

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de la República

Especialización en lectura y escritura en contextos educativos

Comprensión y producción de textos narrativos: prácticas letradas, secuencias didácticas y desarrollo evolutivo Curso optativo

Docentes: Beatriz Gabbiani, María Guidali, Susana Ortega de Hocevar, Sandra Román

Carga horaria: 24 horas

Créditos: 5

Fecha: Octubre 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30, Noviembre 5, 6
miércoles y jueves de 18 a 20, por Zoom

Fundamentación

La narración es una práctica discursiva que le permite al sujeto constituirse como tal, organizar la experiencia y construir la realidad. Se trata de una modalidad de pensamiento que cumple un rol fundamental para el funcionamiento cognitivo, social y afectivo. En términos generales, los niños acceden a narraciones desde muy temprano en el ámbito familiar, y también tempranamente comienzan a producir narraciones que les permiten construir la experiencia y generar significados. Al construir el discurso narrativo, los niños también aprenden a usar una variedad de recursos lingüísticos y a establecer puntos de vista. Estas características, como en todo género discursivo, se siguen desarrollando a lo largo de la vida, al enfrentar nuevas exigencias comunicativas.

Objetivo

1. Presentar un panorama del desarrollo de la narración en niños de edad escolar.
2. Reflexionar sobre la enseñanza de la narración a partir de secuencias didácticas.
3. Analizar la comprensión de narraciones ficcionales como un sistema complejo.
4. Analizar la producción escrita infantil de textos narrativos.

Metodología

Clases por zoom con tiempo dedicado a la realización de tareas durante las clases y en plataforma.

Forma de aprobación

Participación en foros y realización de tareas en plataforma.

Contenidos

1. Desarrollo de la narración en la infancia. Prácticas orales y escritas. Análisis de textos escritos por niños (narrativas de ficción y autobiográficas). Tiempo y espacio. Formas de subjetivación.

2. Comprensión e interpretación de textos narrativos ficcionales. Puesta en relación de la intertextualidad del texto y el intertexto del lector. Lo observable del proceso cognitivo del sujeto. Preguntas para la construcción de sentido.

3. Secuencia didáctica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos. Fundamentación. Marco teórico. Fases de la secuencia. Estrategias cognitivas y metacognitivas. Resultados

Bibliografía

Administración Nacional de Educación Pública-Programa de Lectura Escritura en Español. (2016).

Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua.

ANEP.

Bajtín (2011). *Yo también soy (fragmentos sobre el otro)*. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Bajtín, M.M. (2008 [1952-1953]). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Bruner, J. (2004) *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.

Camps, Anna (1990). “Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza” *Revista Infancia y aprendizaje*, N°49, 3-19

Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste Ediciones.

Castelló, Monserrat (2002). “De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura”. En *Signos*, V. XXXV, N° 52-53, p. 149-162

De Klerk, L. y Simons, P. (1989). *Estudio de los procesos metacognitivos de la comprensión de lectura*. En Fundación Germán Sánchez Ruipérez (ed.), *Leer en la escuela: Nuevas tendencias de la enseñanza de la lectura* (pp. 19-47). Pirámide.

Eco, U. (1993). *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Taurus

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. *The Science of Writing*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Capítulo I: 1-27.

- Hébrard, J. P. (12 de agosto de 2006). *La puesta en escena del argumento de la lectura: El papel de la escuela* [Sesión de conferencia]. Encuentro con Lecturas y Experiencias Escolares, Buenos Aires, Argentina
- Hisaza, B. y Castaño, A. (2010) *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Cuentos escritos con todas las de la ley. Una secuencia didáctica de Susana Ortega de Hocevar y colaboradores* (p. 70-83) Kimpres.
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/7447dee0-ff05-4e4a-913d-196824295418/content>
- Iser, W. (1987a). *El acto de leer: Teoría del efecto estético*. Taurus.
- Kristeva, J. (1967). *Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman*. Critique, 239, 438-465.
- Lacon de de Lucia, N. y Ortega de Hocevar, S (2003). *Producción de textos escritos*.: EDIUNC.
- Lerner, D. (1985). *La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: Un enfoque psicogenético*. Lectura y Vida, 6(4), 10-13.
- Mendoza, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. La Muralla.
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector: El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Universidad de Castilla-La Mancha
- Milian, M. y Camps, A (2000) *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. HomoSapiens.
- Ortega de Hocevar y otras (2005). Informe final de investigación. SECTYP.
- Ortega de Hocevar, S. (2007) Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y Vida*, 28, 4. 50-59.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf
- Poulain, M. (2011). *Una mirada a la sociología de la lectura*. Perfiles Educativos, 33(132), 195-205.
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Fundamentos.
- Scardamalia, M. & Bereiten, Cr}. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Revista Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64
- Shiro, M. (2001). Las habilidades evaluativas en dos tipos de discurso narrativo infantil. *Lingüística*, 13. pp. 217-248
- Shiro, M. (2007). *La construcción del punto de vista en los relatos orales de niños en edad escolar: un análisis discursivo de la modalidad*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Silvestri, A. (1998). *En otras palabras*. Cántaro.

Vidal-Abarca, E. y Martínez, G. (1998). *¿Por qué los textos son difíciles de comprender?:*

Las inferencias son la respuesta. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 16, 85-97.