



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Francesa “El “Realismo”: discusión” (Continuación)

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Alena Vaniskova	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	6hs semanales semestrales
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Lecturas estudiosas
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Monografía	Monografía
------------	------------

Propuesta metodológica del seminario:

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada	
Teórico – práctico	Asistencia muy recomendada	
	Asistencia muy recomendada	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin restricciones.
---	-----------	---

Forma de evaluación y Modalidad:

El seminario es exclusivamente presencial. Por su materia humanística -las obras de la lengua-, escapa a la dicotomía “práctico/teórico”, dimensiones inescindibles en el desarrollo del curso y de cada clase. No se controla la asistencia que, no obstante, se da por descontada. Para la evaluación, se tendrá en cuenta la participación oral de los estudiantes; si esta alcanzara la calificación “Aceptable”, el estudiante estará en condiciones de elaborar un trabajo monográfico de una extensión no mayor a veinte carillas y no menor a diez. Este trabajo monográfico se realiza bajo la orientación del docente y deberá asumir la forma de un ensayo, entendiendo por esto una reflexión que sigue un hilo propio a partir de un orden de asuntos tratado dentro del semestre. Se espera que en el curso del seminario los estudiantes planteen ante el grupo o en consulta individual posibles esbozos de sus trabajos.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No se requieren conocimientos previos; es recomendable que, para la realización del trabajo monográfico, los estudiantes hayan cursado el semestre previo de Literatura Francesa.

Objetivos:

Incorporando nuevas obras y nuevos autores, este curso retoma y continúa la discusión teórica sobre el “realismo” planteada en el semestre anterior, y que a continuación se cita. En una sociedad profundamente formateada por la sensibilidad positivista, una obra literaria preferentemente se lee en clave especular: como reflejo más o menos veraz o más o menos distorsionado de un mundo cuya existencia la precede. El seminario se interesará en algunos conceptos claves -mímesis, poíesis, estilo, enunciación, función referencial, función poética, homonimia, equivocidad, heterogeneidad constitutiva- y en algunas metáforas decimonónicas que sostienen la ilusión realista. Con este fin, se leerán pasajes selectos -ficción y ensayo- de autores que reflexionan sobre “el realismo”, y a cuyas ficciones se les ha adjudicado tal etiqueta.

Contenidos:

Páginas escogidas de:

L'éducation sentimentale (1869) Gustave Flaubert

“La Chèvre de monsieur Seguin”, *Lettres de mon moulin* (1869) Alphonse Daudet

L'enfant (1875) Jules Vallès

Le bachelier (1879) Jules Vallès

L'insurgé (1886) Jules Vallès

Voyage au bout de la nuit (1932) Louis-Ferdinand Céline

Bibliografía básica:

1. (1) Balzac, Honoré de. « Avant-propos à la *Comédie Humaine* », 1843.
2. (2) Baudelaire, Charles. « La reine des facultés », « Le gouvernement de l'imagination » in *Salon de 1859*.
3. (3) Bolón, Alma. “Flaubert o la sangre del pensamiento”, Montevideo, *la diaria, Revista Extramuros*, diciembre de 2021; disponible en: <https://extramurosrevista.com/flaubert-o-la-sangre-del-pensamiento/>

4. (4) Bolón, Alma. "En el ansia de la palabra acertada. Apuntes sobre la denominación "realismo" en Stendhal, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Proust" in *Revista Latinoamericana de Psicoanálisis, Calibán*, Volumen 22, N° 2, Año 2024.
5. (5) Céline, Louis-Ferdinand. « Hommage à Zola » (1933), <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2003-v39-n2-etudfr551/007038ar/>
6. (6) Céline, Louis-Ferdinand. « Rabelais, il a raté son coup » (1958). <https://www.youtube.com/watch?v=m0yOmwNistw>
7. (7) Ifri, Pascal A. « Les manipulations temporelles dans *Vogage au bout de la nuit* », Céline : Actes du Colloque International de Paris (Juin 1986); Tusson: Éd. du Lérot, 1986.
8. (8) Migozzi, Jacques. "Jules Vallès" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
9. (9) Rancière, Jacques. « L'historien, la littérature et le genre biographique » in *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- 10 (10) Richepin, Jean. « Compte rendu de *Le Bachelier* », Paris, Gil Blas, 1/VI/1881.

Año 2025