



# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Española

**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas modernas

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agda.	María de los Ángeles González	Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agda.	María de los Ángeles González	Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Asist.	Rodrigo Bacigalupe	Letras Modernas
	Asist.	Raluca Ciortea	Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>48 horas (16 clases de 3 horas, 1 vez a la semana)</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Análisis de textos. Lectura, análisis y comentario de artículos críticos (20 horas)
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10 créditos (75 horas)</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>

	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>
--	---	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITE</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Presencial (2 parciales)

La forma de evaluación se ajusta a a los Arts. 7 y 8 del Reglamento de estudios de grado de FHCE:

Mediante una calificación de aceptable o superior en los dos parciales se obtiene el derecho a aprobar la unidad curricular mediante un examen.

Aprobación directa: Aquellos estudiantes que en el promedio de los dos parciales obtengan una calificación final de aceptable o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación.

Quienes no alcanzaren la calificación de aceptable en uno solo de los dos parciales tendrán la opción de un parcial de recuperación, que sustituirá al referido parcial.

Quienes, cumplidas esas instancias, y habiendo promediado más de aceptable, no alcanzaran una calificación final de aceptable o superior, podrán rendir una evaluación final o examen.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

**Objetivos:**

Reflexionar sobre España y la literatura española como temas de debate en manifestaciones literarias específicas de distintas épocas. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos en su contexto histórico-cultural.

**Contenidos:**

.-Lo español, lo hispánico: cartografías ideológicas. Geografías literarias, geopolítica y lugares de enunciación.

.-La literatura castellana medieval y tardomedieval: pobreza, disidencias y movilidades. Ejemplificaciones en fragmentos del *Poema de Mio Cid*, *La Celestina* (1499), *Lazarillo de Tormes* (1554).

.-La mística hispánica. Mística peninsular y Latinoamericana. Antonio Ruiz de Montoya (1585-1652), *Sílex del Divino Amor*.

.-Pobreza, disidencia y movilidades en el *Quijote* (1605-1615), de Miguel de Cervantes.

.- La reescritura como disidencia y movilidad: el *Quijote* en América Latina.

.-El teatro áureo como territorio de disputa: poder, política y públicos. Análisis de textos de Lope de Vega (1562-1635).

- .-Disidencia y rebeldía en la modernidad romántica: a vueltas con el problema de España. Los *Artículos de costumbres*, de Mariano José de Larra (1809-1837).
- .-Exilio y silencio en textos de María Zambrano (1994-1991) y José Ángel Valente (1929-2000).
- .-Exilio interior en el franquismo, diferencias y rebeldías. Análisis de textos de Ana María Matute (1925-2014).
- .-La locura como estallido de la disidencia y la España de la transición: El diálogo con el padre en la poesía de Leopoldo María Panero (1948-2014).

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Blecua, Alberto e Ignacio Arellano, Guillermo Serés (eds.). <i>El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación</i> . Madrid: Iberoamericana Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 2009.
2. Castro, Américo. <i>La realidad histórica de España y otros ensayos</i> . Obra Reunida. Vol. 4. Madrid: Editorial Trotta, 2021.
3. Close, Anthony J. <i>La concepción romántica del Quijote</i> . Barcelona: Crítica, 2005.
4. De Certeau, Michel. <i>La fábula mística. Siglos XVI-XVII</i> . Madrid: Siruela, 2006.
5. Macciuci, Raquel y María Teresa Pochat (dirs.), 2010. <i>Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual</i> . La Plata: Ediciones del lado de acá.
6. Mainer, José Carlos. <i>De postguerra (1951-1990)</i> . Barcelona: Crítica, 1984.
7. Rodríguez, Juan Carlos. <i>La literatura del pobre</i> . Granada: Comares, 2001.
8. Rico, Francisco (dir.). <i>Historia y crítica de la literatura española. Vols. 1 a 8. Edad Media a Época Contemporánea</i> . Barcelona: Crítica, 1979-1990.
9. Vaca Lorenzo, Ángel (ed.). <i>Disidentes, heterodoxos y marginados en la historia</i> . Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
10. Zavala, Iris, C. Blanco Aguinaga y J. Rodríguez Puértolas. <i>Historia social de la literatura española (en lengua castellana)</i> , 3 vols. Madrid, Castalia, 1978.