

## CONVOCATORIA PONENCIAS Y MESAS TEMÁTICAS

### EXTENSIÓN DE LA FECHA DE POSTULACIÓN

Hasta el lunes 1 de setiembre

## XV COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE MONTEVIDEO

6, 7 y 8 DE NOVIEMBRE DE 2025

Zabala 1480, Sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas

### Horas inciertas, tiempos de alerta

### Desafíos de la escena teatral contemporánea en América Latina

Orientados por una serie de motivaciones fundantes —la renovación de la agenda de investigación, la vinculación entre las diferentes instituciones que estudian la escena y la consolidación de redes de intercambio regionales e internacionales—, la presente convocatoria se propone atender tres desafíos urgentes que atraviesan tanto la práctica artística como la investigación académica: la forma de producción y circulación, la relación entre teatro y política y los modos de pensar las fronteras de lo teatral.

Primero, las formas de producción y de circulación han experimentado cambios en consonancia con las dinámicas propias de un mundo globalizado y de sistemas de información y de comunicación que imponen nuevas formas de temporalidad y espacialidad. Las fronteras nacionales que antes definían proyectos y estéticas teatrales se diluyen, invitando a pensar las artes desde otras territorialidades, ya sean transnacionales (en términos de “circuitos”) o locales (en términos de “escenas”). El campo teatral, lejos de tener un funcionamiento unificado, se fractura, dando lugar a dinámicas paralelas, que no siempre se comunican.

Segundo, los vínculos entre teatro y política, tan centrales en el debate durante décadas, exigen nuevas perspectivas que integren tanto las reconsideraciones teóricas sobre lo político en el arte, así cómo también, los avatares que las realidades sociopolíticas de la actualidad imponen en las escenas teatrales. La implementación y/o la eliminación de políticas culturales por parte de los gobiernos, las recientes formas de censura, ya sea sanitarias, morales o económicas, la “batalla cultural” de las nuevas derechas que tiene muchas veces como blanco a la creación, las variadas estrategias de militantismo artístico “desde abajo”, entre otros fenómenos, plantean situaciones ineludibles para la reflexión académica sobre las formas en que el arte, en este caso el teatro, produce sociedad.

Por último, la complejización del propio concepto de teatro y de teatralidad, que el pensamiento teórico contemporáneo habilita, permite la inclusión de otras prácticas teatrales más allá de las obras canónicas y de los/las artistas consagrados/as y los espacios teatrales usuales más visibles. Teatralidades populares, formas de espectacularidad política o social, activismos, procesos de investigación-creación, entre otros objetos híbridos, se suman a los estudios de las artes escénicas (teatro, danza, carnaval, performance, intervenciones...) lo que amplía el repertorio de prácticas y de representaciones de interés.

En este sentido es que el XV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, abre su llamado a ponencias y mesas temáticas, priorizando los siguientes ejes:

### Ejes

- El teatro de la recuperación democrática, a 40 años del fin de la dictadura
- Poéticas teatrales de la escena uruguaya del s. XXI
- Dramaturgias latinoamericanas
- Estructura y funcionamiento del campo teatral
- Formas de circulación del teatro contemporáneo
- Virtualidad, inteligencia artificial y nuevas tecnologías
- Nuevas derechas y discursos de odio
- Políticas culturales y artes escénicas
- Metodologías de los estudios teatrales
- Estudios de expectación, recepción y públicos

### Informaciones prácticas

Las propuestas serán recibidas hasta el **4 de agosto de 2025**. Deberán ser enviadas a la casilla de correo: **coloquioteatromontevideo@gmail.com**

Las propuestas de ponencia deberán contar con TÍTULO, un RESUMEN de entre 2500 y 5000 caracteres del trabajo (TNR, 1.5), explicitando el o los EJES en los que se inscribe, NOMBRE, FILIACIÓN institucional y una BREVE BIOGRAFÍA (un párrafo) de el/la autor/a.

Las propuestas de mesas temáticas deberán contar con título, un resumen de entre 2500 y 5000 caracteres del contenido de la mesa (TNR, 1.5), nombre y biografía corta de los/las coordinadores/as de la mesa, junto la lista de integrantes (hasta 4) y los títulos provisorios de sus respectivas intervenciones.

**Coordinación:** Florencia Dansilio, Gustavo Remedi

**Comité científico:** Florencia Dansilio, Deborah Duarte, Alejandro Gortázar, Gustavo Remedi, Marcos Wasem

80  
años



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**Organiza:** Teoría y Metodología de la Investigación Literaria - Instituto de Letras / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

**Auspicia:** Instituto Nacional de Artes Escénicas - Ministerio de Educación y Cultura