



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías Literarias s. XX y XXI

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Encargado del curso	Profesor	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Otros participantes del curso	Asistente	Asist. Lic. Gabriel Lagos	Teoría

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba obteniendo al menos nota de ACEPTABLE en ambos parciales. Cada parcial contiene tres componentes. En caso de obtener nota INSUFICIENTE en uno de los parciales, deberá tomar tercer parcial. Si obtiene INSUFICIENTE en ambos parciales no aprueba el curso, en cuyo caso deberá tomar un EXAMEN durante subsiguientes períodos de examen.

La modalidad de este curso es PRESENCIAL.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria

Objetivos:

La teoría se ocupa de los conceptos y cuestiones generales de la literatura. Toda interpretación, análisis y crítica literaria es el producto y la aplicación, consciente o inconsciente (invisibilizada, naturalizada) de una perspectiva teórico-metodológica (una serie de supuestos, definiciones, ideas, fines, modos de operar, etc.) Los distintos marcos y enfoques teóricos permiten abordar la literatura desde diferentes perspectivas, planteando nuevos problemas (haciéndole nuevas preguntas a los textos), estableciendo nuevas relaciones y poniendo de relieve y trayendo a la discusión nuevas cuestiones. El curso ofrece un panorama de problemáticas y enfoques teóricos del siglo XX y XXI que sucesivamente fueron repensando la institución y el quehacer literario desde distintos ángulos e intereses: La preocupación por la forma y estructura del texto, el papel social de la literatura, la recepción y los usos, el psicoanálisis, la materialidad del libro, la práctica de la lectura (la lectura como práctica incorporada, situada y social), la problemática de género, el problema de lo culto, lo popular y lo masivo, el pensamiento decolonial, las perspectivas latinoamericanas, etc. Se utilizarán como base algunos manuales de referencia (Eagleton, Viñas Piquer, Culler, Selden et al., Bertens, otros), pero se discutirán principalmente lecturas directas de algunos de los autores más importantes.

Contenidos:

1. La literatura (como objeto de estudio), la teoría literaria y la teoría.
2. Enfoques del s. XIX (Biografismo, Humanismo, Impresionismo)
3. Estilística y Nueva Crítica
4. Lingüística, semiótica y semiología
5. Formalismo ruso, estructuralismo y funcionalismo checo.
6. Estructuralismo francés, post-estructuralismo y deconstrucción.
7. Literatura y sociedad (sociocrítica, sociohistoria, marxismo)
8. Literatura y psicoanálisis.
9. Problemas de la literatura popular y de masas (E. de Fráncfurt, E. de Birmingham).
10. Teorías de la recepción, apropiación y usos
11. teorías de la materialidad del libro y la lectura como práctica.
12. Teoría literaria y género.
13. Problemática de la subalternidad y la colonialidad
14. Perspectivas críticas latinoamericanas.

Bibliografía básica (solo diez entradas)

El resto de las lecturas correspondientes a cada unidad se indicarán en clase.

1. Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
2. Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
3. Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970.
4. Sapiro, Gisèle. *Sociología de la literatura*. Buenos Aires: FCE, 2016.
5. Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997
6. Jauss, Hans Robert. *La historia de la literatura como provocación*. Madrid, Gredos, 2013.
7. Bajtín, Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, 2005.
8. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
9. Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002
- 10 Lander, Eduardo. Ed., *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales*. Bs. As.: CLACSO-Unesco, 2000.

Año 2025