



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literaturas del Río de la Plata y la Región
Tema: Gauchesca anarquista rioplatense (poesía)

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Adjunto	Daniel Vidal	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Adjunto	Daniel Vidal	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Sin límite de cupo. Incluye tres estudiantes en situación de privación de libertad.
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se dictará en modalidad presencial. La o el estudiante ganarán el curso con la asistencia al 75 % de las clases dictadas y la entrega de un borrador de monografía en la última semana de clases que será presentado de manera oral.

El curso se aprueba con la entrega de una monografía siguiendo las pautas establecidas por el reglamento universitario para el caso.

La evaluación tendrá en cuenta la participación de la o el estudiante en clase, el proyecto de monografía, su presentación y entrega final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Es recomendable pero no excluyente que la o el estudiante cuente con lecturas específicas de y sobre literatura uruguaya del Novecientos y del siglo XX.

Objetivos:

Reflexionar sobre el lugar que ocupa la gauchesca anarquista en la literatura rioplatense con énfasis en el Novecientos y en sus derivaciones en los siglos XX y XXI. Analizar las coincidencias y las divergencias estéticas con la gauchesca tradicional, con el modernismo esteticista, con la oratoria tribunicia y con el cancionero popular. Reconocer su inserción en los debates sobre la figura del gaucho y las ideas de patria y nación dentro y fuera de los circuitos anarquistas. Dar cuenta de obras de autoras y autores desconocidos para la historiografía literaria tradicional (Libertad Rezio, Candelario Olivera y Sócrates Fígoli) junto a otros rescatados en antologías o ediciones de autor hace décadas o un siglo (Andrés Cepeda, Martín Castro, Luis Acosta García y Alberto Ghiraldo) y referir a artistas contemporáneos de gran reconocimiento durante el siglo XX (Carlos Molina) y el XXI (Santiago Lapine, Wilson Saliwonczyk). El curso integra autoras y autores nacidos en Uruguay (Tulia Bautista, Edmundo Montagne, Carlosn Molina) con otros nacidos en Argentina (Andrés Cepeda, Libertad Rezio, Martín Castro, Sócrates Fígoli, Ghiraldo, Santiago Lapine, Wilson Saliwonczyk), partícipes de una cultura regional con enfoques internacionalistas.

Contenidos:

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Dos poemas fundacionales: «Milongas anarquistas», de El pobre gaucho y «Milongas sociales», del Payador libertario.
2. La disputa de la figura del gaucho y de la patria; entre la vindicación del terruño y el internacionalismo: «Carneando ajeno», «Gaucho, sí» y «Guitarra roja» (versión de Los Planetas), de Martín Castro; «¡Por tus hombres, Patria!», de Luis Acosta García, «La flor del consuelo», de Edmundo Montagne, «La tapera», de Sócrates Fígoli.
3. La etnicidad en debate: Los gringos del país, de Martín Castro; «El indio», de Luis Acosta García; «El viejo cacique» y «El gaucho de antes», de Edmundo Montagne, «Fibra nativa», de Candelario Olivera.

4. Mujeres payadoras: cantos y desplazamientos: la presencia de Tulia Bautista en las veladas anarquistas; tres décimas de Libertad Rezio.
5. Andrés Cepeda y la canción criolla. El salto popular desde la voz de Carlos Gardel: «El poncho del olvido» y «A Hernández»; la gauchesca erótica: «Sobre el pingo del amor».
6. Un proyecto del anarquismo nacional: la revista Martín Fierro, de Alberto Ghiraldo.
7. El gaucho, el pueblo y el cantor: Cantándole al pueblo, de Carlos Molina.
8. Derivaciones de la gauchesca: el paisano y la integración a la naturaleza: Milonga del barro, de Santiago Lapine; «La policía en democracia», de Wilson Saliwonczyk.

Bibliografía crítica básica

(Durante el desarrollo del curso se brindará bibliografía complementaria sobre los temas tratados en cada unidad)

Adamovsky, E. (2019). El gaucho indómito: de Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Ansolabehere, P. (2011). Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919). Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora.

Delgado, L. (2017). Anarquismo en el Novecientos rioplatense. Montevideo: Estuario.

Doeswijk, A. L. (2013). Los anarco-bolcheviques rioplatenses. Buenos Aires: CeDInCI editores.

Eisenzweig, U. (2004). Ficciones del anarquismo. 2001. México: Fondo de Cultura Universitaria.

Fos, C. (2010). En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX, compilación de Lorena Verzero. Buenos Aires: Atuel.

Ludmer, J. (2012). El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. 2000. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.

Rey de Guido, C. y Walter Guido (1989). Cancionero rioplatense (1880-1925). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Seno Díaz, H. (2020). Salú y mal istinto. De gauchos y anarquistas. Un estudio sobre la vertiente libertaria de la gauchesca. Rosario: Editorial Tierra del Sur.

Vidal, D. (2025). Rienda suelta. La primera gauchesca anarquista rioplatense. (Poesía). Montevideo: Astromulo & Electra Mai ediciones. Junio de 2025

Año 2025