

# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras



# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Unidad curricular:** Literatura del Río de la Plata y la región [Curso: Narraciones en común (Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, siglo XX)]

**Área Temática:** Literaturas Uruguayas y de América Latina

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante	Martina Bertone	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	-----
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO corresponde</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> Cinco estudiantes como máximo para otras licenciaturas de la FHCE; dos para otras carreras de la Universidad de la República; dos para estudiantes del CFE de ANEP.
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

El curso se aprobará mediante dos parciales presenciales y la realización de, al menos, un trabajo práctico. Este último consistirá en un texto no mayor a cinco páginas a espacio y medio, en el que se propondrá la discusión de un relato, un artículo crítico o teórico, relacionado en forma directa con una o más de las narraciones detalladas en el programa.

La modalidad de trabajo será íntegramente presencial y la asistencia obligatoria, en la medida en que se trata de un curso teórico-práctico. Para obtener el derecho a examen habrá que cumplir con dos parciales, en caso de no lograr la exoneración, tal como está previsto. Esta última posibilidad, como lo establece el artículo 7 del “Reglamento de estudios de grado de la FHCE”, se conseguirá cuando se obtenga en promedio de las dos pruebas, como mínimo, la “calificación final de Aceptable”. La aprobación, según el caso, se registrará por lo establecido en el artículo 8 del citado Reglamento. Cuando no se obtenga la calificación *aceptable* en una de las dos evaluaciones, podrá realizarse una prueba recuperatoria (tercer parcial) que compense aquella en la que no se obtuvo la referida calificación. El resultado obtenido en el trabajo práctico, que será discutido en las primeras clases, pesará en la calificación final. Quienes aun realizando la tercera prueba recuperatoria no alcancen la calificación de aceptable tendrán ganado el derecho a rendir el examen en carácter reglamentado.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No corresponde.

**Objetivos:**

1) Recorrer instancias decisivas del siglo XX con el estudio de un repertorio de ficciones ejemplares del Río de la Plata, Brasil y Paraguay. Estos textos se leerán en función de las estrategias estéticas en contacto y, en ocasiones, desde perspectivas ensayísticas, críticas y testimoniales de sus autores/as. Sus núcleos fundamentales son el lenguaje, la tensión entre lo cosmopolita y lo local (la novela de vanguardia y lo fantástico), el mito y la vida social y, por último, las maneras de (re)contar la historia desde la ficción.

2) Apoyarse en textos críticos y ensayísticos para debatir las diversas opciones creativas antes indicadas.

3) Reflexionar sobre el problema del traslado de una lengua a otra (del portugués al español, si es del caso) en el marco de las peculiaridades culturales y políticas de la región, teniendo presente la traducción como problema.

## Contenidos:

1. Introducción. El espacio de la ficción en la modernidad: tendencias, medios (prensa, editoriales), públicos.

2. Lenguajes en tensión: lo cosmopolita, lo americano.

Machado de Assis: "Evolução" (Evolución) (cuento). Crónica sobre Antonio Conselheiro.

Horacio Quiroga: "Los precursores" (cuento); "Sobre *El ombú* de Hudson" (artículo).

Jorge Luis Borges: "Emma Zunz" (cuento); "El sur" (cuento); "El escritor argentino y la tradición" (ensayo).

3. Dos novelas cortas y la transformación de los discursos

Dyonélio Machado: *Os ratos* (*Las ratas*).

Juan Carlos Onetti: *Los adioses*.

4. Dos mujeres, lo fantástico y lo poético

Clarice Lispector: "A menor mulher do mundo" ("La mujer más pequeña del mundo", cuento).

Josefina Plá: "La muralla robada" (cuento).

Debate sobre las ideas de Clarice Lispector expuestas en entrevista filmada poco antes de su muerte.

5. Mito y vida social

João Guimarães Rosa: "A terceira margem do rio" ("La tercera orilla del río", cuento).

Ezequiel Martínez Estrada: "La inundación" (cuento).

Rubem Fonseca: "O cobrador" ("El cobrador") (cuento).

Aurora Venturini: "El marido de mi madrastra" (cuento).

6. (Re)contar la Historia

Ricardo Piglia: "Las actas del juicio" (cuento).

Guido Rodríguez Alcalá: "Juliana" (cuento).

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Candido, A. (1995). *Ensayos y comentarios*. México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de María Teresa Celada). [Antología de ensayos de distintas épocas, en especial sobre literatura brasileña].
2. Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980*. Buenos Aires, Alfaguara.
3. Finazzi-Agrò, E. (2013). *Entretempos. Mapeando a história da cultura brasileira*. São Paulo, Editora Unesp.
4. Jitrik, N. (2009). *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires, El Ateneo.
5. Piglia, R. (2022). *Escenas de la novela argentina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia
6. Rama, Á. (1986). *La novela en América Latina (Panoramas, 1920-1980)*. Xalapa, Fundación Ángel Rama/ Universidad Veracruzana.
7. Rocca, P. (2012). *Un experimento llamado Brasil y otros estudios*. Montevideo: Banda Oriental/Embaixada do Brasil em Montevideo.
8. Sarlo, B. (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI Ed. (Edición a cargo de S. Saítta).
9. Sarlo, B. (2022). *Clases de literatura argentina. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1984-*

1988. Buenos Aires, Siglo XXI.

10. Schwartz, J. (editor) (2023). *Borges babilónico*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

**Año 2025**