

Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro

Dramaturgia Brasileña Contemporánea: (contra-)poéticas de la globalización (bajo un prisma nacional)

Dr. Stephan A. Baumgartel – Universidade do Estado de Santa Catarina/Brasil

Ementa:

En este minicurso, a través de la lectura (parcial o completa) de textos teóricos y teatrales, se presenta un panorama crítico de algunas tendencias importantes de la dramaturgia brasileña a partir del fin de la dictadura militar en 1985. El curso hará especial énfasis en las complejas relaciones entre el contexto sociohistórico y los procedimientos poéticos articulados en los textos teatrales, con el fin de entender estos procedimientos como intervenciones simbólicas en ese contexto sociohistórico, y entender a este como una provocación determinante para la producción artística. Para ello, el curso parte de la premisa de que el proceso de democratización coincide con la llegada de la globalización económica neoliberal y las formaciones ideológicas que la acompañan. Por lo tanto, nos preguntamos cómo las formas textuales dramáticas pueden leerse como intervenciones sobre y acontecimientos dentro de estas situaciones históricas y sus formaciones ideológicas, así como también cómo estas últimas funcionan como condiciones de posibilidad de las primeras.

Contenido de los encuentros:

Observación: todos los textos son disponibles via el desenlace

https://drive.google.com/drive/folders/1_rCbnZA8t_Xr6395A50O57rroGif6BOV?usp=sharing

Encuentro 1:

La victoria de la dictadura sobre la resistencia radical y el surgimiento de una resistencia socialdemócrata con aspiraciones populares, vista a partir de la dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho

Texto teórico:

1. Roberto Schwarz. Cultura e política, 1964 - 1969. In: As ideias fora do lugar. São Paulo: Cia das Letras, 2014.
2. Favaretto, Celso Fernando. Tropicália Alegoria Alegria. Cotia: Ateliê, 2000.

Texto teatral:

1. Vianna Filho, Oduvaldo. Rasga Coração. São Paulo: Temporal, 2018.

Encuentro 2:

El momento de la redemocratización y la discusión sobre el tipo de democracia deseable, o: la posmodernidad como temática y fuerza de la formación dramática.

Textos teóricos:

1. Santiago, Silviano. CRITICA CULTURAL, CRITICA LITERARIA: DESAFIOS DO FIM DE SÉCULO. Revista Iberoamericana. Vol. LXIII, Num. 180, Julio-Setiembre 1997; 363-377.
2. Jameson, Fredric. El pós-modernismo y la sociedade del consumo. In: Jameson, Fredric. El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el pós-modernismo 1983 – 1998. Buenos Aires: Manantial, 2002.
3. Baumgartel, Stephan. Pequeno relevamiento crítico de la crisis de la dramaturgia brasileira posdictatoria. In: Telondefondo, 21 (2015).
4. Baumgartel, Stephan. Entre continuidade y ruptura dramática: la crisis de la representación dramática en el trabajo del dramaturgo brasileiro Luis Alberto de Abreu. In: telondefondo, 15 (2013).

Textos teatrais:

1. Rubens Paiva, Marcelo. 525 linhas.
2. Luis Alberto de Abreu. Guerra Santa.

Encuentro 3:

La dramaturgia brasileira ante la neo-modernidad/posmodernidad burguesa: el sueño de un teatro del hemisferio norte

Textos teóricos:

SINGER, André. Os sentidos do lulismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2012 (sobretudo capítulo 3)

Textos teatrais:

FARRA, Alexandre dal. Festa de Separação. São Paulo: SESC, 2009.
MOREIRA, Leonardo. O jardim. São Paulo: SESC, 2012.

Encuentro 4

Las fracturas no modelo social neomoderno/posmoderno e a presença de novos corpos reais e textuais na dramaturgia brasileira 1

Textos teóricos:

SOLER, Antonio. A crise do Lulismo. Ascensão e queda de um pacto social. Manuscrito, 2015.
SINGER, André. O lulismo em crise. Um quebra-cabeça do período Dilma (2011-2016). São Paulo: Companhia das Letras, 2018. (sobretudo la “Introdução” e a “Conclusão” para obtener una idea general de las tensiones)

Textos teatrais:

CARLOS, Francisco. Jaguar Cibernético. Manuscrito não publicado. Estréia 2011, São Paulo.
PASSÔ, Grace. Vaga Carne. Belo Horizonte: Javali, 2018.
SALABERG, Jhonny. Buraquinhos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.

Encuentro 5

Las fraturas no modelo social neomoderno/posmoderno e a presença de novos corpos reais e textuais na dramaturgia brasileira 2

Textos teóricos:

FORNACIARI, Cristina Gontijo. Junho 2013: arte e politica em performances do corpo social. *pitágoras 500*. Vol. 10, 2016.

RUBIM, Antonio & TAVARES, Márcio (orgs.) Cultura e política no Brasil atual. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2021. (Introdução; sobre el fracaso de la política cultural del PT y el abandono de la cultura durante el gobierno Bolsonaro)

YAMAMOTO, Eduardo Yuji. Corpo político, implicação, representação: um estudo do *blog* de Reinaldo Azevedo sobre o caso *black bloc*. *Intercom – RBCC. São Paulo*, v.42, n.1, p.21-36, jan./abr. 2019.

Textos Teatrais:

CALDERONI, Vinicius & DUVIVIER, Gregório. *Sísifo*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2020.

CARLOS, DIONE & Coletivo Legítima Defesa. *Black Brecht*. In: Eugenio Lima e Ludemir Julio (orgs). *Dramaturgia Negra*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.

MICALL, Ymoirá. *Top Trans Pindorâmica Terra Brasilis*. São Paulo: CCSP, 2023.