



# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literaturas Anglófonas

**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas modernas

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof Adj G 3	Allison Mackey	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof Adj G 3	Allison Mackey	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante G 1	Agustina Blúm Pérez	Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	75 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	NO
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	SI
----------------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	SI
---------------------------	-------------------------------	----

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> No hay límite de cupos
---	----	--

**Forma de evaluación y Modalidad:**

La modalidad del curso es presencial (turno matutino).

El estudiante aprueba el curso si obtiene una calificación de "Aceptable" o superior a lo largo

del semestre, basado en las siguientes instancias de evaluación:

- 5 reflexiones cortas (de una carilla cada una)
- Un proyecto grupal: análisis textual, elaboración de guión y representación de una escena
- Un trabajo final

Si el estudiante no alcanza la calificación mínima requerida ("Aceptable") en una sola de estas tres evaluaciones durante el curso, tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación (siguiendo las indicaciones del Reglamento de estudios de grado).

Si el rendimiento del estudiante es "Muy insuficiente" o "Insuficiente" pierde el curso.

### **Conocimientos previos requeridos:**

Dado a que los textos se estudian en el idioma original, se recomienda que los estudiantes tengan un muy buen nivel de comprensión lectora en Inglés

### **Objetivos:**

"Shakespeare 2025: Identidad y performance/identidad como performance"

*All the world's a stage,  
And all the men and women merely  
players;  
They have their exits and their entrances;  
And one man in his time plays many  
parts,  
His acts being seven ages.*

—William Shakespeare

Si bien la intención de estas palabras — de la boca de Jacques en *As You Like It* — es transmitir la idea de que cada individuo desempeña diversos roles a lo largo de su vida como parte del curso natural de la existencia humana, también son apropiadas para explorar el tema de la fluidez y maleabilidad de la identidad, ya que reflejan con precisión la idea de que la identidad de un individuo puede ser elegida y representada activamente. Este curso tiene como objetivo aportar una formación de carácter introductorio a la vida y obra del dramaturgo Inglés a través de un enfoque en la identidad y la performatividad en cinco textos. En estas obras, como en muchas otras, Shakespeare explora la complejidad de la identidad a través del uso del disfraz y la "identidad equivocada" — la confusión, flexibilidad y las complejidades del travestismo, recurso común en las grandes comedias — no solo para generar efectos cómicos, sino también para indagar en temas existenciales. Por ejemplo, la lucha interna de Hamlet con su propio autoconocimiento y con la naturaleza confusa de la "realidad", o la figura de Richard III como camaleón creativo y calculador que domina la obra y gana el favor del público con una retórica magistral, no solo reflejan un sujeto moderno en transición (y complejas cuestiones sobre el comportamiento humano y dilemas éticas que aún hoy resuenan en el público), pero también invita cuestionar si los individuos tienen una identidad natural y estable, o si sus identidades están constantemente moldeadas por su desempeño y las expectativas de la sociedad. Además de explorar la idea de la identidad por un lado, en este curso también exploramos la idea de la performatividad, tanto a nivel textual (mirando de cerca lo que "hacen" las palabras de Shakespeare) como a nivel experiencial: a través de una interpretación — un *performance* colectivo — de una de sus escenas.

## Contenidos:

- *The Taming of the Shrew*
- *The Tragedy of King Richard the Third*
- *As You Like It*
- *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*
- *Twelfth Night, or What You Will*
- Talleres de análisis de lenguaje y elaboración de guión
- Trabajo colectivo: Interpretando una escena

**Bibliografía básica:** La bibliografía se indicará en clase y se compartirá por EVA.

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | Dowd, Michelle M., y Tom Rutter, editores. <i>The Arden Handbook of Shakespeare and Early Modern Drama: Perspectives on Culture, Performance and Identity</i> . The Arden Shakespeare, 2024. |
| 2.  | Ludmer, Josefina. <i>Las tretas del débil</i> . Editorial Universidad de Puerto Rico, 1985.  |
| 3.  | Bloom, Harold. <i>Shakespeare: The Invention of the Human</i> . Riverhead Books, 1998.   |
| 4.  | Menon, Madhavi, editor. <i>Shakespeareer: A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare</i> . Duke University Press, 2011.  |
| 5.  | Sedgwick, Eve Kosofsky, and Andrew Parker, editors. <i>Performativity and Performance</i> . Routledge, 1995.   |
| 6.  | Halio, Jay L. <i>Identity in Shakespeare</i> . Cambridge University Press, 2023.   |
| 7.  | Shakespeare, William. <i>The Taming of the Shrew</i> . Folger Shakespeare Library, 2025.   |
| 8.  | Shakespeare, William. <i>The Tragedy of King Richard the Third</i> , Folger Shakespeare Library, 2025.   |
| 9.  | Shakespeare, William. <i>As You Like It</i> . Folger Shakespeare Library, 2025.  |
| 10. | Shakespeare, William. <i>The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark</i> . Folger Shakespeare Library, 2025.  |

**Año 2025**