



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### Actividades Educación Permanente 2025

**Curso:** Corrección de Estilo y Tipografía: Orígenes del Rol Corrector en la Imprenta Tipográfica

**Área Temática:** corrección de estilo, estudios editoriales

#### Antecedentes

En su origen, la corrección de estilo estuvo intrínsecamente vinculada a la imprenta tipográfica. La impresión con tipos móviles o *tipografía* —en el sentido tradicional del término—, como medio de reproducción a gran escala de textos, ha desempeñado desde el siglo xv un papel fundamental en la definición de las prácticas editoriales y, en particular, en la corrección de estilo.

El conocimiento originado en el oficio de la imprenta se plasmaba en las primeras épocas en los llamados *códigos tipográficos*, derivados de manuales para cajistas y precursores de los manuales de estilo, en los que se recogían prácticas y normas tipográficas que, combinadas con gramáticas y ortografías, enseñaban a producir obras impresas de calidad. Después de siglos de práctica editorial, muchas convenciones ortotipográficas vigentes en el presente aún conservan parte de esta herencia de la imprenta tipográfica, que se deja ver en términos usados y prácticas recomendadas hasta hoy.

#### Fundamentación

Sobre la base del análisis de códigos tipográficos y manuales de estilo de los siglos xvi a xx, el curso explorará la génesis de la corrección de estilo en el contexto de la tipografía tradicional, con la mirada puesta en detectar la incidencia de la evolución del arte tipográfico en las prácticas editoriales contemporáneas y, en particular, su impacto en la corrección de estilo actual.

#### Justificación

Reconocer el ingenio de prácticas editoriales pasadas y ver su evolución en el tiempo, entender los desafíos y las adversidades que enfrentaban quienes corregían en diferentes momentos de la historia, saber sobre las condiciones de trabajo, las herramientas y las percepciones atadas a la función de corrección desde los primeros días de la imprenta, descubrir el origen tipográfico de términos técnicos que se emplean en la actualidad en el ejercicio de la profesión y los motivos detrás de las normas y

convenciones ortotipográficas actuales, entre otros, resultará de particular interés para internalizar una historia compartida y fomentar, de esta manera, el sentido de identidad profesional entre quienes se dedican a la corrección de estilo en el presente.

**Fecha de dictado:** curso semipresencial, del 24 al 28 de noviembre de 2025, de 18 a 20:30 h

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. <sup>a</sup> Adj. <sup>a</sup>	Marisa Elizalde	Área de Estudios Editoriales
<b>Encargado del curso</b>	Prof. <sup>a</sup> Adj. <sup>a</sup>	Marisa Elizalde	Área de Estudios Editoriales
<b>Otros participantes del curso</b>			

<b>Carga horaria</b>	<b>20 horas</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>Sí</b>
<b>Trabajo final</b>	<b>Sí</b>

<b>Cupos</b>	<b>25</b>
<b>Condiciones</b>	Egresados y estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo. Editores, correctores y profesionales vinculados del área editorial.
<b>Servicios</b>	

**Forma de evaluación (describa):**

Evaluación final de carácter práctico, con el requisito de alcanzar un mínimo de aceptable para su aprobación.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

**Objetivos:**

Examinar el vínculo entre la tipografía tradicional y las prácticas editoriales actuales para reconocer las marcas que la evolución del arte tipográfico ha dejado en las tareas de corrección de estilo a lo largo del tiempo, entre las que se encuentran términos y convenciones aún vigentes.

## Contenidos:

Los inicios del libro y la corrección antes de la imprenta: manuscritos, códices, *scriptoria*, copistas, glosa y *marginalia*.

La revolución tipográfica y el perfilado del rol corrector. Hitos y alardes editoriales: la Biblia de Gutenberg (ca. 1455) y *Theuerdank* (1517) de Maximiliano I.

Diferentes aproximaciones a la normalización de la escritura: *Gramática castellana* (1492) y *Reglas de orthographia en la lengua castellana* (1517) de Antonio de Nebrija; *La operina* (1522) de Ludovico Vicentino; *Champfleury* (1529) de Geoffroy Tory, y *Epitome ortographiae* (1561) de Aldo Manuzio.

Códigos, manuales y especímenes tipográficos. La influencia de la tradición tipográfica francesa: las familias Estienne, Fournier y Didot. El *Manuale tipografico* (1788) de Giambattista Bodoni y *Specimens of Printing Types* (1785) de William Caslon.

El rol corrector en los manuales tipográficos españoles del siglo XIX: *Mecanismo del arte de la Imprenta para facilidad del los operarios que le exerzan* (Sigüenza y Vera, 1822), *Manual de la tipografía española ó sea el arte de la imprenta* (Serra y Oliveres, 1852/2012), *Tratado de tipografía ó arte de la imprenta* (Giráldez, 1884) y *Guía práctica del compositor tipógrafo* (Morato, 1900).

El rol corrector en los siglos XX y XXI. Martínez de Sousa y su influencia. Términos y prácticas de corrección de estilo vinculados a la imprenta tipográfica vigentes en la actualidad.

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Carter, H. G. (1999). *Orígenes de la tipografía: punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)*. Ollero y Ramos.

Eisenstein, E. (2010). *La imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*. Fondo de Cultura Económica.

Jury, D. (2007). *¿Qué es la tipografía?* Editorial GG.

Lefebvre, L. y Martin, H.-J. (2015). *La aparición del libro*. Fondo de Cultura Económica.

Martínez de Sousa, J. (1974). *Diccionario de tipografía y del libro*. Editorial Labor.

Martínez de Sousa, J. (2010). *Pequeña historia del libro* (4.<sup>a</sup> ed. revisada y ampliada). Trea.

McLuhan, M. (1998). *La Galaxia Gutenberg: génesis del Homo typographicus*. Círculo de Lectores.

Nadal Badal, O. (2011). *Manuales tipográficos para compositores, correctores e impresores*.  
[https://issuu.com/tipoduro/docs/manuales\\_tipograficos](https://issuu.com/tipoduro/docs/manuales_tipograficos)

Pujol, D. (2017). *Principios de la tipografía fundamental: De William Morris a Stanley Morison*.  
Campgràfic Editors.

Serra y Òliveres, A. (2012). *Manual completo de la tipografía española ó sea el arte de la imprenta*  
(Edición facsimilar de original publicado en 1852). Maxtor.

**Año 2025**