



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: "Italia en Canciones – Viaje por las Regiones a través de sus Cantautores"

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agda.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Rosella Pace	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Presentación oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos establecidos por CELEX para otras facultades
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se tomarán dos pruebas parciales. Quienes obtengan en ambas pruebas una calificación mínima de Aceptable aprobarán el curso. Quienes obtengan las calificaciones de al menos Aceptable en una de las pruebas y de Insuficiente en la otra instancia tendrán la posibilidad de realizar una prueba recuperatoria que sustituirá la calificación obtenida en un principio. Para quienes no aprueben el curso existe la posibilidad de dar un examen.

La modalidad de dictado es mixta, con predominio de las instancias presenciales y un máximo de dos instancias no presenciales por cada mes calendario.

Conocimientos previos requeridos: Italiano para fines universitarios 1

Objetivos:

Ofrecer a estudiantes de italiano un recorrido lingüístico y cultural por Italia a través de sus cantautores más influyentes, relacionando sus obras con las regiones, dialectos, historia y tradiciones locales.

Contenidos:

UNIDAD 1 – Introducción: La canción de autor en Italia

¿Qué es un "cantautore"?

Breve historia del movimiento de los cantautores en Italia.

Relación con la poesía, la política, la sociedad.

Escuchar y comentar "*Nel blu dipinto di blu*" de Domenico Modugno.

UNIDAD 2 – Fabrizio De André y Génova: El alma de Liguria

Biografía de De André.

La "Escuela de Génova" (con Gino Paoli, Tenco, Lauzi).

Canciones clave: *Bocca di Rosa*, *Crêuza de mã* (en dialecto genovés).

Tema cultural: Liguria, el mar, la marginalidad, el dialecto ligur.

UNIDAD 3 – Lucio Dalla y Bolonia: Entre jazz y poesía urbana

Historia y estilo de Lucio Dalla.

Canciones: *Caruso*, *Piazza Grande*.

Tema cultural: Emilia-Romaña, la vida urbana y la marginalidad.

UNIDAD 4 – Francesco De Gregori y Roma: El poeta de lo cotidiano

Influencia de Dylan, la literatura y la política.

Canciones: *La donna cannone*, *Rimmel*.

Tema cultural: Roma como inspiración; el uso metafórico del lenguaje.

UNIDAD 5 – Lucio Battisti y el alma emocional del centro de Italia

Biografía y evolución musical.

Canciones: *Il mio canto libero, Ancora tu.*

Tema cultural: Amor, introspección, los años 70 en Italia.

UNIDAD 6 – Rino Gaetano y Calabria: Ironía y crítica social

Biografía y legado.

Canciones: *Gianna, Ma il cielo è sempre più blu.*

Tema cultural: Sur de Italia, sátira, juventud, lucha de clases.

UNIDAD 7 – Franco Battiato y Sicilia: Espiritualidad y fusión cultural

Biografía y estilo inclasificable.

Canciones: *La cura, Centro di gravità permanente.*

Tema cultural: La Sicilia mística, las raíces orientales, el existencialismo.

UNIDAD 8 – Mina y la Lombardía: La voz eterna

Historia de Mina y su legado como intérprete.

Canciones: *Se telefonando, Parole parole.*

Tema cultural: Lombardía, Milán, feminismo y medios de comunicación

UNIDAD 9 – Cantautoras contemporáneas y diversidad regional

Artistas: Madame (Veneto), Elisa (Friuli), Levante (Piemonte).

Tema cultural: feminismo, identidad, migración.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|-----|---|
| 1. | Coveri, Diadori. (2020). L'italiano lungo le vie della musica: la canzone. Franco Cesati Editore. |
| 2. | Ragni. (2010). Corso della musica italiana per stranieri. Guerra Edizioni |
| 3. | Diadori, Mattarucco, Troncarelli. (2024). La canzone italiana di oggi fra lingua, cultura e didattica. Franco Cesati Editore. |
| 4. | Bonomi, Coletti. (2015). L'italiano della musica nel mondo. Feltrinelli |
| 5. | Zuliani. (2018). L'italiano della canzone. Carocci Editore. |
| 6. | Medaglia C e F. (2021). Nuovo spazio civiltà. Loescher editore |
| 7. | Costamagna. (2019). L'italiano con le canzoni. Guerra Edizioni. |
| 8. | Naddeo, Torresan, Trama. (2014). Nuovo Canta che ti passa. Alma edizioni. |
| 9. | Giovannini, Meneghetti. (2017). L'italiano a gesti. Bonacci editore. |
| 10. | Caon, Brichese, Meneghetti. (2019). Nuovo Espresso – canzoni. Alma edizioni. |