

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Pasantía: soportes visuales para la escritura

**Área Temática:** Práctica de la escritura obligatoria

**Semestre:** Impar

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Contratada por la EMAD	Paula Villalba	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Contratada por la EMAD	Paula Villalba	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

### El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>30 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Trabajos creativos
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>4</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

## Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
--	----	--

## Forma de evaluación

Esta pasantía se aprueba por curso, no tiene examen.

Para aprobar la misma se debe obtener una calificación final de “Aceptable” o superior como promedio de todos los trabajos de escritura planteados durante el curso.

Se deberá contar con el %80 de asistencia.

En el caso de obtener una calificación final de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” se deberá recurrir la materia.

En el caso de que el/la estudiante obtenga un “Insuficiente” o “Muy insuficiente” en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la docente propondrá.

Se evaluará la actitud y participación en clase, y el cumplimiento y la entrega de las tres consignas planteadas.

Modalidad presencial.

## Objetivos

Brindar al alumnado un repertorio de posibilidades para el abordaje de la escritura “escénica” que se origine en el análisis de imágenes (2D) y de objetos tridimensionales. Involucrando la observación activa, la capacidad asociativa y la aguda percepción de un mundo gráfico y objetual que motive un punto de vista otro para introducirse o profundizar en la escritura para la escena.

## **Contenidos**

La metodología del curso es de tipo presencial. La propuesta incluye dentro de su modalidad Taller una serie de ejercicios que van de menor a mayor complejidad. A su vez se dictarán Clases teóricas al inicio de cada unidad temática que circunscriban a determinados artistas de diferentes campos, filósofos, dramaturgos, guionistas y escritores en general. Una vez que las unidades propuestas se concreten, se incluirá la modalidad de Conversatorio entre alumnado y docente, posibilitando una instancia de registro del proceso.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

**1)** El campo asociativo. Connotación y denotación a partir de imágenes preexistentes.

**a.** Juego de traducciones-Imagen/palabra. Palabra/imagen.

**b.** Migración de conceptos. Análisis.

**2)** Cronotopo. Definición.

**a.** Estudio sobre “el tono de los objetos”. 2

**b.** Creación de espacio.

Ambiente, atmósfera, espacio, locación.

Estudio de elementos compositivos: Color, dimensión, materialidad, fuentes lumínicas, función.

**c.** Documento y Ficción. El relato cohesivo. Creación.

**3)** Creación de personaje.

**a.** Composición visual de un personaje. Trabajo de campo. Referencias y extrapolaciones.

**b.** La espesura del relato. Diversos aportes y cotas que definen un personaje “escénico”.

Estudio de casos.

**c.** Documento y Ficción. El relato cohesivo. Creación.

### **Bibliografía**

1. Byung-Chul Han. No-Cosas: quiebras del mundo de hoy. España: Taurus, 2021.

2. Delamare, François y Bernard Guineau. Los colores. Barcelona: Ediciones B, 2000.

3. Hockney, David y Martin Gayford. Una historia de las imágenes. Madrid: Siruela, 2022.
4. Jarman, Derek. Croma. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.
5. Lacombe, Benjamín. Cuentos silenciosos. Madrid: Edelvives, 2019.
6. Le Breton, David. Elogio del caminar. Madrid: Siruela, 2011.
7. Maquet, Jacques. La experiencia estética. Madrid: Celeste Ediciones, 1999.
8. McQuiston, Liz. Visual impact. New York: Phaidon.
9. Osborne, Peter (ed.). Arte conceptual. Phaidon.
10. Pamuk, Orhan. El museo de la inocencia. España: Grupo Editorial Penguin Random House, 2011. Pedrosa, Adriano y otros. Vitaemin 3-d new perspectives in sculpture and installation. New York: Phaidon, 2014.
11. Saltzman, Andrea. El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Paidós, 2005. 3
12. Smith, Keri. Cómo ser un explorador del mundo. Buenos Aires: Paidós, 2019. Tanizaki, Junichiro. El elogio de la sombra. Madrid: Siruela, 2016.
13. Taymor, Julie. Playing with fire. Nueva York: Abrams Book, 2007.