

**FHCE**Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la  
Educación****Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes  
Culturales****Unidad curricular: Patrimonio II****Área Temática: Eje de Formación Común****Semestre: Par**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

|                                      | <b>Cargo</b> | <b>Nombre</b>   | <b>Departamento/Sección</b> |
|--------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         | Prof Adj.    | Carmen Curbelo  | Depto. Arqueología          |
| <b>Encargado del curso</b>           | Asist.       | Óscar Marozzi   | Depto. Arqueología          |
|                                      | Asist.       | Elizabeth Onega | Depto. Arqueología          |
|                                      |              |                 |                             |
| <b>Otros participantes del curso</b> |              |                 |                             |
|                                      |              |                 |                             |
|                                      |              |                 |                             |
|                                      |              |                 |                             |

**El total de Créditos corresponde a:**

32 clases teóricas de 2 horas cada una + 6 presenciales de 3 horas cada una + 4 prácticos vía EVA

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>92 horas</b>                               |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>SI</b>                                     |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>SI Trabajos Prácticos</b>                  |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>                                     |
| <b>Monografía</b>               | <b>NO</b>                                     |
| <b>Otros (describir)</b>        | <b>Prácticos presenciales<br/>2 parciales</b> |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>13</b>                                     |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>SI</b> |
|----------------------------|-----------|

### Propuesta metodológica del curso:

|                                   |  |    |
|-----------------------------------|--|----|
| Teórico – asistencia libre        | NO   |    |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO   |    |
| Teórico - práctico                | Asistencia obligatoria                         | SI |
|                                   | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

|  |    |                |
|--|----|----------------|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | NO | NO CORRESPONDE |
|--|----|----------------|

### Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad semipresencial. Dos clases semanales de dos horas por medio de plataforma Zoom, 50% de asistencia obligatoria; prácticos mensuales obligatorios de 3 horas cada uno con el 75% de asistencias y actividades obligatorias a través de Plataforma EVA.

El curso se exonera cumpliendo con la asistencia al 50% de las clases teóricas; el 75% a los prácticos obligatorios, la ejecución de las actividades mediante Plataforma EVA y la realización de dos parciales que deberán tener una calificación mínima de aceptable.

De sacar una calificación menor a aceptable en uno de los parciales deberá hacerse un tercer parcial recuperatorio para exonerar.

### Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Patrimonio I (modo previatura)

#### **Objetivos:**

El curso Patrimonio II se propone los siguientes objetivos: Que el alumno: 1. Comprenda analice y valore las disposiciones generadas respecto al concepto del patrimonio como una construcción histórica y contextual. 2. Conozca los procesos históricos vinculados al desarrollo del concepto patrimonio y su normativa. 3. Conozca y reflexione sobre los diferentes contextos históricos y socioculturales que dan significado al patrimonio cultural y su normativa. 4. Identifique y pondere la existencia de diferencias contextuales a nivel social, territorial, temporal y económico que interfieren o determinan aspectos normativos.

## Contenidos:

Módulo 1. Los Bienes Culturales y el Patrimonio Cultural: tratamiento y marcos legales generados a t El patrimonio cultural en el ámbito internacional: el rol de las instituciones: UNESCO, OEA, Consejo de Europa, ICOMOS, ICOM, CRESPIAL. Tipos de acciones y documentos producidos.

Módulo 2. Los marcos legales en el ámbito regional: MERCOSUR: Argentina – Brasil – Paraguay. Ámbito internacional: ejemplo: Ley Andaluza de Patrimonio Cultural.

Módulo 3. La protección legal del patrimonio en el ámbito nacional. Legislación nacional y legislaciones departamentales. Instituciones vinculadas a la protección del patrimonio cultural: SNAP, UDELAR, ICOMOS, ICOM. Campos de acción, iniciativas y resultados alcanzados. Los distintos actores. Perspectivas futuras.

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ALEGRE, J. M. 1994. Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico. 2 tomos. Colección Análisis y documentos nº 5: Ministerio de cultura, Madrid.
2. BALLART, Josep 1997 El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.
3. BALLART, J. & J. J. TRESSERRAS 2001. Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona
4. CABEZA, A. & S. SIMONETTI 2003 Convenciones Internacionales sobre Patrimonio Cultural. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, Segunda Serie Nº 20. Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile.
5. CABRERA PEREZ, L. 2010. El patrimonio cultural y los uruguayos. En: Revista Trama cultura y patrimonio. 2(2)101-113. Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural. Montevideo.
6. COBAS FERNANDEZ M. I. & M. P. PRIETO MARTINEZ 1998 Criterios y Convenciones para la Gestión y el Tratamiento de la Cultura Material Mueble. CAPA 7. Laboratorio de Arqueología e Formas Culturais (GIArPa). Universidad de Santiago de Compostela. España.
7. ENDERE, M.L. 2000. Arqueología y Legislación en Argentina: Cómo proteger el Patrimonio Arqueológico. Serie Monográfica Nº 1. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires
8. PRATS, LL. 2005 Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social Nº 21, pp. 17-35. FFyL - UBA. Buenos Aires.
9. QUEROL, M. A & B. MARTÍNEZ DÍAZ, 1996. La gestión del Patrimonio Arqueológico en España. Alianza Editorial, Madrid.
10. VIENNI, B. 2010 El patrimonio arqueológico y su legislación en Uruguay. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana No. 4 (2010), pp. 67-90 (24 pages)*  
[https://www.jstor.org/stable/24398954?read-now=1&refreqid=excelsior:8bf384bf1f778d0f18c3385d55b3ee70&seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/24398954?read-now=1&refreqid=excelsior:8bf384bf1f778d0f18c3385d55b3ee70&seq=1#page_scan_tab_contents)

## **LINKS de interés**

UNESCO

<https://es.unesco.org>

Comisión del Patrimonio Cultural del Uruguay - **CPCN**

<http://www.patrimoniouruguay.gub.uy/>

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - **IPHAM**

<https://www.infoescola.com/cultura/iphan-instituto-do-patrimonio-historico-e-artistico-nacional/>

Instituto Nacional de Antropología y del Pensamiento Latinoamericano - **INAPL**

<https://inapl.cultura.gob.ar>

**Año 2025**