Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya II: “Formas y temas del tiempo en la literatura uruguaya de los siglos XX y XXI”

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Verónica Pérez Manukian	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**75 horas**
Trabajos domiciliarios	**NO**
Plataforma EVA	**SI**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	**SI**

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	**SI**	
Práctico – asistencia obligatoria	**NO**	
Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**NO**
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	**NO**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**Cupos, servicios y condiciones:** 6 (ASA, UdelaR); 3 (Facultades de UdelaR no ASA); 3 (ISEF y CFE)

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

En atención a los artículos 7 y 8 del "Reglamento de estudios de grado de FHCE", el curso se aprueba en forma directa mediante la realización de dos pruebas parciales obligatorias que hayan alcanzado la calificación de Aceptable o superior. Ambas pruebas serán de carácter presencial. Si en una de estas no llegara al mínimo aceptable, el estudiante tendrá derecho a realizar una tercera prueba recuperatoria y sustitutiva de aquella en la que no obtuvo la referida aceptabilidad. Si en dicha instancia no obtuviera la suficiencia requerida, el curso no resultará aprobado, por lo que el estudiante podrá optar por rendir examen libre.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda haber cursado Literatura Uruguaya I.

Objetivos:

1. Proporcionar al estudiante un panorama crítico, histórico y contextualizado de algunas zonas de la literatura uruguaya posteriores a las vanguardias, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.
2. Ofrecer una perspectiva clara y heterogénea de la cuestión de la temporalidad en la singularidad de las obras literarias uruguayas del período, sea en el nivel de las marcas de la condición enunciativa, en el de las tematizaciones expuestas, como en el de las tramas de la memoria.
3. Posibilitar el conocimiento de diversas fuentes teóricas filosóficas y de los estudios literarios que tienen por objeto el conocimiento y las representaciones del tiempo, así como su relación con los acontecimientos de la memoria.

Contenidos:

1. Introducción general a la problemática del tiempo en distintas tradiciones del pensamiento filosófico y literario. La experiencia del tiempo en la modernidad. La esfera sociopolítica y el campo intelectual uruguayo. Panorama sobre la cuestión de la temporalidad en nuestras letras.
2. Felisberto Hernández en las tierras del recuerdo y de la memoria. Continuidades y distancias entre El caballo perdido (1943) y La casa inundada (1960). Formas de la narración exploratoria: los flujos de la ilación, las intemperies de la subjetividad y de la mimesis. El borde autobiográfico. Para una "explicación falsa": la conciencia y sus límites.
3. La temporalidad mítica en el mundo poético de Los papeles salvajes (1953-2000), de Marosa di Giorgio. Tiempo de infancia, tiempo adulto y tiempos de la voz. Pasado, presente y polifonía de la enunciación. Entre la autonomía de un mundo y las huellas románticas y surrealistas.
4. Circe Maia y las dimensiones temporales en el trayecto de su poesía. De En el tiempo (1958) a Dualidades (2014). Las huellas filosóficas de Henri Bergson y de la fenomenología. El impacto de lo ausente en el dramatismo de la vivencia poética: el "sentimiento del tiempo".
5. Oblivion (2007), de Edda Fabbri: las irrupciones escritas del pasado y las formaciones de la memoria desde el lugar femenino. El espacio de la cárcel política y los retornos de lo reprimido. Recuerdos, ficcionalidad y testimonio en la narración traumática. Perspectivas de

comparación con El furgón de los locos (2001), de Carlos Liscano.
6. Las manifestaciones del tiempo en La azotea (2001) y en El monte de las furias (2025), de Fernanda Trías. Narradoras extremas en la heterogeneidad de los espacio-tiempos. Construcción de las historias: las figuraciones de lo extraño, lenguaje y densidades del pasado.
7. Péndulo (2023), de Carlos Rehermann. Las leyes de la física y la flecha del tiempo como eje de la trama y tema de la novela. Encuentro y desencuentro en el bios temporal de los personajes. El pacto de ficción y las suspensiones del realismo literario.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alzugarat, Alfredo (2007). Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay. Montevideo: Trilce.
2. Arfuch, Leonor (2018). La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Villa María, Córdoba (Arg.): Editorial Universitaria de Villa María.
3. Benítez Pezzolano, Hebert (compil.) (1997). Poetas uruguayos de los ’60. Montevideo: Rosgal.
4. _____(2024). “La narrativa uruguaya entre lo fantástico y sus proximidades (1960-2020)”, en David Roas (dir.), Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2023). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 447-493.
5. Bergson, Henri (1999 [1927]). Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia. Traducción de J. M. Palacios. Salamanca: Sígueme.
6. Bravo, Luis (2012). Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya 1950-1973. Montevideo: Estuario.
7. Oreggioni, Alberto (ed.) (2001). Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, Pablo Rocca (dir. téc.). Montevideo: Banda Oriental.
8. Rama, Ángel (1972). La generación crítica (1939-1969). Montevideo: Arca.
9. Ricoeur, Paul (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Traducción de G. Aranzueque. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid/Arrecife.
10. Verani, Hugo (1996). De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995). Montevideo: Trilce.

Año 2025