



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías históricas de la Poética y la Retórica

Área Temática: Teórico-Metodológica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Encargado del curso	Prof. Agr.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Otros participantes del curso	Ay.	Federico Segredo	Teoría y metodología de la investigación literaria

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	4 horas semanales, 64 horas mensuales
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Participación en clase, participación activa en el taller, presentación oral de propuesta de segundo parcial
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos
--	----	---

Forma de evaluación y Modalidad:

Forma de evaluación

La evaluación consiste en realización de dos pruebas parciales domiciliarias obligatorias, con la posibilidad de una tercera recuperatoria. Para tal fin se utilizará la plataforma EVA. Para exonerar el curso el o la estudiante deberá obtener un promedio de Aceptable o superior entre las dos pruebas parciales, tal como establece la Nueva escala de calificaciones de la Udelar. Si el o la estudiante no alcanza en alguna de las dos pruebas una calificación de Aceptable tendrá derecho a una prueba recuperatoria que sustituya el parcial con calificación Insuficiente.

Ver documento general sobre nueva escala en este link: <https://udelar.edu.uy/portal/wp-content/uploads/sites/48/2025/03/Informacion-clave-para-estudiantes.pdf>).

Por cualquier duda respecto al mencionado Reglamento, pueden consultar el texto aquí: <https://fhce.edu.uy/wp-content/uploads/2023/01/Reglamento-490.pdf>.

Recomendamos también leer las modificaciones del Reglamento en relación a la nueva escala de calificaciones: <https://fhce.edu.uy/wp-content/uploads/2024/10/Distribuido-Modificacion-de-Arts.-7-y-8-del-reglamento-de-grado-FHCE.pdf>

Modalidad

Al tratarse de un curso teórico la asistencia es libre. Por tal motivo la evaluación consistirá en la entrega por EVA de dos pruebas parciales, una a mitad del curso y otra al final. La pauta para las pruebas parciales será publicada en EVA con al menos diez días de antelación a la fecha previamente acordada para las pruebas. Los trabajos deberán seguir las pautas establecidas por el equipo docente. Se presentará una rúbrica que permitirá a los y las estudiantes conocer los criterios de evaluación de las pruebas. El curso es de asistencia libre pero la modalidad es presencial, con formato de taller y la participación en clase tendrá un impacto (moderado) en la calificación final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: Se recomienda tener aprobado el curso de *Introducción a la teoría literaria*.

Objetivos:

El objetivo general del curso es presentar un panorama histórico de los problemas de la poética y la retórica desde la antigüedad hasta hoy, desde una perspectiva crítica y latinoamericana.

Para alcanzarlo proponemos los siguientes objetivos específicos:

- Introducir a los y las estudiantes en los problemas de la poética y la retórica tal como se presentan en Europa y en América Latina.
- Caracterizar las etapas históricas desde la antigüedad hasta el siglo XIX a partir de una lectura crítica de las fuentes.
- Establecer puentes con las teorías del siglo XX en el campo de la teoría literaria y las nuevas retóricas.

- Proporcionar herramientas prácticas para el análisis de las poéticas contemporáneas en el campo de la cultura (incluyendo las artes y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación).

Contenidos:

1. Introducción histórica a los problemas de la Poética y la Retórica en Europa y América Latina. Principales problemas históricos de la Poética y la Retórica: diferencias y puntos en común. El problema de la transmodernidad (Dussel). Aspectos normativos y tradiciones de investigación (2 sesiones).

2. Historia de la retórica y la poética en Europa y en Latinoamérica. 2.1. Orígenes: antigüedad grecolatina. Otras tradiciones. 2.2. La Antigüedad tardía como eslabón: la imitatio, la retórica latina y su transformación en crítica literaria en la Temprana Edad Media latina. 2.3. Edad Media. 2.4. La modernidad: del Renacimiento hasta el siglo XVIII. 2.5. Rupturas (1): Romanticismo. 2.6. Siglo XIX. 2.7. Rupturas (2): vanguardia y neovanguardia. 2.8. Posmodernidad. (14 sesiones)

3. Taller de análisis de las poéticas contemporáneas. Presentación de algunas líneas de continuidad del análisis poético en el siglo XX (poética histórica, poética estructuralista, entre otras). Aspectos específicos de las poéticas contemporáneas (transmedialidad, usos de las tecnologías, formas del “artivismo”, entre otras). Trabajo en formato taller con análisis de casos contemporáneos (14 sesiones)

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Auerbach, E. (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
2. Doležel, L., Albuquerque, L., & Garrido, M. A. (1997). *Historia breve de la poética*. Síntesis.
3. Gomá Lanzón, J. (2005). *Imitación y experiencia*. Barcelona: Crítica.
4. Maravall, J. A. (1998). *Antiguos y modernos: Visión de la historia e idea de progreso hasta el renacimiento*. Madrid: Alianza.
5. Mortara Garavelli, B. (2000). *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra.
6. Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
7. Tatarkiewicz, W. (1990). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
8. Valverde, J. M. (2017). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel.
9. Van Dijk, T. A. (1999). *Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor Libros.
10. Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.