

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas las carreras, todas las facultades

Unidad curricular: Introducción a la historieta francófona - EFRA

Área Temática: Lenguas y culturas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agda	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Asistente	Silvia Antúnez	CELEX

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	3

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos establecidos por CELEX para otras facultades
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial.

La asistencia al 75% de las clases es obligatoria y habilita a entregar un trabajo final.

Quienes obtengan la calificación de al menos Insuficiente tendrán la posibilidad de realizar una prueba recuperatoria. Para quienes no aprueben el curso existe la posibilidad de dar un examen.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No es necesario ningún conocimiento previo.

Objetivos:

El curso tiene por objetivo introducir a los alumnos en el universo de la historieta francófona, partiendo de sus orígenes en la prensa franco-canadiense a fines del siglo XIX y de su intención satírica. Al respecto, se apoyará el seminario con textos teóricos relevantes como *Lo cómico y la caricatura* de Charles Baudelaire y *La risa* de Henri Bergson, a fin de estudiar los mecanismos del humor. Luego se tomarán los textos teóricos de Groensteen, para situar la evolución de la *bande dessinée* francófona en sintonía con los acontecimientos históricos como la Primera Guerra Mundial, el aspecto colonialista, la Segunda Guerra Mundial con sus revistas para jóvenes convertidas en emblema de resistencia y más cercano en el tiempo, el Mayo del 68 francés con su revolución estudiantil. En suma, se propone un recorrido sucinto en modo introductorio tanto al lenguaje narrativo propio del relato gráfico, como a la cultura y a la historia francesa.

Contenidos:

Introducción a la bande-dessinée (historieta) francófona

El curso se organiza en diez clases:

- 1) La prensa a fines del siglo XIX y la historieta - Formas satíricas
- 2) Figuras de transición: Bécassine y les Pieds nickelés, íconos de la Primera Guerra Mundial.
- 3) Tintin: el arquetipo del reportero. Excelencia formal, personajes entrañables y visión colonialista.
- 4) Las revistas para jóvenes: "Le journal de Spirou": (Spirou et Fantasio/Johan et Pirlouit/Les Schtroumpfs) y "Vaillant" (creado durante la resistencia) hasta su secuela "Pif" revista infantil de los años 80.
- 5) Lucky Luke y el arte de Morris: sus vínculos con el western.

- 6) Astérix: la parodia identitaria y los héroes populares.
- 7) La revista Pilote y el cómic para adultos: el impacto de Mayo del 68 (Moebius). Acercamiento a la BD histórica (François Bourgeon/Bayard).
- 8) Franquin : *Gaston Lagaffe*, la nueva generación. Gaston, antihéroe de la dimensión metaficcional: el empleado excéntrico de la “redacción” del diario.
- 9) Elementos para un tema de debate: La historieta, la sátira política y la libertad de prensa /el caso Charlie Hebdo.
- 10) Exposición de las producciones individuales, intercambios y reflexiones.

El curso impulsa a los alumnos a interesarse por distintos tipos de relato gráfico francés y a vincularlos con la realidad uruguaya a fin de establecer conexiones de diversa índole entre ambos países (publicaciones de relato gráfico en la prensa, comparación de personajes, héroes o estereotipos, recepción de la historieta francófona en Uruguay). Se propone a los alumnos escribir un artículo sobre un aspecto desarrollado en clase sobre el que les interese profundizar, a fin de compartirlo en la última clase y para el que tendrán unas semanas más para terminar de redactarlo y pulirlo para su entrega y aprobación.

Se propone un curso de dos horas de frecuencia semanal durante diez semanas (20 hs).

Bibliografía

1. Akyüz, Gaëtan, Beaujean Stéphane, Lecointre, Vladimir, Mercier, Jean-Pierre, *L'Art de Morris*, Editions Dargaud, 2015.
2. Baudelaire, Charles, *Lo cómico y la caricatura*, Visor, Madrid, 1988.
3. Bergson, Henri, *Le rire, Essai sur la signification du comique* [1900], BeQ, Bibliothèque électronique du Québec, Collection 16, Version 1.0.
4. Danaud, Stéphanie, *L'iconographie d'une littérature. Évolution et singularités du livre illustré francophone au Québec 1840-1940*. Presses Universitaires de Laval, 2013.
Franquin, *Gaston au-delà de Lagaffe* (catalogue de l'expo à la BPI) commenté par Franquin, Editions Dupuis, 2016.
5. Huard, Pierre, *La Parodie Dans La Bande Dessinée Franco-Belge. Critique Ou Esthétisme ?*, Presses De L'université Du Québec, 2016.
6. Groensteen Thierry, *La Bande dessinée*, Milan, Paris, 1996.
7. Groensteen Thierry, *Le Rire De Tintin. Essai Sur Le Comique Hergéen*, Editions Moulinsart, Paris, 2006.

8. Groensteen Thierry, *Bande Dessinée Et Narration - Tome 2, Système De La Bande Dessinée*, PUF, Paris, 2011.
9. Groensteen Thierry, *La Bande Dessinée en France À La Belle Epoque - 1880-1914* - Editions Les Impressions Nouvelles, 2022.
10. Rannou, Maël, *Pif Gadget et le communisme: 1969-1983, un hebdomadaire de BD et ses liens avec le Parti Communiste Français*, PLG Editions, Paris, 2022.
11. Rouvière Nicolas, *Astérix Ou Les Lumières De La Civilisation*, PUF, Paris, 2006.
12. Rouvière Nicolas, *Astérix ou la parodie des identités*, Flammarion, Paris, 2008

Año 2025