



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Latinoamericana: *Introducción a las Humanidades Ambientales / Ecocrítica: Agua, animales, vegetales.*

Área Temática: Seminario de Literatura Latinoamericana

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|-----------------------------------|------------|----------------------|----------------------------|
| Responsable y encargado del curso | | | |
| | Prof. Adj. | Francisco Bustamante | Literatura Latinoamericana |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|--------------------------|-------------|
| Carga horaria presencial | 45 horas |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | SI |
| Otros (describir) | no |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 16 créditos |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Propuesta metodológica del curso:

| | | |
|--------------------|------------------------|----|
| Teórico – práctico | Asistencia obligatoria | SI |
|--------------------|------------------------|----|

| | | |
|---|-----------|---|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITE |
|---|-----------|---|

Forma de evaluación y Modalidad: Presencial

Para exonerar el curso se deberá 1) Componer un texto de extensión y modalidad libre describiendo la relación personal con la Naturaleza 2) hacer una presentación oral de un avance de la monografía 3) entregar una monografía siguiendo las pautas establecidas por el reglamento universitario para el caso. En la evaluación de la monografía será crucial la

aplicación de la teoría ecocrítica evidenciada por la ponderada consideración de la bibliografía específica empleada en el seminario. Hay que insistir en que la monografía no consistirá en hacer un comentario con información general de la obra.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Se recomienda el conocimiento de las nociones básicas en ciencias naturales sobre agua, animal, vegetal.

Objetivos:

- 1) Acceder a una visión introductoria de los vínculos entre Naturaleza, Sociedad y Cultura.
- 2) Capacitar para la escritura académica
- 3) Profundizar un conocimiento sobre la Crisis Climática contemporánea.

* El curso se ofrece muy especialmente a estudiantes que deseen tomarlo como **asignatura electiva**.

Contenidos:

Introducción a las Humanidades Ambientales / Ecocrítica: Agua, animales, vegetales.

*** Una ética de las Humanidades:**

- + ¿Para qué “aprender [y hacer] Literatura”?
- + Pros y contras de la Inteligencia Artificial. Sugerencias de uso. Efectos del mal uso.

*** La Creación (sin connotaciones religiosas, en el sentido de Edward O. Wilson)**

- + La hipótesis Gaia. Los reinos biológicos. Las leyes de Barry Commoner. Antropoceno / Capitaloceno. Extractivismo.- Cambio climático, calentamiento global. Extinción.

*** La Ecocrítica y las Humanidades Ambientales.**

- Paradigmas de la representación literaria de la Naturaleza según Garrard.

*** Agua.**

El agua en la naturaleza: de la nube a la canilla. Las navegaciones. Escenarios de vida social hídrica: ciudades portuarias, balneario, isla, ríos, lagos, etc.

- Textos a elegir:

- + Antonio Pigafetta, *Relación del primer viaje alrededor del mundo* (1534)
- + Carlos de Sigüenza y Góngora, *Infortunios de Alonso Ramírez* (1690)
- + Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* (1953)
- + Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (1959)
- + Enrique Estrázulas, *Pepe Corvina* (1974)

+ Vicente Leñero, *La gota de agua* (1984)

* **Vegetación**

- Plantas, flores, árboles, jardines, bosques, pastos, los cultivos y sus usos humanos, los matorrales, las infusiones, los yuyos medicinales, las infusiones y sus instituciones sociales, los usos industriales, terapéuticos, venenos, la nutrición y gastronomía vegetal, la verdura, la fruta.

Textos a elegir:

+ Horacio Quiroga (selección de cuentos)

+ Pérez Castellano: *Manual de agricultura*

+ Dámaso Antonio Larrañaga *Diario de Viaje de Montevideo a Paysandú*

+ Italo Calvino: *El barón rampante*

+ Gioconda Belli: *La mujer habitada*

+ Jorge Amado: *Cacao*

* **Animales humanos – animales no humanos**

- Definición y campo de los Estudios Humanos – Animales - Excepcionalismo humano y la Gran División- Enfoques jurídicos y filosóficos: Singer, Derrida, Nagel

- *Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift

- *Historia de un caballo* de Tolstoi,

- Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*

- Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva*.

- Rosencof, Mauricio. *Los caballos. Y nuestros caballos serán blancos*.

Bibliografía básica: (El resto de la bibliografía se indicará en clase.)

1. Boff, Leonardo. *Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres*. Buenos Aires: Lumen, 1996. Traducción de Paula Abramo Tostado.

2. Cooke, Lucy. *La inesperada verdad sobre los animales. Un zoológico de incomprensidos*. Barcelona: Anagrama, 2019. (Trad. Francisco J. Ramos Mena).

3. DeMello, Margo. *Animals and Society. Introduction to Human-Animal Studies*. New York: Columbia University Press, 2012.

4. Flys Junquera, Carmen y José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2010.
5. Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London, New York: Routledge, 2004.
6. Gudynas, Eduardo. *Derechos de la Naturaleza. Ética biocéntrica y políticas ambientales*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
7. Mancuso, Stefano y Alessandra Viola. *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. Traducción de David Paradela López.
8. Ortiz Robles, Mario. *Literature and Animal Studies*. New York: Routledge, 2016.
9. Pizarro, Ana. Amazonía. *El río tiene voces. Imaginario y modernización*. La Habana: Fondo Editorial de Casa de las Américas, 2011.
10. Wilson, Edward O. *La creación: Salvemos la vida en la Tierra*. Buenos Aires: Katz, 2006.
11. Wohlleben, Peter. *La vida secreta de los árboles*. Barcelona: Obelisco, 2016. Traducción de Margarita Gutiérrez.

Año 2025.-