

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

The logo for the Faculty of Humanities and Educational Sciences (FHCE) consists of the letters 'FHCE' in a large, bold, grey font. To the left of the letters are three vertical red bars of varying heights, creating a stylized graphic element.

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Formación general

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asist.	Rodrigo Bacigalupe	Dpto. de Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	55 horas (7,3 créditos)
Trabajos domiciliarios	SI (2,7 créditos)
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Cupo de 20 % para otros servicios universitarios.
---	-----------	---

Forma de evaluación y modalidad:

El curso será presencial. La evaluación consistirá de tres actividades: dos pruebas parciales y un conjunto de trabajos prácticos, que darán lugar a una calificación final. Una calificación final de Aceptable o superior implicará la aprobación del curso, siempre que el estudiante haya alcanzado la calificación de Aceptable en las tres actividades de evaluación. El estudiante que no alcance la calificación de Aceptable en una sola de esas tres evaluaciones tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación para el establecimiento de la calificación final. Una calificación final de Insuficiente o Muy insuficiente implicará la no aprobación del curso y conducirá a la necesidad de repetirlo.

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado Literatura Grecolatina y Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana o poseer una formación comparable a la que ofrecen esos cursos.

Objetivos: Desarrollar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, combinando algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios, una contextualización histórica y un uso introductorio de algunas herramientas conceptuales y algunos marcos teóricos elementales de la disciplina. Ejercitar y desarrollar la capacidad de análisis crítico y promover el de las capacidades correspondientes de comunicación oral y escrita.

Contenidos:

1. Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo. La estética como disciplina y el arte como política entre fines del siglo XVIII y principios del XIX.
2. Romanticismo. El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica.
3. Narrativa de mediados del siglo XIX. Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. *Madame Bovary* de Flaubert.
4. Poesía postromántica. La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
5. La "literatura dramática": su especificidad como género. Algunos ejemplos canónicos, del Realismo al Modernismo. *Señorita Julia* de Strindberg.
6. Modernismo. El arte verbal como codificador universal. *To the Lighthouse* de Woolf.
7. Vanguardias históricas. Crítica/crisis del paradigma estético moderno.
8. Neorrealismo, testimonio, existencialismo. Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo. *La peste* de Camus.
9. La literatura de las últimas décadas. Tendencias e interrogantes.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benjamin, W. (1993). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. (Trad. J. Aguirre) Madrid, Taurus.
2. Bravo Castillo, J. (2016). *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual*. Madrid, Cátedra.

3. Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. (Trad. G. García.) Barcelona, Crítica.
4. del Prado, J. (ed.). (2010). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra.
5. Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa. Una introducción*. (Trad. A. Benítez Burraco.) Madrid, Akal.
6. Friedrich, H. (1959) *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. (Trad. Juan Petit.) Barcelona, Seix Barral.
7. Hauser, Arnold. (1968) *Historia social de la literatura y el arte*. (Trad. A. Tovar y F.P. Varas-Reyes). Madrid, Guadarrama.
8. O’Gorman, D y Eaglestone, R. (eds.). (2019). *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction*. Londres, Routledge.
9. Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.
10. Wischer, E. (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.

Año 2025