

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura Latinoamericana**Área Temática:** Literaturas**Semestre:** Par**Atención: el curso se imparte presencialmente para estudiantes de la Unidad Carcelaria N° 5**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable y encargado del curso			
	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literatura Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas (32 clases de 2 horas, 2 veces semanales)
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Análisis de textos. Lectura, análisis y comentario de artículos críticos (20 horas)
TOTAL DE CRÉDITOS	10 créditos (75 horas)

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITE
---	-----------	---

Forma de evaluación y Modalidad:

Presencial (2 parciales)

La forma de evaluación se ajusta a los Arts. 7 y 8 del Reglamento de estudios de grado de FHCE:

Mediante una calificación de aceptable o superior en los dos parciales se obtiene el derecho a aprobar la unidad curricular mediante un examen.

Aprobación directa: Aquellos estudiantes que en el promedio de los dos parciales obtengan una calificación final de aceptable o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación.

Quienes no alcancen la calificación de aceptable en uno solo de los dos parciales tendrán la opción de un parcial de recuperación, que sustituirá al referido parcial.

Quienes, cumplidas esas instancias, y no habiendo promediado más de aceptable, no alcancen una calificación final de aceptable o superior, podrán rendir una evaluación final o examen.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: no

Objetivos:

- * Desarrollar capacidades expresivas, analíticas y de comprensión de la realidad tanto en el terreno interpretativo como en el creativo.
- * Conocer un conjunto de escritoras predominantemente latinoamericanas contemporáneas que han reflexionado críticamente sobre la condición femenina.
- * Brindar elementos interpretativos para entender el debate feminista sobre los derechos de la mujer en relación a sus demandas sociales, sexuales y políticas.
- * El curso se ofrece muy especialmente a estudiantes que deseen tomarlo como **asignatura electiva**.

Contenidos:

El espejo de la escritura: mujeres que reflexionan sobre la condición femenina

- + ¿Para qué “aprender [y hacer] Literatura”?
- + Pros y contras de la Inteligencia Artificial. Sugerencias de uso. Efectos del mal uso.
- + Conceptos de género, sexo, disidencia sexual, patriarcalismo. Otras categorías analíticas que

se intersectan: clase, raza, etnia, nación, naturaleza.

+ Breve noción de géneros discursivos y géneros literarios.

+ Algunos instrumentos a tener en cuenta para el comentario de textos narrativos y líricos

+ Selección de escritoras latinoamericanas y españolas a partir de una muestra construido según el criterio de la representación de la perspectiva de género. El docente no considera atinado de elegir por su sí mismo sin conocer la cantidad e intereses del grupo que se forme. Las autoras estudiadas podrán ser:

* Rosario Castellanos (México, 1925 – 1974)

* Elena Poniatowska (México, 1932)

* Idea Vilariño (Uruguay, 1920 – 2009)

* Juana Inés de la Cruz (México, 1651 – 1695)

* Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941)

* Armonía Somers (Uruguay, 1914 – 1994)

* Teresa Porzecanski (Uruguay, 1945)

* Mónica Ojeda (Ecuador, 1987)

* María Elena Walsh (Argentina 1930 – 2011)

* Samanta Schweblin (Argentina, 1978)

* Mariana Enríquez (Argentina, 1973)

* Emilia Pardo Bazán (España 1851 – 1921)

* Ana María Matute (España 1926 – 2014)

Modalidad de trabajo:

En las primeras clases el docente expondrá una serie de conceptos teóricos con los que espera contar con la participación grupal. Luego realizará el análisis de los textos y autoras seleccionados. Las estudiantes podrán escribir textos personales en modo libre (relato, lírica, ensayo, híbridos con imágenes y sonidos, etc.) que deberán estar prontos para cada parcial. Se

asignarán al menos dos clases para el comentario colectivo. Para el parcial se podrá optar entre 1) un escrito presencial sobre los temas tratados en clase, o 2) redacción de un texto personal que reaccione a las temáticas de la cuestión de género o 3) una y otra forma.

Bibliografía básica: (El resto de la bibliografía se indicará en clase.)

1. Arancibia, Juana ed. *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Buenos Aires: Instituto Cultural Hispánico, 2005.
2. Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo*. Buenos Aires: Debolsillo, 2018. Juan García Puente, tr.
3. Bimbi, Bruno. *El fin del armario: lesbianas, gays, bisexuales y trans en el siglo XXI*. Buenos Aires: Marea, 2019.
4. Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
5. Guerriero, Leila. "Escritoras latinoamericanas. Algo está pasando". Revista Lengua, Partes 1, 2 y 3. Podcast www.penguinlibros.com 2022
6. González Echeverría, Roberto y Enrique Puppo-Walker, (eds). *Historia de la literatura latinoamericana II, El siglo XX*. Madrid: Gredos, 2006.
7. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988. Amaia Bárcena, tr.
8. Ortega, Julio. *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1997.
9. Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 4. De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 2001.
10. Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1992.
11. Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Montevideo: Random House, 2021. Jorge Luis Borges, tr.