Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Alemana

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Leticia Hornos	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj.	Leticia Hornos	Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	**SI**

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**SI**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**Cupos, servicios y condiciones:** sin límites

Forma de evaluación y Modalidad:

La modalidad del curso es presencial. La evaluación consistirá de dos pruebas parciales y un trabajo

práctico. Los estudiantes que obtengan una calificación de insuficiente en una de las tres pruebas tendrán la posibilidad de realizar una prueba recuperatoria cuya calificación sustituirá la anterior. Quienes obtengan en estas tres pruebas una calificación de aceptable o superior aprobarán el curso. Quienes aún realizando la tercera la prueba recuperatoria no alcancen la calificación de aceptable, tendrán ganado el curso y podrán realizar el examen en carácter reglamentado, siempre y cuando la calificación final no sea insuficiente o muy insuficiente (art. 7 del Reglamento de Estudios de Grado de FHCE).

Objetivos:

El objetivo del curso es presentar un panorama crítico de la literatura en lengua alemana desde el final de la Segunda Guerra Mundial (a sus 80 años) hasta principios del siglo XXI. A través de un corpus representativo de obras, el curso abordará las principales tendencias literarias de la época, poniéndolas en relación con los contextos sociohistóricos y los debates estéticos respectivos.

Contenidos:

1. Introducción general: Literatura(s) escritas en lengua alemana. Historias literarias y criterios de periodización. Selección del corpus: canon en lengua alemana y canon traducido.
2. Época contemporánea: temas, movimientos y debates centrales. Contexto(s) sociohistóricos y desafíos estéticos.
3. Alemania y la posguerra. El mito del nuevo principio (*Stunde Null)*. Primeras manifestaciones: literatura de las ruinas (*Trümmerliteratur*) y el “Grupo 47”. La recuperación de la lengua, el relato breve (Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Ilse Aichinger) y la novela hasta 1950 (Arno Schmidt).
4. Alemania dividida. Crítica social en la narrativa de la República Federal Alemana (Günter Grass y Gisela Elsner). El programa de la *Aufbauliteratur y* la novela en la República Democrática Alemana.
5. Narrativa de los 90. Últimos años de la RDA, caída del muro de Berlín y reunificación. Thomas Brussig, Ingo Schulze. Controversias literarias. Crítica y revisión de la tradición de posguerra y la representación del recuerdo. Ficción, autobiografía y registro documental. W. G. Sebald y Uwe Timm. Relevo generacional e inestabilidad del recuerdo. Marcel Beyer.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Acosta, Luis. *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra, 1997.
2. Beyer, Marcel. *Flughunde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996 [*El técnico de sonido*. Trad. Georg Pichler y Carmen Gómez. Madrid: Debate, 1999].
3. Borchert, Wolfgang. *Relatos*. Trad. Micaela van Muylem *et alter*. Capilla del Monte: Detodoslosmares, 2023.
4. Böll, Heinrich. *Erzählungen*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2009.
5. Brussig, Thomas. *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*. Frankfurt am Main: Fischer, 1999 [*Por la avenida del sol.* Trad. Rosa Pilar Blanco. Madrid: Siruela, 2001]
6. Dreymüller, Cecilia. *Incisiones. Panorama crítico de la narrativa en lengua alemana desde 1945.* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018.
7. Elsner, Gisela. *Die Riesenzwerge*. Hamburg: Rowohlt, 1964 [*Los enanos gigantes.* Trad. Gabriel Ferrater. Barcelona: Seix Barral.

8. Grass, Günter. *Katz und Maus*. München: DTV, 2014. [*El gato y el ratón.* Trad. Carlos Gerhard. Madrid: Alfaguara, 1999.]
9. Sebald, W. G. *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen.* Frankfurt am Main: Fischer, 1994. *[Los emigrados.* Trad. Teresa Ruiz Rosas. Barcelona: Anagrama, 2006].
10. Timm, Uwe. *Am Beispiel meines Bruders*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2003. [*Tras la sombra de mi hermano*. Trad. Carles Andreu Saburit. San Martín: UNSAM, 2016].

Año 2025