o por el camino que llevaba al cementerio» desde el modo gótico de escribir el paisaje aquí se describe como inconmensurable, donde lo oculto está presente, al igual que las personas que lo habitan, que también esconden algo siempre: «Se decían muchas cosas de las dos hermanas que vivían allí; algunos decían que eran brujas poderosas y que las

noches de luna llena organizaban aquelarres con los muertos en el cementerio, que robaban niños […] se comían a los gatos y que juntaban sapos y murciélagos en sus ranchos. Que las noches sin luna se transformaban en perras salvajes y que salían a cazar en el naranjal» (Puppo, 2022). En Desastres naturales de Tamara Silva, las personas también están en contacto con la naturaleza rural todo el tiempo y conocen su poder: «[…] curaba dolores de panza en los bebés, mal de ojo, sarpullidos y culebrillas de todo tipo, empacho, heridas en los animales. Había quienes también confiaban en ella para parar el viento, cuando la tormenta se volvía tan feroz que podía llegar a volar los techos de chapa del complejo de viviendas del barrio. Tenía buen ojo para detectar los males, y un conocimiento sobre yuyos y sus propiedades que parecía infinito» (2023) así, tanto las fuerzas de la naturaleza, como el viento en este caso, o las cosas naturales más cotidianas o simples, como los yuyos, cobran una importancia fundamental para las personas que habitan en este territorio geográfico. Rocío Medina escribe en Estampitas de la hija pródiga (2025): «Las inundaciones convierten en agua aquello que un día fue hogar. Hasta los horneros se ven inundados y tienen que buscar otros barrios para sus casas hechas de barro nuevo. La ilusión de la casa pobre […] flota en esa mixtura de río y cloaca. Es un agua muerta que mata todo», una representación sobre cómo el ambiente natural que habitamos se ve afectado y a la vez nos afecta. Desde la estética gótica encuentro que en la literatura uruguaya sobre lo rural se busca representar cómo la actividad humana afecta al mundo que nos rodea en cuanto a problemáticas ambientales, geográficas e interespecíficas.

Acerca de «esa génesis secreta y febril de las cosas en nuestro cuerpo». Un encuentro entre la poesía de Marosa di Giorgio y la filosofía de Merleau-Ponty

Karen Wild Díaz

Propongo un encuentro entre filosofía y literatura a partir de la lectura de una sensibilidad en común entre textos conceptuales y poéticos que nos permiten repensar-reimaginar nuestra corporeidad y los vínculos entre humanos y no humanos. Esta lectura contribuye al trazado de una micropolítica que orienta de modo ético-estético el deseo, en el sentido de potenciar la fuerza vital de los seres de la biósfera.

Tanto en la filosofía de Merleau-Ponty (Lo visible y lo invisible, El ojo y el espíritu) como en la poética de Marosa di Giorgio (Los papeles salvajes), se propone una interrogación del mundo a través de un sujeto encarnado. El mundo a explorar está en continuo nacimiento y los seres que lo pueblan se encuentran entrelazados en el plano compartido y anónimo de la sensación. Los cuerpos se afectan entre sí a través de posiciones, presencias y contactos que irradian y producen deformaciones y transformaciones. Al tejido multi e intersensorial del cual participan los seres y las cosas, Merleau-Ponty le llama intercorporeidad y carne mientras Marosa di Giorgio despliega una erótica de los devenires, parentescos y mutuas capturas entre humanos y no humanos. Ambos autores conciben una ontología relacional que se despliega en el contacto sensorial-sensual y está caracterizada por la intimidad y la promiscuidad. Esta carne-del-mundo-erótica-interespecie no es armónica ni está idealizada. Los poemas de Marosa di Giorgio insisten en la liberación de afectos de lo extraño-familiar mientras que Merleau-Ponty, especialmente desde la lectura de Claude Lefort, plantea la brecha («écart») como constitutiva de la intercorporeidad, por lo cual lo mismo no puede subsumir la alteridad.

Este diálogo se convierte en una conversación entre (más de) tres interlocutores cuando Suely Rolnik, una de cuyas bases filosóficas son los últimos trabajos de Merleau-Ponty, convoca a orientar de modo ético el deseo, escuchando la fuerza vital de creación, transmutación y variación presente en todos los seres de la biósfera y los tres planos terrestres: aguas, corrientes de aire y la corteza terrestre. La escucha del otro se vuelve una política de conocimiento a través del saber del cuerpo y la condición de vivientes que compartimos humanos y no humanos, la cual resuena en la poética de Marosa di Giorgio.

Estas características dan cuenta de la incertidumbre y de la inestabilidad constitutiva de nuestra (co)existencia en el mundo, así como de la condición de interdependencia y la posibilidad de comunicarnos entre diversas materialidades. Espero poder mostrar que esta reunión de cuerpos-afectos-escrituras nos brinda herramientas conceptuales y poéticas que colaboran en la reinvención de nuestra subjetividad y del vínculo entre humanos y no humanos.

Porotos negros y rubios trigales. Sexo, raza, clase y nutrición en la poesía

Alejandra Lucía

Esta ponencia, enfocada desde la ecocrítica, la ecolingüística y las humanidades ambientales analizará la interacción específica entre una forma cultural, la poesía, y dos grupos de vegetales que han formado parte de la alimentación humana desde tiempos inmemoriales.

«No solo de pan vive el hombre», conocida fórmula sapiencial del Antiguo Testamento, alude a nuestras necesidades no vitales, como el arte o la vida espiritual o intelectual; no obstante, puede ser tomada literalmente. El ser humano no puede desarrollarse y sobrevivir alimentándose exclusivamente de pan. Necesitamos proteínas, que nuestro organismo es capaz de sintetizar a partir de dos elementos, un cereal y una legumbre tomados en la misma comida. Las partes se complementan perfectamente, como el yin y el yang, y en muchos casos replican sus colores. Esta fórmula, cuyo éxito se ha comprobado repetidas veces en la historia, aparece en múltiples aspectos de las culturas del mundo: gastronomía, agricultura, literatura, la lengua misma. En portugués brasileño el parangón de la relación armónica es feijão com arroz; en las milpas de los indígenas mixtecos los frijoles trepan por los tallos de maíz y crecen juntos; en la cocina oriental la ensalada de trigo cuarteado se acompaña con hummus de garbanzo.

Pero cuando estos elementos aparecen en poesía se observa un movimiento en sentido contrario. A priori parece que, salvo en la poesía gastronómica, legumbres y cereales no solo se combinan muy raras veces, sino que más bien aparecen disociados y en posiciones opuestas cuando se trata de sexo, raza o clase. Basta recordar «el poroto de los hambrientos» de Pablo de Rokha (1961) o los porotos calentados directamente en su lata en Bumming With Jane de Charles Bukowski. En cambio, Leopoldo Lugones (1910) llama al choclo «lingote cabal en la mazorca», Juana de Ibarbourou (1920) recuerda que en su niñez su «cabello rebelde y negro tomaba reflejos dorados bajo las pajitas brillantes que se prendían [al trigo]» y Jules Supervielle (1924) canta a la «Ceres exótica» en cuyos campos circula «una dulzura dorada».

Leídos entre líneas, muchos poemas documentan o incluso anticipan la manipulación de los vegetales, su degradación simbólica y real, la mutación del yin/yang en dos hemisferios separados y opuestos, como dos extensos monocultivos en lugar de la cooperación de la milpa. Relatan el largo

proceso, iniciado tal vez con el deterioro de los misterios eleusinos, que desemboca en revoluciones verdes, biotecnología y otras novedades del Antropoceno. Con un corpus extenso y variado de poemas, el método indicial de Carlo Guinzburg como brújula y una perspectiva interseccional y ecocrítica analizaremos por qué ha ocurrido y qué significa esta aparente disociación de cereales y legumbres en la poesía.

Estrategia vegetal de resistencia a la violencia patriarcal y ultracapitalista: *La vegetariana* de Han Kang

Francisco Bustamante

Deseo realizar un estudio de *La vegetariana*, novela publicada en 2007 por la sudcoreana Han Kang, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2024. El marco teórico del estudio es de las Humanidades Ambientales y Ecocrítica que, como es sabido, entrecruzan las relaciones entre la Naturaleza, a la que para proponer un concepto menos cargado de debate filosófico, podemos considerar el dominio de lo biológico y más concretamente, en este caso, de lo vegetal; con la sociedad, en el caso concreto de las prácticas alimentarias humanas, a su vez, estas dimensiones con la cultura en cuanto a las peculiaridades de la civilización coreana en su historia.

La obra de marras relata la súbita transformación de su protagonista, Yeonghye, una mujer de mediana edad que de ser una sumisa y discreta esposa al servicio de su marido a causa de la súbita aparición de violentas pesadillas comienza a rechazar todo tipo de alimento de origen animal. Pronto se denota que ese primer acto subversivo se extiende hacia una rebelión generalizada contra la institución familiar y en concreto al poder del marido y del padre y que también conmociona la estabilidad de los restantes familiares que cooperan con ese esquema de dominación. Finalmente, la protagonista se enfrenta al poder médico de quien desnuda su mecanismo de sujeción y conformidad con la sumisión colectiva. Finalmente, Yeonghye arriba al rechazo el alimento, al menos como un animal lo entiende. Todo lo animal desaparece de su existencia despuntando una alternativa de vida de índole vegetal que es inaceptable en una sociedad patriarcal y ultracapitalista.

La obra permite contrastar la lógica de la biología vegetal como lo inmóvil, lo limitado al agua y la luz más básicas, lo despojado y puro, que se enfrentan a sus opuestos animales. Muy al pasar se mencionan algunos factores cruciales de la sociabilidad surcoreana. Su permanente tensión bélica con su vecino del norte, la dependencia de los EE. UU., y más en detalle, la participación del autoritario y violento padre en la guerra de Vietnam y los ecos oníricos de la masacre de Gwangju (1980), de donde es nativa la novelista y que se sugiere que la protagonista es apenas un poro por donde emerge una violencia soterrada que explica su conducta. Autores que han estudiado el intercambio biocultural entre lo humano y lo vegetal como Emanuele Coccia, Monica Gagliano, Stefano Mancuso serán de utilidad para asentar el marco teórico con el que interpretar esta novela.

«El mundo sin incertidumbre: imaginarios de control en *A Crystal Age* de W. H. Hudson»

Juan Aguerre

Esta ponencia propone un análisis de la novela A Crystal Age de William Henry Hudson (1887) desde la perspectiva de las humanidades ambientadas. Se trata de una novela de ciencia ficción y puede considerarse una de las primeras distopías ecológicas de la literatura en lengua inglesa. La obra narra la historia de Smith, un joven del siglo XIX que, tras un accidente, despierta en un futuro remoto donde la humanidad vive en armonía perfecta con la naturaleza, sin violencia, sin conflictos, pero al costo de suprimir el amor romántico, la familia, el deseo y cualquier forma de individualidad. En el prólogo, Hudson advierte que «the ending of passion and strife is the beginning of decay», revelando la paradoja de que la razón pura, llevada a su máxima expresión, neutraliza la vitalidad humana. Esta ficción decimonónica puede leerse hoy como una prefiguración del presente, en que la tecnología digital y los algoritmos predictivos tienden a reducir la incertidumbre y a optimizar la vida según los criterios de eficiencia. Tal como expone Shoshana Zuboff en The Age of Surveillance Capitalism, el «imperativo predictivo» busca fabricar un mundo sin imprevistos, eliminando la contingencia a través de la extracción y el procesamiento masivo de datos. El mundo de *A Crystal Age*, aunque rural y aparentemente natural, resulta tan diseñado y controlado como los entornos algorítmicos contemporáneos. La ponencia propone una lectura comparativa que conecta esta obra con las lógicas tecnocientíficas actuales, mostrando cómo Hudson anticipa los dilemas éticos y vitales de un orden social donde la armonía se obtiene suprimiendo la pasión, la incertidumbre y la libertad de lo humano y lo natural.

Las ciencias humanas en las fronteras de la interdisciplina de las ciencias ambientales

Gabriel Delacoste

Las ciencias ambientales son un campo interdisciplinario que se dedica al estudio de los problemas ambientales. Por la naturaleza de su objeto de estudio, se topan permanentemente con los objetos de las ciencias sociales y las humanidades. Ideas como «transición», «cambio sistémico» y «desarrollo sostenible» son algunos de los conceptos que han nacido de este diálogo, en el que las ciencias naturales y las ciencias sociales han buscado encontrarse. Sin embargo, el problema de la relación entre estas disciplinas no está resuelto, especialmente cuando se trata de disciplinas como la historia, la filosofía o la teoría política. Esta ponencia se propone explorar, en la historia y los supuestos filosóficos y políticos de las ciencias ambientales contemporáneas, zonas en las cuales las ciencias humanas puedan tener cosas relevantes para decir en las discusiones de las ciencias ambientales.

Ciencia ficción latinoamericana: ¿cómo pensamos el futuro después de la pandemia?

Agustina Blum Pérez

¿De qué forma pensamos el margen desde el margen? Rodrigo Bastidas Pérez sostiene que la ciencia ficción latinoamericana se propone pensar un género que históricamente se ha posicionado en el margen del canon literario, pero desde un presunto margen sociocultural, como es el caso de América Latina en relación con Occidente. Si bien resulta aventurado considerar la ciencia ficción latinoamericana como un fenómeno homogéneo, sí pueden identificarse rasgos decoloniales y experiencias comunes en el mercado editorial. En esta ponencia, nos interesa analizar esta literatura a partir de las visiones de mundo que logra proyectar después de la pandemia. ¿Cambió el horizonte de expectativas? ¿Qué proyecciones compartidas emergen en toda América Latina? Para abordar estas preguntas, tomaremos como muestra obras de ciencia ficción de diversos países latinoamericanos publicadas después de 2020, con el objetivo de rastrear similitudes y diferencias significativas que nos permitan trazar un entramado de lo que podríamos llamar un «inconsciente común».

GT 39. Prácticas discursivas y educación

Educación Física y Escuela. Reflexiones desde el campo teórico de la enseñanza

Gastón Esteban Meneses Brito

El presenta trabajo condensa los resultados de la tesis de maestría en Ciencias Humanas opción Teorías y Prácticas en Educación, titulada «Discursividades en torno al currículum de la educación física y su enseñanza. Un estudio en escuelas públicas de Montevideo».

Para el desarrollo de la investigación recurrimos al campo teórico de la enseñanza, así como también a las problematizaciones epistemológicas de la educación del cuerpo. Se trató de una investigación cualitativa, que tuvo como punto de partida un estudio etnográfico (específicamente una microetnografía), en la cual se abordó el fenómeno de la práctica escolar de la EF con énfasis en la enseñanza. Ese proyecto preliminar sentó las bases para ampliar la mirada hacia varias instituciones con el fin de profundizar y conocer más sobre estas temáticas. Es así que en este trabajo se articulan la experiencia de la microetnografía y un trabajo de corte exploratorio con una misma matriz de problemas y preguntas de investigación.

Los dos núcleos centrales de nuestra investigación se centran en recoger y analizar, por una parte, la perspectiva docente (por entender que allí se encuentra la posibilidad de indagar en aspectos que configuran la fenoménica de lo didáctico); y, por otra parte, analizar los significantes que aparecen en los currículos oficiales, en tanto estructura estabilizada que se expresa en los saberes-conocimientos que se pretende enseñar.

Nuestra posición teórico-metodológica revela afectaciones de la Teoría del Acontecimiento Didáctico, que recoge las perspectivas del Análisis de Discurso francés (específicamente en la obra de Michel Pêcheux (1988) en su tercer momento de producción), de la teoría en relación al saber desarrollada por Yves Chevallard (1998), y algunos aportes en relación al sujeto lacaniano. En esta trama conceptual, que centra su objeto de indagación en la productividad del lenguaje, el currículum se conceptualiza como una estructura de conocimiento y como acontecimiento de saber (Bordoli, 2007). En ese sentido, la enseñanza se configura como una instancia intersubjetiva entre aquello posible e imposible de ser enseñado.

Ante la acumulación de literatura científica que versa sobre la predominancia del discurso instrumental de la enseñanza en EF, consideramos pertinente indagar sobre las características actuales de una práctica educativa que se ha puesto desde hace tres décadas en interpelación, en primer lugar, por las Ciencias de la Educación, y luego por las Ciencias Humanas y Sociales.

¿Qué ha ocurrido con la enseñanza de un campo que fue atravesado por teorías que replantearon su base epistemológica? ¿Qué discursos circulan en torno a la enseñanza de la EF y su currículum, cuando se orquesta la circulación de sus saberes-conocimientos en el escenario escolar?

Consideraciones de docentes de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración respecto al papel de la escritura en sus unidades curriculares

Natalia Mallada

En esta contribución se presentan las consideraciones de un conjunto de docentes de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (FCEA) respecto al papel de la escritura en sus unidades curriculares, se realiza un acercamiento a las formas en que se aborda la escritura en las distintas etapas de las carreras y se exploran sus ideas respecto a quiénes deberían ocuparse de la mejora en el desempeño en escritura estudiantil dado que, dependiendo de la perspectiva que se adopte, esas acciones podrían ser desarrolladas por especialistas, por los propios docentes o de manera conjunta. El trabajo se sustenta en una concepción de la lectura y la escritura «como acciones enmarcadas situacional y culturalmente, esto es, como prácticas letradas» (Gabbiani y Orlando, 2016) que requieren de una atención especial por parte del profesorado y del diseño de estrategias didácticas sustentadas en conocimientos especializados (Navarro, 2018).

Desde esta perspectiva, se realizó un relevamiento dirigido a docentes de todas las carreras de la facultad mencionada, mediante un formulario autoadministrado. Dicho formulario se organizó en tres secciones: la primera comprende aspectos administrativos, la segunda se centra en la labor que se realiza en la unidad curricular respecto a la escritura y la tercera explora el alineamiento a una concepción epistémica o reproductiva (Scardamalia y Bereiter, 1992; Gaeta, Zanotto y González-Ocampo, 2020) acerca de la escritura, así como el parecer de los docentes en cuanto a quiénes deberían ocuparse de la mejora del desempeño estudiantil en ese aspecto.

En la ponencia, se expone el instrumento empleado y su fundamentación, se describen e interpretan los resultados y, por último, se plantean algunas consideraciones y posibles líneas de acción. En tal sentido, los resultados brindan un panorama bastante amplio respecto al abordaje de la escritura estudiantil en la FCEA, donde casi la mitad de los docentes que respondieron expresaron que proponer trabajos escritos constituye una práctica habitual o al menos ocasional en sus cursos. Estas consideraciones serán complementadas con el registro y análisis de un conversatorio, cuyo propósito fue propiciar un espacio de intercambio acerca de las prácticas de lectura y escritura estudiantiles en la Facultad y el rol que podrían tener los docentes. La relevancia de estas propuestas se justifica, entre otros aspectos, en el hecho de que los resultados del relevamiento también muestran que, mayoritariamente, quienes expresaron que en sus cursos no se propone la realización de trabajos escritos manifiestan que les gustaría hacerlo.

¿Dónde dice que se escribe así? Prácticas de escritura colaborativa en el contexto de la ciencia de la información

Yanet Fuster Caubet

Este recorrido deriva de una investigación que estoy desarrollando en mi tesis de Doctorado en Educación (FHCE), donde busco (re)conocer las prácticas discursivas. que se desarrollan en las licenciaturas en Archivología y Bibliotecología en el contexto de la ciencia de la información (CI) y la

forma en que la disciplina se manifiesta en ellas. Entiendo a la lectura y a la escritura como formas de comunicación ancladas en una comunidad, donde sus integrantes comparten modos de participar en la sociedad que dan sentido a los usos de leer y de escribir en situaciones diversas (Street, 1984). A partir de las entrevistas realizadas a dieciocho estudiantes de las carreras mencionadas, recupero sus percepciones sobre lo que implica escribir en este contexto de formación. El enfoque que elegí para analizarlas se basa en las literacidades disciplinares (Lea y Street, 1998), desde esta mirada se entiende que la escritura en la universidad no puede concebirse como una habilidad neutral o puramente técnica, sino como una práctica social situada, atravesada por relaciones de poder y por expectativas tácitas que pueden generar confusión en aquellos que no están familiarizados con ellas. Complemento esta mirada con la noción de «voz académica» (Lillis, 2001), para abordar las tensiones entre la apropiación personal del discurso y las formas de escritura que se valoran dentro de una comunidad disciplinar.

De acuerdo a estos testimonios, los trabajos escritos en equipo constituyen una modalidad fuertemente arraigada en la enseñanza de la CI. Para esta ponencia seleccioné un «metaevento letrado» (Orlando, 2019) extraído del testimonio de una estudiante, donde relata los conflictos generados por la divergencia en las concepciones sobre lo que se entiende como «buena» escritura al desarrollar trabajos de escritura colaborativa.

En su testimonio la entrevistada se pregunta ¿Dónde dice que se escribe así? Esta interrogante deja en evidencia que ciertos estilos discursivos (como el uso de la primera persona o de estructuras consideradas «informales») son motivo de desacuerdo entre pares estudiantes y generan fricciones que llegan incluso a requerir la intervención docente. Estas situaciones no solo dificultan la producción conjunta de conocimiento, sino que dan cuenta de la necesidad de explicitar las orientaciones docentes sobre las formas de escritura esperadas en la CI.

En las consideraciones finales me detengo en la importancia de abandonar las «prácticas del misterio» (Lillis, 2001) que giran en torno a las prácticas letradas en la universidad, en tanto constituyen expectativas tácitas que ocurren en el marco de una disciplina, y que no son comunicadas a los estudiantes. Espero que este análisis sea un insumo para construir mejores espacios de producción colectiva del conocimiento y de negociación entre voces, para democratizar el acceso a las prácticas discursivas en la universidad.

Escribo, pienso

Estela González

En esta ponencia se exponen algunos resultados de la investigación implementada en el marco del doctorado en lingüística desarrollado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, cuyo objetivo fue indagar en las formas de emergencia de la subjetividad en la escritura de estudiantes del Consejo de Formación en Educación en Uruguay. Desde la idea de la educación institucionalizada entendida como práctica social discursiva y a través del análisis crítico del discurso (ACD), se propone reflexionar sobre la escritura de los estudiantes en función de las condiciones, los procesos y las relaciones de producción del discurso mediante el análisis de las estrategias lingüísticas presentes en los textos estudiantiles elaborados en el contexto de las propuestas y consignas de parciales de evaluación de dos asignaturas de dos carreras de grado.

Palabras clave: discurso, crítica, subjetividad

De la teoría a la práctica y viceversa: dilemas de enseñar a leer y escribir hoy en una escuela

Joaquín Velara Techera

Esta ponencia que postulo a las Jornadas Académicas 2025 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación se basa en el trabajo final del curso Modelos de Lectura y Escritura de la Especialización en Lectura y Escritura en Contextos Educativos.

Se trata de una reflexión teórica y práctica sobre los aportes de la concepción sociocultural de la lectura y escritura (Cassany, 2006) en la práctica docente en educación primaria. Aquí se problematiza cómo en la práctica docente imperan diferentes concepciones que se trabajan de forma inconsciente. Una posible respuesta a esto es que en ocasiones las necesidades de los estudiantes hacen que los docentes busquemos diversas estrategias, que creamos basarnos en cierta teoría y luego realicemos una práctica contraria.

Se hace una contextualización de la educación actual en Uruguay en el marco de la Transformación Curricular de 2022, se desarrollan las concepciones de lectura y escritura propuestas por Cassany (2006) y se analiza la importancia de la lectura como transformadora del lector según Paulo Freire (1989), además del aporte de Magda Soares (2009) sobre letramento.

Este análisis se plantea con el fin de proponer modos de conciliación entre la teoría y las problemáticas de enseñar a leer y escribir en una escuela de Montevideo con población perteneciente al quintil 1.

Notas sobre identidades contexruias

Christian Muleka Mwewa, Lenine Ferreira da Silva, Leda Maria De Souza Alves y Janini Guedes

O presente artigo tem como objetivo tencionar os conceitos de identidades culturais no qual se inseri a problemática da identidade negra. Ao elaborar tal conceito, identidades culturais, do ponto de vista contextual pretende-se avançar na compreensão das relações tensionadas social e culturalmente. A abordagem se caracteriza como documental a partir da revisão bibliográfica por meio do referencial teórico que transita entre autores da área da antropologia, sociologia e educação. O argumento se justifica pela urgência da discussão intermitentemente premente (que não sessa) sobre identidades (des)construídas e pseudofixas em processos pré-estabeliceidos. Argumentamos que as identidades culturais são múltiplas e atravessadas por experiências e/ou vivências culturais e sociais de diferentes ordens. A identidade, dita negra, por sua vez, se apresenta como uma das dimensões das múltiplas identidades subjetivas objetivadas no corpo, em especial, na escola como locus privilegiado onde o corpo figura como síntese das máculas sociais historicamente constituídas. Por isso, a identidade negra, é paradoxal: pouco importa para o sujeito, mas importa para a coletividade que se autodenomina como «negros/as». Na construção da identidade negra as relações sociais constituídas principalmente no ambiente escolar têm contribuição especial, pois este é um dos primeiros espaços onde crianças e jovens têm contato com uma diversidade cultural, étnica, racial, religiosa e de gênero. Seu reconhecimento passa pelo reconhecimento do próprio corpo, em uma construção de si e pelo outro, uma construção simbólica mediada por uma história de invisibilidade

deste corpo carregado de estereótipos e preconceitos. A constituição da identidade negra ocorre de forma relacional e simbólica, marcada por experiências concretas de reconhecimento e negação. A construção da identidade, então, não é apenas individual, mas perpassa o olhar do outro, os discursos institucionalizados e a presença (ou ausência) de referências positivas. Nesse sentido, o desafio da escola é reconhecer essa dimensão histórica e social da identidade negra e promover práticas que valorizem a pluralidade de experiências e sua história de luta e resistência, rompendo com a lógica de invisibilidade e inferiorização que historicamente tem marcado a educação brasileira. A instituição escolar deve ser um espaço de discussão e de construção para o desvelamento de preconceitos e discriminação social, bem como construir estratégias para a compreensão da importância do corpo na construção da identidade negra e como estes fatores interferem na relação estabelecida entre os diferentes sujeitos no ambiente escolar. A educação não sendo um campo isolado da sociedade, deve prescindir de um debate político de valorização e resgate da história da população negra, a qual faz parte de nossa formação cultural, social e histórica.

Literacidad en el contexto escolar: estrategias para la enseñanza de la escritura en inglés en una escuela urbana de Montevideo

Andrea Rivero

Este trabajo monográfico analiza la producción escrita en inglés de estudiantes de sexto año de educación primaria en una escuela de tiempo completo de Montevideo, en el marco de la política educativa de la ANEP orientada a construir un Uruguay plurilingüe hacia 2030. En un contexto atravesado por los desafíos derivados de la pandemia de COVID-19, se identifican las fortalezas y dificultades de los alumnos en la escritura, una dimensión no contemplada por la evaluación nacional SEA. Se analizan nueve producciones escritas de tres estudiantes con trayectorias distintas para reflexionar sobre la enseñanza y ofrecer elementos que ayuden a pensar estrategias pedagógicas que respondan a las realidades concretas de los estudiantes.

El enfoque teórico se sustenta en la concepción sociocultural de la literacidad como práctica social, según autores como Gee (2012) y Barton (2007), quienes destacan la influencia del entorno en los procesos de lectura y escritura. Desde esta perspectiva, los errores en la producción escrita son interpretados como parte del proceso de aprendizaje. El análisis se enmarca en tareas auténticas y contextualizadas, y en una evaluación continua que considera la progresión del aprendizaje en el tiempo.

El trabajo integra el enfoque del Curriculum Cycle (Ciclo Curricular) de Derewianka (2012) para la enseñanza de la escritura, promoviendo una secuencia didáctica que abarca la construcción del campo, análisis de modelos, escritura guiada y producción independiente. Se suma el uso de rúbricas como guía para la evaluación. Las funciones comunicativas seleccionadas, describir estilos de vida y obtener información a través de diversas estrategias de lectura, permitieron integrar habilidades orales, escritas y de comprensión en diferentes formatos.

Los resultados muestran no solo avances en coherencia textual y en uso de vocabulario, sino también en la necesidad de seguir fortaleciendo la escritura como herramienta de expresión y participación.

En conclusión, este trabajo destaca la relevancia de una mirada integral sobre la literacidad en un aula de inglés de una escuela pública, reconociendo la diversidad de los estudiantes y la importancia

de prácticas pedagógicas contextualizadas. Al visibilizar la producción escrita de los niños y niñas, se apuesta por una evaluación que valore los procesos de aprendizaje y no solo los resultados estandarizados.

Hablar desde el centro: el discurso institucional del programa Inglés sin Límites y sus representaciones sobre lengua, docencia y ruralidad

Virginia Frade Pandolfi

Esta presentación se centra en el análisis del discurso institucional del programa Inglés sin Límites (ISL), una política educativa impulsada por ANEP desde 2018 para garantizar el acceso a la enseñanza de inglés en escuelas rurales sin docentes especializados. La propuesta se apoya en materiales audiovisuales y secuencias didácticas prediseñadas, y delega en el maestro o maestra de aula —sin formación específica en lenguas extranjeras— el rol de facilitador pedagógico. En esta presentación se realizará un recorte puntual de la tesis para explorar cómo se construyen, en el discurso de los diseñadores del programa, determinadas representaciones sobre la lengua inglesa, la enseñanza y el rol docente en contextos rurales.

El análisis se apoya en un enfoque discursivo y etnográfico que articula los aportes del análisis crítico del discurso (Fairclough, 1995), la etnografía de la comunicación (Hymes, 1974) y la sociolingüística crítica (Pennycook, 2010). De forma particular, se recupera la noción de «apropiación de políticas lingüísticas» desarrollada por David Cassels Johnson (2013), entendiendo que las políticas no se implementan de forma lineal ni neutral, sino que son enunciados que producen sentidos, posicionan sujetos y prescriben modos de actuar.

A partir de entrevistas realizadas a miembros del equipo técnico y de análisis de documentos institucionales, se examinan fragmentos en los que se explicita cómo fue concebido el programa, qué rol se espera del maestro rural y qué concepción de lengua subyace a la propuesta. En estos enunciados se construye una figura docente altamente activa, de quien se espera la responsabilidad de sostener el proceso pedagógico a través de la mediación, la gestión del aula y la apropiación situada del material. Esta centralidad del maestro convive, sin embargo, con una fuerte carga institucional que apela a su compromiso individual como garantía de éxito del programa, en un marco que reproduce desigualdades estructurales. Al mismo tiempo, la ruralidad es representada como un territorio deficitario que requiere compensación, y la lengua inglesa como un bien cultural asociado a la inclusión global, con escasa problematización de su sentido local.

Prácticas discursivas profesionales en la formación docente universitaria: la programación de la enseñanza como práctica de escritura, lectura y oralidad situada

María Elena Molina

Esta presentación se inscribe en una línea de investigación que articula los estudios sobre géneros discursivos con los aportes de la didáctica profesional, la alfabetización académica y los estudios

sobre argumentación. En particular, indaga los géneros vinculados con la programación de la enseñanza (GPE) como prácticas discursivas que entraman oralidad, lectura y escritura en la formación docente universitaria. A partir de un enfoque textual y sociointeraccional, se analizan estos géneros como herramientas de profesionalización que permiten comprender y transformar las prácticas pedagógicas en contextos situados. El trabajo se apoya en una metodología mixta, con análisis de corpus documental, entrevistas a docentes y estudiantes, y triangulación de fuentes. Así, se caracterizaron los GPE producidos y leídos por docentes en formación, distinguiendo entre géneros de autoría (planificaciones, secuencias, programas) y géneros de lectura crítica (diseños curriculares, planes de estudio), con énfasis en su dimensión polifónica, polimorfa y pluridestinada. Asimismo, el análisis de 66 programas de asignatura de formación pedagógica reveló tanto los modos de inclusión de estos géneros en el currículum (nulo, tangencial, vertebral) como su función epistémica, argumentativa y crítica. Finalmente, se identificaron tres rasgos estructurantes de la argumentación en los géneros vinculados con la programación de la enseñanza (GPE): la programación implica la formulación de una tesis sobre la enseñanza, el acto de programar conlleva una dimensión intencional y dialógica, y programar se erige como dispositivo de reflexión docente. La propuesta para la participación en este Grupo de Trabajo radica en profundizar las perspectivas de estudiantes y docentes en torno a las prácticas de oralidad, lectura y escritura vinculadas con los GPE. Este abordaje reconoce los GPE como prácticas históricas y socialmente situadas que median la construcción de saberes pedagógicos, interpelan los discursos hegemónicos y abren posibilidades para el ejercicio reflexivo y crítico de la docencia. Esta investigación busca, en sintonía con los objetivos del Grupo de Trabajo, aportar a la comprensión de las prácticas discursivas en contextos educativos y contribuir a su transformación mediante una intervención situada, dialógica y crítica.

Argumentación, autoría y después… Literacidades académicas e inteligencia artificial generativa

Virginia Orlando

Hace algún tiempo me preguntaba sobre la pertinencia de considerar los espacios virtuales de apoyo existentes dentro del ámbito universitario local como nuevos contextos o espacios de prolongación del contexto «salón de clase» y sobre la tensión entre individuos marcados por el orden social letrado (profesores) y por el orden social digital (estudiantes) (Orlando, 2018). Las respuestas al respecto se orientaban por un abordaje de la lectura y la escritura enmarcadas en la perspectiva de las literacidades múltiples (Gee, 2005). Según esta, podemos decir que los docentes involucrados en la formación universitaria trabajamos con la lectura y la escritura propias de los Discursos secundarios académicos y profesionales, configuradores, a su vez, de diversas identidades académico-profesionales. Asimismo, me interesaba entonces por el papel que puede jugar la presencia de distintas Tecnologías (propias del orden social letrado y del orden social digital, respectivamente) presentes en las prácticas de lectura y escritura en el ámbito universitario, en relación con el control interpretativo característico de las literacidades académicas y con las identidades estudiantiles.

En esta ocasión tengo en cuenta a la inteligencia artificial generativa (IAG) entre las Tecnologías en circulación dentro del orden social digital, en particular a partir del acceso creciente a distintos dispositivos en versión gratuita (chat GPT, Gemini, Copilot, entre otros) o eventualmente paga. La presencia de la IAG parece introducir una nueva versión del orden social digital, y esta supone preguntarse, más allá del control interpretativo en juego en las comunidades lectoras, sobre las formas de autoría y de argumentación disponibles para las comunidades escritoras, y finalmente, asociadas

a esas formas, las identidades estudiantiles. En definitiva, si la escritura queda de alguna forma a cargo de la IAG ¿qué queda a cargo de estudiantes y profesores? Relaciono esta pregunta con algunos cursos universitarios ubicados en EVA, y con las actividades de evaluación previstas para su aprobación.

Arquitectura de la identidad en la escritura infantil

Sandra Román

En este trabajo analizaré las producciones argumentativas obtenidas de cartas argumentativas infantiles a partir de la tríada conceptual propuesta por Bajtín conformada por las nociones de dialogismo, identidad y alteridad. El objetivo es mostrar cómo las cartas escritas por los niños permiten visualizar los procesos de configuración de la identidad. Las diferentes relaciones discursivas del yo consigo mismo y con el otro conforman la arquitectura en la identidad del sujeto. Bajtín concibe la identidad del sujeto como una estetización del ser que se configura en tres tipos de relaciones: yo-para-mí, yo-para-otro, y otro-para-mí. De acuerdo al análisis, las estrategias de construcción de la voz autoral en las producciones argumentativas infantiles son susceptibles de ser analizadas como fases de este proceso de estetización sobre el cual se construirá la identidad.

La clínica como escena discursiva: saberes, lenguaje y subjetivación en la enseñanza de la historia

Julio Mazzilli

Esta ponencia se inscribe en el estudio de las prácticas discursivas en contextos educativos, proponiendo una reflexión sobre los marcos teóricos y metodológicos que permiten comprender la enseñanza de la historia como una práctica simbólica, situada y transformadora. Se parte de la teorización del lenguaje como elemento configurador de sentido en la práctica docente, articulando epistemología, subjetivación y producción de saber.

A partir del concepto de clínica propuesto por Foucault (2001), la indagación entiende la enseñanza de la historia como una escena simbólica en la que se intersectan percepción, lenguaje y acción. Esta clínica, extrapolada al campo educativo, funciona como estrategia metodológica y dispositivo de reflexión, permitiendo analizar cómo se construyen significados en la interacción pedagógica. La mirada docente se transforma en observación activa, que reorganiza los discursos y habilita espacios de intervención crítica.

La obra de Rancière (2002) dispara una problematización de la figura del maestro-explicador y habilita la idea de que el saber no se transmite como propiedad, sino que se construye desde la igualdad de las inteligencias. En este marco, se reivindica al docente como productor teórico, capaz de interrogar su práctica y generar nuevas mediaciones discursivas. El lenguaje que se trabaja en el aula no solo comunica contenidos, sino que configura relaciones de poder, subjetividades y saberes sociales.

Este enfoque dialoga con perspectivas que entienden el discurso como práctica social y como escenario de lucha simbólica (Foucault, 1969; Habermas, 1986), recuperando además las nociones de

saber reflexivo (Schön, 1992) y saber situado (Barbier, 1996). Se propone una lectura clínica de los gestos, las narrativas y los modos de decir que circulan en el aula, entendiendo que la enseñanza de la historia está atravesada por disputas de sentido que remiten a marcos ideológicos, pedagógicos e historiográficos.

La exploración también considera el papel del docente como mediador en la formación, siguiendo a Ferry (1990), Edelstein y Coria (1995), y Cifali (2008), quienes destacan la dimensión ética y afectiva del vínculo pedagógico. La relación con el saber es pensada desde Beillerot (1998) como una vivencia, como apropiación simbólica que habilita la creación de sentido y potencia el deseo de conocer.

En síntesis, se propone que la clínica en el ámbito de la enseñanza permite sistematizar las prácticas y pensar una teoría situada de la enseñanza que se construye desde las fronteras entre lo académico, lo experiencial y lo institucional. Este posicionamiento teórico-metodológico dialoga con los objetivos del GT, al integrar microanálisis de prácticas concretas con problematizaciones sociohistóricas, visibilizando discursos no hegemónicos y abriendo espacios para la imaginación pedagógica.

Reflexiones teórico-metodológicas sobre un estudio de prácticas discursivas multimodales en la etapa inicial de clases de italiano como lengua adicional

Marcos Briozzo

La fase de motivación representa el inicio de una unidad de aprendizaje de italiano LS/L2 según la Escuela Glotodidáctica de Venecia. Se reconocen discursos multimodales durante la fase inicial de las clases llevadas a cabo por el expositor en calidad de profesor-investigador. Los discursos de carácter multimodal se desarrollan a través del empleo de recursos semióticos visuales que funcionan como estímulo para provocar el interés de los estudiantes y para que así involucren en procesos semióticos en el ámbito de la lengua y culturas «italianas» y otras.

Esta investigación pretende estudiar el aprendizaje como/en comunicación según Bezemer y Kress (2016) en dos grupos de italiano LA en el marco de dos instituciones públicas de nivel secundario en Montevideo, Uruguay. Para ello se constituye un cuadro teórico-metodológico híbrido basado en la acción-investigación con giros hacia la etnografía, la sociosemiótica y el análisis crítico del discurso multimodal. Se realizará una (auto)observación participante de campo, que se interpretará desde el marco de la articulación señalada para arrojar luz sobre cómo se negocian y (re)crean los significados a partir de recursos semióticos visuales durante la fase de motivación. El aprendizaje será identificado como transformación semiótica dentro de prácticas comunicativas multimodales.

Está investigación actualmente en curso se presenta en este grupo de trabajo con el fin de abrir posibles debates alrededor de preguntas tales como: ¿Qué peso tiene realmente la fase de motivación en el aprendizaje de lenguas adicionales? ¿Es solo un «precalentamiento» o tiene una función semiótico-discursiva central en la construcción del aprendizaje? ¿Cómo se evidencia el aprendizaje desde una mirada sociosemiótica? ¿Es posible identificar signos de aprendizaje in situ de manera inmediata? ¿Qué implica pensar el aprendizaje como transformación semiótica dentro de prácticas comunicativas multimodales? ¿Hasta qué punto es posible integrar coherentemente metodologías con raíces epistemológicas distintas? ¿Qué aporta cada enfoque en el análisis concreto de lo que ocurre en el aula? ¿Cómo afecta el doble rol docente-investigador a la generación e interpretación de datos? ¿Se puede realizar análisis crítico cuando se forma parte de la práctica docente analizada?

Representaciones sociales y discurso neoliberal en materiales de enseñanza de inglés en Uruguay: el caso de #livingUruguay

Verónica Redekofski

Este trabajo se enmarca en una investigación doctoral que analiza cómo y en qué medida el discurso neoliberal se reproduce o se desafía en la enseñanza de inglés como lengua extranjera en Uruguay. A través del análisis crítico del libro de texto #livingUruguay, producido por la educación pública uruguaya, se estudian las representaciones de actores sociales vinculados al mundo del trabajo, la formación y el éxito personal. La investigación se basa en el Análisis Crítico y Multimodal del Discurso y en categorías de análisis como la representación, la exclusión y la funcionalización de los sujetos.

El análisis revela una fuerte presencia de valores neoliberales, como el emprendimiento individual, la autosuperación y la responsabilidad personal. Los actores sociales son presentados como jóvenes activos, autónomos y exitosos, cuyas trayectorias parecen depender únicamente de su esfuerzo individual. Figuras como emprendedores o estudiantes motivados se convierten en modelos de conducta, mientras se omiten sistemáticamente experiencias laborales colectivas, contextos de precarización o referencias a derechos laborales.

Se identifican estrategias discursivas como la nominación (uso de nombres propios y nacionalidades), la funcionalización (descripción de los sujetos por su rol productivo) y la evitación de la colectivización (ausencia de grupos o movimientos sociales). Estas estrategias refuerzan la idea de que el éxito depende exclusivamente del mérito individual y silencian dimensiones estructurales como la desigualdad social, el conflicto o la organización colectiva.

No obstante, el discurso no es monolítico. Existen grietas que permiten otras lecturas: algunas actividades promueven la empatía, el trabajo en equipo o la valoración de trayectorias no convencionales. Se incluyen experiencias de cooperación, de reflexión sobre la salud mental o de inclusión de oficios artísticos, que pueden ser resignificadas críticamente en el aula.

Desde una perspectiva de pedagogía crítica, se sostiene que los libros de texto no son neutrales: construyen mundo, valores y subjetividades. Por ello, el rol del docente es clave para propiciar lecturas críticas, fomentar el pensamiento reflexivo y disputar los sentidos hegemónicos que atraviesan los materiales didácticos. El análisis de #livingUruguay permite visibilizar tensiones entre una lógica de mercado y la posibilidad de una educación emancipadora.

Enseñar a escribir en 9.º año de Educación Básica Integrada: un estudio de caso en Colonia del Sacramento

Alejandra Jimena Perdomo Macías

El objetivo general de esta investigación es comprender cómo se enseña la escritura en inglés y español a estudiantes de 9.º año de Educación Básica Integrada (EBI) en un liceo público de Colonia del Sacramento, durante el segundo semestre del año lectivo. Dicha investigación se fundamenta en el concepto de la escritura desde el enfoque de la literacidad, entendiéndola como un proceso sociocultural, más allá de una habilidad técnica o cognitiva. Se busca analizar los recursos pedagógicos (estrategias, materiales, prácticas docentes) y recursos lingüísticos (usos del lenguaje) empleados

en la enseñanza de la escritura. Se adopta un enfoque cualitativo, mediante un estudio de caso, que incluye entrevistas semiestructuradas y observaciones de clase a cuatro docentes (dos de inglés y dos de español), seleccionados de forma voluntaria. El análisis se realiza a partir de categorías surgidas de la codificación temática, enfocándose en los tipos de instrucción que los docentes brindan, el acompañamiento durante las actividades, los modos de evaluación, el uso del lenguaje y las concepciones sobre literacidad. El marco teórico integra la Lingüística Sistémico-Funcional, particularmente los aportes de Halliday, Christie y Derewianka, así como el enfoque basado en géneros discursivos y el concepto de andamiaje de Bruner y Gibbons. A su vez, se considera el contraste entre esta mirada sociocultural de la literacidad y la perspectiva competencial propuesta por el Marco Curricular Nacional (MCN, 2023), vigente en el sistema educativo uruguayo. Se espera que los resultados permitan identificar, tanto las estrategias utilizadas, como los desafíos enfrentados por los docentes en la enseñanza de la escritura. Asimismo, se busca aportar al análisis de las prácticas pedagógicas y reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo de la literacidad en contextos educativos diversos, reconociendo las particularidades del trabajo docente en lengua materna y lengua extranjera.

Desafíos en la lectura y la escritura en la universidad y la implementación de unidades didácticas que los aborden: la experiencia del curso Apoyo a la Lectura y la Escritura (2021, 2022 y 2024)

Victoria Olivari Pérez

Como parte de un proyecto de investigación para la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria («Prácticas de lectura y escritura en la transición al ciclo universitario: formación en ciudadanía y formación académico-profesional», a cargo de la doctora Virginia Orlando), y en el marco de la implementación de cursos propedéuticos virtuales especialmente diseñados para la generación de ingreso de 2020 y 2021 a la Universidad de la República, con el objetivo de reafirmar conocimientos y reforzar habilidades para el comienzo de las carreras de estos estudiantes —considerando que durante la pandemia habían cursado bachillerato a distancia—, en 2021 se ofreció un curso de apoyo a la lectura y la escritura en el primer año universitario, a cargo de un equipo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y dirigido a estudiantes del Área Social y Artística (ASA).

En 2022 y 2024, esta propuesta se reeditó y se abrió también a estudiantes del ASA más avanzados en sus carreras, no solamente a los ingresantes, llegando así a un público más amplio, que valoró muy positivamente su modalidad, sus contenidos, el vínculo con las docentes que la llevaron adelante y las herramientas brindadas para enfrentar los desafíos que implican los procesos de lectura y escritura involucrados en la formación universitaria.

En la medida en que, junto con otras colegas, formé parte del equipo que diseñó y llevó adelante esta unidad curricular de apoyo en su tres ediciones, en esta ponencia me propongo describir brevemente sus características principales, presentar algunas de las opiniones de los estudiantes sobre la lectura y la escritura en la universidad y sobre la implementación de este curso, para, a partir de ahí, reflexionar sobre el impacto de este tipo de unidades didácticas en las prácticas letradas de los estudiantes de educación superior, así como sobre la necesidad o no de reformular esta propuesta en particular y la posibilidad de que se conforme como materia (optativa u obligatoria) permanente del ASA.

GT 40. Investigación en Estudios de lenguas: acervo y repertorios lingüísticos, monolingüismo y plurilingüismo, lenguas en la formación académica

Enseñanza de lenguas extranjeras en pospandemia: una aproximación desde tres universidades del Mercosur

Laura Masello, Patricia Carabelli y Cecilia Torres Rippa

El presente trabajo se enmarca en la política de trabajo en redes que desde hace tiempo desarrolla nuestra unidad académica a nivel regional e internacional. En esa línea, la Universidad de la República presentó, junto a otras dos universidades, la UNR de Argentina y la USP de Brasil, a la tercera Convocatoria de Redes NEIES (Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior) del Sector Educativo del Mercosur el proyecto Las lenguas extranjeras en la educación superior: innovación y diversificación de propuestas curriculares/didácticas en contexto de postpandemia. La pregunta que orienta nuestro estudio es la siguiente: ¿qué efectos tuvieron el contexto de pandemia y el proceso de pospandemia en la oferta de cursos y en las modalidades de enseñanza de lenguas extranjeras en universidades de la región? Como es sabido, la situación pandémica que se instaló en marzo de 2020 con diferentes grados de imposición de confinamiento físico y social según cada país, afectó los sistemas educativos y derivó en un proceso de virtualización de la enseñanza. Este trajo consigo un conjunto de modificaciones en la oferta curricular de idiomas y en las formas de enseñar y aprenderlos. Una vez finalizada la pandemia, también el regreso a la presencialidad se vivió según diferentes ritmos y medidas y la necesidad de adaptar nuevamente las propuestas. Lo que nos interesa investigar es ese proceso de innovaciones producidas como efecto de circunstancias sociohistóricas singulares. Las actividades del proyecto comenzaron en 2023 y han consistido en un relevamiento de documentación sobre las situaciones institucionales en pandemia y pospandemia para un estudio comparativo, en particular de resoluciones e informes sobre el dictado de clases y diversos aspectos vinculados a las dimensiones curriculares y didácticas. Además, aplicamos encuestas y entrevistas que nos permitan conocer las acciones efectivamente realizadas y sus efectos, así como su continuidad o modificación en la pospandemia. En las Jornadas presentaremos los avances de la investigación para indagar en los cambios en las prácticas educativas relativas a la enseñanza de lenguas segundas y extranjeras en el contexto de pandemia —entendidas como respuesta en el marco de la enseñanza remota de emergencia— y las que quedaron producto de la virtualidad en esa etapa. Para esto, presentaremos la metodología utilizada en el relevamiento realizado entre los docentes que trabajaron en el período de pandemia en el dictado de cursos en el CELEX y analizaremos las respuestas en lo que refiere a cómo se sostuvo la continuidad de los cursos dictados, las dificultades tecnológicas y pedagógicas encontradas y la puesta en práctica de los distintos dispositivos brindados por la universidad para la continuidad de la propuesta educativa.

Análisis y reflexiones sobre la producción de conocimiento desde una perspectiva plurilingüe

Laura Masello y Patricia Carabelli

La Universidad de la República (Udelar) forma parte de distintos grupos y asociaciones universitarias y mantiene varios convenios con universidades y organismos internacionales; además, sus docentes e investigadores participan en eventos internacionales y proyectos en redes, estudian, investigan y forman a otros utilizando bibliografía proveniente de distintas regiones y en distintas lenguas. ¿En qué medida docentes y estudiantes manejan varias lenguas extranjeras en las tres áreas de la universidad: Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat, Ciencias de la Salud y Social y Artística? ¿Cuál es la situación actual del uso de lenguas extranjeras tanto en las carreras de grado como en la práctica académica en estas áreas? En el marco de la línea «Lenguas y producción de conocimiento» del Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Udelar analizamos mediante una metodología mixta, basada en métodos cualitativos (entrevistas semiestructuradas en profundidad) y cuantitativos (análisis de uso de lenguas extranjeras en programas y bibliografías) cómo se da el acceso al conocimiento vinculado a diferentes lenguas extranjeras, los usos de estas y la visión de diferentes actores de la comunidad universitaria en torno a ambos temas. Esta investigación comenzó en 2016 con financiamiento de la CSIC y desde entonces han sido presentados avances en eventos y publicaciones. En esta oportunidad, se presentará información sobre el uso de lenguas segundas y extranjeras en la Facultad de Arquitectura, y se la comparará con los datos relevados en las otras dos facultades seleccionadas como referencia: la Facultad de Ciencias Sociales y la FHCE. Además, se reflexionará sobre las representaciones sociales que tienen los estudiantes de los cursos ofrecidos por el CELEX en torno al uso y adquisición de lenguas extranjeras y segundas. La propuesta pretende contribuir a elaborar un estado de la cuestión en lo concerniente a la pluralidad lingüística en la Udelar.

Una secuencia didáctica de francés como Lengua Extranjera. Francés con fines específicos centrado en los informes médicos como género discursivo

Une séquence didactique de FLE/FOS axée sur les rapports médicaux comme genre discursif

Antonino Zunino

Se propone compartir una secuencia didáctica de cursos de francés como lengua extranjera (FLE) o francés con fines específicos (FOU, por su sigla en francés) para estudiantes adultos ligados al campo de la salud de nivel elemental a intermedio, diseñada a partir de informes médicos auténticos. Por «secuencia didáctica» entendemos un conjunto de actividades relacionadas (incluyendo el material necesario para su implementación durante cuatro clases), cuyo objetivo final es la adquisición por

parte de los estudiantes de las competencias lingüísticas necesarias para comprender y producir informes médicos en francés.

La creación de la secuencia se enmarca en la Maestría en Enseñanza de Lenguas Extranjeras (Francés) de ANEP-Universidad de la República, y fue motivada por mi práctica como profesor independiente de FLE para adultos en Uruguay. A menudo recibía estudiantes empleados en un hospital de Montevideo —doctores y enfermeros— que empezaban a estudiar francés para viajar a Francia en el marco de intercambios y pasantías de formación profesional. A su regreso muchos de ellos expresaban la importancia que había tenido el trabajo con informes médicos durante esa experiencia, algo para lo que un curso de lengua general no podía prepararlos suficientemente. A su vez, detecté un vacío a este respecto en las herramientas disponibles para los docentes en nuestro medio, tanto a nivel de prácticas similares realizadas por colegas, como de materiales didácticos orientados a una situación tan específica.

Se analizó un conjunto de informes médicos provisto por antiguos participantes de estas experiencias, entendiéndolos como un género discursivo en sí mismo a partir del interaccionismo sociodiscursivo (Bronckart, 1996; Dolz et al., 2001; Dolz y Lacelle, 2017; Schneuwly, 2008). Esta perspectiva teórica organiza la enseñanza de lenguas en torno a familias de géneros textuales (orales o escritos) que poseen rasgos pasibles de ser transmitidos a los estudiantes para su empleo en contextos comunicativos reales. Ese análisis permitió identificar un conjunto de competencias básicas necesarias para trabajar con este tipo de documentos por parte de profesionales de la salud cuya lengua primera no es el francés. A partir de esa constatación se diseñaron actividades para promover su desarrollo: vocabulario referente a las partes del cuerpo y el campo semántico de la salud, la nominalisation (transformación de palabras de otro orden gramatical en sustantivos), la identificación de prefijos, sufijos y terminaciones médicos similares entre el español y el francés (debido a su origen griego), entre otras. También se trabaja para desarrollar la conciencia de la «arquitectura textual» (Bronckart, 1996) de los informes: organización en distintas secciones, elementos gráficos como sellos profesionales, etc.

Por medio de esta presentación se busca el intercambio con colegas docentes de lenguas extranjeras y áreas del conocimiento afines, como la sociolingüística o el análisis del discurso, para recoger críticas y sugerencias que permitan continuar perfeccionando el dispositivo, así como dar a conocer el trabajo ya realizado a quienes pueda resultar de interés, particularmente en lo tocante al método implementado para su elaboración.

¿Solo para leer? Desafíos y potencialidades de la enseñanza de lenguas extranjeras en la formación en educación

Verónica Nathalia Floretta Santander y Andrea Fabiana Rivero Hernández

En la formación docente general, especialmente en carreras como Magisterio y Profesorados de disciplinas no lingüísticas, la enseñanza de lenguas extranjeras suele reducirse a la comprensión lectora. Aunque este recorte curricular limita el desarrollo de una competencia lingüística integral, cumple un rol estratégico: facilitar el acceso del estudiantado a textos académicos, investigaciones actualizadas y recursos pedagógicos en una lengua adicional, principalmente el inglés (Grabe, 2009; Cassany, 2006).

Esta ponencia propone una reflexión crítica sobre el lugar que ocupa la enseñanza de lenguas extranjeras en el cuarto año de formación docente, cuando el estudiantado enfrenta el desafío de articular saberes pedagógicos, didácticos y disciplinares de creciente complejidad. Se analizarán los objetivos específicos de esta formación centrada en la comprensión lectora, los enfoques didácticos

que la fundamentan (Goodman, 1996; Rumelhart, 1977) y las metodologías más eficaces para promover estrategias lectoras autónomas, críticas y transferibles (PISA, 2018; Solé, 1992).

Desde un marco teórico ampliado, se abordará la lectura como práctica social más que como habilidad técnica. En esta línea, se incorporan los aportes de Gee (1996), quien introduce el concepto de literacidad como forma de participar en comunidades discursivas específicas. Su noción de Discursos (con «D» mayúscula) permite comprender que leer en una lengua extranjera en el profesorado implica mucho más que decodificar: supone apropiarse de formas de actuar, pensar y posicionarse como futuros/as docentes. Complementariamente, se integran las ideas de Barton y Hamilton (1998), quienes enfatizan el carácter situado y multimodal de las prácticas letradas, entendiendo que las literacidades ocurren en contextos concretos de relaciones e instituciones. Esto permite considerar la comprensión lectora como parte de las literacidades profesionales del campo educativo.

Asimismo, se discutirán obstáculos comunes en este trayecto: heterogeneidad en los niveles de lengua, baja motivación hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y cambios en la valoración de la lectura como herramienta de acceso al conocimiento. Como respuesta, se presentarán propuestas de mejora que incluyen la integración de contenidos disciplinares afines, el uso de tecnologías digitales como mediadoras del aprendizaje (Levy y Stockwell, 2006; Warschauer, 2000), y el diseño de actividades que favorezcan la transferencia y la apropiación significativa de las estrategias lectoras (Cummins, 2000).

Desde una perspectiva crítica y situada, se argumenta que incluso en su versión más acotada, la enseñanza de lenguas extranjeras puede constituirse en una herramienta clave para la formación docente, habilitando el acceso a saberes diversos, actualizados y globales, en diálogo con las demandas del sistema educativo.

El paisaje lingüístico (PL) como recurso educativo para la enseñanza de lenguas en la frontera Rivera (Uruguay)–Santana do Livramento (Brasil)

Virginia Solana Tristant

En esta comunicación presento una propuesta para la enseñanza de lenguas (segundas lenguas y lenguas extranjeras), en la zona de frontera Uruguay- Brasil, a partir del uso del paisaje lingüístico (PL) como recurso didáctico. Landry y Bourhis (1997) definen el PL como el espacio físico que se constituye por todo tipo de cartelería comercial, señalizaciones de calles y otro tipo de mensajes visuales en vías públicas, elaborado profesional o informalmente.

Vinculo mi investigación sobre PL con temas educativos propios de la región, partiendo de los conocimientos adquiridos en mi tesis de Maestría y otras investigaciones relacionadas con educación y frontera.

El estudio del PL en Rivera es interesante por su condición de localidad fronteriza, multilingüe. El PL puede ser usado como un recurso para la enseñanza de español (como primera o segunda lengua, según los casos) en las escuelas y liceos de esta zona de frontera. Como señala Ma (2018), los estudios sobre la relación entre el PL y la pedagogía o didáctica de la enseñanza de lenguas son novedosos y aún muy escasos.

Históricamente, la política lingüística del Uruguay ha sido la de ignorar la existencia de la lengua fronteriza e imponer la enseñanza del español como lengua materna para todo el territorio nacional. A partir de los acuerdos establecidos en el marco del Mercosur, se pasó a enseñar el portugués, pero con el fin de eliminar la variedad dialectal, conocida popularmente como «portuñol». En los últimos años, a partir de la Ley General de Educación n.º 18.437, aprobada en 2008, se pasó a reconocer al «Portugués del Uruguay» como una de las lenguas habladas en el país.

Investigaciones que llevé adelante anteriormente han dejado en evidencia el reclamo de los docentes de español de enseñanza media, con respecto a no recibir una formación específica para la enseñanza de esta lengua a estudiantes que traen la variedad fronteriza como lengua materna. Además, los estudiantes viven la imposición de la enseñanza del español como lengua materna, como una forma de violencia simbólica.

El PL es fácilmente accesible y ofrece una gran diversidad de materiales para la enseñanza de lenguas, además de atractivo como recurso didáctico. Según Ma (2018), el uso del PL como una herramienta en el ámbito educativo despierta la conciencia sobre las lenguas y la diversidad cultural, desarrolla una competencia multilingüe y promueve la comprensión y tolerancia hacia diferentes grupos étnicos.

Lengua, territorio y conciencia plurilingüe: exploraciones de paisajes lingüísticos en la formación en la Universidad Tecnológica del Uruguay y en el Consejo de Formación en Educación

Eugenia Balseiro, Rossana Mantaras y Virginia Frade

Esta presentación propone una reflexión situada sobre el lugar de las lenguas en la educación terciaria/universitaria pública, a partir de dos experiencias de formación e investigación desarrolladas en la Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC) y en el Consejo de Formación en Educación (CFE). Ambas experiencias abordan el análisis de paisajes lingüísticos como herramienta pedagógica y epistemológica, enmarcadas en una concepción del lenguaje como práctica social, y se orientan al desarrollo de una conciencia lingüística crítica.

En el caso de UTEC, se trabajó con estudiantes de carreras de grado del ITR Norte (Sede Rivera) en el marco de un curso semestral de inglés como lengua extranjera, explorando los paisajes lingüísticos de la ciudad fronteriza y la presencia del portugués, el inglés, el español y el portuñol en el espacio público. Esta indagación permitió problematizar las dinámicas de contacto lingüístico, las políticas implícitas de visibilidad lingüística y las tensiones entre repertorios comunitarios y lenguas legitimadas institucionalmente. Por su parte, en el CFE se llevó adelante una experiencia similar con estudiantes del profesorado de inglés en Maldonado, focalizada en las formas en que el inglés aparece en el paisaje urbano y en las representaciones sociales que dicha lengua activa en los futuros docentes.

Ambas experiencias, aunque desarrolladas fuera del campo tradicional de la enseñanza de lenguas, habilitan instancias de alfabetización crítica y lectura del territorio desde una perspectiva intercultural (Walsh, 2009; Porto y Zembylas, 2022). En diálogo con los ejes del Grupo de Trabajo, se propone pensar el paisaje lingüístico como un texto social que permite articular la formación de grado en inglés como lengua extranjera con el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural del entorno, y tensionar la relación entre monolingüismo institucional y plurilingüismo comunitario.

Migración, lengua y refugio: mucho más que un «desembarco»

Joaquín Pegoraro Gutiérrez

La presente propuesta de ponencia se propone retomar un pre-proyecto de investigación que no pudo llevarse adelante en tiempo y forma el año anterior, relacionado con la necesidad de indagar sobre las biografías lingüísticas (BL) de refugiados estudiantes de español como segunda lengua y extranjera (ELSE) para profundizar sobre el estudio de las vinculaciones entre sus representaciones sociolingüísticas y sus procesos de aprendizaje. Dicha propuesta partía de una ligazón entre ambos componentes para desplegar hipótesis más específicas. La primera sostiene que la finalidad primordial del aprendizaje de ELSE por parte de los estudiantes refugiados responde a una necesidad esencialmente comunicativa —en pos de la integración en la sociedad receptora— impactando directamente en su vida diaria. La segunda destaca la situación particular de los estudiantes refugiados, postulando la necesidad de prestar especial atención y reflexionar sobre las denominaciones del fenómeno a estudiar, evaluando la pertinencia de pasar del concepto de lengua de acogida al de lengua de refugio. Con un foco predominantemente cualitativo que pretende ejercitar una mirada activa desde la interculturalidad y sus implicaciones, este proyecto pretende ser un insumo para los estudios sociolingüísticos en lo que refiere a la enseñanza de ELE, en el marco de la lingüística de las migraciones (Heras, 2016; Gutiérrez, 2013; Zimmerman, 2007; Gugenberger, 2007). Es por ello también que se enfoca en la realidad de estudiantes refugiados en Montevideo que participaron de cursos de ELSE impartidos por docentes de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, en el período 2020-2025, pretendiendo ejecutarse a partir de marzo de 2026. Alberga la intencionalidad de profundizar sobre una realidad que se presume insuficientemente atendida, al requerir más inversión en políticas públicas.

Al hablar de inmigración, suele abordarse una etapa concreta del fenómeno migratorio, en tanto fenómeno que «irrumpe» en las fronteras con la llegada de personas del extranjero a un país receptor. Se enfatiza así sobre el impacto de la migración como fenómeno leído desde la perspectiva de un residente-testigo, pero no necesariamente desde la visión de los migrantes y refugiados protagonistas, quienes comienzan a experimentar diversas situaciones de vulnerabilidad. Estas no suelen iniciar con la llegada de un migrante a un nuevo sitio, sino que se remontan incluso a etapas anteriores al momento de su partida. En suma, urge un abordaje interdisciplinario de lo que se ha dado en llamar «lingüística de la migración» (Gugenberger, 2007) que también implica poner en juego las representaciones sociolingüísticas, así como los discursos que se sostienen política y mediáticamente respecto de la migración como fenómeno social global y a la vez particular, en tanto encarna al mismo tiempo en unos y otros espacios-naciones.

Desarrollo de la producción oral a través de la reflexión metacognitiva en la clase de ILE en Uruguay

Simone Masullo Franquiz y Laura Flores Calvo

El lenguaje oral desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje en general y en el aprendizaje de idiomas en particular. Si bien un buen desempeño en la producción oral suele asociarse con el éxito en la adquisición de lenguas extranjeras, la investigación educativa aún no ha abordado de

manera integral la complejidad que implica su enseñanza, aprendizaje y evaluación. Específicamente en el contexto de educación pública secundaria en Uruguay no se han identificado estudios de investigación centrados en la conexión entre evaluación y desarrollo de la producción oral. La presente investigación-acción pretende comprender el efecto del desarrollo metacognitivo en la producción oral de los estudiantes al utilizar rúbricas analíticas para la autoevaluación en el aula de ILE en Uruguay. Por un lado, estudios han demostrado que la metacognición mejora el proceso de aprendizaje en diferentes disciplinas, entre ellas el aprendizaje de idiomas. Por otro lado, los hallazgos indican que el uso de rúbricas analíticas para fomentar la autoevaluación mejora la autorregulación de los estudiantes. Sin embargo, el efecto del desarrollo de la metacognición mediante rúbricas analíticas y la autoevaluación en las destrezas orales de los estudiantes aún no está claro. Más concretamente, este estudio se centra en el rendimiento de seis estudiantes en presentaciones orales en segundo curso de Educación Media Superior (EMS), mediante una investigación-acción cualitativa que recogerá datos a través del análisis de rúbricas, cuestionarios y entrevistas semiestructuradas a los participantes. La intervención incluye dos presentaciones orales diferentes seguidas de instancias de reflexión. Se espera que, durante este proceso, con la mediación ofrecida por el profesor y la rúbrica analítica como herramienta de evaluación, los alumnos se familiaricen con estrategias metacognitivas de planificación, monitoreo y evaluación, lo que puede redundar en el fortalecimiento de su producción oral.

Cultura de la evaluación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: concepciones y prácticas de docentes egresados en liceos públicos de Uruguay (corresponde al grupo: Proyectos de Investigación sobre la Enseñanza y el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras en Enseñanza Media)

María José Martínez Morosini y Valentina Perini

La evaluación tiene un impacto directo y trascendental en el aprendizaje y la trayectoria educativa de los estudiantes. En las últimas décadas, el énfasis se ha centrado en prácticas de evaluación formativa orientadas al aprendizaje y a la mejora continua del estudiantado. Esta perspectiva no ha sido ajena al ámbito de la educación secundaria en Uruguay desde principios de los años 2000, y continúa vigente en la actualidad (ANEP, 2006; ANEP-Codicen, 2022; ANEP-DGES, 2023c). Este proceso ha configurado la cultura de la evaluación de los docentes en todo el país y ha propiciado tensiones latentes en cuanto a cómo conciben y a cómo implementan la evaluación.

Si bien diversos estudios han abordado estas tensiones entre concepciones y prácticas evaluativas, así como su influencia en la configuración de diferentes culturas de evaluación entre los docentes, en el caso de los profesores de inglés como lengua extranjera en Uruguay, estas tensiones latentes y las culturas de la evaluación que se han configurado no han sido descriptas.

La presente investigación es un estudio de casos múltiples. Se desarrollará en el ámbito de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, situando a la evaluación como eje central. El estudio busca comprender la cultura de la evaluación de un grupo de docentes de inglés egresados de formación docente que desempeña su tarea en liceos públicos del área metropolitana de Uruguay.

Se entiende por cultura de la evaluación al conjunto de valores y creencias compartidos por los miembros de una institución o comunidad, que pueden incidir en las prácticas evaluativas (Banta, 2002; Weiner, 2009; Fuller, 2011; Farkas, 2013; Fuller y Troncoso Skidmore, 2014). En el contexto de este

estudio, los miembros de dicha comunidad refieren a los docentes de inglés egresados de formación docente que conforman la muestra. La cultura de la evaluación comprende tanto las concepciones como las prácticas de evaluación, y la forma en que ambas interactúan, considerándose las tensiones latentes que podrían emerger de dicha interacción (Bearman et al., 2017; Ketonen y Nieminen, 2024).

Para llevar a cabo esta investigación, se realizará un análisis documental y dos entrevistas. El corpus documental a analizar corresponde a los documentos oficiales sobre evaluación que se encuentran vigentes en la educación secundaria pública para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Uruguay. En cuanto a la primera entrevista, la guía de preguntas fue diseñada para abordar distintos aspectos sobre la idea o concepción de la evaluación. La segunda entrevista se realiza a partir de una propuesta de evaluación implementada recientemente por el docente. También se diseñó un protocolo de preguntas a modo de focalizar en algunos aspectos prácticos de la propuesta de evaluación implementada.

Andamiaje del aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales en el aula de inglés

Scaffolding SEN students' learning in the EFL classroom

Valeria Miño

Esta ponencia presenta los avances de una investigación cualitativa en curso sobre las prácticas de andamiaje implementadas por docentes de inglés como lengua extranjera (EFL) para apoyar a estudiantes con necesidades educativas especiales (SEN) en aulas inclusivas. El estudio se fundamenta en la teoría sociocultural del aprendizaje (Vygotsky, 1978; Lantolf y Thorne, 2009), que concibe el desarrollo como un proceso mediado socialmente, y considera el andamiaje (Wood, Bruner y Ross, 1976) como una herramienta clave para acercar a los estudiantes a su zona de desarrollo próximo.

A su vez, el marco teórico articula los conceptos de inclusión (Kormos y Smith, 2012; Borsani, 2018), diferenciación (Tomlinson y Moon, 2013) y micro andamiaje a través de la interacción en el aula (Gibbons, 2015; Parkin y Harper, 2018), permitiendo comprender cómo los docentes ajustan sus intervenciones a las diversas necesidades de los estudiantes. Estas prácticas se desarrollan en un colegio privado de Montevideo con un sólido programa de inclusión, en el marco de un estudio de casos múltiples.

La metodología es de corte cualitativo e incorpora observaciones de aula (Angrosino, 2007), entrevistas semiestructuradas (Kvale, 2011) y un grupo focal (Barbour, 2007), triangulando las perspectivas para dar cuenta de las estrategias de andamiaje utilizadas por los docentes de inglés en primaria, nivel en el que se concentra una mayor presencia de estudiantes SEN. La integración de diversas fuentes garantiza la validez y confiabilidad del estudio (Medina-Díaz y Verdejo-Carrión, 2020).

Los datos serán analizados mediante análisis temático (Flick, 2015), permitiendo identificar patrones en las prácticas docentes y en sus concepciones sobre el trabajo con estudiantes SEN. Asimismo, el estudio se sustenta en una postura reflexiva (Olmos-Vega et al., 2023), reconociendo la doble posición de la investigadora como coordinadora del departamento de inglés y como parte del equipo

docente. Se contemplan dimensiones personales, interpersonales y contextuales de la reflexividad, a fin de garantizar una aproximación ética, crítica y consciente durante la investigación.

Entre los objetivos principales de esta investigación se encuentran describir las prácticas actuales de andamiaje utilizadas con estudiantes con SEN, identificar los desafíos y oportunidades presentes en su implementación, y co-construir junto a los docentes un documento orientador con recomendaciones prácticas. Se espera que los hallazgos no solo contribuyan a fortalecer la educación inclusiva mediante herramientas pedagógicas contextualizadas para una enseñanza más equitativa y efectiva del inglés como lengua extranjera, sino que también respondan de manera concreta a la demanda expresada por los docentes de mayor formación y apoyo para atender la diversidad en el aula, aportando así tanto al campo académico como a la práctica educativa en Uruguay.

Formación de mediadores sordos: entre LSU, la cultura y la pedagogía

Adriana Prieto Estrada

El rol del mediador sordo es clave en los procesos de comunicación y aprendizaje en contextos bilingües e interculturales. Su función no se limita a ser un puente entre lenguas, sino que implica una participación activa, desde la experiencia vivida como persona sorda, para adaptar, aclarar y transmitir información de manera comprensible. Es una figura empática, humana, que comprende las barreras comunicativas y culturales que atraviesan otras personas sordas, y que puede acompañar de forma cercana, respetuosa y eficaz.

El mediador sordo también asesora a intérpretes oyentes, colaborando en situaciones donde la interpretación directa no alcanza a garantizar la comprensión plena. Su mirada cultural y lingüística le permite detectar si el mensaje llega de forma adecuada y, si es necesario, buscar nuevas formas de explicarlo.

La formación de mediadores sordos es, por tanto, fundamental. No se trata solo de interpretar, sino de tener una comprensión profunda de la cultura sorda, de las prácticas educativas y de las particularidades de la lengua de señas como lengua natural. Para asumir este rol, se considera esencial que el mediador sea una persona sorda, tenga la LSU como lengua materna, cuente con experiencia como docente o formador, y tenga un conocimiento sólido del contexto educativo y sociocultural.

El aprendizaje come/en comunicación durante la fase de motivación mediada por lo visual: estudio en dos grupos de italiano LA

Marcos Briozzo Coghlan

La fase de motivación representa el inicio de una unidad de aprendizaje de italiano LS/L2 según la Escuela glotodidáctica de Venecia. En las clases de italiano LA del autor como docente-investigador se reconoce el uso de diversos recursos semióticos visuales como estímulo para despertar el interés de los estudiantes y su proceso semiótico hacia la(s) lengua(s) y culturas italianas y otras.

Desde una perspectiva (auto)etnográfica, esta investigación se propone estudiar el aprendizaje como/en comunicación (Bezemer y Kress, 2016) durante la fase de motivación en dos grupos de italiano LA en el ámbito de dos instituciones públicas de nivel secundario en Montevideo, Uruguay.

La (auto)observación participante de campo se interpretará en los marcos de la articulación entre la Sociosemiótica multimodal y el Análisis crítico de discurso multimodal para arrojar luz sobre cómo se negocian y (re)crean los significados a partir de estímulos visuales durante la ya referida unidad de aprendizaje. Este análisis se propone entender cómo las transformaciones semióticas, o signos de aprendizaje (Bezemer y Kress 2016), se encuentran atravesados ideológicamente.

GT 41. Polémicas en torno al lenguaje inclusivo de género: argumentos, discursos e ideologías

Lenguaje inclusivo no-binario. Implicancias subjetivas y colectivas en la politización de las identidades de género no-binarias, procesos institucionales y respuestas conservadoras

F. Ferrigno

La presente ponencia tiene por interés tematizar el lenguaje inclusivo no-binario poniéndolo en discusión con los procesos contemporáneos de politización de las identidades de género no-binarias en Uruguay y Argentina. Dichas reflexiones se producen en el marco del proceso de investigación culminado, correspondiente a la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República, Uruguay).

Las identidades de género no-binario son aquellas cuya autopercepción no adhiere a las categorías varón-mujer. Refiere a una identidad subjetiva, pero también, a un término paragüas que incluye un espectro de géneros y diferentes formas de experimentarlo. La investigación toma como encuadre temporal los últimos veinte años, tuvo un carácter cualitativo y analiza fuentes documentales y audiovisuales producidas por el movimiento social, así como también entrevistas abiertas realizadas a referentes de colectivos y personas no-binarias de Uruguay y Argentina. El énfasis de las reflexiones se colocará en identificar las implicancias de la emergencia del lenguaje no-binario en dichas identidades, buscando responder a la pregunta ¿Qué significaciones tuvo el lenguaje no-binario por las trayectorias personales, identitarias y colectivas?

Parte importante de los hallazgos tienen que ver con el fuerte cuestionamiento al lenguaje binario, reivindicando la utilización del lenguaje no-binario y asociado a esto, el respeto a la identidad de género de las personas. En relación a esto, «hay personas que no cambian de pronombres o personas que utilizan todos los pronombres (él/ella/elle), pronombres combinados (él/elle, ella/elle, él/ella) o el neutro únicamente» (López y Platero, 2018 en Iturri, 2021). De esta forma, la posibilidad de utilizar pronombres no-binarios dio pie a un proceso de politización en tanto colectivización, que generó un puente de lo individual a lo colectivo. Teniendo esto en cuenta, las reivindicaciones del movimiento social y la necesidad de reconocimiento de otras identidades han posicionado al lenguaje no-binario en términos del derecho a ser nombrades, el respeto a la diversidad de identidades y el trato digno.

Otro interés de la ponencia se ubica en presentar al lenguaje no-binario en las instituciones como reconocimiento de las identidades, tematizando tanto los avances como sus respuestas conservadoras. Más allá de que el uso de este lenguaje se ha extendido ampliamente y de que el tratamiento del tema se haya colocado con fuerza en múltiples espacios; esta propuesta ha sido resistida en el contexto de reacciones conservadoras en alianzas entre derechas y grupos religiosos que posicionan una fuerte ofensiva «antigénero» (Gutierrez y Correa, 2018; Feur y Viveros, 2020). Dichas respuestas colocan a las reivindicaciones del movimiento trans en general, y en particular a las posibilidades de afirmación de lo no-binario, en el foco de las persecuciones.

El debate sobre lenguaje inclusivo en Uruguay: ideologías lingüísticas y discurso político

Mariana Achugar

Este trabajo se centra en cómo los partidos populistas de derechas apelan a ideologías lingüísticas monoglot estándar (Milroy, 2001; Silverstein, 1996) con el fin de promover agendas políticas excluyentes que desafían los derechos humanos. Las prácticas políticas cotidianas de estos partidos desafían los derechos humanos a través de una oposición activa a las intervenciones para cambiar el uso del lenguaje con el fin de hacer visible el sexismo y transformar las desigualdades sociales. Los discursos de género en la retórica de los partidos populistas de derechas se basan en la reproducción de jerarquías de poder entre hombres y mujeres y otras identidades no binarias. El trabajo muestra cómo este discurso del populismo de derechas sobre el uso de la lengua construye una «minoría lingüística» (los usuarios del lenguaje inclusivo) como peligrosa y despliega una ideología lingüística monoglot para legitimar la restricción de los derechos lingüísticos, la libertad de expresión y la libertad académica. El análisis de una propuesta de ley para prohibir el uso del lenguaje inclusivo en las instituciones educativas en Uruguay en 2022 y las respuestas de la prensa a esta propuesta, indican cómo este discurso en la política cotidiana y en los medios de comunicación evidencia actitudes negativas hacia el lenguaje inclusivo, que se convierte en un icono de los grupos feministas o de las políticas igualitarias de derechos humanos. En este discurso de derechas, las feministas y progresistas son presentadas como enemigas del orden establecido y de la democracia a través de su caracterización como usuarias del lenguaje no estándar transformando las ideologías del lenguaje en signos indexicales de discriminación. Es así como en debates sobre el lenguaje inclusivo se revelan procesos sociales que naturalizan presuposiciones ideológicas sobre el sistema de jerarquías de género asociándolas con ideologías lingüísticas monoglot estándar.

Políticas lingüísticas y prescripción idiomática en la construcción de identidades colectivas: el caso del lenguaje inclusivo

Graciela Barrios

Los procesos de construcción de identidades colectivas se canalizan en políticas sociales, culturales, educativas y lingüísticas, con sus componentes de prescripción y poder. La legislación lingüística establece normas explícitas sobre el uso del lenguaje en ámbitos institucionales. Comprende normas de diferente jerarquía y capacidad coercitiva. Recoge iniciativas surgidas en ámbitos institucionales, pero también comunitarios. En contexto de globalización, la legislación lingüística ha prestado especial atención al lenguaje como marcador de identidad en el caso de grupos minoritarios y minorizados. Cuando en la legislación lingüística se recomienda, resuelve, obliga o prohíbe actuar de determinada manera, se están catalogando los comportamientos sociolingüísticos en términos de corrección o incorrección; de aceptación o transgresión de determinados modelos, valores y comportamientos.

En esta comunicación discuto el rol de las políticas lingüísticas y de la prescripción idiomática en la construcción de identidades colectivas, tomando como referencia legislación uruguaya sobre el uso del lenguaje inclusivo de género: una resolución de la Intendencia de Montevideo (2010), dos

resoluciones de la Administración Nacional de Educación Pública (2019 y 2022) y dos proyectos de ley (2020 y 2022). En la legislación educativa de este período, coexisten dos concepciones sobre el rol de la educación y de la lengua: la lengua estándar como instrumento de formación ciudadana y acceso a la cultura nacional y letrada; y el lenguaje como instrumento para evitar la discriminación en el caso de grupos minoritarios o minorizados.

Encontramos que la prescripción idiomática se manifiesta de un modo más atenuado en la legislación educativa (ANEP, 2019, 2022); y de un modo más fuerte en la resolución de la Intendencia de Montevideo (2010) y en el proyecto de ley de 2022. Podemos inferir dos tips de estrategias identitarias y político-lingüísticas, eventualmente complementarias: por un lado, la afirmación de una identidad compartida, enfocada hacia el endogrupo; por otro, la proyección de una identidad grupal hacia el exogrupo, con características más o menos prescriptivas, según los casos. Las políticas lingüísticas (con su componente de prescripción y poder) juegan, pues, un rol importante en la construcción de identidades colectivas. Recomendando, obligando o prohibiendo; difundiendo o ignorando; reivindicando o estigmatizando lenguas y usos lingüísticos. Esgrimiendo (interpretando), muchas veces, los conceptos de corrección, libertad y derechos con contenidos y objetivos muchas veces contrapuestos.

La tematización del lenguaje inclusivo en noticias digitales: notas para su abordaje metodológico

Germán Canale y Verónica Redekofski

En las últimas dos décadas, el lenguaje inclusivo de género se ha constituido en un objeto discursivo de polémicas en las regiones más diversas del mundo. Estas polémicas articulan ideologías lingüísticas, semióticas y sociales en torno al derecho a regular los significados, los usos lingüísticos y, de forma más implícita, las identidades sociales. En el marco del proyecto «Polémicas en torno al lenguaje inclusivo de género en medios digitales: argumentos, discursos e ideologías» (financiado por el Fondo Clemente Estable de la ANII, FCE_1_2023_1_175869) recopilamos un corpus de noticias digitales nacionales sobre lenguaje inclusivo en el período 2018-2024. Una primera aproximación al corpus nos permitió adentran en cuestiones «macro» que hubieran quedado relegadas dentro de un análisis discursivo más fino o a menor escala. En esta presentación discutimos algunos aspectos del diseño metodológico que empleamos para responder una pregunta concreta: ¿Cómo se tematiza el lenguaje inclusivo en las noticias digitales? Aunque a primera vista la pregunta parece extremadamente descriptiva, un acercamiento a este problema nos permitió adentrar en varios aspectos críticos de este fenómeno, como la relación entre medios sociales institucionales y no institucionales, el recorrido semiótico y los procesos de entextualización mediática, las formas y oportunidades de ciertos actores y eventos sociales en tornarse «discurso público», entre otros aspectos de interés. Nuestra discusión busca aportar al estudio del lenguaje inclusivo como objeto mediático y también al análisis de la tematización/polemización desde una mirada discursiva.

Cuando la voz no canta: censura, silencios y disputas en torno al lenguaje inclusivo

Verónica Redekofski

Esta ponencia se inscribe en el proyecto de investigación I+D «Polémicas en torno al lenguaje inclusivo en medios digitales: argumentos, discursos e ideologías» (Fondo Clemente Estable de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, 2024–2026). Uno de sus objetivos es analizar cómo distintos actores sociales se posicionan —y posicionan a otros— frente al lenguaje inclusivo, a través de su uso, promoción o censura.

En setiembre de 2023, estalló una polémica en el ámbito artístico uruguayo: el artista plástico Claudio Rama denunció haber sido censurado por el Teatro Solís, luego de que la directora de la institución, Malena Muyala, solicitara que los textos que acompañaban su muestra «Vidas encajonadas» fueran reescritos con perspectiva de lenguaje inclusivo. Este pedido, enmarcado en la política de comunicación inclusiva de la Intendencia de Montevideo, derivó en una controversia que trascendió el espacio expositivo y se convirtió en un acontecimiento discursivo con amplia repercusión en la prensa digital.

Esta ponencia analiza el episodio como una escena de tensión discursiva donde convergen prácticas de silenciamiento, disputas en torno a la autoridad del decir y formas asimétricas de visibilidad pública. Desde el Análisis Crítico del Discurso (Fairclough, 2003), se examinan las noticias para deconstruir los posicionamientos ideológicos que las atraviesan, así como las estrategias narrativas que configuran a Rama como figura de denuncia, mientras la voz de Muyala permanece mayormente ausente, mediatizada o reemplazada por comunicados impersonales. Esta asimetría —un artista varón que habla en los medios y una directora mujer silenciada o ausente— interpela los modos en que operan las jerarquías simbólicas de género en la circulación pública de la palabra. Asimismo, la sobredimensión mediática de ciertas voces y la invisibilización de otras evidencias lo que Canale (2023) denomina formas desiguales de circulación y reproducción del discurso, donde algunos actores adquieren estatus de claim makers y otros carecen de agencia discursiva visible.

La censura se problematiza no como supresión explícita, sino como forma de restricción normativa, naturalizada bajo el discurso de la inclusión (Ingram, 2000; Portolés, 2016). Se analiza cómo el lenguaje inclusivo es presentado desde lógicas binarias que oponen libertad y censura, imposición y expresión, sin habilitar zonas de disenso negociado. La paradoja es inquietante: en nombre de la inclusión se puede acallar una voz, y en nombre de la libertad sobredimensionar otra. Frente a ello, esta ponencia invita a recuperar una concepción crítica del lenguaje inclusivo como posibilidad de apertura, diálogo y agencia.

Quieren imponer su ideología sobre los demás: argumentación sobre el (no) uso de lenguaje inclusivo en espacios virtuales

Verónica Viera Izeta, Denise Chifflet y Caroline Trevisan

Este estudio se enmarca en el proyecto de investigación I+D «Polémicas en torno al lenguaje inclusivo en medios digitales: argumentos, discursos e ideologías» (FCE_1_2023_1_175869), dirigido por el Dr. Germán Canale y financiado por el Fondo Clemente Estable de la Agencia Nacional de

Investigación e Innovación para el período 2024-2026. El corpus recolectado para el proyecto se compone de noticias online, sus comentarios en los foros y publicaciones en Twitter/X, referentes a diferentes polémicas en torno al uso del lenguaje inclusivo en Uruguay, desde 2018 a 2024. Esta ponencia abordará el análisis realizado para responder parcialmente uno de los objetivos del proyecto: identificar y analizar los argumentos que se esgrimen en torno a estas polémicas. Para ello, se elaboró un subcorpus conformado por noticias online y, en algunos casos, comentarios en los foros, concernientes a dos eventos focales. El primero se trata de un curso de lenguaje inclusivo ofrecido por la Intendencia de Montevideo a las/os funcionarias/os. De este evento, se consideran las noticias, debido a que la prensa construye una polémica al hacer ingresar diferentes voces contrarias, y sus comentarios. El segundo evento focal se refiere a la aprobación del término Licenciade en la expedición de títulos de la Udelar. Con relación a este evento, se toman los comentarios en foros, dado que la polémica que se desarrolla allí es productiva para el estudio y tiene múltiples aristas; no se consideran las noticias porque, al no hacer ingresar voces contrapuestas, no construyen polémica. A partir de este subcorpus, se analizan los argumentos que construyen la polémica en estos dos eventos mediante el empleo y adaptación de algunas de las herramientas propuestas por Wodak (2001) y Kienpointner (1996) para el estudio de la argumentación. Los hallazgos preliminares indican, por un lado, la presencia de argumentos asociados a la deslegitimación profesional de lxs licencidades, de la calidad académica de la Udelar y de los políticos municipales de turno. También se identifica una preponderancia de valoraciones negativas del lenguaje inclusivo y de las identidades no binarias, por tratarse de amenazas a la lengua y a la sociedad, así como a otras dimensiones del ámbito sociocultural. A partir de la discusión de los resultados, se espera generar aportes acerca de los argumentos que participan de la construcción de la polémica sobre el lenguaje inclusivo en medios digitales, en particular, en las noticias online y sus foros, así como lo que esto informa sobre las nociones de lenguaje y género que circulan en los espacios digitales.

Construcción discursiva de la agresión: un estudio en foros de noticias sobre lenguaje inclusivo

Caroline Trevisan y Nathalie Borba

Esta ponencia presenta un estudio —en desarrollo— cuyo principal objetivo es evidenciar cómo las discusiones en torno al lenguaje inclusivo (LI, en adelante) habilitan construcciones de agresión verbal hacia determinados individuos. El trabajo es parte del proyecto de investigación I+D «Polémicas en torno al lenguaje inclusivo en medios digitales: argumentos, discursos e ideologías» (FCE_1_2023_1_175869), dirigido por el Dr. Germán Canale y financiado por el Fondo Clemente Estable de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación para el período 2024-2026. El corpus que compone este proyecto incluye noticias digitales, sus comentarios en los foros y publicaciones en Twitter/X —desde 2018 a 2024— sobre diversas polémicas en torno al uso del LI en Uruguay. El subcorpus elegido específicamente para este trabajo se compone de comentarios de noticias digitales relacionadas a tres eventos focales, concernientes al intento de aprobación de proyectos de ley relacionados a la regulación del uso del LI. En particular, nos centramos en el proyecto de ley presentado por la entonces diputada Inés Monzillo, de Cabildo Abierto, en 2022, cuyo objetivo era prohibir el uso del LI en las instituciones educativas; y en los del representante Ope Pasquet, en 2018 y en 2020, respecto a la prohibición del uso de LI en las dependencias del Estado. El análisis busca responder a las siguientes preguntas: ¿a quiénes se dirigen las principales agresiones verbales? ¿cómo se caracterizan y categorizan estas agresiones? ¿En qué medida contribuyen a la

construcción de un discurso de odio a determinados grupos sociales? Para llevar a cabo el análisis, se utilizan dos conjuntos de herramientas analíticas de forma combinada. Se emplean las estrategias discursivas (Wodak, 2001), con especial atención a las referencias o modo de nombrar de las y los participantes mencionadas/os en los comentarios. Además, se recurre a las categorías relacionadas al análisis de la evaluación, para estudiar de qué forma se construyen determinadas actitudes de afecto e involucramiento por parte de quienes escriben los comentarios hacia ciertos sectores o individuos de la sociedad. Se espera que, a partir de la discusión generada por el estudio, se pueda comprender cómo, en el trasfondo de las polémicas relacionadas con el LI, se diseminan agresiones verbales que extrapolan los límites de diálogos sobre el uso de determinados recursos lingüísticos y se promueve y refuerza un discurso de odio hacia determinados grupos sociales.

GT 42. La expresividad y sus interfaces

La expresividad y su interfaz con la fonología

Ana Clara Polakof y Camila Zugarramurdi

El objetivo de esta presentación es reflexionar sobre el papel que juega la prosodia en la interpretación expresiva de intensificadores como muy, tan y bien.

Mostraremos que es posible considerar la fonología para el estudio de este significado. Primero, tuvimos una etapa pre-experimento, donde junto con Camila Zugarramurdi analizamos aspectos prosódicos de la publicidad Bien Tienda de Tienda inglesa (https://www.youtube.com/watch?v=-Fj81Pn50K4Y). Se presentan varios usos de bien, de los cuales seleccionamos los antepuestos al nombre y a los adjetivos. Encontramos diferencias entre ambos que mostraremos en la presentación. Segundo, mostraremos un experimento que busca mostrar las diferencias entre usos expresivos y descriptivos de muy y de tan. Mostraremos, en general, que la prosodia está relacionada con la dimensión expresiva del lenguaje natural.

Un recurso lingüístico para la intensificación expresiva en el español rioplatense

Belén González López y Joaquín Márquez

Los intensificadores expresivos (IE) son estructuras que, además de permitir graduar el elemento que modifican, incorporan un significado expresivo secundario, mediante el cual el hablante manifiesta una actitud respecto de la situación de la que está hablando (Gutzmann y Turgay, 2015; Sanchez-Mendes y Polakof, 2022; entre otros). El español rioplatense posee varias estructuras que pueden analizarse como intensificadores expresivos, como en (1).

(1) Se casó con terrible mina (https://x.com/f44184701/status/1884610940999504067). Así, «terrible mina», desde un punto de vista vericondicional, describe a la mujer como estando por encima del estándar de belleza, y se puede defender que el hablante posee, además, una actitud positiva respecto a este hecho (para una descripción gramatical de intensificadores semejantes en el español rioplatense, ver Kornfeld y Kuguel, 2013; Resnik, 2013; Pérez Pucci, 2024). Los intensificadores expresivos (IE) son estructuras que, además de permitir graduar el elemento que modifican, incorporan un significado expresivo secundario, mediante el cual el hablante manifiesta una actitud respecto de la situación de la que está hablando (Gutzmann y Turgay, 2015; Sánchez-Mendes y Polakof, 2022; entre otros). El español rioplatense posee varias estructuras que pueden analizarse como intensificadores expresivos, como en (1).

El estudio sistemático de estas construcciones no solo permitirá explorar y describir en profundidad el comportamiento diverso de los IE, sino que proporcionará también evidencia empírica valiosa para seguir desarrollando la noción de una dimensión expresiva en las lenguas naturales. Para su estudio, hemos elaborado un recurso lingüístico a partir de Twitter, con una extensión de aprox.

11700 palabras y 732 usos de intensificadores expresivos, enmarcado en el proyecto de investigación «xxx» (financiado por xxx), que busca estudiar los mecanismos de realización y funcionamiento de los IE en el español rioplatense.

Esta presentación tiene como objetivo presentar, en primer lugar, las características y los criterios de diseño del recurso lingüístico, mostrando las decisiones metodológicas tomadas para su creación. En una segunda instancia, buscaremos presentar una sistematización del comportamiento gramatical y sintáctico de los usos recopilados, con el fin de brindar un panorama tentativo del fenómeno en el español rioplatense. Buscaremos mostrar algunas ventajas de trabajar con datos recogidos de Twitter, así como ilustrar el carácter heterogéneo que el fenómeno presenta en la variedad rioplatense.

Convencionalización metafórica y erosión del componente afectivo del significado

Florencia Reali

Las metáforas tienen un significado tanto cognitivo como afectivo (Sopory, 2005). Su uso activa imágenes vívidas que vinculan conceptos abstractos con experiencias sensoriales y emocionales (Gibbs, 1994). Las expresiones metafóricas resaltan una determinada cualidad de un dominio conceptual; sin embargo, el uso repetido de una expresión metafórica suele debilitarla. En términos generales, una metáfora comienza siendo novedosa, pero con el uso repetido se convencionaliza, se vuelve familiar y, en algunos casos, puede llegar a adquirir un nuevo sentido. Así, el componente afectivo del significado en metáforas convencionalizadas podría perder intensidad en relación a expresiones más creativas o novedosas. Este fenómeno da lugar a lo que Deutscher llama un «debilitamiento inflacionario del significado» (2010) que se erosiona por el uso, perdiendo énfasis. Desde la perspectiva de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 1980), este trabajo explora si las expresiones convencionalizadas difieren en términos del componente afectivo para el caso de las metáforas de emoción (Reali, 2020).

Desde la psicolingüística, se ha estudiado si las metáforas convencionalizadas se procesan de manera diferente a las novedosas. Tradicionalmente, el foco ha estado en el componente cognitivo, estableciéndose que las metáforas convencionalizadas se comprenden con mayor facilidad (Holyoak y Stamenković, 2018). Sin embargo, la diferencia en el componente afectivo del significado en expresiones convencionalizadas y creativas ha sido menos estudiado. Considere las expresiones: a) lleno de alegría y b) repleto de alegría. Ambas son instancias lingüísticas de las metáforas conceptuales «el cuerpo es un contenedor/las emociones son líquidos» (Lakoff y Johnson, 1980), pero la expresión a) presenta mayor grado de convencionalización. Tomando la noción de valencia del significado afectivo, entendida como gestalt experiencial positivo/negativo (Sopory, 2005), se propone que las metáforas convencionalizadas presentan mayor neutralidad afectiva, mientras que la intensidad de la valencia afectiva en expresiones metafóricas novedosas tiende a ser más extrema. Usando el método MIPVU (Steen et al., 2010), se identifican metáforas de emociones tomadas de Corpus del Español, con el fin de explorar la valencia asociada a los elementos léxicos que aparecen en expresiones con distintos grados de convencionalización. Para establecer valores de valencia se usa el diccionario anotado creado por Stadthagen-González et al (2017), que incluye anotaciones de valencia afectiva para 14032 palabras. Los resultados muestran que los elementos léxicos en expresiones convencionalizadas se asocian a valores de valencia menos extremos.

«Ah re» como marcador discursivo expresivo en el español del Río de la Plata

Inés Garbarino

Este trabajo se propone analizar el marcador discursivo «ah re» como un caso de marcador discursivo expresivo. Surgido en la cultura flogger a fines de los 2000 (Taibo, 2024), su uso se ha extendido notablemente. La Academia Argentina de Letras señala que en su corpus de Twitter en Argentina el promedio es de 273 casos por cada millón de palabras y que en algunas provincias supera los 500 (Academia Argentina de Letras, 2019).

A partir de la clasificación de marcadores discursivos de Martín Zorraquino y Portolés (1999) y el aporte de otros autores (De Luca, 2021; Taibo, 2024) se analiza «ah re» como un marcador que posee al menos las tres siguientes funciones: negación de la proposición anterior (1), atenuación (2) y reflexión metapragmática (3), como vemos en estos ejemplos extraídos de X.

(1) Parece que después de los 40 la presbicia revierte la miopía, me dijo el oftalmólogo. Mirá de quién te burlaste, Barney. Igual me falta un montón para los 40. Ah re. (2) Q difícil decidir si quiero seguir la licenciatura con orientación a tcc o a psicoanálisis dios por q no puedo tener 15 años y q la decisión sea viaje o fiesta ah re. (3) Odio a los padres de mierda que apañan a los pendejitos maleducados y caprichosos. En mis tiempos (ah re), mi vieja me miraba y con eso ya era suficiente. Se perdieron los valores tradicionales (?).

En una segunda instancia, se argumenta que «ah re» no solo guía las inferencias del interlocutor, sino que codifica emociones o actitudes del hablante. Para dar cuenta de ello, se aplican las pruebas propuestas por Potts (2007) para determinar si un término es expresivo. A partir de estas pruebas se establece la hipótesis de que «ah re» es un expresivo mixto.

Se trata de un análisis que no solo contribuye a la comprensión de la jerga rioplatense, sino que también aporta al estudio de los marcadores discursivos «no tradicionales» y a la teoría de la expresividad lingüística en español.

¡Qué hinchapelotas!: otra ponencia sobre compuestos verbonominales. Ideas sobre el valor peyorativo de la pauta de composición verbonominal

Leticia López

Este trabajo se propone explorar la composición verbonominal como una pauta especialmente productiva para la formación de unidades léxicas con valor expresivo en el español del Uruguay. En particular, se analizarán compuestos formados por un verbo y un sustantivo —como chupasangre, comegofio o juntapuchos— que presentan un componente evaluativo y cumplen funciones expresivas vinculadas a la descalificación, la ridiculización o la burla. Este trabajo se propone explorar la composición verbonominal como una pauta especialmente productiva para la formación de unidades léxicas con valor expresivo en el español del Uruguay.

Esta investigación combinará una aproximación lexicográfica y de análisis de corpus. Por un lado, se realizará un relevamiento sistemático de los compuestos verbonominales consignados en el Diccionario del español del Uruguay (DEU), prestando especial atención a los metadatos que acompañan a cada entrada. Se examinará si estas unidades están marcadas con etiquetas como «desp.» (despectivo), «vulg.» (vulgar) u otras que orienten su interpretación pragmática y social. Se buscará, a partir de este análisis, describir el lugar que estos compuestos ocupan dentro del repertorio léxico del español uruguayo. Asimismo, se buscará indagar si la pauta de composición verbonominal en el español del Uruguay está reservada para la formación de sustantivos con carga valorativa negativa —como los usos despectivos o peyorativos—, o si, por el contrario, mantiene su significado recto, dando lugar a la creación de unidades léxicas de carácter meramente descriptivo.

Por otro lado, se incorporan ejemplos extraídos del corpus Web/Dialectos (Davies, 2016) para observar el uso de algunos de estos compuestos en el español uruguayo. El análisis de estos casos tiene como objetivo respaldar la idea de que ciertos compuestos verbonominales que no están marcados como «despectivos» en el DEU deberían al menos considerarse como tales en función de sus contextos de uso. En particular, se examinarán apariciones donde estos términos se emplean con una intención claramente descalificadora o negativa, lo que permitiría complementar las decisiones de marcación lexicográfica en el DEU.

La peyoración y sus interfaces

Inés Garbarino, Belén González, Rafael Lorieto, Mariana Mendizabal, Ana Polakof

La peyoración es el resultado de la expresión de una actitud cognitiva negativa que tiene el hablante sobre algo. Puede ser reflejada lingüísticamente a partir del uso de distintas expresiones y recursos que el hablante tiene a su disposición. Así, cuando alguien le dice a una mujer lesbiana *tortillería*, o a una persona adulta *sordito*, o a una persona boliviana *bolita*, expresa desprecio hacia ellas y el grupo que integran. Tiene una actitud peyorativa que se refleja en el uso de estos términos. Aquí hablaremos de distintos aspectos relacionados con la peyoración que resumen dos años de proyecto CSIC denominado «La peyoración».

Expresividad en la interfaz semántica-sintaxis: el caso del verbo implicativo lograr

Cecilia Bértola da Rosa

El verbo implicativo lograr se caracteriza por un patrón inferencial particular. Por un lado, en oraciones afirmativas entraña la verdad de complemento (1). Así, un hablante

que se compromete con la verdad de (1a), automáticamente se compromete con la verdad

de (1b).

(1) a. Juan logró resolver el problema.

b. Juan resolvió el problema.

Por otra parte, en oraciones negativas, lograr entraña la falsedad del complemento (2).

De nuevo, el hablante que se compromete con la verdad de (2a), lo hace automáticamente con la verdad de (2b).

(2) a. Juan no logró resolver el problema.

b. Juan no resolvió el problema.

Como tal, el entrañamiento al que da lugar lograr se ve afectado por operadores como la negación (2a), la interrogación (3a), el antecedente de condicional (3b) y los modales (3c):

(3) a. ¿Juan logró resolver el problema?

b. Si Juan logró resolver el problema, estará tranquilo.

c. Es posible que Juan haya logrado resolver el problema.

En todos estos casos, se cancela la inferencia de (1b). La negación, precisamente, cancela el compromiso del hablante con la verdad de la proposición asociada al complemento de lograr —el hablante que asevera (2a) se compromete con (2b); es decir, con que la proposición de (1b) es falsa—. Con la interrogación, el hablante explicita que no se puede comprometer ni con la verdad ni con la falsedad de la proposición asociada con el complemento de lograr, simplemente porque no lo sabe. Por otra parte, es bien sabido que el antecedente de condicional carece de compromiso asertivo, mientras el modal epistémico débil es posible expresa falta de certeza por parte del hablante respecto de la proposición.

Sin embargo, los casos de (3) dejan ver que hay otro tipo de información que expresa lograr que sobrevive a los operadores que cancelan entrañamientos. En cualquiera de estos casos, el hablante mantiene un compromiso con al menos uno de los significados formulados en (4):

(4) a. Juan intentó resolver el problema.

b. Resolver el problema requiere esfuerzo por parte de Juan.

c. No es de esperar que Juan resuelva el problema.

Lograr, por lo tanto, expresa un contenido secundario (que sobrevive a los operadores que cancelan entrañamientos). Este contenido está asociado a su significado léxico, pero este implicativo es inespecífico, por lo que el significado secundario que expresa lograr es altamente dependiente del contexto (Nadathur 2023). Esto hace que lograr presente una variación relativa. Variación porque precisamente no siempre expresa el mismo contenido secundario. Relativa porque esta variación se presenta, de manera sistemática, entre intento-dificultad-evento inesperado (4).

A partir de datos del español, observo que la subespecificación de lograr se puede presentar como una disyunción de condiciones mutuamente compatibles. Asimismo, me propongo mostrar que el significado —o los significados— secundario que expresa lograr se puede formular con mayor precisión considerando su comportamiento sintáctico. En concreto, postulo la existencia de dos lograr y que los contenidos secundarios asociados a cada uno están en relación con sus particularidades sintácticas, en particular, con las que involucran la animacidad y la volición del sujeto.

Un lograr representa los casos prototípicos, como los de (5), en que el sujeto es [+ANIMADO] [+VOLITIVO]. En el significado prototípico están presentes todos los miembros de la disyunción (a lo Fillmore 1975): lograr presupone intento, dificultad y evento inesperado.

(5) Él logró zafarse de Pachi.

Un segundo lograr está representado por casos no prototípicos, como los de (6), con sujeto [-ANIMADO] [-VOLITIVO] y cuyo significado está asociado con evento inesperado.

(6) Ni las estrellas lograban traspasar el follaje cerrado.

Este tipo de datos me llevan a observar la dimensión expresiva de lograr considerando la interfaz semántica-sintaxis.

«Callate, botón de mierda!». Usos expresivos de la palabra *botón* en la obra dramática *Rescatate* (Bouzas, 2012)

Deborah Sierra

El presente trabajo busca vincularse con los estudios sobre expresividad en el Río de la Plata, mediante el reconocimiento y abordaje teórico de este fenómeno en la obra dramática *Rescatate*, estrenada en Montevideo en el año 2018. El encuadre social que evidencia este texto, unido al hecho de que se trata del género dramático, es decir, un discurso literario sostenido por el intercambio dialógico cercano a la oralidad, permite que tomemos este texto como fuente de estudio lingüístico, en concreto, sobre la forma de hablar de una determinada clase social en los años 2000 en Uruguay. Sostenemos, además, que la obra en general, presenta una gran expresividad, que va desde insultos individuales, insultos de grupo, uso de nombres propios con valor expresivo, uso de vocativos con el mismo valor, entre otros, pero dada la extensión del presente trabajo, nos centraremos únicamente en el uso de la palabra botón y, someramente, a algunas de sus variantes o equivalentes en este texto. Concordamos con Ballesteros (2015), quien sostiene que «la elección del hablante a favor de una palabra y no de otra refleja a menudo una actitud hacia lo que describe», por ello, en este trabajo, intentaremos probar que en el uso de la palabra *botón* se evidencia una carga de expresividad peyorativa, y que constituye un insulto de grupo. En la misma línea, siguiendo a Eckert (2005), quien identifica a la lengua como una práctica social (2005), generadora de pertenencia a un tipo social particular, intentaremos mostrar que esta palabra deja ver la afiliación social e ideológica del hablante que la utiliza.

Comentarios sobre el proceso de revisión del *Diccionario del español del Uruguay* en clave de expresividad

Joaquín Perogaro

El presente trabajo se enmarca en el curso sobre Expresividad en el Río de la Plata de la Maestría en Ciencias Humanas (Facultad de Humanidades, Universidad de la República) y, a su vez, se sostiene en un estudio anterior titulado Una aproximación lexicográfica a los insultos de grupo en el español del Uruguay, publicado por Polakof y Azevedo (2020). El propósito es constituir una adenda en el camino de profundización iniciado por los mencionados académicos en relación a la dimensión expresiva en algunos insultos de grupo —términos despectivos y expresiones lingüísticas utilizadas para expresar una actitud más que peyorativa, discriminatoria hacia una persona como integrante de un colectivo definido o de un grupo más o menos definido— referidos por el *Diccionario del*

español del Uruguay (Academia Nacional de Letras, 2011). Este breve documento incorpora a lo hecho algunos cambios que la Comisión de Lexicografía de la Academia Nacional de Letras de Uruguay ha realizado en las definiciones de dichos artículos a partir de la revisión de esta misma obra, de cara a la futura publicación del *Nuevo diccionario del español del Uruguay* (NUDEU).

El pronombre *que* como intensificador nominal

Diego Armando Leal

Para este trabajo me gustaría tomar como objeto de estudio de la expresividad un fenómeno observado mayormente en las variedades del español de las regiones Andina, de Centroamérica y peninsular: el caso de que como función adnominal en contenidos expresivos. Para determinar este fenómeno como expresivo tomaré en cuenta las pruebas sugeridas por Potts (2005) para detectar la expresividad de los contenidos expresivos y presentaré las muestras más significativas en función de dicho aparato, así como algunos ejemplos variados de los datos relevados en esta investigación con el fin de saber si hablamos de un fenómeno expresivo o no.

Me gustaría hacer adicionalmente un contraste con los equivalentes u homólogos de este fenómeno en otras variedades del español, como en la rioplatense, citando los datos y los resultados de algunas investigaciones, especialmente las relacionadas al español del Uruguay. En ese sentido, solo se relevaron los datos correspondientes a las variedades primeramente mencionadas, a saber, la Andina, la de Centroamérica y la peninsular.

GT 43. Lenguaje, discurso y procesos de subjetivación

«Montevideo se mueve» entre la publicidad y la política: un análisis del discurso del enunciado de la Intendencia de Montevideo para pensar la construcción de ciudadanía

Martín Chavarría

«Montevideo se mueve» es un enunciado que ha acompañado la difusión de prácticamente todas las acciones vinculadas al movimiento del cuerpo de la Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación de la Intendencia de Montevideo (IM) entre 2017 y 2019.

En este trabajo se propone abrir la discusión sobre la construcción discursiva de la política del cuerpo en la ciudad, teniendo como eje transversal la preocupación por las condiciones de posibilidad para la política y la producción de «ciudadanía». El enunciado de la IM permite un análisis de la construcción y circulación de los sentidos contemporáneos en torno al cuerpo, el espacio público y la ciudadanía en ocasión de la política de la IM que se complementa con la tensión entre política y publicidad: el funcionamiento estatal de las democracias liberales, cierta expresión ideológica de representantes de gobierno a través de la gubernamentalidad moderna, por un lado; y las formas estandarizadas de formulación de enunciados que podría remitir a la expresión publicitaria orientada al encanto y la persuasión para vender o convencer de comprar un producto —el eslogan—. En este sentido, si se escinde la expresión de deseo de la carga política de «Montevideo se mueve» es posible encontrar que, ciertamente, la vía publicitaria apunta a la construcción de un consenso en el sentido de Rancière (2019), una configuración policial de lo sensible, donde se asienten las correspondencias entre las maneras de ser, de hacer y de hablar. Entre un sujeto producido, el lugar en el que se lo pone y lo que debe hacer según las predisposiciones que ese lugar le ha asignado. Mientras que la vía política apela a la posibilidad de tomar la palabra, denunciar una injusticia y reclamar un lugar distinto en el orden establecido señalando sus fallas.

«Montevideo se mueve» no solo capta la atención para transmitir un mensaje y así fijar las asociaciones al movimiento en la ciudad (o de la ciudad, o de las/os montevideanas/os, etc.). Se presenta bajo la forma del enunciado conativo y, específicamente, imperativo. Está orientado al receptor, a buscar su reacción o su respuesta, pudiendo expresar principios o valores, operando en la construcción de ideas y significados asociados a «Montevideo se mueve», reforzando la identidad y fijando la imagen de una IM que parece preocuparse por los usos del tiempo libre en el espacio público en articulación con la salud, expresándose en la unidad del estilo de vida activo de los ciudadanos.

En simultáneo, «Montevideo se mueve» guarda una ambigüedad gramatical que convoca a la interpretación. Pudo haber sido alguien que indujo movimiento a Montevideo o pudo haber sido Montevideo mismo, pero no es lingüísticamente posible determinarlo. Y es justamente por esto que el enunciado es interesante, en la medida en que mientras presenta lo que puede entenderse como una orden o una constatación de movimiento también invita a la interpretación, que demanda cierta subjetividad del hablante.

Oral/escrito, historicidad y transformación subjetiva

María Magdalena Piquerez Figueiredo

Tomando como foco la cuestión de la espiritualidad y del cuidado de sí, Foucault trabaja la historicidad de los procesos de subjetivación, proponiendo una hipótesis sobre el surgimiento del «sujeto en Occidente», que se habría constituido «en rechazo de la escritura y el logos». Siguiendo el rumbo indicado en sus últimos cursos («La hermenéutica del sujeto» y «El gobierno de sí y de los otros»), proponemos que la transformación subjetiva estaría sobredeterminada por la historicidad de la relación entre sujeto, verdad y lenguaje.

Partimos de la propuesta de que la relación histórica entre oralidad y escritura —en su intrincamiento e influencias mutuas, y según una concepción «ampliada» de ambas— constituye el fundamento o soporte material de la relación entre sujeto y verdad: el modo en que esta relación se encuentra arraigada en el lenguaje. Foucault historiza la subjetividad a través de las modalidades del cuidado de sí y de las formas de espiritualidad, describiendo distintas configuraciones del vínculo entre sujeto y verdad. Nosotros, al realizar una «lectura lenguajera» de escenas foucaultianas, proponemos un desplazamiento de perspectiva, colocando el foco en la relación entre sujeto y lenguaje, y en visibilizar el conjunto de fenómenos que emergen al efectuar una historicización de sus modalidades cambiantes de relación.

Comprendemos la «oralidad/escritura» como un soporte material elemental, fundamento y punto organizador sobre el que se asientan los procesos de subjetivación, hasta el punto de volverse indisociables. La oralidad/escritura solo puede pensarse en su entrelazamiento con el ethos, el cuerpo y la verdad: los modos de subjetivación consistirían, precisamente, en una relación específica entre estos elementos.

Las invenciones de tecnologías de la palabra (alfabeto, imprenta, procesadores de texto, internet) han provocado transformaciones radicales —aunque no siempre advertidas—. La escritura alfabética ha producido efectos masivos en la relación del sujeto occidental con el lenguaje, una reestructuración del mundo vital humano. La invención griega del alfabeto completo habría creado las condiciones del establecimiento del rumbo de la subjetividad en occidente, localizada o condensada en textos platónicos tales como «Fedro» y «Carta VII».

Con este trabajo se hará visible que «oralidad/escritura» no puede reducirse a meros canales de comunicación, sino que constituye la base material que sostiene otras series de transformaciones: en la relación sujeto y verdad, enunciado y enunciación, verdad apofántica y verdad como fuerza.

Procesos de subjetivación y escritura: un análisis de las prácticas clínicas desde Michel Foucault

María Elena Darrigol

En la ponencia nos proponemos analizar la relación entre escritura y procesos de subjetivación en el entramado de las prácticas clínicas desarrolladas por los saberes psi. Proponemos un abordaje que toma como punto de partida los trabajos de Michel Foucault.

En Vigilar y castigar Foucault (2006) plantea que el examen hace entrar la individualidad en el campo documental y a su vez hace de cada individuo un «caso». El examen sitúa a los individuos «en una red de escritura; los introduce en todo un espesor de documentos que los captan y los inmovilizan […] Constituye un "poder de escritura" como una pieza esencial en los engranajes de la disciplina».

Las pequeñas técnicas de registro y escritura «han permitido el desbloqueo epistemológico de las ciencias del individuo» (Foucault, 2006) y han dado lugar al «hombre calculable». Sin embargo, a fines del siglo XVIII la emergencia de las llamadas ciencias «clínicas» plantean un nuevo problema a la escritura, es el «problema de la entrada del individuo (y no ya de la especie) en el campo del saber; problema de la entrada de la descripción singular, del interrogatorio, de la anamnesia, del 'expediente' en el funcionamiento general del discurso científico» (Foucault, 2006).

Este asunto había sido planteado por Foucault en el curso de 1973-1974, denominado El poder psiquiátrico, donde establecía que la disciplina para ser «ese control, esa captura permanente y global del cuerpo del individuo […] está necesariamente obligada a utilizar un instrumento que es la escritura». En su exigencia de completa visibilidad, la disciplina «apela por fuerza a la escritura. Ante todo, para velar por la anotación y el registro de todo lo que ocurre, de todo lo que hace el individuo, todo lo que dice», luego, «para transmitir la información […] y, por último, para poder mantener siempre accesible esa información y asegurar así el principio de la omnivisibilidad».

El uso de la escritura permitió al poder disciplinario un despliegue global y continuo, donde «los cuerpos, los comportamientos y los discursos de la gente son rodeados poco a poco por un tejido de escritura, una suerte de plasma gráfico que los registra, los codifica, los transmite a lo largo de la escala jerárquica y termina por centralizarlos» (Foucault, 2005). De este modo, se establece una nueva relación entre el cuerpo y la escritura, «una relación directa y continua de la escritura con el cuerpo. La visibilidad del cuerpo y la permanencia de la escritura van a la par y producen, desde luego, lo que podríamos llamar individualización esquemática y centralizada» (Foucault, 2005).

En este marco, nos interrogamos sobre los procesos de subjetivación y su su vinculo con los saberes psi. En el entendido de que las prácticas clínicas no solo anudan los saberes médico-psiquiátricos y psicológicos, sino al sujeto y el cuerpo con la escritura.

Una aproximación a las relaciones entre lenguaje, cuerpo y expresión en la filosofía de Merleau-Ponty

Virginia Cordovés Bella

En Fenomenología de la percepción, publicada en 1945, la preocupación de Merleau-Ponty por el lenguaje aparece en virtud de la cuestión del cuerpo y su expresividad. Uno de los problemas centrales que aquí se presentan es la consideración del «habla» como posibilidad y expresión de un cuerpo-sujeto-hablante. Para defender esta perspectiva el filósofo cuestionará, por un lado, las teorías del lenguaje que se centran en las «imágenes verbales», sean estas «huellas» psíquicas o cerebrales, dado que la palabra es considerada aquí como un «fenómeno en tercera persona», esto implicará para el filósofo que «nadie habla». Por otro lado, discutirá Merleau-Ponty las teorías intelectualistas del lenguaje, que lo conciben como «condicionado por el pensamiento», como un instrumento de este. En esta etapa de su pensamiento Merleau-Ponty colocará a la palabra en un lugar central en relación a su reflexión sobre el lenguaje, restituyendo en ella un sentido propio, instituyente, que es a su vez gesto: «significación gesticulante».

A partir de sus textos de los años cincuenta crece la preocupación merleaupontiana por el lenguaje, la significación y la expresión. Sus escritos de este período están influenciados por sus lecturas de Husserl, como toda su obra, pero es sobre todo la influencia de su estudio de: Curso de lingüística general de Ferdinand de Saussure, lo que le permitirá acceder a un instrumental teórico específico para pensar el signo lingüístico de manera fenomenológica.

El presente trabajo pretende aproximarse a la filosofía del lenguaje de Merleau-Ponty siguiendo el recorrido que va: de la palabra-gesto mentada en Fenomenología de la percepción a la palabra signo expresivo concebida en La prosa del mundo, El lenguaje indirecto y las voces del silencio y otros textos del mismo período.

El lugar del lenguaje en la construcción del racismo en los medios uruguayos

Amparo Fernández

Esta presentación se enmarca en una línea de investigación donde trabajo cómo se reproduce y circula en los medios uruguayos el debate en torno al racismo y cómo se construyen argumentos antirracistas a partir de diversos casos que circulan en el espacio público. Esta discusión es central en los procesos de construcción de las identidades racializadas en Uruguay, y busco dar cuenta de ello en este trabajo.

Pese a que distintas consultas dan cuenta de que la mayoría de la sociedad uruguaya se concibe a sí misma como no racista, la sociedad civil organizada de la comunidad afrouruguaya reclama desde hace años el reconocimiento de su identidad étnico racial. Desde 2004 se establecieron distintos tipos de adecuaciones y reglamentaciones que pretenden dar algunas respuestas a esa demanda, y establecer políticas públicas dirigidas a reducir las brechas de inequidades existentes con la población afrodescendiente en Uruguay.

Los medios de comunicación como instituciones de élite forman parte del control del acceso y marcan la agenda del discurso público y es por esto que tienen una responsabilidad específica en la reproducción del racismo, así como su incidencia en la construcción de identidades (van Dijk, 1993, 1996, 2005). Además, los medios incurren habitualmente en la invisibilización de las personas afrodescendientes o racializadas, en su representación caricaturesca y estereotipada, así como en su asociación con las tareas menos valorizadas socialmente (Segato, 2012; van Dijk, 2005, 2007).

Podemos señalar, a modo de ejemplo, cómo un editorial de El País sostenía, hace unos años, que no se debe entrar en la «manija racialista» promovida por las izquierdas radicales de otros países. Ese texto es de suma importancia para dimensionar cómo se da el debate y a qué se asocia en el espacio público el discurso sobre el racismo y las personas asociadas a él. Por otra parte, personas de la comunidad afrouruguaya organizada, cada vez más, denuncian públicamente a través de redes sociales situaciones de discriminación racial en espacios laborales, exámenes de concursos públicos, el deporte y otras actividades. Entonces, ¿qué se entiende por racismo? ¿Cómo se manifiesta el racismo de forma discursiva? ¿Qué papel tienen los medios en la reproducción o transformación del racismo? ¿Qué incidencia tienen estos procesos discursivos con los procesos de construcción de identidades?

En este sentido busco explorar cómo se construye el significado del racismo en discusiones públicas sobre la discriminación de la población afrodescendiente en la comunidad uruguaya y de qué manera se disputan y legitiman diferentes interpretaciones de prácticas discursivas que consideradas discriminatorias por algunos miembros de la comunidad; a la vez que identificamos las estrategias del discurso antirracista promovido por la sociedad civil organizada.

¿Qué sujeto convoca la escritura académica?

María Mercedes Couchet Scópise

La escritura es un tema de preocupación compartida en todos los niveles educativos: en la formación básica constituye uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza; en la llamada educación superior tiene un lugar central en la dinámica saber-conocimiento.

Es entonces un tema de preocupación en tanto ocupa gran parte de la actividad estudiante (en el sentido planteado por Diego Tatián en un texto a propósito del estudio como forma de vida) y también en tanto frecuentemente se presenta como obstáculo para lograr desarrollar esa actividad estudiante. Este último punto- la escritura en tanto obstáculo para la actividad estudiante- es particularmente relevante para la enseñanza universitaria en el contexto actual, enfrentada a las tensiones que instala el proceso de democratización y que se han agudizado con la «democratización» de la IA. Y es sobre esta idea de «obstáculo» que nos interesa reflexionar. ¿Cómo se abordan en la universidad los obstáculos con la escritura? ¿Cuáles son esos obstáculos? ¿Qué dicen los diferentes abordajes sobre la concepción de escritura? ¿Qué dicen de la forma en que entendemos la educación superior? ¿Qué sujeto requiere la escritura requerida en la universidad? ¿Qué sujeto produce?

Haciendo un paralelismo con la distinción que señalaba Vaz Ferreira en su conferencia de 1914 entre la enseñanza profesional y la enseñanza superior «propiamente dicha», podemos preguntarnos qué sería la escritura académica «propiamente dicha». En aquel momento esa distinción configuró, según señala Behares en un trabajo sobre esta conferencia, un momento bisagra en la discusión sobre políticas universitarias en Uruguay. Vale la pena el obstáculo.

La voz como fundamento extralingüístico de la política a partir de Cavarero, Dolar y Virno

Agustín Aranco Bagnasco

Simple condición de posibilidad —al ser negada y superada— de la política de los seres hablantes, la voz ha sido entrevista como una instancia de paso, apenas un obstáculo en la garantía de que la comunidad política sea integrada exclusivamente por animales racionales, sujetos a las leyes racionales del discurso. La distinción ontológica y políticamente jerárquica entre phoné y logos, de factura aristotélica, siendo el segundo el que habría de regir la racionalidad inherente a dicha comunidad, muestra con precisión que, incluso en lo más hondo del pensamiento occidental, la voz permanece como un incordio. Esto es, como un elemento demasiado material, sometido a las contingencias del mundo sensible por estar asociado a la fragilidad de la carne o al cuerpo vivo; todo lo que una perspectiva abstracta, universal y estrictamente filosófica debería encargarse de superar.

En esta ponencia, sin embargo, y de la mano de Adriana Cavarero, Mladen Dolar y Paolo Virno, sostendré que la voz funciona como un fundamento no-lingüístico o extralingüístico de la política. Para ello realizaré un recorrido desde la ambigüedad topológica de la voz, en apariencia interna y externa al sujeto, hasta la concepción de la voz como real de la política. Es decir, como la materialidad recalcitrante que permite siquiera reconocer una actividad, un espacio o una práctica como genuinamente política.

«¿Qué alma carece de fallas?» Lenguaje y política a partir de Jacques Rancière

Santiago Cardozo

¿En qué consiste la política como efecto de la institución estructural del lenguaje? ¿En qué medida pensar políticamente el lenguaje supone introducir una escisión crónica en la referencia y, por lo tanto, abrir el juego de la relación entre el enunciado y la enunciación a efectos sentidos siempre abiertos, no anticipables ni evidentes?

El humano es un animal político («zoon politikón») porque posee lenguaje. Esta condición política está dada, a su vez, por el carácter poético del lenguaje, como lo muestra el oxímoron aristotélico por el cual el Estagirita define al humano como ser de logos. Una consecuencia de esta forma de concebir las cosas es la existencia de una inconmensurabilidad radical entre el lenguaje y las cosas, que viene definida por la naturaleza poético-política del primero, hecho que pone entre comillas el envío referencial de los signos en términos de un cuestionamiento de la referencia como la operación que liga aproblemáticamente palabras y objetos.

En esta ponencia, me centraré en exponer los fundamentos teóricos de la relación entre la política y la poética como caracteres inherentes al lenguaje y en los efectos que esta relación provoca sobre la operación de la referencia. En consecuencia, tomaré como objeto de crítica la idea de comunicación que se maneja, por ejemplo, en la teoría de los actos de habla teorizada por John Searle como "continuador" del trabajo comenzado por John Austin, regida esencialmente por un principio económico: la eficacia.

GT 44. Estudios sordos en Uruguay

De la traducción a la producción: el rol de la videograbación en la formación de intérpretes y traductores de la LSU

Bruno Pérez Rodríguez

La formación de los Intérpretes y Traductores de Lengua de Señas enfrenta desafíos cada vez más complejos en un mundo donde la videograbación se ha convertido en un medio central de acceso a la información y la comunicación. En este contexto, el curso «Técnicas de videograbación, subtitulado y textualidad diferida» de la carrera de Tecnólogo en Interpretación y Traducción LSU-español (Tuilsu) busca desarrollar en los estudiantes competencias técnicas que les permitan producir, editar y evaluar materiales en lengua de señas en formatos audiovisuales. Val Sánchez (2018) sostiene que las narraciones en LSU trascienden la mera yuxtaposición de signos léxicos, organizándose en unidades visuales estructuradas —análogas a los planos cinematográficos— cuya articulación mediante montaje construye una sintaxis propia, capaz de transmitir relaciones espaciales, temporales y causales con precisión semiótica. Este planteamiento resalta la importancia de que los intérpretes comprendan los principios de la producción audiovisual para optimizar la comunicación en formatos videograbados, garantizando que la estructura visual inherente a la LSU se preserve y potencie en los materiales editados.

Este curso promueve una práctica colectiva, colaborativa y situada. El trabajo en equipo, la rotación de roles y la reflexión compartida permiten desarrollar competencias clave para el ejercicio profesional en contextos reales de interpretación y producción. Más allá de los aspectos técnicos, se impulsa una actitud crítica y una conciencia ética en torno a la creación de materiales accesibles. La traducción audiovisual se concibe como una práctica que no es meramente instrumental, sino profundamente cultural, política y transformadora. Los y las estudiantes se preparan para desempeñar un rol activo en la promoción de la accesibilidad comunicativa como un derecho humano, contribuyendo a una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa de la diversidad lingüística.

En esta presentación, expondré cómo la integración de técnicas de videograbación en la formación de intérpretes responde a los desafíos actuales de la profesión. Analizaré los objetivos y enfoques metodológicos del curso, destacando los aprendizajes obtenidos y su contribución al desarrollo profesional de los intérpretes.

Clasificadores en lengua de señas argentina: aproximaciones a la relación nombre-configuración

Yanina Boria y Carolina Galvez

Marco teórico. En la mayoría de las lenguas de señas se encuentran elementos denominados clasificadores. Teórica y analiticamente, su naturaleza, alcance y función no se encuentran completamente definidos (Schiembri, 2003; Zwitserlood, 2012; Quer et al., 2017). Por lo general, se los caracteriza

como elementos significativos, dado que permiten denotar entidades de manera anafórica mediante la representación de aspectos icónicos salientes. Por esta razón, los clasificadores suelen definirse como una clase de naturaleza morfológica, i.e., como una categoría gramatical en el inventario de las lenguas de señas, que se expresan como morfemas ligados que ocurren en el marco de estructuras complejas (Zwitserlood, 2012). Boria y Muñoz Pérez (2023) muestran que los clasificadores pueden definirse como una categoría de naturaleza fonológica. Su argumento se basa en dos simples premisas: 1) en lengua de señas argentina (LSA), hay contextos en los que los clasificadores sirven como elementos epentéticos a nivel fonológico; 2) este tipo de operación puede aplicarse con cualquiera de los elementos que la bibliografía sobre LSA considera clasificadores (Boria y Banfi, 2021), lo que establece una pauta clasificatoria y unificadora para la clase (Boria y Muñoz Pérez, 2025).

Plurales nominales en LSA. En este trabajo, se analiza en detalle la exteriorización de las configuraciones manuales en contexto de plural nominal, dado que allí los clasificadores se exteriorizan por razones formales. Los nombres en LSA tienen una conformación fonológica que puede organizarse en cuatro tipos (Boria y Muñoz Pérez, 2023). Dos de estos tipos son: 1) nombres que en su configuración fonológica tienen ubicación fija, 2) nombres con movimiento complejo. Los tipos 1) y 2) forman una base nominal que no permite que el plural se adjunte; en estos casos el plural se exterioriza junto a un clasificador que tiene un vínculo semántico con el nombre. Configuraciones manuales exteriorizadas en contexto de plural nominal en LSA.

La pregunta que guía esta investigación es: ¿Por qué la configuración manual del ítem léxico con función de nombre cambia al exteriorizar el plural? El desarrollo de la investigación se realiza mediante el diseño y análisis de datos en LSA. Los datos que se presentan como nuevos en el presente trabajo se obtuvieron junto a la asesora lingüístico-cultural de LSA Carolina Galvez; el marco metodológico siguió las pautas propuestas por Quer et al. (2017) y Quer y Steinbach (2019). La sistematización preliminar de los datos muestra que hay diferentes casos, en este trabajo se presentan dos de ellos: 1) La configuración utilizada cumple función de hiperónimo; 2) La configuración utilizada guarda cierta relación icónica con el nombre (tal y como sugieren Schlenker et al., 2025).

Evaluación formativa en el aula de traducción de lenguas de señas

María Eugenia Rodino Bueno y Claudia Álvarez

El presente trabajo pretende sistematizar el uso de rúbricas como instrumento de evaluación continua del desempeño de los estudiantes de la carrera de Tecnólogo en Interpretación y Traducción LSU-Español, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En este sentido, este enfoque evaluativo se articula con el enfoque competencial, cuyo fin es desarrollar competencias lingüísticas, interculturales y de traslación, consideradas esenciales para la formación integral de intérpretes y traductores. El método utilizado aborda la aplicación de rúbricas como herramienta de evaluación en programas de traducción, involucrando específicamente a las lenguas de señas. Cabe destacar que la elaboración de estas rúbricas se basó en los parámetros establecidos en la nueva escala de calificaciones de la Universidad de la República. En cuanto a los antecedentes, se observa que la formación de traductores-intérpretes de lenguas de señas en el ámbito universitario demanda exigencias particulares en cuanto a la formación docente y a aspectos vinculados al campo de estudio de la didáctica de la traducción. Por consiguiente, las evaluaciones en este contexto representan un desafío para los docentes debido a la diversidad de versiones presentes en una traducción, complejizando la tarea de sopesar aprendizajes de los estudiantes en base a parámetros

claros. Se reconoce entonces que las rúbricas son un recurso valioso que orientan a los estudiantes y les permite identificar áreas de mejora de manera efectiva. Por último, la implementación de rúbricas como instrumento de evaluación continua facilita una valoración más precisa y formativa del desempeño de los estudiantes en la interpretación y traducción de lenguas de señas, respondiendo a las necesidades didácticas y evaluativas de este campo específico.

Traductoras y traductores sordos en medios audiovisuales: análisis sobre proceso de trabajo

Yanina Boria, Leticia Lorier y Marcela Tancredi

El trabajo de las y los traductores sordos para promover el acceso de la comunidad sorda señante ha sido profesionalizado desde hace varias décadas (Boudreault, 2005). Sin embargo, la aparición de los medios audiovisuales como un nuevo campo de trabajo ha sido menos estudiada (Pöchhacker, 2010). La participación de personas sordas como asesoras o facilitadoras en el proceso de interpretación (Boudreault, 2005) es una práctica que sucede en ocasiones en los medios audiovisuales uruguayos cuando la interpretación es realizada por intérpretes oyentes, por otra parte, la inclusión de personas sordas señantes en pantalla es limitada (Boria et al., 2021).

Esta investigación se centra en la traducción de audiovisuales desde una lengua oral (español) hacia una lengua de señas (Lengua de Señas Uruguaya), con especial énfasis en la incorporación de traductoras y traductores sordos a lo largo de todo el proceso de producción e incluso como señantes frente a cámara. Este proceso se lleva a cabo en el marco de un proceso de trabajo inclusivo y cocreativo entre la academia, usuarios/as potenciales y organizaciones de la sociedad civil, bajo una perspectiva de diseño centrado en las personas usuarias (Pelta, 2010).

Metodológicamente, esta investigación se desarrolla en el marco del NICA (Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad). La producción de materiales audiovisuales desde el NICA, ya sea en la docencia, en la investigación, en la extensión como en la divulgación, brinda un trabajo de campo y exploración de más de cinco años basado en rodajes en lengua de señas entre equipos de traductores/as sordos/as y oyentes, así como de señado frente a cámara realizado por participantes sordos y sordas. A lo largo de los años, se diseñaron y llevaron a cabo posibles escenarios de trabajo con traductoras y traductores sordos en el set, incluyendo el desarrollo de materiales específicos, procedimientos y tecnologías en cada caso.

Los resultados destacan cuatro aspectos clave: el método de trabajo para la participación de traductores/as sordos/as en los equipos y en pantalla; las competencias involucradas; y las tecnologías, infraestructura y técnicas necesarias para un proceso adecuado.

Un giro en accesibilidad que reduce la brecha entre las personas expertas que diseñan y las usuarias finales (Greco, 2018; Romero-Fresco, 2019) no solo promueve la participación de personas sordas en los medios audiovisuales, sino que también hace necesario el desarrollo de nuevos perfiles profesionales para ese ámbito (como el/la traductor/a sordo/a). Lo anterior también plantea los medios audiovisuales como un espacio de visibilidad de la lengua de señas y de la comunidad sorda.

GT 45. La Tubicu en territorio, encuentros, reflexiones, intercambios

Historia urbana e Historia local en las imágenes del territorio. Un estudio de caso: Colonia del Sacramento (siglos XVIII-XX)

Sebastián Rivero Scirgalea

En esta ponencia, en base a las perspectivas y metodologías de la historia urbana y la historia local, se pretende analizar las imágenes o representaciones surgidas en diversas épocas a propósito del territorio de Colonia del Sacramento. La historia urbana, sobre todo en su enfoque cultural (Romero, Rama, Morse, Gorelik), intenta mostrar las interrelaciones de los aspectos materiales y simbólicos en la construcción de los entramados urbanos. La historia local, por su parte, hace foco en los actores y su potencialidad de agencia, viendo como estos cargan de sentido porciones territoriales específicas. Del cruce de ambas perspectivas —las cuales, de manera más abarcadora, remiten a una historia social de la cultura o a una historia cultural de lo social— se destacan las nociones de imagen y representación (Chartier). La praxis y los discursos, moldean las imágenes con las que se construyen e interpretan los territorios.

Para el caso de Colonia del Sacramento, y desde enfoques que imbrican la historia urbana cultural y la historia local, se propone abordar cinco representaciones: 1) las murallas y la guerra, 2) el espacio y la enfermedad (ciudad vieja/ciudad nueva), 3) los planes de renovación urbana, 4) la industria y el turismo, un nuevo perfil de la ciudad, y 5) del barrio sur al Barrio Histórico. Estas imágenes, marcan las diversas funcionalidades y símbolos que fue adquiriendo la ciudad en su devenir. Sobre todo, a partir del siglo XIX, pautaron las dinámicas de su expansión, en diálogo con los cambios sociales y económicos que iba sufriendo el Departamento y el país.

Atender a estas imágenes puede dar cuenta de los diferentes proyectos de ocupación territorial, visualizándose sus avances y retrocesos, las disputas a que dieron lugar, y los actores que los promovieron. Casi todos se fueron plegando y obrando como sedimento de la imagen plural que tiene Colonia del Sacramento en la actualidad.

Los trabajadores y la historia: a 50 años de la Huelga General en Paysandú

Carla Bernardoni Pedreira, José Estevez Rippa y Adriana Dávila

Con motivo de la conmemoración del 50° aniversario del Golpe de Estado y de la Huelga General, el Plenario departamental del PIT CNT presentó la demanda de un trabajo conjunto con estudiantes y docentes de la Tubicu en Paysandú. Esta iniciativa derivó en una experiencia de extensión que aquí presentamos.

Nos propusimos fortalecer un espacio de diálogo y de articulación de conocimientos entre la Universidad y los trabajadores para contribuir en la construcción de memorias y de investigación de su historia en el Uruguay. Asimismo, profundizar en el conocimiento histórico sobre el mundo del trabajo, los trabajadores y las trabajadoras y sus organizaciones desde una perspectiva local.

Su implementación se inició con cuatro talleres temáticos que abordaron contenidos referidos al contexto histórico y proporcionaron herramientas metodológicas vinculadas con la historia oral. Participaron estudiantes y docentes de Tubicu, sindicalistas, actores locales y artistas que recogieron insumos para pintar murales en las sedes sindicales. Posteriormente, los participantes divididos en subgrupos y bajo la orientación de los docentes procedieron a la realización de entrevistas a protagonistas de la Huelga General en Paysandú.

Finalizada esta fase, la sistematización y colectivización de las entrevistas por parte de los participantes generó una instancia de reflexión y de pensamiento crítico. Ese proceso de identificación de experiencias individuales insertas en memorias colectivas locales reflejó procesos de mayor amplitud y aportaron insumos para comprender las dificultades de las economías regionales ante los cambios a nivel global.

La reconstrucción de la vida de aquellos sujetos durante la Huelga y la ocupación de las fábricas los enfrentó a una coyuntura crucial que selló la identidad local. La resistencia al interior de las fábricas se sostuvo con la participación de la ciudadanía. La obtención de víveres para las ollas populares o medicinas y otros insumos mantuvo el contacto con las familias en un entramado solidario y espontáneo que amplió la difusión de la lucha contra el Golpe de Estado y contribuyó al mantenimiento de la medida a riesgo de su propia libertad.

Por lo anterior expuesto, el trabajo realizado permitió visibilizar el tejido social local unido tras el rol asumido por la clase trabajadora y la sociedad movilizada ante aquellas circunstancias. El diálogo intergeneracional entre participantes y ex trabajadores fabriles facilitó un acercamiento con un Paysandú muy diferente al actual. La sociedad local se caracterizó por una identidad ligada al modelo de industrialización con fuerte sentido de pertenencia que influyó en la promoción de una mentalidad colectiva dinámica y crítica ante las diversas coyunturas políticas y económicas del país.

Por último, los artistas participantes pintaron un mural conmemorativo ubicado en uno de los sindicatos de la ciudad.

Conservación preventiva en Archivos Fotográficos: salvaguardando el pasado mantenemos el futuro. Museo Histórico Nacional, Casa de Juan Francisco Giró

Andrea Pigni Melgarejo y Natalia Haideé Cruz Mendez

El presente trabajo surge del desarrollo de la práctica profesional de la Tubicu, realizada en el Museo Histórico Nacional (MHN). El trabajo consistió en el acondicionamiento de diversas fotografías pertenecientes a la colección de José Luis Rubio, la cual ofreció una valiosa oportunidad para aplicar las técnicas de conservación preventiva y curativa aprendidas en los módulos de la mención en Museología.

El objetivo general de la práctica consistió en aplicar los conocimientos adquiridos en el tratamiento, catalogación y preservación de archivos fotográficos, con el fin de asegurar su conservación a

largo plazo y mejorar su accesibilidad. Se implementaron estrategias de conservación basadas en estándares internacionales, utilizando herramientas y materiales específicos que garantizan su conservación a largo plazo.

El aprendizaje abarcó desde el análisis físico y la limpieza mecánica de las fotografías hasta su digitalización, el diseño y confección de sistemas de guardas personalizadas, y el reemplazo de guardas para optimizar la preservación de las fotografías.

A su vez pudimos visibilizar la importancia de un archivo fotográfico dentro de un museo. En el contexto de trabajo dentro de un archivo fotográfico particular podemos observar, procesos históricos y sociales que han dejado huellas dispersas y a veces frágiles en la documentación oficial, el archivo fotográfico que se resguarda en un museo adquiere un valor singular. No se trata solo de una colección de imágenes, sino de un conjunto documental que guarda memoria visual de personas, territorios, costumbres, transformaciones urbanas y rurales, hechos culturales y sociales que han marcado la identidad del país.

Dentro del museo, este tipo de archivo cumple un rol fundamental como patrimonio visual: permite no solo conservar testimonios gráficos del pasado, sino también activar nuevos sentidos desde la investigación, la educación y la curaduría. En muchos casos, las fotografías aportan información que no se encuentra en otras fuentes, complementando y enriqueciendo la interpretación de objetos, relatos históricos o procesos sociales.

Desde la perspectiva de la gestión del patrimonio, el cuidado de estos archivos plantea también desafíos importantes desde la conservación preventiva, digitalización, accesibilidad, respeto por los derechos de autor e imagen, entre otros. En este sentido, contar con políticas claras y con personal capacitado es indispensable para garantizar la permanencia y la utilidad social de este valioso acervo.

En suma, el archivo fotográfico en un museo no es un mero depósito de imágenes, sino una fuente activa de memoria, un recurso para la construcción de narrativas inclusivas y una pieza clave en la articulación entre patrimonio, comunidad y futuro.

Los antiguos postes surtidores de agua potable de Paysandú

Andrea Pigni Melgarejo

La idea es plantear la mirada desde diferentes asignaturas de la Tubicu sobre un mismo objeto de estudio, en este caso, los antiguos postes surtidores de agua de la ciudad de Paysandú. El estudio se realiza en el marco de las asignaturas de Historia Local, Georreferenciación, Aproximación a la conservación y a la restauración de bienes culturales y Patrimonio III, que son parte de la currícula de la Tubicu.

Se han visualizado hasta el momento un conjunto de 14 antiguos postes surtidores de agua potable y desde las diferentes materias se han proyectado diferentes y posibles líneas de análisis para reflexionar, intercambiar y seguir desarrollando ya que no es un trabajo finalizado.

Es así que desde la historia local se realizó una breve contextualización histórica de los surtidores, que fueron instalados conjuntamente con la planta de aguas corrientes en 1917. También se plantean algunas líneas de análisis desde la historia oral apelando a la memoria y significancia que tienen para la población los antiguos surtidores, el estudio de las imágenes como fuente de

información de los usos sociales con perspectiva de género. Desde la georreferenciación se realizó una catalogación de los postes surtidores y su ubicación espacial sobre el plano del departamento de Paysandú. Por otro lado, nos aproximamos al estado de conservación que presenta cada uno de estos postes surtidores y posibles intervenciones de restauración. Todo esto unido por la necesidad de investigar e indagar sobre la puesta en valor del conjunto de los antiguos postes surtidores y la posibilidad de ser considerados de interés patrimonial y su salvaguarda.

Estadio «Parque Artigas»: el fútbol y sus dinámicas sociales en la ciudad de Paysandú, Uruguay (1994 - 2005)

Rodrigo Rohrer

En 1995, se jugó la 37.ª Copa América en Uruguay, con las ciudades de Montevideo (capital), Rivera, Maldonado y Paysandú, en el interior, como sedes. Una vez confirmado el evento, las ciudades del interior tuvieron que adaptar sus espacios deportivos para el torneo. En esta comunicación, nos centramos en la reestructuración del estadio municipal de fútbol de Paysandú. Hasta la fecha, este estadio había sido conocido como parque «Artigas», recordando a otros escenarios vinculados con el universo del fútbol. A partir de las reformas para este evento, el parque dejó de ser parque, para transformarse en estadio «Artigas». En este proceso de transformación, el espacio «oficial» del fútbol sanducero sufrió cambios que no solo variaron su estructura arquitectónica, sino también la perspectiva de quienes se hacían presentes en él cada fin de semana.

El objetivo de esta investigación, en el marco del Programa de Maestría de Educación Física (ProMEF) del Instituto Superior de Educación Física, es comprender el impacto de las transformaciones realizadas en el parque «Artigas» en la comunidad sanducera, desde las reformas para la copa América 1995, hasta sus últimos usos profesionales en 2005. El recorte temporal está delimitado por dos momentos significativos. El recorte inicial es el año 1994, momento en que comienzan las reformas en el parque «Artigas» para albergar la Copa América 1995. Estas reformas permitieron al estadio «Parque Artigas» ser sede de partidos oficiales, nacionales e internacionales. Debido a esto, en 1999, el Paysandú Bella Vista, institución deportiva oriunda de la ciudad de Paysandú, se vinculó a la práctica profesional del fútbol, vinculándose a la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF). Sin embargo, en 2005 fue el último año en el que este club participó de un partido profesional, y con ello el uso del estadio para partidos «oficiales», sentido con el cual había sido re-creado.

Los significados atribuidos a nuestro objeto de estudio por parte de una comunidad específica, nos permite considerar las historias locales como las principales fuentes y narrativas. Como herramienta metodológica se utilizó la historia oral, con el fin de captar las nociones de una historia reciente, recuperando a través de entrevistas las memorias de los/as vecinos/as del estadio «Parque Artigas» al momento de su principal reforma. Además, se utilizó prensa periódica local y nacional. Se trabajaron dos diarios locales, «El Pueblo» entre 1900 y 1913, y «El Telégrafo» entre 1994 y 2005. Asimismo, se abordó un diario de tirada nacional como «El País» entre 1994 y 2005. También, se consideraron otras publicaciones periódicas, como el Álbum «El Diario» de 1933, publicación conmemorativa a nivel departamental.

La música litoraleña y el legado de Aníbal Sampayo. Diálogo entre la Universidad y la sociedad civil en torno al patrimonio cultural y a la identidad regional

Adriana Dávila y Eduardo Lemes

La ponencia muestra el resultado del trabajo de docentes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales junto al Grupo Cultural Aníbal Sampayo, en un proceso de activación patrimonial que involucra a la obra del artista sanducero, pero que se amplía con la noción de «música del litoral».

El trabajo con este colectivo se inició en 2022 a través de que la sede universitaria fue invitada a participar en un grupo, que nuclea a personas de la sociedad civil que de manera honoraria llevan adelante la tarea de difundir y promover la música regional y el legado de Aníbal Sampayo. A partir de entonces se ha trabajado en torno al proceso asociativo, así como en los fundamentos de la acción del grupo.

En la presente intervención se realiza un repaso por los procesos por los que ha atravesado el grupo en estos años, en un esfuerzo por identificar dos aspectos. Por un lado, las modalidades de apoyo y diálogo que se han desplegado desde la universidad. Por otro, se pretende avanzar en la conceptualización de los postulados del grupo como «música del litoral», «identidad litoraleña» «música de raíz folclórica» «música popular» y los desafíos que enfrenta la promoción identitaria basadas en estas nociones.

El objetivo de esta reflexión es avanzar en la comprensión y generar insumos que permitan una mejor integración de las funciones universitarias.

Una experiencia integral en territorio diálogo con los vecinos de Belén en torno a los bienes culturales locales

Gastón Lamas e Irene Taño

La siguiente ponencia es producto del trabajo docente de la Tecnicatura en Bienes Culturales y estudiantes de las sedes de Paysandú y Tacuarembó en territorio. Las actividades que se realizaron permitieron conocer el lugar y los sitios de interés investigados por docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE); interactuar con vecinos en diferentes instancias, aquellas programadas como reuniones formales a través de instituciones locales (alcaldía, escuela) y otras informales como consecuencia de inmersión en diversos lugares del pueblo, también se realizaron entrevistas a historiadores locales e informantes claves y referentes.

Las primeras acciones vinculadas con la salvaguarda y la investigación de bienes culturales de Belén están relacionadas con la identificación y ubicación de imágenes religiosas originadas en las Misiones Jesuíticas del Paraguay traídas por diferentes familias e individuos indígenas misioneros que se asentaron en nuestro territorio, algunos relacionados con Belén. Estas han sido objeto de inventario y análisis por parte del Programa Rescate del Patrimonio Indígena Misionero–Uruguay (Propim-FHCE) y no se encuentran todas en Belén, a estos trabajos podemos sumarle valiosa información producto de investigaciones desde el punto de vista histórico (ver Azpiroz y Dávila, 2015).

Por su parte, las investigaciones arqueológicas realizadas a fines de la década de 1990 sobre el denominado Fuerte de Pacheco, construido en 1801 durante la fundación de Belén, y visitas recientes, demuestran que sus remanentes se vienen deteriorando rápidamente y que es necesario generar medidas de preservación emanadas del conocimiento encaminado hacia la apropiación de los lugareños (educación patrimonial), sobre todo teniendo en cuenta una futura explotación desde el punto de vista turístico cultural.

Se suman a estos mencionados otros bienes culturales, tanto inmuebles como muebles, conocidos por los lugareños y que se encuentran entre las intenciones de poner en valor por la comunidad. Asimismo, se reconocieron otros bienes culturales no visibles por los referentes de actores activos que representan a otros grupos sociales.

En función de los antecedentes de trabajo en el área, existe voluntad local de poner en valor determinados bienes para los cuales se requiere investigación previa y diagnósticos de conservación y uso. Hasta el momento la única acción desarrollada de patrimonialización con respecto a los bienes culturales relacionados con Belén, es la Declaración de «Bien de interés departamental de Salto», el 20 de octubre de 2022, de las «Trincheras de Belén».

Artilleros, un lugar con mucha historia

Valeria da Silva y Zapicán Velazco

Artilleros es un balneario situado al sur del departamento de Colonia, sobre las costas del Río de la Plata y junto al arroyo Artilleros. Su ubicación geográfica es estratégica en tanto se configura como la vía de acceso a los ríos Paraná y Uruguay, además de su cercanía con Buenos Aires y Colonia del Sacramento.

Durante el período colonial, la Banda Oriental fue adquiriendo una posición geopolítica fundamental por ser una zona fronteriza interimperial entre las colonias portuguesas y españolas. Desde su fundación en 1680, la disputa por el control de la ciudad de Colonia del Sacramento será central, y tanto portugueses como españoles irán ocupando y creando diversos sitios de actividad destinados a fortalecer los planes de conquista y sus estrategias defensivas. Entre estos sitios destacan los grandes fuertes y fortines construidos principalmente sobre las costas, pero se crean también innumerables puestos fronterizos y de guardias destinados al control del tráfico y a la comunicación entre territorios distantes.

La Guardia de Artilleros fue uno de esos puestos creados por los españoles para controlar el tráfico de la costa sur. Este sitio formó parte de un sistema defensivo más amplio que incluía otros puestos de guardia con los que se comunicaba a fines de dar aviso de la presencia de navíos en la región. Tras el fin de la etapa colonial, el sitio continuará siendo un emplazamiento estratégico.

La documentación histórica da cuenta de su utilización en el marco del despliegue de las tropas orientales en la Revolución Libertadora que dará lugar a la Declaratoria de Independencia el 25 de agosto de 1825.

Sin dudas que el bicentenario de nuestra independencia ofrece un marco especialmente particular para la difusión de este trabajo, pero su importancia trasciende lo conmemorativo y se enmarca en la importancia de difundir los hechos históricos acontecidos en Artilleros a fines de ponerlo en valor como parte del patrimonio histórico de la zona, explorando su importancia en el marco de la

identidad local y la memoria colectiva, y contribuyendo a la concientización sobre la necesidad protección del sitio.

Unidos con África desde los cimientos

Edgard Moisés Quintanilla, Vivían Arnello y Nataly Collazo

El póster es resultado del 1.er semestre en Historia Regional 1-Tubicu. Docentes Ana Frega, Pablo Ferreira y Sebastián Rivero. Sitio o lugar elegido «Calera de las huérfanas» Objetivo: visibilizar la importancia de la mano de obra esclavizada en el período colonial, el papel fundamental en la construcción y ubicar el lugar como parte de la ruta del esclavo.

Prácticas de conservación fotográfica en el museo José Apolinario Pérez: acondicionamiento y puesta en valor de la obra del fotógrafo melense Heraclio Mercader

Luana Avondet, Andrea Pigni, Úrsula Ibarrondo, Natalia Cruz y Estafeni Gómez

Este proyecto de investigación tuvo como propósito principal relevar, documentar y aplicar criterios de conservación a un conjunto significativo de fotografías custodiadas en el Museo Histórico Regional «José Apolinario Pérez», ubicado en Melo, Cerro Largo. El enfoque se centró en la obra del fotógrafo Heraclio Mercader, figura clave en la historia de la fotografía local, cuya producción constituye un valioso patrimonio documental y cultural.

La iniciativa surgió en el marco del curso Museografía I de la Tecnicatura en Bienes Culturales (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República), como respuesta a la necesidad del museo de implementar procedimientos de conservación preventiva en su fondo fotográfico, compuesto por más de 2000 piezas, en su mayoría donaciones familiares sin clasificar ni inventariar. Muchas de estas fotografías se encontraban almacenadas en condiciones inadecuadas, lo que representaba una amenaza para su integridad y accesibilidad.

El proyecto contempló un inventario detallado de las obras de Mercader, quien, entre 1905 y 1919, registró con notable calidad técnica y artística la vida cotidiana de la sociedad melense. Su producción incluye retratos, postales y fotografías post mortem, con alto valor histórico, estético y testimonial.

Las acciones incluyeron: relevamiento y selección del material; elaboración de fichas de inventario; limpieza mecánica no invasiva; digitalización de piezas en riesgo; aplicación de medidas de guarda primaria; y la generación de pautas de conservación adaptadas a las condiciones del museo. Asimismo, se realizaron jornadas de capacitación, visitas técnicas y articulaciones institucionales que reforzaron el componente formativo del proyecto.

Como resultados se logró mejorar significativamente el estado de conservación de las piezas, facilitar su consulta sin comprometer los originales y sentar las bases para futuras estrategias de preservación, investigación y difusión del patrimonio fotográfico. Este trabajo contribuye no solo a

salvaguardar un acervo de valor cultural y afectivo para la comunidad local, sino también a fortalecer la identidad y memoria colectiva desde una perspectiva museológica integral.

Un acercamiento hacia el inventariado y la conservación de fotografías: acondicionamiento en el Museo de los Inmigrantes de San Javier

Luana Avondet

Este trabajo presenta el proceso en desarrollo de inventariado y conservación preventiva de la colección fotográfica del Museo de los Inmigrantes de San Javier (departamento de Río Negro, Uruguay), realizado en el marco del Trabajo Final de Pasantía de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (mención Museología) de la Universidad de la República.

El museo, inaugurado en 1998 y trasladado en 2022 a su sede actual, resguarda un acervo diverso que incluye objetos de uso cotidiano, herramientas agrícolas, libros en ruso y español, recortes de prensa y, especialmente, fotografías donadas por familias descendientes de los inmigrantes rusos que fundaron la localidad en 1913. Estas imágenes constituyen un registro fundamental de la vida social, cultural y productiva de la colonia.

El proyecto surgió a partir de la necesidad institucional de contar con un inventario sistemático, inexistente hasta el inicio de la pasantía, y de mejorar las condiciones de preservación de las piezas. Se estableció una metodología de trabajo dividida en jornadas de aproximadamente cuatro horas y media, coordinadas previamente con el museo, que incluyeron relevamiento, diagnóstico y aplicación de medidas básicas de conservación. Las fichas de inventario fueron diseñadas considerando datos técnicos (autoría, soporte, técnica, cromía, estado de conservación y procedencia), y se adoptó como criterio de clasificación el apellido de las familias donantes, por ser el elemento más constante en la colección.

Entre las principales dificultades se encontraron la diversidad de materialidades asociadas al archivo fotográfico y la presencia de inscripciones en ruso. Gracias al apoyo de un miembro de la comunidad que domina el idioma, se logró incorporar información contextual valiosa para las fichas. Las medidas de conservación implementadas incluyeron limpieza mecánica superficial con pera de goma, manipulación mediante guantes de nitrilo, reemplazo de soportes inadecuados y guardado en bolsas de polipropileno, hojas libres de ácido y cajas de cartonplast. Asimismo, se evaluaron las condiciones ambientales del depósito mediante luxómetro e higrómetro, registrando temperatura, humedad relativa y niveles de iluminación, para proponer recomendaciones orientadas a la preservación a largo plazo.

Hasta el momento se han inventariado aproximadamente 300 fotografías, logrando una primera organización sistemática del acervo y mejorando su protección física. Este trabajo constituye un paso inicial hacia la preservación integral del patrimonio fotográfico del museo, contribuyendo al conocimiento, resguardo y puesta en valor de la memoria histórica de San Javier.

Molino Hidraúlico Harinero. Monumento Histórico Nacional

María del Carmen Bernardi Esponda y Milton Ballesteros Larrosa

Póster resultado del 1.er semestre de Historia Regional 1-Tubicu.

Docentes: A. Frega, P. Ferreira, S. Rivero.

Sitio: Monumento Histórico Nacional Molino Náper de Lencastre.

Objetivo: Difundir la importancia del Molino como primera agroindustria harinera del país, con exportación de harina a Brasil que promovió el aumento sociodemográfico de la zona de El General donde se plantaba el trigo que lo abastecía.

La investigación se centra en material bibliográfico, en el reconocimiento de la zona y en entrevista a arqueólogas relacionadas a su nominación y protección de parte de la IMC.

La proyección es trabajar con profesores a cargo de grupos de liceo y UTU y comunidad.

Prácticas de conservación fotográfica en el Museo Histórico Regional «José Apolinario Pérez»: acondicionamiento y puesta en valor de la obra de Heraclio Mercader

Andrea Pigni Melgarejo y Natalia Haideé Cruz Mendez

Este proyecto de investigación tuvo como propósito principal relevar, documentar y aplicar criterios de conservación a un conjunto significativo de fotografías custodiadas en el Museo Histórico Regional «José Apolinario Pérez», ubicado en Melo, Cerro Largo. El enfoque se centró en la obra del fotógrafo Heraclio Mercader, figura clave en la historia de la fotografía local, cuya producción constituye un valioso patrimonio documental y cultural.

La iniciativa surgió en el marco del curso Museografía I de la Tecnicatura en Bienes Culturales (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República), como respuesta a la necesidad del museo de implementar procedimientos de conservación preventiva en su fondo fotográfico, compuesto por más de dos mil piezas, en su mayoría donaciones familiares sin clasificar ni inventariar. Muchas de estas fotografías se encontraban almacenadas en condiciones inadecuadas, lo que representaba una amenaza para su integridad y accesibilidad.

El proyecto contempló un inventario detallado de las obras de Mercader, quien, entre 1905 y 1919, registró con notable calidad técnica y artística la vida cotidiana de la sociedad melense. Su producción incluye retratos, postales y fotografías post mortem, con alto valor histórico, estético y testimonial.

Las acciones incluyeron: relevamiento y selección del material; elaboración de fichas de inventario; limpieza mecánica no invasiva; digitalización de piezas en riesgo; aplicación de medidas de guarda primaria; y la generación de pautas de conservación adaptadas a las condiciones del museo. Asimismo, se realizaron jornadas de capacitación, visitas técnicas y articulaciones institucionales que reforzaron el componente formativo del proyecto.

Como resultados se logró mejorar significativamente el estado de conservación de las piezas, facilitar su consulta sin comprometer los originales y sentar las bases para futuras estrategias de preservación, investigación y difusión del patrimonio fotográfico. Este trabajo contribuye no solo a salvaguardar un acervo de valor cultural y afectivo para la comunidad local, sino también a fortalecer la identidad y memoria colectiva desde una perspectiva museológica integral.

Estancia Teodosio De la Quintana

Aneliese Couto

El póster fue realizado en cuatro etapas, en la materia de Historia Regional I, pedido por los profesores Ana Frega, Pablo Ferreira y Sebastián Rivero.

La consigna era dar visibilidad a un sitio histórico de relevancia entre los períodos abordados, desde el siglo XVI al siglo XIX.

Elegí la Estancia porque por allí pasó nuestro prócer Artigas, muy conocido por el estanciero, le brinda caballos, alimentos, oro y acompañantes para Artigas continuar su viaje pasando Mercedes, Paysandú, cruzando el río Uruguay hasta Entre Ríos, dirigiéndose hacia el sur rumbo a Buenos Aires. Artigas, muy agradecido por su ayuda logística, le obsequia un yesquero, el cual se encuentra en exhibición en el Museo de Colonia.

Las dificultades fueron muchas, había mucho material, incluso una película filmada en Colonia del Sacramento. Estuve sola en las tres últimas etapas. Era mucho texto, mucha historia para contar. Al investigar un poco sobre el bien cultural, no está declarado como patrimonio. Aún mantiene parte de la construcción original.

Como sugerencia para no perderlo, conservarlo, debería estar protegido ante la ley.

El lugar de la práctica en la formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Clara von Sanden

La formación en conservación y restauración de Bienes Culturales es y ha sido una necesidad en los equipos de trabajo relacionados a Museos y Patrimonio en el Uruguay. La Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales ofrece en su currícula un curso optativo con una propuesta práctica que se ejecuta en convenio con el Museo Histórico Nacional, el Museo Histórico Casa del Espíritu de Paysandú y otras instituciones locales en las regiones en que la carrera se dicta.

Este convenio permite, por una parte, trabajar sobre bienes provenientes del medio al que pertenecen los estudiantes. Articula a su vez los esfuerzos entre instituciones para concretar la restauración de piezas específicas seleccionadas por las instituciones locales, con el apoyo y experticia del Taller de Restauración del Museo Histórico Nacional. Tanto el diagnóstico como el traslado y la restauración de las piezas se efectúan de modo que los estudiantes participan activamente en todo el proceso.

El objetivo de este trabajo es reunir las ventajas y potencialidades de esta metodología en la formación inicial de técnicos que desarrollarán su trabajo en el territorio de las diversas regiones del país.

El naufragio del Saint François: vínculos transatlánticos en el Uruguay del siglo XIX

Tania Rabinovich

El 11 de mayo de 1872, la fragata Saint François, proveniente de El Havre, Francia, naufragó frente a las costas de Solís, Maldonado. En el siglo XIX el comercio con Francia era muy fluido; Uruguay exportaba materias primas y Francia, productos manufacturados. Los azulejos eran un producto ideal por su bajo costo, facilidad de comercialización y su peso, por lo que eran utilizados como lastre. Los azulejos Pas de Calais, de manufactura francesa (el nombre corresponde a localidad de origen) llegaron en enormes cantidades y se convirtieron en un ícono de la arquitectura uruguaya en un momento en el que primaba el gusto por lo europeo. Su uso más característico es en las cúpulas de las iglesias, aunque también se los encuentra en casas particulares y patios internos. Tuvieron su momento de esplendor a mediados del siglo XIX; hacia el siglo XX declinó su uso a favor de azulejos industriales europeos art nouveau y art decó, aunque tuvieron un breve renacimiento en la década de 1920 particularmente dentro del estilo neocolonial.

Esta investigación nació de una pasantía en el Museo del Azulejo de la IMM, que exhibe azulejos Pas de Calais recuperados de las playas de Solís y que se atribuyen al cargamento del Saint François. El relevamiento de la prensa de época de Maldonado y Montevideo sugiere que el naufragio no tuvo mayor repercusión, o que han sobrevivido pocas fuentes documentales primarias. Tampoco se reportaron víctimas mortales. En la actualidad, cuando alguna tormenta remueve el suelo marino, aparecen azulejos relativamente bien conservados en la playa de Solís, pero ni el barco ni su naufragio parecen ser particularmente recordados. Sin embargo, el relevamiento documental de los archivos diplomáticos del Archivo General de la Nación reveló un curioso y desconocido episodio entre el Consulado de Francia y las autoridades uruguayas de Montevideo y Maldonado. La abundante correspondencia sobre el naufragio se extiende por lo menos hasta julio, y gira en torno al robo de lo que parece haber sido un valioso cargamento (que no se refiere a los azulejos en cuestión). El Consulado responsabiliza a la policía local por su negligencia, y reporta la supuesta presencia de 800 hombres armados en la playa poco después del naufragio que habrían robado los cofres con la carga. Las autoridades uruguayas cuestionan el hecho y se comprometen a encontrar a los responsables. La documentación incluye testimonios de testigos del naufragio.

Este episodio micro supone una ventana a las relaciones comerciales, diplomáticas y políticas entre Uruguay y Francia, que hablan de las aspiraciones del joven país, así como de los (des)entendimientos que un evento relativamente mundano como un naufragio podían suscitar. Asimismo, es un punto de partida para reflexionar sobre la vida y trayectoria de los objetos que acostumbramos ver formando parte de la ciudad, y que muchos consideran parte de nuestra identidad arquitectónica.

GT 46. Barrio, memorias y territorio: 300 años de Montevideo

El archivo de Aguada; las memorias escritas y orales

Emanuel Andriulis y Giuliana Saturno

Las memorias escritas por los directores del Colegio Sagrado Corazón en el barrio Aguada a comienzo del siglo XX, nos sirvió como insumos para el segundo taller de Cuenta la ciudad desde tu barrio centrado en la recuperación de memoria a través de objetos. En estos escritos fue interesante cómo la visión de lo íntimo de una institución eclesiástica se conjuga con la realidad de un país y una ciudad. Comentaré así mismo la recuperación de memorias orales de otros barrios que he trabajado como el caso de Punta de Rieles y Palermo.

La memoria en foco: contar el barrio a través de la fotografía y el documental

Fabiana Solari y Marcio Souza

Esta ponencia se inserta en el eje «El trabajo con la memoria» y tiene como objetivo reflexionar sobre nuestra experiencia trabajando con memoria y comunicación audiovisual en dos de los barrios que abordamos en el proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio»: Piedras Blancas y La Blanqueada.

Durante los talleres en Piedras Blancas surgieron entrañables anécdotas sobre el antiguo cine del barrio. Ese lugar fue concebido originalmente por el presidente José Batlle y Ordoñez como un centro cívico y en 1929 devino en cine. Los vecinos lo recuerdan con gran cariño por ser el punto de encuentro donde niños y adultos, familias y amigos compartían tardes de películas y bizcochos. Hoy, ese lugar es un inmueble abandonado cuyo estado despierta una profunda tristeza en los vecinos. Ante las enormes dificultades para recuperarlo, decidieron crear —junto a nosotros y el Equipo 300 años— un audiovisual que sirviera no solo como homenaje y ejercicio de memoria colectiva, sino también, como herramienta de militancia para su recuperación, a fin de convertirlo en un espacio social y cultural que el barrio necesita y reivindica como parte de su historia y de su identidad barrial.

En La Blanqueada los vecinos se entusiasmaron con la idea de crear una fotogalería que ilustrara su barrio de antaño, ese que conocían tan bien, pero que sienten desvanecerse con el paso del tiempo. La preocupación inicial por la escasez de material se disipó rápidamente, recabándose más fotografías de las que era posible exponer. Fue un proceso extenso, que requirió meses de reuniones con vecinos, planificación, edición y digitalización, pero que, una vez finalizado, llenó de alegría a todos los participantes. La emoción fue compartida: adultos y jóvenes se conmovieron contemplando su barrio a lo largo del tiempo y no faltaron quienes se reconocieron en las imágenes, reviviendo así momentos y recuerdos que creían perdidos en su memoria.

«Memorias de La Blanqueada» y «El cine de Piedras Blancas» son el resultado de estas experiencias que nos permiten transitar la memoria colectiva en un formato no escrito y al alcance de todo público.

La memoria barrial y las transformaciones del paisaje urbano a través de la fotografía y el relato oral

Lorena Rodríguez

En el marco de las conmemoraciones por los 300 años de Montevideo, el programa Cuenta la ciudad desde tu barrio buscó evidenciar las distintas formas de vivir y pensar nuestra ciudad-departamento desde lo institucional (escuelas, liceos, centros culturales y ongs) así como -y más importante aún- desde la mirada de vecinos y vecinas que se involucraron en nuestra tarea como investigadores. Por un lado, nuestro trabajo intentó involucrar a una cantidad significativa de personas a través de talleres de recuperación de memoria barrial al mismo tiempo que realizamos una exhaustiva búsqueda de documentos, archivos y registros personales, que incorporamos al análisis y observación de una posible reinterpretación y relectura del proceso fundacional de Montevideo hasta el presente. En base a esto, mi ponencia se enmarca en la recuperación de la memoria barrial y el paisaje urbano a través de relatos orales y de la fotografía como una forma de reescritura de la memoria sobre Montevideo en un barrio cualquiera. Para este texto, parto de la base del registro fotográfico en tanto objeto de arte que representa y re-presenta, pero que es útil a la recuperación y memoria de individuos y colectividades.

En su forma de relatar, partiendo de una imagen fija, y fijada en el espacio y el tiempo, devela no solo lo que aparece en su foco, en su encuadre óptico, sino que hace posible develar todo lo que está por fuera de este, es decir lo que «no está». Este «no estar» en la fotografía significa aún más la analepsis que los sujetos realizan a través de una fotografía cualquiera expuesta. En Cuenta la ciudad desde tu barrio lo no captado en las fotografías que obtuvimos permitieron develar, por parte de aquellos que nos las compartían, lo ausente y recrear, por medio del relato oral, lo transformado en el paisaje urbano y cómo esto impactó sus cotidianidades y afectó sensibilidades en tanto registro sensorial en la experiencia cotidiana que crea emociones y reconfigura subjetividades y memorias colectivas e individuales.

En esta ponencia me propongo poner en diálogo el registro fotográfico y la narrativa oral en el formato entrevista como una forma de manifestación de expresiones y subjetividades sobre los cambios en el paisaje de la ciudad, cambios que condicionan -o no- las experiencias de los ciudadanos y las emociones.

300 años de Montevideo. ¿Quién cuenta la historia de los barrios?

Clara Perugorría Pinello

Esta ponencia surge a partir de mi trabajo en el proyecto Cuenta la ciudad desde tu barrio en el marco de la conmemoración de los 300 años de Montevideo. A lo largo de dos años un amplio equipo de estudiantes de distintas disciplinas trabajamos en calidad de pasantes recogiendo historias

y memorias de distintos barrios de Montevideo. Es a partir de esta experiencia y mi labor como investigadora que busco profundizar y abrir el debate en torno a dos amplios ejes de discusión. Por un lado, quién resguarda las historias y memorias de los barrios. Por otro, quién y de qué manera articula a través de esos insumos un relato sobre los barrios. Considero que ambas cuestiones son dos aspectos fundamentales para el trabajo de la historiadora y conllevan un profundo trasfondo teórico-metodológico, discusiones más que necesarias para la disciplina.

La pregunta de quién cuenta la historia de los barrios está intrínsecamente relacionada con cómo se realizó. Considerando que la historia barrial entendida como historia social debe construirse en vinculación con sus protagonistas, esta es una historia con múltiples autores. Jóvenes investigadores, coordinadores académicos, autoridades municipales, concejales vecinales, organizaciones sociales, culturales, barriales, vecinos, familias. Por compleja que parezca esta articulación, este trabajo demostró que es posible la construcción de conocimiento y memoria de forma colectiva, teniendo como centro las experiencias vecinales. Las reflexiones en este punto serán en torno lo que implicó para la investigación lo antedicho. Una serie de condicionantes que exponen que no es una investigación independiente, como ninguna lo es.

«Informantes calificados» fue el término utilizado para denominar a aquellos vecinos y vecinas consideradas por integrantes de los distintos Consejos Vecinales, nuestra contraparte territorial, como idóneos para transmitirnos sus historias y memorias. Si bien fueron fundamentales para un primer acercamiento al barrio, en ocasiones sus discursos estaban fuertemente articulados. Esto presentó dificultades cuando buscamos poner en diálogo con otro tipo de relatos como el histórico-académico o el de otras experiencias vecinales. Al entender que las historias barriales están fuertemente relacionadas con la vida cotidiana y que están compuestas por múltiples voces, la mayor riqueza está en esas experiencias que aún no fueron transmitidas, que aún no tienen un espacio de escucha y no están articuladas. Aquí destacan las voces de mujeres trabajadoras dentro y fuera del hogar, las de vecinos y vecinas más «recientes» y la de los y las jóvenes. En este trabajo busco poner en relevancia estas tres voces «marginales» destacando la potencia que tienen sus aportes para las historias y memorias barriales.

Los espacios como elementos identitarios: transformación y pérdida de espacios físicos y su impacto sobre el sentido de identidad barrial

Priscila Fripp y Marcos Rodríguez

La ponencia postulada resulta de la experiencia de investigación histórica de los autores en distintos barrios de Montevideo, dentro del marco del proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio» y de las celebraciones por los 300 Años de Montevideo.

Esta ponencia parte de las expresiones realizadas por diversos vecinos y vecinas de la capital, sobre una sensación de pérdida identitaria vinculada a la transformación o desaparición de determinados espacios físicos. El eje conceptual girará en torno al concepto de Identidad, que será empleado como referencia para entender la relevancia en la vida barrial de los espacios estudiados y, a través de ello, su posible peso identitario. Con ello en mente, se comprende a la Identidad como un proceso por el cual un grupo determinado de personas identifica prácticas culturales, sociales e ideológicas como propias y diferentes al resto; desarrollándose estas prácticas en el ámbito de la cotidianidad y estando en constante transformación.

Se propone tomar como caso de estudio a los barrios de La Unión y de Paso de la Arena a mediados del siglo xx, priorizando aquellos espacios físicos vinculados a la vida laboral y al tiempo de ocio, por e.j.: fábricas, comercios familiares, bares, chacras, bodegas, cines, tablados, entre otros. Al entender qué lugar ocupaban en la identidad de cada barrio, y junto a una posterior explicación de las circunstancias bajo las cuales desaparecieron de la vida barrial, se buscará constatar la conexión entre estos procesos históricos y la sensación de pérdida manifestada por vecinos y vecinas.

El estudio planteado se desarrollará desde una perspectiva interdisciplinar, que cruzará un enfoque antropológico con uno historiográfico. Estará basado en la consulta a entrevistas y testimonios orales obtenidos en instancias particulares y colectivas durante el transcurso del proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio». A su vez, el contenido de estos registros orales será complementado con el análisis de otras fuentes históricas y con el uso de bibliografía contextual, para posibilitar una comprensión lo más completa posible de las circunstancias de cada barrio —y de toda la ciudad— durante el período abordado. Por otra parte, se consultará bibliografía teórica de corte antropológico, de la cual se extraerán y desarrollarán las categorías conceptuales empleadas durante la ponencia.

A través de esta ponencia se aspira a aportar un enfoque que refuerce el valor de las experiencias cotidianas como un punto de partida para la reconstrucción de la historia de los barrios de Montevideo y, por lo tanto, de la historia de la propia ciudad.

El barrio se proyecta: los cines como espacios de sociabilidad

Sebastián Carvalho

Nuestra ponencia propone abordar a los cines barriales como espacios de sociabilidad, reflexionando sobre el rol de estos como lugares para el ocio y la vida cultural y política en distintos barrios de Montevideo. Se hará hincapié en el período comprendido entre la aparición de estos en Montevideo en el novecientos hasta mediados de la década de 1970, cuando comienza un largo período de agonía que termina con la desaparición de la mayoría de ellos. Lejos de centrarnos en el análisis de las películas o del audiovisual en sí, el enfoque se orienta al cine como institución barrial: su papel como promotor de vínculos sociales, sus programas y actividades, y su incidencia en las dinámicas cotidianas del barrio. Los cines barriales aparecen muchas veces como complemento de instituciones preexistentes y para dar cabida a actividades de estas instituciones. En otras ocasiones son el centro de instituciones que buscan promover el desarrollo material del barrio. Así, tenemos dos ejemplos.

Uno es el Cine Artigas de Colón que funcionó en la sede del Círculo Católico de Obreros de Villa Colón, el cual se transformó en lugar de reuniones y festividades de la Biblioteca Popular Artigas. Esta biblioteca ——que llegó a contar con más de cien mil libros— se la puede entender como una asociación fomento. En esta se desarrollaban actividades deportivas y lúdicas. Dio acogida a exposiciones artísticas y a conferencias con temáticas literarias, históricas y de otras índoles. Para dar mayor impulso a sus actividades y a lo que consideraba relevante del acontecer diario de Colón, editaba un diario, llamado Don Cristóbal —desde 1922— y luego Artigas a partir de 1925.

El otro ejemplo es el Cine Villa Dolores, fue fundado por el Centro Progreso Villa Dolores. El centro funcionó desde por lo menos el año 1926. Pudo haber representado un mojón en el desarrollo de la propia identidad barrial de Villa Dolores. Previamente existía una Comisión de Fomento y Fiestas de Villa Dolores. El establecimiento del cine en 1941 fue presentado a las autoridades como una reforma del propio centro. En la memoria social del barrio se ha transformado en un sitio patrimonial.

En síntesis, tomar en cuenta la experiencia histórica de organizaciones locales y las vivencias de vecinos y vecinas, toma un lugar central. Para alcanzar el objetivo de mejorar la comprensión sobre los cines barriales como artefactos de construcción de identidad territorial —desde su época de apogeo hasta su declive por la centralización de oferta cultural en otros ámbitos— se utilizarán archivos poco utilizados, como el Histórico de Montevideo. También testimonios y prensa barrial. Se dará cuenta de los intentos de recuperación bajo distintos formatos. La ponencia invita a repensar el cine no solo como práctica cultural, sino como un nodo central en la vida barrial y en la construcción del tejido social.

Pensar el espacio montevideano desde un archivo fotográfico privado

Joaquín de la Fuente Paz, Leandro Martín Lereté y Francisco Esteban Peña Maksmon

Como parte del proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio», enmarcado en el Convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Humanidades por los 300 años de Montevideo, se recuperaron distintos elementos de la memoria barrial de la ciudad. Entre los objetos identificados, la vecina del barrio Sayago, Graciela Labourdette, compartió un riquísimo archivo fotográfico familiar. El acervo se compone de diversas imágenes tomadas por Alberto Duclós, abuelo de Graciela, en las primeras décadas del siglo xx. Proveniente de una familia de inmigrantes, Duclós fue un empresario y vecino del Cerro y, dejó documentado desde el lente de su cámara una mirada marcada por la sensibilidad por el espacio que habitaba y una memoria fotográfica singular.

La presente ponencia tiene por objetivo describir el archivo de la familia Duclós, identificando posibles líneas de investigación sobre la historia de la fotografía y de Montevideo. Abordaremos, de manera panorámica, la construcción del espacio montevideano

que realiza Duclós a partir de las preguntas: ¿qué aparece en las fotografías? ¿Qué no? ¿Qué lugares encontramos? ¿Desde qué perspectiva construye las fotografías? Su visión espacial y territorial nos da la opción de reconstruir, de manera parcial, espacios de sociabilidad que frecuentaba el fotógrafo. La particularidad del archivo, compuesto por más de un centenar de placas de vidrios, tomadas con la técnica estereoscópica, plantea el desafío de trabajar el vínculo del autor con el espacio que habitaba. Del mismo modo, procuramos problematizar el uso social de la fotografía, y cómo se relaciona con la memoria familiar de Duclós y sus descendientes.

Memoria barrial y literatura: un encuentro con la historia

Ariana Dufour

En el marco de la conmemoración de los 300 años de Montevideo, el proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio» se propuso recuperar, preservar y difundir la historia y la memoria barrial. Se trabajaron 25 barrios, siendo uno de ellos Parque Rivera.

Esta ponencia se inserta en el eje temático «El trabajo con la memoria» y tiene como objetivo rescatar las memorias de Parque Rivera y examinar la construcción de su identidad barrial a partir de la información recabada durante mi investigación —en archivos, bibliotecas, talleres y entrevistas— y de la literatura disponible —cuentos, poemas, antologías— que narran las vivencias de los

cooperativistas del barrio. En este sentido abordaré los siguientes trabajos: «La historia de tu cooperativa» (tomos I y II) que son antologías de cuentos presentados a concursos literarios del 2020 y 2022 donde cooperativistas de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda de Ayuda Mutua (Fucvam) plasman las vivencias al construir sus hogares; «Construir comunidad en dictadura: historias de mujeres cooperativistas» de Graciela Sapriza y Graciana Sagaseta (2022) que compila las experiencias de mujeres cooperativistas y sus luchas; y «Pura Letra I» (2023) y «Pura Letra II» (2024) donde distintos autores desarrollan historias tanto ficticias como biográficas.

Con una mirada histórica y literaria, me propongo analizar estos discursos y relatos que fueron conformando la identidad barrial de Parque Rivera.

GT 47. La ciudad: espacio de expresión y construcción estético-política

Escobar en Medallo. Narcoestéticas en clave barrial

Ana María Sarmiento

Esta ponencia se enmarca en la investigación que vengo desarrollando en mi tesis para la Maestría en Estudios Latinoamericanos. Para esta jornadas hago foco en el barrio Pablo Escobar de Medellín, un asentamiento surgido de la acción y la figura del narcotraficante, un barrio que se erige como un paradigma complejo de la interacción entre la estética, la política y el espacio urbano. En esta ponencia mi intención es presentar cómo la intervención de Pablo Escobar, inicialmente una acción de contención frente a la pobreza extrema, generó un espacio que, si bien ofrecía soluciones habitacionales, también legitimaba una figura criminal y su estética asociada.

Presentaré la dimensión política del barrio, no solo en su génesis ligada al poder fáctico del narcotráfico, sino también en la organización social y la resistencia comunitaria que han emergido con el tiempo. En síntesis, esta ponencia es una invitación a reflexionar y dialogar sobre el barrio Pablo Escobar de Medellín como laboratorio urbano.

Ciudad educativa

Ana Duboué

Se propone compartir una salida de estudio con un grupo de primer año del Instituto de Formación Docente de San Ramón constituido por estudiantes de diversos profesorados para la educación media, perteneciente al Consejo de Formación en Educación.

La actividad consistió en un recorrido por la «ciudad educativa» de San Ramón del departamento de Canelones, así declarada por la Ley n.º 18.205 del 3 de diciembre de 2007.

Este trabajo tuvo como consecuencia la organización y concreción posterior de una actividad extensionista con un grupo de alumnos de la Escuela Técnica de la localidad, de la especialidad Mecánica.

Ambas salidas fueron planificadas conjuntamente con los actualmente estudiantes y futuros profesores de educación media desde la concepción de la ciudad como aula expandida y dentro de un encuadre conceptual específico: patrimonio urbano y ciudadanía cultural activa (Alderoqui), el derecho a la ciudad (Harvey), lo público y el mundo (Arendt) y salida de estudio (López).

A partir del marco teórico previo se eligieron algunos puntos clave, ya sea por su valor patrimonial, por las transformaciones dinamizadas en estos por sus habitantes, o por su peso en la identidad local.

La presentación que se propone para esta instancia consiste en compartir la descripción que contextualiza a ambas salidas, la explicitación conceptual que la encuadra y una doble reflexión sobre

la ciudad como aula (expandida) y el valor pedagógico de este tipo de actividades, sobre todo para futuros educadores.

¿Columna de la Paz, Estatua de la Libertad o Monumento a la Concordia? Una aproximación al primer monumento montevideano

Daniel De León

La Columna de la Paz es el primer monumento implantado en el espacio público de la ciudad de Montevideo. Desde el punto de vista exclusivo de la obra resulta especialmente interesante analizar los aspectos vinculados a la iniciativa que le da origen, los modelos en los que se inspira, las intenciones conmemorativas y las lecturas iconográficas e iconológicas que se pueden hacer sobre ella.

Sin perjuicio de lo anterior, otro aspecto importante valorar es la significación que tuvo o tiene la obra a través del tiempo, producto de las intervenciones de que ha sido objeto. De allí las diferentes denominaciones (de la Paz, de la Libertad, a la Concordia) que recibe el monumento a tal punto que incide en la denominación del propio espacio que la contiene.

Para esta aproximación se propone partir de un análisis de las representaciones gráficas que se pueden tomar como antecedentes, locales y extranjeras, pudieran ser conocidas por el autor de la obra y que incidieran, desde el punto de vista urbano en su diseño general e implantación.

El entrar más en detalle en la escultura permite también establecer relaciones con otras obras y analizar la intención del artista de representar un significado y como este puede corresponderse con los nombres asignados a la obra y con las resignificaciones colectivas.

Finalmente, y como rubro relacionado con lo anterior, se propone analizar las intervenciones realizadas con intención de «corregir» de forma adecuada el mensaje que la obra debía transmitir, y las posteriores modificaciones para devolverle la imagen original.

En el momento de la creación de la Columna de la Paz o Estatua de la Libertad, realizada por Livi en 1867, ya se encontraba en declive la utilización de las alegorías y la mitología como soporte de la expresión artística, si bien conviene anotar que el proceso histórico del arte no es siempre unidireccional y que permite la convivencia de distintas posibilidades estilísticas. La obra tampoco es un reflejo de la aplicación rígida de los códigos establecidos en los textos que trataban sobre iconología y alegorías.

Posiblemente, por estas razones, encontremos la dificultad que se mantiene hasta el día de hoy para asignarle su verdadero significado o por lo menos el significado que el artista pretendió darle.

El Monumento a Aparicio Saravia (1956): una propuesta de héroe nacional y un antecedente de la unidad partidaria

Gonzalo Menéndez Baisón

La ponencia aborda el proceso de realización del Monumento a Aparicio Saravia, inaugurado el 18 de mayo de 1956 en Montevideo, al cumplirse el centenario del nacimiento del caudillo. Este fue encargado por la Comisión Pro-Monumento, constituida en 1921, al artista José Luis Zorrilla de San

Martín. Dicho organismo, integrado por personalidades blancas, fue el responsable de recaudar las donaciones que posibilitaron su financiación. Esto lo convirtió en un productor indirecto de la obra, ya que determinó sus características narrativas mediante contratos firmados con el escultor. Su desarrollo se centra en dos líneas de investigación. En primer lugar, se analizan las razones esgrimidas por los promotores de la obra, como forma de reparación histórica de la figura del caudillo y de las tradiciones rurales que representaba, impulsándolo al estatus de héroe nacional. Asimismo, se indaga sobre los actores que la legitimaron, sus argumentos y los inconvenientes a los que se debieron enfrentar. Este último aspecto cobra vital importancia, en un país marcado por la centralidad del Estado «colorado», como promotor de la estatuaria monumentalista. Además, se exploran las causas que provocaron su emplazamiento en la intersección de las avenidas Millán y Luis Alberto de Herrera, zona distante del centro de la ciudad.

En segundo lugar, se examinan las gestiones del Comité Pro-Monumento y la inauguración de la obra, como antecedentes del proceso de unidad partidaria de los nacionalistas, central para su éxito electoral de 1958. Este abordaje pretende visibilizar los cambios que se estaban procesando en el «campo político» y sus impactos en el «campo artístico», relevantes para la concreción del proyecto.

La metodología utilizada incluyó la realización de entrevistas a personas cercanas al artista. Análisis de prensa escrita de diversos perfiles ideológicos, de documentos relativos a la obra existentes en el archivo José Luis Zorrilla de San Martín (Archivo General de la Nación), así como del registro de las discusiones parlamentarias existentes en el archivo del Poder Legislativo y de las resoluciones que adoptó la Intendencia Municipal de Montevideo.

Espacios abandonados y usos temporales como estrategia urbanística

Flavia Vallarino Sebasti

La investigación parte del interés por espacios y situaciones no contemplados por la planificación urbana tradicional, como el abandono de edificios o áreas urbanas. Ante la dificultad de ejecutar planes definitivos, se propone recurrir a alternativas más flexibles.

La tesis propone los usos temporales como práctica que complementa el urbanismo tradicional. Reconoce ventajas (reactivación de espacios, bajo costo, participación ciudadana), límites y potencial educativo, experimental y estratégico. La investigación reúne casos clasificados según el uso (verde, arte, vivienda, equipamiento diario) y concluye con un «Paseo por Praga».

Los usos temporales permiten activar espacios abandonados mientras se definen proyectos futuros. Son intervenciones de corta duración, flexibles y reversibles, aplicables en contextos de deterioro urbano, pero también como estrategias de activación social y de experimentación.

La selección de casos es muy diversa: huertos urbanos, murales colectivos, refugios móviles, ferias, etc. Más que intervenciones físicas, son experiencias de colaboración multidisciplinaria y horizontal donde cada persona realiza su aporte.

Propietarios, usuarios y administración pública persiguen distintos intereses. Por ello deben cumplirse condiciones mediadoras: acotar duración, garantizar viabilidad económica, contar con el consentimiento ciudadano y asegurar reversibilidad.

Los usos temporales se contemplan como laboratorios urbanos y escenarios de aprendizaje que promueven la experimentación, el trabajo en territorio junto a la comunidad y la puesta en práctica

de proyectos o emprendimientos innovadores. Redefinen el rol del profesional como observador, facilitador y gestor, trabajando con actores no profesionales.

En este enfoque se reconoce lo casual y efímero en la construcción de la ciudad, un Urbanismo Ligero, de estructuras livianas y efímeras, que acompaña la dinámica de la ciudad y valora la energía humana.

Mujeres en/de la calle: entre lo público y lo privado

Daniela Tomeo

El siglo XIX definió dos esferas en las que se desarrollaba la sociedad. Una pública, en la que los varones lideraban y actuaban y otra privada que era el espacio de vida y sociabilidad de las mujeres. En 1979 Dolores Hayden se preguntaba ¿Cómo sería una ciudad no sexista?, se refería justamente la forma en la que las ciudades americanas habían organizado su territorio: un espacio de trabajo en el centro y el mundo femenino en los suburbios.

Cuando hablamos de mujeres de la calle o de mujeres públicas, ciertamente no nos referimos a individuos que ejercen la acción política o económica, como sería en el caso de utilizar el término en masculino. El hombre público es un individuo que se debe a la sociedad a través del liderazgo, en cambio la mujer pública es la prostituta. Rozsika Parker y Griselda Pollock lo habían advertido también en 1981 cuando escribieron Old Mistresses. Women. Art and Ideology. Los Old Masters o viejos maestros en la historia del arte son aquellos faros que iluminaron los derroteros de las artes visuales. Si bien hubo muchas pintoras mujeres, el término en femenino, Old Mistresses, nuevamente refiere a la prostituta. Las mujeres no están llamadas desplegar acciones ejemplares en la vida pública, ya sea la política o las artes. La mujer cuya vida merece ser destacada, es aquella que permanece en el espacio privado.

La ciudad visibiliza esas jerarquías y ese orden social a través del nomenclátor y de los monumentos. En las ciudades uruguayas las mujeres tienen una escasa presencia que se remite principalmente a recordar a aquellas que transitaron los espacios a los que naturalmente estaban destinadas. Sin duda la maternidad fue el primero de ellos, por lo que son frecuentes las imágenes de mujeres que amamantan o acompañan a sus hijos pequeños, la ausencia de padres es evidente.

Mencionemos uno de los muchos ejemplos que se pueden analizar.

Para el proyecto original del Palacio Legislativo, Giannino Castiglioni (1884-1971), diseñó cuatro grandes grupos escultóricos que se ubicarían en la parte superior del edificio, en las cuatro esquinas. Desde las alturas, las figuras representaban valores que merecían ser destacados: El Trabajo, La Ley, La Justicia y La Ciencia. Todos ellos representaban varoniles y musculosas figuras en gestos grandiosos. El grupo El Trabajo, se componía con cuatro figuras, un hombre de pié que representa la nación observando atentamente a otros dos varones que realizaban tareas agrícolas e industriales. La cuarta figura que integra el grupo es una mujer sentada, reclinada sobre un niño al que amamanta. Una gestualidad discreta que se encierra en sí misma en un nivel inferior al conjunto. Los vaciados en bronce de Castiglioni en 1976 y nunca llegaron a coronar el Palacio, sino que se ubicaron en las cuatro esquinas del predio que ocupa el palacio.

La presentación propone recorrer este y otros ejemplos desde los que dar cuenta del lugar que las mujeres tienen en la estatuaria uruguaya.

Los monumentos y su conservación como agentes constructores de identidad ciudadana a partir de lo ocurrido con el monumento a José Enrique Rodó

Cecilia Arias Polnitsky

El trabajo se propone reflexionar sobre la construcción de identidad ciudadana a partir de las acciones conmemorativas como la erección de monumentos y su conservación analizando el itinerario seguido por el proceso de creación del monumento a José Enrique Rodó, localizado en el parque que lleva su nombre en Montevideo, su deterioro, restauración y reciente vandalización.

El monumento, la plaza, la calle, es una manera de evitar el olvido, de mantener viva la memoria sobre determinado hecho o personaje y su legado. Materializar una conmemoración, establecer lugares de memoria mediante monumentos en el espacio público, nombres de calles o barrios son mecanismos de construcción de memoria e identidad.

La conservación o el deterioro que sufren los monumentos y los espacios públicos evidencian las políticas culturales desarrolladas por las instituciones estatales, los recursos materiales y humanos destinados a ello, pero también dan cuenta del comportamiento de la sociedad respecto al patrimonio y de su identidad ciudadana.

En este trabajo presentaré en primer lugar el proceso que llevó a la erección del monumento, que refleja la acción activa de los ciudadanos y del Estado en el marco de la celebración del Centenario de la Independencia del país, que decidieron recordar a Rodó y sus ideas seleccionando finalmente la propuesta del escultor José Belloni. Luego abordaré el deterioro que tuvo el monumento, su restauración en el año 2008 y su reciente vandalización, con el objeto de reflexionar acerca de la responsabilidad ciudadana y estatal respecto al cuidado del patrimonio y posibles acciones que puedan contribuir a su preservación. El corto tiempo transcurrido entre la restauración y el nuevo deterioro demuestra que no solo se necesitan recursos materiales, sino que son necesarias políticas culturales dirigidas a propiciar la convivencia ciudadana y el cuidado de los bienes públicos, y recursos humanos y materiales sostenidos en el tiempo para que sea posible el conocimiento y el disfrute del espacio y los bienes públicos, en particular de los que pueden tener algún valor de cambio.

A 40 años de la recuperación de la democracia, el Memorial a los trabajadores y las trabajadoras durante la Huelga General en Paysandú. Un intento de restitución simbólica en la ex zona industrial

Carla Bernardoni Pedreira

Los lugares permanecen como inscripciones, monumentos, potencialmente documentos, mientras los recuerdos transmitidos por vía oral vuelan como las palabras (Ricoeur).

A principios del siglo XXI las políticas públicas regionales por la recuperación de la memoria reflejan, entre otros aspectos, una resignificación del espacio público. En Uruguay, la construcción de memoriales y museos, la instalación de «marcas» y la recuperación de sitios actúan como registros de un pasado doloroso.

Este trabajo presenta un ejemplo de patrimonialización de la memoria a 50 años de la Huelga General en Paysandú. El Memorial, emplazado en la principal avenida de la ex zona industrial está conformada por siluetas en láminas de acero de 3 metros de altura sobre plataforma de hormigón.

Entre algunos vestigios del modelo industrial, la obra no solo recrea el enfrentamiento de la clase trabajadora al golpe civil-militar en 1973, sino que recupera el apoyo y solidaridad de la ciudadanía en defensa de la democracia. De ese modo, la obra visibiliza un patrimonio intangible de carácter pedagógico para las presentes y futuras generaciones. Su instalación promueve el pensamiento crítico al contrastar un legado de resistencia con un presente signado por críticas a sindicatos y trabajadores en un mundo de vertiginosos cambios y futuro incierto.

Por lo anterior expuesto, estos rescates de la memoria no están exentos de tensiones porque la ciudadanía confronta sus perspectivas sobre los impactos de estas intervenciones urbanas en la vida colectiva. En este caso, la iniciativa presentada por la Intersocial Paysandú y la Comisión de la Memoria enfrentó resistencias al visibilizar estos hechos y sus protagonistas. En una primera etapa el requisito de autorización para su localización en el espacio público fue rechazado por la Intendencia y por la Junta Departamental.

Mientras se intensificaban las negociaciones políticas, su construcción obtuvo apoyo interinstitucional público y privado a nivel local y nacional, entre los cuales estuvieron la Comisión Honoraria de Sitios de Memoria, la Universidad de la República, diversos sindicatos y la ciudadanía en su conjunto.

Finalmente, el primer Memorial a los defensores de los derechos de la ciudadanía se inauguró el día 10 de diciembre de 2023 en conmemoración de un nuevo aniversario del Día Internacional de los Derechos Humanos. En esta manifestación local de homenaje y lucha contra el olvido podría afirmarse que la democracia logró una nueva victoria: el reconocimiento y homenaje pluripartidario a aquellos trabajadores y trabajadoras que desde los márgenes mantuvieron su compromiso con la libertad y la defensa de la república.

En un espacio urbano donde conviven elementos del pasado con un presente resignificado, rescatar las memorias colectivas de grupos sociales en lucha activa el proceso de transformación simbólica y promueve la búsqueda de nuevos sentidos al pasado.

La ciudad en las prácticas educativas y de formación profesional

Paola Fryd y Hernán Lahore

Producto de nuestra doble condición de educadores sociales y formadores de profesionales de la educación, en más de dos décadas de trabajo, nos dedicamos a promover la construcción de una mirada de la ciudad que habitamos desde un punto de vista pedagógico.

Concebida como territorio común para sus habitantes, la ciudad representa una de las formas en que la sociedad organiza su modo de vivir. Esta es texto y campo de acción humana, territorio de luchas y representaciones culturales. Asimismo, es la trama sobre la que urdir otras formas de construir ciudadanía, de reivindicar derechos, de entretejer nuevas alianzas entre las personas que la habitamos. En tal sentido, nos interesa pensar cómo las personas vivimos la ciudad, cómo las prácticas humanas son producto y productoras de aquella.

Toda ciudad tiene un relato sobre sí misma. Quienes la habitamos somos parte de ese relato y lo continuamos construyendo en forma permanente. La ciudad, dice Sztulwark, «es la condición material del relato urbano y este se construye a partir de múltiples y variadas materialidades» (2009). Tales materialidades no solo definen las formas física y estética de la ciudad, sino que influyen en la experiencia urbana, las interacciones sociales y la cultura de sus habitantes. La materialidad de la ciudad configura entonces un espacio habitable y portador de sentidos.

Desde una mirada socioeducativa, entendemos que la integración de las materialidades de la ciudad en propuestas educativas tiene, entre otros, dos aspectos a considerar.

Por un lado, la noción de derecho a la ciudad, lo cual implica el derecho de sus habitantes a transitar por diversidad de espacios y conocer su patrimonio. Esa circulación social habilita a comprender e interpretar la realidad, a tomar decisiones y participar en la construcción del espacio público, ejerciendo de este modo, una ciudadanía activa. Este derecho es necesario garantizar no solo en las formas de habitar la ciudad, sino en la participación de los procesos de cambio, de ejercer el derecho a modificarla.

En segundo término, la ciudad se muestra como ambiente privilegiado para la enseñanza y el aprendizaje, posibilitando múltiples encuentros y habilitando la construcción de relaciones con el saber. La mediación educativa con las materialidades en la ciudad, activa memorias, «desbloquea» el tiempo detenido en el monumento, en las grietas, en el graffiti, evidencia las jerarquías en el espacio, etc. Por ello, la función educativa es un acto de trabajo, pone en movimiento lo que las materialidades provocan en el espacio y en sus interacciones con los habitantes, permitiendo experimentar la ciudad.

Como recurso de pensamiento y conversación, se incluirán algunos breves relatos e imágenes de experiencias laborales concretas, que permitan establecer relaciones e interrogantes con los modos de ejercer el derecho a la ciudad y la potencialidad de la ciudad como ambiente educativo.

Ariel en Santiago: el debate sobre la inauguración del monumento al Ariel en Chile

Cecilia Demarco Gastelumendi

Este trabajo pretende estudiar algunos aspectos de la recepción de la obra de J. E. Rodó en el contexto santiaguino. Nos detendremos en un aspecto puntual: la cobertura que la prensa chilena realizó de la inauguración del monumento a Rodó en el Parque Providencia. En dicha sucesión de artículos se evidencian lecturas de por lo menos dos objetos. En primer lugar, del monumento, en segundo lugar, de la obra de J. E. Rodó en sí misma. Ambos se entrecruzan y retroalimentan en cada artículo que, por otra parte, suscitaron varios debates entre los columnistas. En estos últimos nos detendremos puesto que dan cuenta de diversas apropiaciones de los textos del autor uruguayo. Una serie de problemáticas emergieron en el debate y son las que trataremos aquí: los supuestos de la discusión sobre su calidad artística, las representaciones sobre las figuras de Ariel y Calibán, y las visiones sobre el americanismo en Rodó.

El art déco en la escultura. Su contribución a la arquitectura uruguaya (1925-1940)

Miriam Hojman

Entre 1925 y 1930, Uruguay atravesaba un proceso de modernización estrechamente vinculado a las celebraciones del Centenario nacional, un período en el que se consolidaron los modelos de nación y ciudadanía gestados en décadas anteriores. El país se proyectaba como un Estado sólido, con un espíritu renovador y una sociedad moderna, cosmopolita y optimista. No obstante, esa sociedad mantenía una actitud moderada, reacia a los cambios drásticos, una cualidad que se reflejaba en diversos ámbitos de la vida cotidiana y cultural.

Si bien las primeras expresiones internacionales asociadas al Art Déco se remontan a la primera década del siglo xx, fue tras la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de París en 1925 cuando este movimiento ejerció una influencia decisiva en el arte, la arquitectura y el diseño en Uruguay. El Art Déco se presentaba como una innovación equilibrada, capaz de incorporar elementos vanguardistas sin perder la conexión con la tradición y con el gusto estético predominante.

Durante años, sin embargo, el Art Déco fue menospreciado por la academia y por varios arquitectos que lo consideraban una moda carente de sustento teórico. Para otros, en cambio, representaba una alternativa válida frente al despojamiento extremo de la ornamentación que proponía el cánon de la arquitectura moderna.

Por su parte, la escultura uruguaya del primer tercio del siglo xx no siguió las corrientes internacionales más rupturistas, como las de Brancusi, Arp o Moore. Los escultores locales se inspiraron, en cambio, en artistas europeos de generaciones anteriores como Aristide Maillol, Antoine Bourdelle o Anton Hanak. En este sentido, la evolución formal de la escultura nacional se inscribió en una modernidad aún anclada en lo clásico, distante de la vocación radical y dogmática de las vanguardias.

Así, el Art Déco se convirtió en una vía de renovación para escultores como Severino Pose, Antonio Pena y Guillermo Laborde, entre otros, quienes, con el tiempo, se apartaron del academicismo hacia formas más libres. Estos artistas exploraron el lenguaje del Art Déco en obras de arte público y, especialmente, en aquellas vinculadas a la arquitectura. La influencia internacional resultó determinante, con referentes como Lee Lawrie y Leo Friedlander en Nueva York, o Antoine Bourdelle y Paul Landowski en París, entre otros.

Desde la década de 1990, la historiografía de la arquitectura uruguaya ha mostrado un creciente interés por revalorizar las múltiples expresiones vinculadas al Art Déco. No obstante, el aporte de la escultura en este campo ha sido escasamente estudiado. El presente trabajo busca contribuir a llenar ese vacío mediante el análisis de las propuestas escultóricas relacionadas con el Art Déco en el espacio público y en la arquitectura de la ciudad de Montevideo entre 1925 y 1940.

Cultura popular y tiempo libre. Festividades en torno al barrio Ciudad Vieja

Gastón Amorin

El presente trabajo se propone analizar las prácticas festivas desarrolladas en el barrio Ciudad Vieja de Montevideo, con el objetivo de comprender cómo estas expresiones colectivas, inciden en la configuración del tiempo libre en la contemporaneidad, en relación con la cultura popular. La investigación parte por preguntarse cómo se manifiestan y qué significados adquieren las festividades en el barrio y cómo emergen los aspectos de lo popular durante el tiempo libre. En este marco, se considera fundamental indagar cómo estas celebraciones participan en la conformación de memorias compartidas y vínculos sociales, en una zona urbana atravesada por tensiones entre lo patrimonial, lo turístico y lo residencial (migratorio).

Se parte de un enfoque que entiende las festividades como formas de sociabilidad estructuradas en torno al uso del tiempo libre, y como prácticas rituales que articulan tradiciones, emociones y territorialidades. A la vez que pueden reproducir lógicas y sentidos que conectan (o no) con las condiciones de las clases populares. La selección de los antecedentes responde a estudios que se relacionan a las intersecciones entre la cultura de masas y la cultura popular (en relación con los fanatismos o las gimnasias patentadas), por otro lado, las emergentes que surgen sobre la organización del tiempo, y la situación de la fiesta en el contemporáneo.

Mediado por las condiciones materiales y sociales, la fiesta opera en el tiempo libre, no solo reproduciendo determinadas formas tradicionales, sino resignificaciones del pasado y del presente. Con ello se generan formas de identidad colectiva que se encuentran en disputa con otras narrativas urbanas, especialmente las vinculadas y brindadas por la cultura de masas y la cultura oficial.

El objetivo general parte por explicar cómo, a partir de las festividades, emergen los aspectos de la cultura popular en el tiempo libre en el barrio Ciudad Vieja. Como objetivos específicos, se propone: sistematizar las festividades que ocurren en el barrio; identificar los actores sociales involucrados en estas prácticas; describir los modos de organización y ritualización de las celebraciones y construir narrativas visuales en torno al tiempo libre y la fiesta.

En lo que respecta a la metodología, se plantea una estrategia de fotoetnografia, basada en la captura de imágenes que emergen en esos momentos, acompañado de un diario de campo. Esta forma permite un registro visual, pero también a las imágenes como obras abiertas a ser analizadas. De ahí que, luego y durante el trabajo de campo, se prevé el análisis de esas imágenes para generar categorías de análisis, así como entrevistas a las personas que participan de las fiestas para ver los sentidos y significados que les otorga.

Se espera que los resultados permitan una comprensión del rol de las festividades como prácticas que pueden generar sentido, cohesión y agencia en el contexto urbano contemporáneo.

El monumento a Zabala. Desde su génesis a su inauguración. Un proceso de articulación social

Mauricio Giacossa Cordero

El monumento a Bruno Mauricio de Zabala, obra del escultor sevillano Lorenzo Coullaut Valera e inaugurado el 27 de diciembre de 1931 en la plaza Zabala del barrio Ciudad Vieja de Montevideo, constituye un conjunto escultórico de carácter conmemorativo cuyo proyecto se remonta a comienzos de la década de 1880. La iniciativa surgió desde la sociedad civil, impulsada por la colectividad vasca Laurak-Bat, y obtuvo aprobación estatal mediante ley en 1883. En este trabajo, partiendo de una mirada que concibe el arte como práctica social, se busca construir un relato coherente del proceso mediante un relevamiento de prensa de Uruguay y España (1880-1931), identificar los actores involucrados, analizar la articulación entre ellos y las diversas intenciones que los movilizaron para concretar, instalar e inaugurar un monumento a la memoria de Zabala, en un período de construcción del imaginario nacional uruguayo.

Manifestaciones artísticas en el espacio público urbano, a través de la costa desde El Tesoro hasta Arenas de José Ignacio

Daniel Cajarville, Camila Fernández y Renato Silva

Responder a cómo hacer ciudad junto a otros, en escenarios en constante reconfiguración donde uno acaba de llegar, orienta esta propuesta. Ulf Hannerz (1986) describe cinco dominios de lo urbano: doméstico, aprovisionamiento, recreación, vecindad y tránsito. El presente resumen aborda su interconexión - cómo un dominio repercute en el otro - desde una mirada que focaliza el cotidiano fuera del hogar, a través de jóvenes de 18 a 35 años radicados en la trama urbana compuesta desde el puente de La Barra hasta el puente de la Laguna Garzón (la costa mayormente urbanizada de los municipios de San Carlos y Garzón), en el departamento de Maldonado. A partir de una docena de entrevistas a interlocutores en el área, así como diversas instancias de observación.

La vida urbana en el espacio antes señalado ocurre desde el protagonismo tanto de vecinas y vecinos en el lugar, así como quienes se encuentran de paso como turistas. Los cuales, desde situaciones, así como puntos de partida distantes usualmente comparten espacios y actividades, como sugiere Daniel Hiernaux (2008). Ante una urbanización turística como estrategia para el espacio aquí elegido, quienes se asientan en el área desarrollan tácticas, al decir de Michel de Certeau (1996) que les permiten configurar su cotidiano a pesar de dificultades en la movilidad, limitada infraestructura de servicios, dinámicas laborales irregulares (por su fluctuación o falta de formalización), ascendente costo de la vivienda, entre otros como fuera el encierro durante el período de pandemia.

El acceso a la playa, la tranquilidad y un verde aún presente sobresalen como espacios valiosos, entornos que inciden en cómo se habita el hogar —casas, rara vez apartamentos—. A su vez, el cosmopolitismo de sus jóvenes residentes, así como sus intereses, saberes y búsqueda de raíces han hecho surgir espacios culturales co-gestionados o en la vía pública, donde la danza y la música adquieren protagonismo redefiniendo inclusive concepciones de género, origen étnico, ancestralidad.

La demanda de espacios aglutinantes encuentra en múltiples expresiones emergentes un ámbito de sociabilidad desde el espacio público al privado, que hace vecindad y se vuelve fuente de empleo, que promueve desplazamientos por circuitos locales y también de transformación, así como reivindicación local.

GT 48. Encuentros y problemas emergentes en los Estudios Turísticos desde Uruguay

Análisis de los impactos económicos de las segundas residencias en las áreas turísticas

María José Alonsopérez Chiossi

El turismo es una actividad de creciente importancia económica, con efectos positivos en la balanza de pagos, el empleo y el crecimiento, pero también con impactos negativos sobre el equilibrio de los destinos. Entre las formas de alojamiento, las segundas residencias se han consolidado como un fenómeno relevante que transforma el uso del suelo, genera empleo y plantea desafíos a la planificación territorial y fiscal. Este tipo de turismo implica la utilización de viviendas no principales para ocio, inversión o renta temporal, y su estudio ha despertado creciente interés académico, sobre todo en países desarrollados. No obstante, persisten importantes vacíos de conocimiento, especialmente en países latinoamericanos y desde una perspectiva económica.

Este trabajo se centra en analizar los impactos económicos del turismo de segundas residencias, tanto desde un enfoque teórico como empírico, para formular recomendaciones de política económica orientadas al desarrollo sostenible. Se constata que este tipo de turismo no está adecuadamente incorporado en la Cuenta Satélite de Turismo, y que las diferencias en gasto, empleo e impacto fiscal respecto al turismo hotelero tradicional son significativas pero poco exploradas. Además, el empleo generado tiende a estar más atomizado, con fuerte presencia de microempresas y trabajo informal, y un impacto relevante en el empleo femenino.

Desde el punto de vista teórico, se propone un modelo para representar la decisión del propietario del suelo entre construir hoteles o segundas residencias, abordando así una de las cuestiones centrales del uso del territorio. En lo empírico, se analiza el caso de Punta del Este (Uruguay), evaluando el gasto diferencial entre turistas propietarios de segundas residencias y visitantes tradicionales, y la generación de empleo vinculada a estas residencias, que se estima superior a la del turismo convencional. También se estudia el impacto fiscal de las torres de segunda residencia sobre la recaudación departamental, mostrando que solo en 2024 se recaudaron más de 43 millones de dólares en contribución inmobiliaria, de los cuales casi el 90 % provino de Punta del Este.

Los resultados obtenidos revelan que las segundas residencias no solo generan empleo y gasto sostenido, sino que también modifican las estructuras urbanas, fiscales y sociales de los destinos. Estos hallazgos subrayan la necesidad de redefinir los marcos estadísticos, teóricos y de política pública para captar de forma integral este fenómeno, particularmente en contextos latinoamericanos donde aún escasea la evidencia sistematizada.

«Flores en el mar»: trabajo, género y protección social en el turismo de cruceros en el Atlántico Sur

Patricia Lepratti Souza

Este trabajo presenta avances del proyecto de investigación Flores en el mar. Protección social transnacional para trabajadoras de cruceros en el Atlántico Sur, financiado por los Fondos Clemente Estable de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) y radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República). El proyecto estudia las condiciones laborales y los mecanismos —formales e informales— de acceso a la protección social por parte de mujeres tripulantes de cruceros internacionales que arriban a los puertos de Montevideo y Punta del Este.

Desde una perspectiva etnográfica que combina entrevistas en profundidad, encuestas y observación participante, se indagan las trayectorias y experiencias de mujeres que trabajan a bordo en áreas como el servicio, el entretenimiento y la hospitalidad. El estudio pone especial atención en las estrategias que estas trabajadoras despliegan frente a contextos de precariedad, movilidad constante y fragmentación institucional.

La investigación retoma aportes de los estudios de género, turismo y trabajo marítimo, y se inscribe en un enfoque transnacional de la protección social. El análisis sitúa al turismo de cruceros como una forma particular de organización del trabajo en el capitalismo global, que articula desigualdades de género, clase y origen nacional. Asimismo, se discuten los límites de los marcos normativos internacionales para responder a las necesidades de las trabajadoras, y se reflexiona sobre el rol de los puertos como nodos estratégicos donde se negocia (o se omite) el acceso a derechos.

En un contexto donde el turismo marítimo crece como industria global, pero sus formas de trabajo siguen invisibilizadas —especialmente en el caso de las mujeres— el proyecto busca aportar evidencia empírica sobre la realidad de quienes sostienen, desde el anonimato, esta forma de turismo.

«Turismo y Cuidado Comunitario. Experiencias encarnadas y tensionadas en la Región Este, de Uruguay»

Florencia Picasso, Analía Correa, Facundo Bianchi, Rossana Cantieri y Cristina Jorges

Este póster presenta los objetivos del proyecto de integralidad que busca analizar las articulaciones e interacciones entre turismo y cuidado comunitario en la Región Este de Uruguay, poniendo foco en experiencias locales desarrolladas en los departamentos de Rocha y Maldonado. Se parte de un enfoque cualitativo, colaborativo y de enclave territorial que procura explorar cómo las prácticas turísticas transforman, potencian o tensionan las relaciones sociales del cuidado en lo local y la organización social y comunitaria del cuidado. La propuesta de integralidad busca articular investigación, docencia y extensión universitaria desde la visibilización de experiencias encarnadas por colectivos, grupos y agentes comunitarios, a fin de identificar estrategias integrales y sostenibles que armonicen, tensionen y posibiliten hibridaciones del turismo con el bienestar colectivo, por ende, «las formas de vida en común». Nos proponemos desarrollar una propuesta de nueve meses que permita contribuir a la identificación de la forma en que se configuran y significan las experiencias

de turismo y cuidado comunitario en Maldonado y Rocha -por parte de las personas implicadas en estas en el contexto actual-, su continuidad, las transformaciones en esos procesos y su articulación con las políticas públicas. La necesidad de intervención en esta temática surge de lo evidenciado en proyectos anteriores desarrollados por el equipo autor, y en articulación con otros equipos de trabajo, que nos lleva a incluir la mirada de las personas y agentes protagonistas en las experiencias para identificar, caracterizar y analizar los procesos que han generado transformaciones en el tejido asociativo en sus diversas manifestaciones.

Políticas Culturales y Turismo. Actores, articulaciones y ausencias: dinámicas visibles e invisibles en la recuperación del Teatro Sociedad Unión

Gabriela Angelo

Este texto propone una reflexión en torno a la (no) relación entre cultura y turismo, a partir de un estudio de caso: la recuperación del Teatro Sociedad Unión en la ciudad de San Carlos, departamento de Maldonado. A través del análisis de este proceso, se abordan las tensiones y ausencias que surgen cuando las políticas culturales y las políticas turísticas no logran articularse en el territorio. Desde otra perspectiva, pero que complementa lo anterior, la recuperación del teatro dio lugar a una activación patrimonial que contribuyó al fortalecimiento de un imaginario cultural dominante. Esta política reprodujo jerarquías simbólicas que privilegiaron un pasado conservador e históricamente legitimado; es decir, no promovió una visión crítica ni participativa, sino que reforzó las estructuras de poder simbólico que ya existían.

El proceso de recuperación del teatro comenzó en 2014 liderado por el gobierno municipal con el apoyo del gobierno departamental y nacional, y culminó con su inauguración en 2015. Ello implicó una importante movilización de recursos y múltiples formas de articulación entre actores públicos, organizaciones de la sociedad civil y agentes culturales. Único en el departamento por sus características arquitectónicas e históricas, el Teatro Sociedad Unión es hoy un referente de identidad y «recuperación cultural» de la sociedad carolina.

La ciudad de San Carlos se encuentra a tan solo 20 km del corredor turístico —que une los balnearios de La Barra y José Ignacio—, dentro de la zona de influencia de Punta del Este. Combatir la estacionalidad y generar nuevos productos turísticos, han sido temas recurrentes en el discurso de la diversificación turística del departamento de Maldonado. En este sentido, la puesta en valor del teatro podría constituir un recurso turístico, mediante la generación de propuestas culturales vinculadas a la identidad local y al patrimonio. No obstante, la ausencia de una política de turismo cultural, sumada a la falta de una mirada integradora del territorio, ha impedido que iniciativas como esta se inserten en el circuito turístico departamental. Esta situación revela dinámicas —visibles e invisibles— que afectan la participación y limitan la diversidad de miradas en la construcción, gestión y usos del patrimonio.

Metodológicamente este trabajo fue abordado en términos cualitativos, con revisión bibliográfica y de antecedentes. También se consultaron archivos, programas y proyectos, junto con entrevistas semiestructuradas a informantes clave.

De la agenda a la implementación: un estudio del ciclo de políticas para destinos turísticos inteligentes

Claudio Quintana

El concepto de política pública abarca una diversidad de enfoques teóricos y metodológicos, entre los que destaca el análisis de políticas públicas (APP). Esta corriente se orienta a comprender qué hacen los gobiernos, por qué lo hacen y cuáles son los resultados obtenidos (Pressman y Wildavsky, 1998). Según Ejea Mendoza (2006), el APP busca explicar el cómo, por qué, para qué, cuándo y quién del proceso, abarcando todas sus dimensiones. En el ámbito del turismo, la política pública ha sido objeto de múltiples investigaciones, con aportes significativos en la descripción, análisis e incorporación de discusiones propias de este campo (Hall, 1994; Dredge y Jenkins, 2011; Hall, 2004; Velasco, 2004, 2011, 2016; Pimentel, 2014). Para considerar la existencia de una política pública de turismo, deben confluir una línea de acción coherente, recursos asociados, la participación de un actor público formal, objetivos y acciones definidas, así como un programa con vocación de intervención global. La política turística constituye, por tanto, un fenómeno político susceptible de ser aislado y estudiado en función de las acciones y procesos impulsados por los gobiernos.

En el siglo XX, autores como Lasswell (1951, 1956) y Simon (1960a, 1960b) conceptualizaron el desarrollo de políticas como un proceso continuo, representado en el ciclo de políticas públicas. Este modelo secuencial constituye una herramienta heurística útil para analizar cada etapa del proceso, los actores involucrados y los resultados obtenidos. Aunque existen distintas variantes, la mayoría coinciden en la existencia de fases como la inclusión en la agenda pública, la toma de decisiones, el diseño de soluciones, la implementación y la evaluación.

El presente estudio examina el proceso de implementación de una política pública de turismo orientada a la transformación de Montevideo en un Destino Turístico Inteligente (DTI) entre 2017 y 2025. Utilizando un enfoque cualitativo, se aborda el ciclo completo de política pública —desde la agenda hasta la evaluación— bajo el paradigma DTI, empleando como referencia los modelos de Segittur e Invattur (España), posteriormente ajustados al modelo Segittur. La metodología se fundamenta en revisión documental, observación estructurada y entrevistas semi-estructuradas, todo ello con tratamiento cualitativo de los materiales empíricos.

Los resultados evidencian la relevancia de la innovación en políticas públicas de turismo (Hall y Williams, 2008), subrayando que abordar el modelo DTI implica necesariamente trabajar sobre políticas públicas. La gobernanza turística, entendida como planificación, asignación de recursos, coordinación interinstitucional y ejecución, emerge como eje fundamental en el diseño e implementación de políticas DTI. El estudio concluye que la transición hacia un destino turístico inteligente requiere planificación estratégica, ejecución sostenida y desarrollo de capacidades tanto en el sector público como en el privado.

La tasa turística en la gestión y financiamiento de Destinos Turísticos Inteligentes

Claudio Quintana

La tasa turística se consolida como un instrumento relevante en la gestión y financiamiento sostenible de los Destinos Turísticos. Su uso se ha expandido mundialmente, especialmente en Europa, a partir de la necesidad de contrarrestar los impactos del turismo masivo y fortalecer la resiliencia de los destinos ante crisis, como la pandemia de COVID-19. En 2019, la OCDE destacó el auge de este gravamen en más de 38 de sus 52 países miembros, subrayando su papel clave en la administración de los destinos turísticos.

Conceptualmente, la tasa turística es un tributo específico aplicado a visitantes por el uso de infraestructuras y servicios turísticos, cuyos fondos se destinan a finalidades concretas como la mejora de servicios, preservación del patrimonio, promoción turística, innovación, gestión de flujos y fortalecimiento de la resiliencia. Su diseño debe considerar factores como el tipo de alojamiento, la estacionalidad, la duración de la estadía y posibles exenciones, garantizando transparencia, trazabilidad y la participación activa de la comunidad local y los actores del sector.

Diversos estudios señalan que el impacto negativo de la tasa turística sobre la demanda suele ser marginal, representando entre el 1 % y el 2 % del costo del alojamiento. Sin embargo, la sensibilidad varía según el perfil de destino y la percepción de la utilidad y transparencia en el uso de los fondos. Los destinos orientados a segmentos de «sol y playa» resultan los más susceptibles frente a variaciones en la carga tributaria.

Entre los principales desafíos destacan el riesgo de disminución de la demanda ante un diseño inadecuado, la necesidad de mecanismos efectivos de seguimiento y rendición de cuentas, y la importancia de una gobernanza participativa e inclusiva. Además, se debe evaluar sistemáticamente los costos ocultos del turismo, que incluyen impactos ambientales, sociales y económicos no siempre reflejados en las políticas fiscales.

Para optimizar la tasa turística, la literatura recomienda una delimitación clara del destino de los ingresos, gobernanza participativa, comunicación transparente, mecanismos de evaluación de resultados y flexibilidad para adaptarse a los cambios del contexto turístico. En conclusión, bien diseñada e implementada, la tasa turística puede constituir una herramienta estratégica para la sostenibilidad, competitividad y armonía en los DTI, siempre que se garantice equidad, transparencia y adaptación dinámica.

Caminos, mapas y senderos: hacia una antropología de las líneas en el turismo espiritual y religioso del departamento de Lavalleja, Uruguay

Martín Gamboa

La presente ponencia se focaliza en el análisis de los caminos, mapas y senderos de algunos de los atractivos turísticos en el departamento de Lavalleja desde una antropología de las líneas. El abordaje desde esta mirada antropológica (poco frecuente dentro de la tradición antropológica), emergió del trabajo de campo realizado para la tesis de doctorado. En ese sentido, estando en la oficina

del departamento en donde trabajo, me encontré en el escritorio con una serie de fotos, mapas y croquis (personales) sobre la distribución interna de los establecimientos turísticos, vías de peregrinación y espacios naturales. A partir de ese momento comencé una reflexión acerca del rol que cumplen los caminos, sendas y senderos (tamizados únicamente por el tránsito de las personas) en estos lugares. Estas marcas en el terreno también están representadas por «líneas» en los mapas que poseen los diferentes atractivos turísticos. Básicamente, constituyen lineamientos que predisponen los trayectos de turistas, visitantes y peregrinos. Es decir, tienen capacidad de agencia. Esta agencia de lo no-humano es pasada por alto en la mayoría de las investigaciones realizadas por la antropología del turismo y la antropología de la religión. Debido a ello, la presentación tiene como objetivo analizar y explicar la capacidad de agencia y el status ontológico que poseen estas líneas (materializadas en caminos, sendas, mapas, etc.) durante los recorridos de turistas, visitantes y peregrinos. En el fondo, son constitutivas del turismo espiritual y religioso en este departamento.

Valorización patrimonial del eje Ruta 15 al norte del departamento de Rocha, Uruguay. Huellas del proceso: lo elegido, lo enfrentado, lo alcanzado

Gabriela Angelo, Gabriel de Souza, Facundo Bianchi, Mariciana Zorzi y Lucía España

Este trabajo propone reflexionar acerca del proceso de investigación aplicado al proyecto: «Investigación y diseño de contenidos para el fortalecimiento de la oferta turística del eje Ruta 15 al norte del departamento de Rocha, financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, a través del Programa Vinculación Universidad, Sociedad y Producción (VUSP). El departamento de Rocha presenta un desarrollo turístico históricamente concentrado en su franja costera, con una oferta predominantemente basada en el turismo de sol y playa apoyada en la imagen territorial de balnearios como La Paloma, La Pedrera, Cabo Polonio y Punta del Diablo. En este sentido, dicho proyecto estuvo orientado a la valoración patrimonial del norte de Rocha, como herramienta para contribuir al desarrollo turístico en el eje de la Ruta 15, que conecta la capital del departamento de Rocha con las localidades de Velázquez, Lascano y Cebollatí. Estas localidades, con sus paisajes, dinámicas sociales y actores territoriales, conforman un corredor con potencial para la articulación turística. El proceso de investigación desde una mirada multidisciplinaria, se orientó al diseño de contenidos representativos de las localidades, a partir de recorridas, entrevistas, talleres participativos y documentación visual y sonora. La propuesta se tradujo en dispositivos que fomenten una mirada crítica sobre los desequilibrios territoriales presentes en el desarrollo turístico. Se comparte el camino recorrido —con sus pausas, elecciones y hallazgos—, los desafíos y las elecciones que dieron forma a la mirada técnica y académica, junto con los primeros resultados. La metodología de esta investigación es de corte cualitativo, con base en el trabajo de campo y el análisis documental, a través de un proceso colaborativo con los interlocutores de la Corporación Rochense de Turismo (CRT), Intendencia de Rocha, Dirección de Turismo y Municipios involucrados. Como resultados de la investigación, se elaboraron un conjunto de mensajes relevantes y coherentes que se sustentan en la información sistematizada y validada sobre saberes, memorias, historias, prácticas y oficios tradicionales vinculados con el sector productivo local. A partir de estos insumos, se diseñaron los contenidos que conformarán productos y los circuitos turísticos de la Ruta 15, con el objetivo de incidir en las formas de comprender, vincularse y experimentar el patrimonio territorial.

Análisis del proceso de formulación del Plan Departamental de Turismo de Montevideo (H2035): aportes y desafíos

Mariciana Zorzi, Martín Fabreau y Elvira Demasi

Esta presentación tiene como objetivo trazar un panorama y reflexionar sobre el proceso de elaboración del Plan Departamental de Turismo de Montevideo (H2035) (PDT), un componente clave en la certificación de Montevideo como Destino Turístico Inteligente (DTI), que culminó en mayo de 2025. Este proceso se desarrolló en el marco de un convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, a través de la Licenciatura en Turismo. El convenio consistió en la conformación de un equipo integrado por tres docentes y nueve estudiantes avanzados que realizaron pasantías en los ocho municipios de Montevideo y en la oficina de la División Turismo de la IM.

Este proceso implicó la creación de una metodología innovadora y sin antecedentes locales, priorizando instancias de diálogo y participación en diferentes niveles de gobierno, el sector turístico y la sociedad civil. Esta metodología se desarrollará en la presentación. El objetivo general del PDT es sentar las bases para un desarrollo turístico ordenado y sostenible para Montevideo que apunte a prevenir y mitigar los eventuales efectos de la turistificación y a garantizar los derechos de la ciudadanía. De este proceso emergen algunas preguntas que se busca responder en esta presentación: ¿Cuáles son las posibilidades y límites de una planificación turística que considere las particularidades urbanas y sociales de Montevideo, las desigualdades territoriales y las tensiones entre las dinámicas institucionales y los saberes locales? ¿Qué formas de concebir el turismo emergen en este tipo de procesos y cuáles tensiones o contradicciones emergen en el mismo? ¿Qué tensiones y aprendizajes surgen al articular el sector público, el privado, actores diversos, saberes técnicos y saberes territoriales? ¿De qué manera contribuyó este proceso a redimensionar el turismo a nivel departamental y municipal, así como a resignificarlo a nivel de la ciudadanía? Algunas reflexiones que surgen del proceso señalan avances relevantes hacia una planificación turística más inclusiva, con foco territorial y participación ciudadana efectiva. También se observó una apropiación progresiva del modelo de DTI, que, aunque inicialmente cuestionado, se consolidó como un marco de referencia para el desarrollo turístico local. No obstante, el modelo sigue siendo objeto de debate académico y político, especialmente en cuanto a su capacidad real de transformación territorial. Otros aspectos observados tienen que ver con los desafíos vinculados a la sostenibilidad del proceso de planificación turística descentralizada y la coordinación entre niveles de gobierno. En este marco, los municipios emergen como actores estratégicos en la construcción de un turismo más justo y accesible, siempre que cuenten con recursos, formación y acompañamiento adecuados.

La composición del valor turístico en Cabo Polonio

Gabriel de Souza

El crecimiento sostenido de los espacios naturales protegidos en las últimas cinco décadas ha abierto nuevas posibilidades para repensar críticamente la relación entre turismo y naturaleza. En este contexto, Cabo Polonio, incorporado en 2009 al Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Uruguay

como Parque Nacional, constituye un caso paradigmático al tratarse de la única área protegida del país cuya principal actividad socioeconómica es el turismo.

En este trabajo analizo los procesos sociales que han configurado el valor turístico de Cabo Polonio concebido como una construcción disputada entre actores con trayectorias, intereses y visiones heterogéneas. Desde un enfoque etnográfico que combina entrevistas abiertas, observación participante y análisis documental, abordo los sentidos, tensiones y controversias que atraviesan los procesos de patrimonialización del lugar. En esta línea, canalizo discursos y prácticas en torno a los marcos de referencia de «balneario» y «área protegida» desde los cuales los distintos actores interpretan, legitiman o cuestionan prácticas, narrativas y decisiones vinculadas a la conservación, el uso turístico y la identidad del territorio.

Estas disputas proyectan sentidos diferenciados sobre los valores naturales, culturales y turísticos de Cabo Polonio, evocando concepciones diversas acerca de «lo valioso» en juego. Entre los elementos naturales se destacan las dunas móviles, la colonia de lobos marinos, los ecosistemas singulares y los paisajes simbólicos; mientras que entre los recursos culturales se incluyen los valores prehistóricos e históricos, el pueblo de pescadores y loberos, el paisaje cultural, la aldea turística y las formas de sociabilidad propias del balneario. Estas disputas y modos de consumir el lugar reflejan los precarios procesos de participación donde los actores legitiman o confrontan tanto la patrimonialización oficial como las políticas públicas de conservación en tanto medidas que prescriben y proscriben los usos del territorio, afectando a los pobladores permanentes, temporarios y turistas.

El estudio de caso permite iluminar cómo la patrimonialización de la naturaleza y el desarrollo turístico se entrelazan en un proceso complejo mediante el cual el destino adquiere valor precisamente al tiempo que transforma y se degrada. Esta paradoja alimenta la revalorización simbólica de los elementos que justifican su conservación, mientras los expone simultáneamente a dinámicas aceleradas de apropiación, uso e interpretación que tensionan la posibilidad de sostener ese valor turístico en el tiempo.

Este avance es parte de una tesis pronta a finalizar en el marco del Doctorado en Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República de Uruguay.

La espacialización social en el análisis turístico de las áreas protegidas de Uruguay

Rosana Montequin Reboledo

Este trabajo analiza las transformaciones socio-territoriales derivadas de la actividad turística en dos áreas protegidas de Uruguay: el Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos y Sierras del Yerbal (PPQC-SY) y el Paisaje Protegido Laguna de Rocha (PPLR). Se centra en las relaciones entre los prestadores turísticos y los territorios donde desarrollan sus actividades, con el objetivo de comprender el proceso de apropiación territorial como una construcción socioeconómica y simbólica, mediada por relaciones de poder. Se consideran variables como la tenencia de la tierra, el acceso a recursos y el papel de las políticas públicas.

El enfoque teórico se sustenta en la perspectiva histórica de larga duración (Braudel, 1968), el concepto de espacialización social (Lefebvre, 1974) y la metodología de análisis de conflictos de proximidad (Azuela y Mussetta, 2009). Además, se adopta el concepto de apropiación territorial (Márquez, 2002), que abarca dimensiones simbólicas, concretas, abstractas, el espacio público y el

derecho local. A través de un enfoque comparativo se analizan similitudes y diferencias en los procesos de apropiación territorial en ambas áreas.

Los resultados evidencian que el turismo se ha consolidado como parte de la nueva ruralidad, posibilitando la pluriactividad y la diversificación económica. No obstante, estas dinámicas están atravesadas por desigualdades. La apropiación territorial se expresa en una dimensión simbólica (identidades locales y pertenencia), concreta (uso efectivo de recursos naturales) y abstracta (regulación normativa). La capacidad de acceder a los beneficios turísticos depende de factores como la propiedad de la tierra y el poder de incidencia en las decisiones. Las comunidades con menores recursos tienden a quedar excluidas, mientras los actores más poderosos logran mayor apropiación de beneficios. Los conflictos por el uso del suelo son frecuentes, generando tensiones entre turismo, producción agropecuaria y políticas de conservación, que muchas veces restringen el acceso de las comunidades locales a recursos esenciales.

Las conclusiones advierten que el turismo en áreas protegidas no es un fenómeno neutro. Si bien puede ofrecer oportunidades, también puede profundizar las desigualdades. Es clave comprender estas dinámicas desde un enfoque histórico, identificando cómo las relaciones de poder configuran el acceso y uso del territorio. Se propone repensar las políticas públicas desde una perspectiva de justicia social y sostenibilidad, promoviendo un desarrollo turístico más equitativo, donde las comunidades locales tengan una participación activa en la gestión y planificación de sus territorios.

Hacia la construcción social del Turismo como derecho en Uruguay, acciones desde los Sindicatos y el Estado

Patricia Melina Barcellos Cuello

La investigación aborda el proceso de construcción del turismo como derecho social en Uruguay a través de dos ejes: acciones sindicales y políticas estatales desde una perspectiva sociológica. Teniendo como base los conceptos de subjetividad social, poder simbólico y hábitus de Bourdieu, de los cuales se sostiene que los derechos sociales emergen de necesidades individuales que, al ser asumidas colectivamente, se transforman en demandas sociales.

Históricamente, la vinculación de Uruguay al turismo nace con su modernización a fines del siglo XIX y se consolida como práctica de élite hasta mediados del XX cuando el Estado y los sindicatos comienzan a crear Colonias de vacaciones escolares y Centros de descanso para los trabajadores sindicalizados. Dichas acciones se respaldan en los acuerdos internacionales de OIT (1936) y ONU (1948) los cuales proclaman el descanso y las vacaciones pagas como derechos laborales plenos, dando sustento global a la lucha local por el acceso a las prácticas turísticas. Algunos sindicatos presentan un rol central en esta construcción del turismo como derecho social: el PIT-CNT, Fenapes, AEBU, SMU y SUNCA cuyas experiencias se presentan como ejemplos de creación de subjetividad colectiva y poder simbólico, impulsando la apropiación del turismo como práctica social.

Por parte del Estado, en 2006 se crea el Sistema Nacional de Turismo Social bajo el Ministerio de Turismo, incorporando al sector privado mediante diversos planes. Estos programas ofrecían paquetes con traslados y alojamiento subsidiados, promovidos en todo el país por agencias adheridas y financiados en plazos.

Otro hito se marca cuando la Ley n.º 19.253 de 2014 ratificó el turismo como actividad de interés nacional y derecho humano, incorporando el concepto de «turismo social» basado en cooperación,

accesibilidad y subsidiariedad. Además, el Plan Nacional de Turismo Sostenible 2020 y luego el 2030 planteó la universalización de la práctica turística como instrumento de inclusión.

Sin embargo, desde 2020 la pandemia de COVID-19 y los cambios políticos debilitaron el SNTS. En 2024 el MINTUR lanzó «Turismo para Todos», con descuentos gestionados por privados y subsidios estatales, dirigido a jubilados y trabajadores de bajos ingresos. Pese a estas iniciativas, persiste una brecha: las restricciones del modelo de inserción económico obligan al turismo a seguir siendo una ilusión para amplios sectores con necesidades básicas insatisfechas.

Actualmente, aunque existe una construcción social genuina del turismo como derecho en Uruguay, su consolidación es lenta y está condicionada por la mercantilización de la actividad y la insuficiente satisfacción de las necesidades de la mayoría. Para avanzar hacia la legitimación plena del turismo como derecho, se propone fortalecer la colaboración entre Estado, sindicatos y empresarios, mejorar la promoción cultural del descanso y diseñar incentivos que garanticen acceso real al ocio para todos los ciudadanos.

Geoturismo, espeleología e interdisciplinariedad: construyendo puentes entre universidad, territorio y organizaciones civiles

Ismael Lugo Corrales y Leticia Chiglino

La presente ponencia expone una experiencia académica que ha articulado la espeleología, la geodiversidad y el geoturismo como ejes temáticos para la integración de funciones universitarias, desde un enfoque interdisciplinario y territorial. El proceso se caracteriza por la confluencia entre el conocimiento académico, saberes populares y ciencia ciudadana surgida de acciones colectivas vinculadas a una organización civil especializada en la exploración del patrimonio subterráneo.

Las diversas iniciativas impulsadas en este marco han involucrado acciones de investigación, actividades de formación en turismo y geoconservación, y propuestas de extensión orientadas al trabajo con comunidades locales. En todas ellas se reconoce la potencialidad del patrimonio geológico y espeleológico como recurso didáctico, científico y turístico, así como su capacidad de convocar actores diversos para la construcción de conocimientos y estrategias de valoración territorial.

La experiencia permite identificar formas de articulación crecientes entre universidad y sociedad que superan una lógica de funciones aisladas. En tal sentido, se evidencia una evolución hacia esquemas de colaboración, donde confluyen saberes académicos, técnicos y populares en torno a objetivos compartidos. Esta perspectiva integradora reconoce que la producción de conocimiento relevante para los territorios no se limita al ámbito científico convencional, sino que se nutre del intercambio horizontal con actores sociales diversos, en procesos que contribuyen tanto a la formación universitaria como a la transformación colectiva del entorno.

El caso de las técnicas de espectáculos y eventos en el sector turístico de España. Claves de problematización y desafíos para pensar el contexto iberoamericano

Florencia Picasso y Olga Sánchez

Esta ponencia toma como base empírica parte de una investigación realizada en el sector de turismo de eventos y espectáculos donde se profundiza y reflexiona sobre la mirada de género en el sector en España.

La pregunta problema de investigación aborda: ¿Cómo se configura la situación de las mujeres en el sector de turismo de eventos y espectáculos en España en relación a la inclusión de la perspectiva de igualdad de género? ¿Cuáles son las barreras y desigualdades, así como las prácticas empresariales desarrolladas en el sector?

Como objetivo general se procura explorar la situación de las mujeres en el sector de turismo de eventos y espectáculos en España en relación a la inclusión de la perspectiva de igualdad de género y sus prácticas y estrategias en la empresa.

Como objetivos específicos se persigue la identificación de barreras y desigualdades que afrontan las mujeres en el sector, por un lado. Por otro lado, la observación de prácticas y estrategias realizadas por las instituciones que organizan y promueven la celebración de eventos multitudinarios poniendo foco en el área de comunicación con la pretensión de identificar la alineación de sus prácticas con la igualdad de género.

El encuadre metodológico es de carácter cualitativo que combina diferentes técnicas de recolección de información: etnografía digital y entrevistas semiestructuradas a mujeres del sector junto con un análisis de información documental procedente de estudios empíricos desarrollados sobre la temática.

Los principales hallazgos alcanzados aluden a ciertas tensiones e hibridaciones en relación a la aplicación del marco normativo actual que regula los planes de igualdad en el sector. A su vez, se visualiza como desafío para la implementación de sistemas de gestión con perspectiva de igualdad de género que identifican a los cuidados como clave para su abordaje y la necesidad de incorporar una perspectiva interseccional que permita la igualdad de trato y oportunidades en el trabajo.

En este sentido, resulta clave promover un enfoque integral que permee la cultura de las empresas turísticas desde una perspectiva reflexiva en torno a sus procesos, protocolos y recursos, así como visibilizar los impactos diferenciados sobre mujeres y varones desde una mirada educativa y que promueva la transformación social.

Para finalizar, resaltar que resultó imperante identificar las barreras y desigualdades percibidas en el sector para poder problematizar una política que permita equiparar, integrando los vacíos que la propia normativa refleja para garantizar la igualdad de género como aspecto transversal en el área turística. De este modo, se podrían evitar las hibridaciones propias de la incorporación de discursos que procuran incorporar la igualdad de género de forma subyacente, pero vaciándole de contenido transformador. Estos aspectos resultan claves de problematización y desafíos para continuar investigando en el contexto iberoamericano.

Turismo entre ramas de la ciencia

Luis Francisco Chalar Bertolotti

La consideración de la universidad como un atractivo constituye aún un campo poco explorado en la agenda pública y académica. El estudio busca analizar la interacción entre el Centro Universitario Regional (CENUR) Litoral Norte y su entorno territorial, con el propósito de examinar su rol como polo de atracción de visitantes y su potencial articulación con el sector turístico y otros actores locales. El objetivo es identificar las prácticas vigentes, los desafíos y las oportunidades estratégicas para mejorar la visibilidad y la proyección de las actividades universitarias en clave de desarrollo turístico y regional.

La investigación adopta un enfoque cualitativo y exploratorio, utilizando como estudio de caso al CENUR Litoral Norte de la Universidad de la República (Uruguay). El diseño metodológico se sustenta en la recolección de testimonios mediante entrevistas semiestructuradas y conversaciones en profundidad con actores clave vinculados a la gestión universitaria y turística.

El CENUR Litoral Norte ya opera como un nodo de atracción regional generando impactos en la demanda de servicios locales como gastronomía y alojamiento. Sin embargo, la relación con el sector turístico es mayormente ocasional y carece de un marco de cooperación sistemático e institucionalizado. Entre los principales desafíos se destacan: la falta de infraestructura, la escasa visibilidad de la agenda universitaria, y la dificultad para valorizar socialmente los aportes de las ciencias sociales en comparación con las ciencias «duras». A pesar de estas limitaciones, se evidencia un potencial considerable para el desarrollo del turismo académico, científico y cultural, así como para profesionalizar la gestión de visitantes e integrar la diversidad de la producción universitaria a la oferta turística local. Avanzar hacia una «ciudad/región universitaria y de destino» exige una estrategia articulada, con visión de largo plazo, que involucre a la universidad en un modelo de gobernanza colaborativo.

Italiano Comprensión Lectora (2013-2025). La construcción del objeto de enseñanza, entre la lengua objeto y la formación para la vida académica

Juan Manuel Fustes Nario

Proponemos una reflexión y problematización a partir de un caso particular: el curso de Italiano Comprensión Lectora como ha sido ofrecido desde el año 2013 en nuestra Facultad.

El nombre de una lengua sumado al sintagma «Comprensión Lectora» hace pensar en una relación bastante fácil de reconstruir. Sin embargo, en nuestra ponencia problematizaremos esas primeras nociones a partir de mostrar, por un lado, las limitaciones de la posibildad de concebir la comprensión lectora como un objeto enseñable y, por otro lado, que la lengua se constituya como un objeto.

Para esto tomaremos como ejemplo algunos aspectos de enseñanza propios del curso de Italiano Comprensión Lectora: el trabajo con la morfología; el trabajo con el léxico; el trabajo con formas deícticas o pronominales; la escritura de respuestas a preguntas y discusión de afirmaciones.

Trataremos de identificar en esos ejemplos cómo el curso ha otorgado un espacio de enseñanza de lengua orientado a la preparación para la autoenseñanza y cómo se propone también como un espacio para la discusión y reflexión sobre la escritura académica.