

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller de dramaturgia II

Área Temática: Práctica de la escritura obligatoria

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratado pro FHCE	Juan Sebastián Peralta	
Encargado del curso	Prof. Contratado pro FHCE	Juan Sebastián Peralta	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de obra final
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	2 cupos para EMAD, 2 cupos para el área social y artística.
---	-----------	--

Forma de evaluación

Modalidad presencial.

Esta materia se aprueba por curso, no tiene examen.

Para aprobar la misma se debe obtener una calificación final de “Aceptable” o superior que se otorgará a aquellos estudiantes que obtengan una calificación de “Aceptable” o superior en todas las instancias de evaluación y cuenten con el 75% de asistencia.

En el caso de obtener una calificación final de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” se deberá recurrir la materia.

La evaluación será continua, considerando:

- Participación y compromiso con la dinámica de intercambio teórico y práctico del curso.
- Ejercicios de escritura dramática según pauta de aula.
- Ejercicios de escritura dramática según pauta de trabajo domiciliario.
- Participación en la lectura y devolución sobre ejercicios de escritura de otros integrantes del curso.
- Escritura de una obra breve según pauta de trabajo final.

Se deberá contar con el 75 % de asistencia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables

Los estudiantes deben leer, con anterioridad al inicio del curso, las siguientes obras teatrales:

- Hamlet, Shakespeare.
- Casa de muñecas, Henrik Ibsen.
- Tres hermanas, Chejov.
- Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams.
- La Heladera, Copi.
- La casa de la fuerza, Angelica Liddell
- 4.48, Sarah Kane.

Objetivos

1. Contribuir al desarrollo de la escritura dramática de cada uno de los participantes por medio del despliegue del mapa de la dramaturgia desde el punto de vista técnico – práctico.
2. Introducir a los estudiantes al reconocimiento de los modelos de organización de la obra teatral según códigos dramáticos y postdramáticos.
3. Aproximar a los estudiantes al trabajo práctico con formas de escrituras dramáticas.
4. Estimular a los estudiantes a perfeccionar sus herramientas de análisis y creación dramática.
5. Contribuir al desarrollo de las poéticas personales de los participantes.

Contenidos

1. La noción de drama y su función rectora en la escritura y práctica teatral.
2. Revisión del planteo aristotélico y su contribución a la idea de personaje y conflicto como base de lo teatral. Identificación y catarsis desde la materialidad textual.
3. Estudio de caso: Hamlet de Shakespeare. Aplicaciones prácticas para la generación de textos teatrales.
4. La peripecia y el carácter: análisis teórico y aplicación práctica a la escritura de textos teatrales.
5. El diálogo como herramienta fundamental en la estructuración de la obra dramática. Estudio de caso: Tres Hermanas, Chejov.

6. La acción dramática como organizadora de la escritura teatral. Objetivos, obstáculos y resoluciones.
7. La noción de personaje.
8. Tipología de conflictos.
9. Estudio de caso: Casa de muñecas, Ibsen. Aplicaciones prácticas.
10. La apertura/ crisis del drama: intentos de recuperación y la aparición de lo postdramático.
11. Estudio de caso: Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams. Aplicaciones prácticas
13. Modos híbridos en la creación dramática. Estudio de caso: La casa de la fuerza, Liddell.
14. La crisis de la noción de personaje.
16. Estudio de caso: La Heladera, Copi. Aplicaciones prácticas.
17. Transformaciones de la unidad de espacio y tiempo en la dramaturgia contemporánea.
18. La fisicalidad de la palabra para la escena.
19. Estudio de caso: 4.48 de Sarah Kane. Aplicaciones prácticas.
20. La práctica teatral como desplazamiento de sentido, la experiencia como categoría, lo comunicacional de la experiencia artística.
21. Nuevas formas para nuevas teatralidades. Las estructuras dramáticas de la contemporaneidad. La creación abierta. Hipertextualidad e hiperperformatividad.
22. Clínica de obra breve, según dinámica de escritura personal, para cada participante en supervisión grupal.

Bibliografía básica

1. Szondi, Peter. 2011. Teoría del drama moderno. Madrid. Dykinson.
2. Szondi, Peter. 2004. Teoría do drama burgués. Rio de Janeiro. Cosac Naify.
3. Sarrazac, Jean-Pierre. 2017. Poética del drama moderno. Biskaia. Artezblai.
4. Sarrazac, Jean-Pierre. 2013. Léxico do drama moderno e contemporâneo. Rio de Janeiro. Cosac Naify.
5. Lavandier, Yves. 2003. La dramaturgia. Navarra. Eiunsa
6. McKee, Robert. 1997. Story. New York. Regan Books.
7. Johnstone, Keith. 1999. Impro for storytellers. London. Faber and Faber.
8. Pavis, Patrice. 2017. Diccionario da performance e do teatro contemporâneo. São Paulo. Perspectiva.
9. Ryngaert, Jean-Pierre. 1998. Ler o Teatro Contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes.
10. Ryngaert, Jean-Pierre. 2016. El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Ciudad de México. Paso de Gato.

Días y horarios del curso

Martes de 12:45 a 14:45 hs y jueves de 9:30 a 12:30 hs.

Inicia: Martes 5/8

Finaliza: Jueves 20/11

Año 2025