



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Metodología de la investigación literaria

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Adjunto	Marcos Wasem	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Encargado del curso	Profesor Adjunto	Marcos Wasem	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Otros participantes del curso	Profesor Asistente	Ricardo Samaniego	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
	Profesora Visitante (Titular, Universidad de Granada)	Erika Martínez	Universidad de Granada. Departamento de Literatura Española. Máster en Estudios Latinoamericanos.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Tres trabajos prácticos y elaboración de un informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	N/A	
Práctico – asistencia obligatoria	Sí	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	N/A
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	N/A

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Sí	Cupos, servicios y condiciones: Sin límite
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Los estudiantes tendrán derecho a: 1. Aprobación directa. Se debe obtener la calificación de Aceptable o superior como promedio de los tres trabajos prácticos que propone el curso; dichos trabajos no llevan calificación sino que son etapas de un proyecto de investigación que serán sucesivamente revisadas hasta llegar a la versión definitiva. El promedio se realiza al final, teniendo en cuenta el proceso de elaboración en su totalidad. Si no se alcanza la calificación mínima requerida (Aceptable), se tendrá derecho a la realización de una prueba recuperatoria, donde se enmendarán los problemas señalados en la última versión del proyecto. 2.

Aprobación por evaluación final. El en el caso que no se logre la aprobación directa se podrá aprobar mediante una evaluación final o examen. Para ello, se consignará que el juicio queda pendiente mediante la adjudicación de la rúbrica «Sin concepto». Si habiendo dado la prueba recuperatoria el promedio final es insuficiente o muy insuficiente, el estudiante debe recurrar, de acuerdo con el art.7 del Reglamento de Estudios de Grado de FHCE.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria. Un curso de Literaturas griega, latina, en lenguas europeas, latinoamericana o uruguaya.

Objetivos:

- Iniciar al estudiante en los fundamentos de la investigación literaria
- Brindar al estudiante las herramientas metodológicas necesarias realizar una investigación en el campo de las letras
- Orientar a los y las estudiantes en el proceso de elaboración de un proyecto de investigación

Contenidos:

Unidad 1. Introducción a las prácticas de investigación en literatura. Epistemología de las humanidades. La investigación cuantitativa y cualitativa. Investigar humanidades en un contexto digital. Estudios literarios, estudios culturales.

Unidad 2. La búsqueda de fuentes y bibliografía. Una guía por las principales bases de datos disponibles en Internet, de libre acceso y con copyright. El trabajo de archivo: fuentes manuscritas, publicaciones periódicas, y otras fuentes. Archivos y repositorios digitales. Utilización de recursos informáticos (Zotero)

Unidad 3. El problema de investigación y los objetivos. La construcción de un objeto de estudio. Los supuestos teóricos y el material empírico. La elaboración de objetivos de investigación y su fundamentación.

Unidad 4. Los géneros académicos. La redacción académica: sus objetivos, sus reglas, sus públicos. Los informes, monografías, tesinas y tesis de posgrado. El ensayo. Análisis de distintos ejemplos. Normas de citación.

Unidad 5. Las técnicas. Las distintas técnicas de investigación. Análisis de fuentes escritas (manuscritas, impresas). La entrevista. Análisis del discurso espectacular. Enfoques sociológicos y antropológicos.

Unidad 6. Los proyectos de investigación. Los tipos de investigación (básica y aplicada). Las fuentes de financiamiento. El "marco lógico". Las partes de un proyecto: definiciones y análisis de casos concretos.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV. "Introducción a las Humanidades Digitales. Humanidades Digitales en la práctica". #dariahTeach, 2017. Web. 23 jun. 2020. <<https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50§ion=3>>
2. Chartier, R. (2018). Libros y lecturas. Los desafíos del mundo digital. *Revista de Estudios Sociales*, 64, pp. 119-124 <https://doi.org/10.7440/res64.2018.09>
3. Dalmaroni, M. (2009). *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Universidad Nacional del Litoral.
4. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5a ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
5. Haraway, D. J. (2023). *Mujeres, simios y cíborgs: La reinención de la naturaleza*. Alianza Editorial.
6. Louis, Annick. "Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales". *exlibris. Revista del Departamento de Letras UBA N. 2/ 211*, <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/383>
7. Marín, M. (2016). *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica.
8. Ricœur, P. (with Monges Nicolau, G.). (1998). *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido* (2. ed). Siglo Veintiuno.
9. Sedgwick, E. K. (2018). *Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad*. Editorial Alpuerto.
10. Wainerman, C., & Sautu, R. (2004). *La trastienda de la investigación* (3a ed. ampliada). Ediciones Lumiere.