



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Derechos de autor

**Área Temática:** Teórico-práctica (optativa)

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente externo contratado por Agadu.	Prof. Diego Drexler	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente externo contratado por Agadu.	Prof. Diego Drexler	TUD
	Docente externo contratado por Agadu.		
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	7,5 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	NO
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	Realización de trabajo final.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	1

<b>Permite exoneración</b>	NO
----------------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	NO	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	NO	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	SI
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	NO

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	5 cupos para FHCE, 5 cupos para EMAD
---	----	--------------------------------------

### **Forma de evaluación:**

Esta materia se aprueba por curso, no tiene examen.

Para aprobar la misma se debe obtener una calificación final de “Aceptable” o superior que se otorgará a aquellos estudiantes que realicen todos los ejercicios planteados y aprueben el control de lectura de los materiales trabajados y cuenten con el 100% de asistencia en las tres clases dictadas.

En el caso de obtener una calificación final de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” se deberá re-cursar la materia.

En el caso de que el/la estudiante obtenga un “Insuficiente” o “Muy insuficiente” en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que el docente propondrá.

Se evaluará la participación en clase, el control de lectura de los materiales propuestos y la realización de un ejercicio final de preguntas y respuestas colectivo.

Modalidad presencial.

### **Objetivos:**

Acercar a los estudiantes conceptos básicos sobre Propiedad Intelectual, el Derecho de Autor y La Gestión Colectiva de los Derechos de Autor.

Estos conocimientos que incorporarán serán herramientas muy importantes para el

desarrollo y la gestión de su carrera profesional como futuros Dramaturgos/as, Actores y/o Productores Teatrales.

## Contenidos:

Conceptos Básicos sobre Propiedad Intelectual:

Derecho de Autor, Marcas y Patentes.  
El Derecho de Autor como uno de los Derechos Humanos.  
La OMPI como una de las 16 agencias especializadas de la ONU.

Historia de la Propiedad Intelectual y el Derecho de Autor:

De Gutenberg (SXV) a Internet (SXXI).  
Cómo las innovaciones tecnológicas dieron nacimiento al concepto de PI y cómo la misma fue evolucionando a medida que fueron apareciendo nuevos cambios tecnológicos.

La Gestión Colectiva de los Derechos de Autor como herramienta fundamental para los creadores para gestionar sus derechos.

La Gestión Colectiva en Uruguay: Funcionamiento de las Entidades de Gestión Colectiva en Uruguay.  
Fortalezas y Amenazas.

Agadu, Cofonte y Dominio Público en Uruguay.  
Aspectos varios.

## Bibliografía básica:

1. Antequera Parilli, Ricardo; "Manual para la Enseñanza Virtual del Derecho de Autor y los Derechos Conexos", © Ricardo Antequera Parilli y Escuela Nacional de la Judicatura 200.
2. Borja Adsuara, Francisco; "La pre-historia del reconocimiento de los derechos de Propiedad Intelectual". III Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos, 1997, ISBN 9974-39-105-9
3. Baylos Corroza, Hermenegildo; "Tratado de Derecho Industrial", Ed Civitas, Madrid 1978.
4. Cisac University. <http://www.cisac.org/Cisac-University>
5. Organización mundial de la propiedad intelectual; [www.wipo.int](http://www.wipo.int).

## Días y horarios del curso:

Jueves 4, 11 y 25/9 de 13 a 15:30 hs.

Este curso se dictará en Agadu.

Año 2025