

Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro

“Género y performatividad en las comedias de Shakespeare”

Carga horaria: 20hs. aula, 8 créditos

Docente: Dra. Allison Mackey (FHCE-Udelar)

Fecha: del miércoles 29 de octubre al miércoles 3 de diciembre 2025

Frecuencia: miércoles de 18 a 21 hs.

Objetivos:

Todo el mundo es un escenario,
Y todos los hombres y mujeres meros actores;
Tienen sus salidas y sus entradas,
Y un hombre en su tiempo desempeña muchos papeles.
—William Shakespeare, *Como gustéis*

Si bien la intención detrás de estas palabras — de la boca del melancólico Jacques — es transmitir la idea de que cada individuo desempeña diversos roles a lo largo de su vida como parte del curso natural de la existencia humana, también son apropiadas para explorar el tema de la fluidez y maleabilidad de la identidad en sentido performativo. Este seminario tiene como objetivo aportar una mirada a las comedias del bardo a través de cuatro obras seleccionadas como estudios de caso: *La fierecilla domada* (1592), *El sueño de una noche de verano* (1595), *Como gustéis* (1599), y *Noche de reyes* (1600). En estos textos, como en muchas de las obras de Shakespeare, el género se presenta a menudo como algo performativo, con personajes que asumen roles masculinos o femeninos a través de disfraces y acciones que reflejan y a la vez subvierten las normas sociales de la época isabelina, poniendo de manifiesto que el género es una construcción social, no una verdad biológica. Por ejemplo, en *Noche de Reyes* y *Como gustéis*, actores masculinos que interpretan a mujeres se visten de hombres en juegos de dobles que ofrecen un espectro de identidades de sexo y género flexibles, confundiendo la “verdad” del cuerpo para poner en duda la posibilidad de la identidad como algo natural y estable. La Inglaterra de la Edad Moderna temprana fue un lugar cargado de transformaciones, incluyendo la experimentación con los límites y las relaciones de género. En este período, donde el género se significaba a través de la fluidez y subversión de la vestimenta, el travestismo (o *cross-dressing*) era una forma de rechazar las expectativas sociales de masculinidad y feminidad —y deseos sexuales— convencionales, ofreciendo entretenimiento a los espectadores sin suscitar

críticas sobre su contenido potencialmente subversivo.

Contenidos:

- 29 de octubre: Encuentro introductorio (Shakespeare y el marco teórico)
- 5 de noviembre: *La fierecilla domada*
- 12 de noviembre: *El sueño de una noche de verano*
- 19 de noviembre: *Como gustéis*
- 26 de noviembre: *Noche de reyes*
- 3 de diciembre: Cierre de seminario

Modo de evaluación:

La calificación final del curso se base en las siguientes instancias de evaluación:

- Una breve presentación (10-15 minutos) de la posición teórica de un artículo crítico, relacionada con las obras presentadas.
- Un trabajo final de análisis comparativo (de más o menos 10 pp).

Bibliografía básica:

1. Butler, Judith. (1988) "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory." *Theatre Journal* 40, no. 2: 519-531.
2. Callaghan, Dymrna. (1999) *Shakespeare Without Women: Representing Gender and Race on the Renaissance Stage*. London and New York: Routledge,.
3. Dowd, Michelle y Tom Rutter (eds). (2024) *The Arden Handbook of Shakespeare and Early Modern Drama: Perspectives on Culture, Performance and Identity*. Arden Handbooks.
4. Howard, Jean E. (1988) "Crossdressing, the Theatre, and Gender Struggle in Early Modern England." *Shakespeare Quarterly* 39, no. 4: 418-440.
5. Halio, Jay L. (2023) *Identity in Shakespeare*. Cambridge University Press.
6. Menon, Madhavi, ed). (2011) *Shakespeare: A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare*. Duke University Press.
7. Sanchez Melissa E. (2012) "Use Me But as Your Spaniel": Feminism, Queer Theory, and Early Modern Sexualities. *PMLA/Publications of the Modern Language Association of America*. 127(3): 493-511.
8. Sedgwick, Eve Kosofsky, and Andrew Parker (eds) . (1995) *Performativity and Performance*. Routledge.
9. Storni Fricke, V. (2019). *A contrapelo. Aproximaciones a la crítica feminista de la obra de William Shakespeare*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
10. Traub, Valeria. (1992). *Desire and Anxiety. Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*. London: Routledge.