



Nombre: Federico Puig Silva

Fecha de nacimiento: 21 de octubre de 1990

Lugar de nacimiento y residencia: Montevideo, Uruguay

C.I: 4.396.973-4

Correo Electrónico: fedepuigsilva@gmail.com

Teléfono: 2 903 26 88 / 099 405 006

Link a Porfolio artístico: <https://shorturl.at/jpxCF>

1 - TÍTULOS

EDUCACIÓN FORMAL

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA - UDELAR

Institución: Facultad de Psicología - UdelaR - Licenciado

Duración: 5 años (2011-2016)

Nivel alcanzado: Completado

BACHILLERATO HUMANÍSTICO - IAVA

Institución: Instituto Alfredo Vázquez Acevedo (IAVA)

Duración: 5 años (2005-2008)

Orientación: Humanístico

Nivel alcanzado: Completado

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MAESTRÍA EN ARTE Y CULTURA VISUAL - UDELAR

Institución: Facultad de Bellas Artes - UdelaR - Maestrando

Duración: 2 años (2021-2022)

Nivel alcanzado: cursos completados; actualmente en proceso de campo de Tesis.

Promedio escolaridad: 9.13

Nombre de tesis: *De machos y varones en las artes escénicas: masculinidades hegemónicas y subordinadas desde el arte participativo en Montevideo*

Tutores de tesis: Diego Sempol y Lucía Naser

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN DRAMATURGIA

Institución: Facultad de Humanidades - E.M.A.D. (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático)

Técnico en dramaturgia

Duración: 2 años (2017-2018)

Nivel alcanzado: Completado

CARRERA DE ACTUACIÓN PROFESIONAL

Institución: La escuela del actor

Actor profesional
Duración: 3 años (2011-2013)
Nivel alcanzado: Completado

OTROS CURSOS ACADÉMICOS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSITAT AUTÓNOMA DE BARCELONA (UAB)

Intercambio de grado; cursos relacionados a Psicología básica aplicada: “Memoria: Campos de aplicación”; “Psicología cultural y de la cognición”; “Psicología Cognitivo Conductual”; “Psicología de la comunicación publicitaria”. Matriculado de honor.
Duración: 1 semestre académico (2015)

ESCUELA DE VERANO 2016 - FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE UDELAR

Investigación en Psicología: Articulaciones posibles entre lo cualitativo y lo cuantitativo
Duración: 1 mes (año 2016)

2 - INVESTIGACIÓN

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESPACIO DE MASCULINIDADES (TALLER LÓPEZ DE LA TORRE)

Cargo: Coordinador.

En el marco del ejercicio docente dentro de la Facultad de Artes, el Espacio de masculinidades es un grupo de investigación interdisciplinario que se encuentra trabajando desde el primer semestre de 2023 con el objetivo de caracterizar y problematizar las manifestaciones masculinas hegemónicas en el ámbito de la Facultad de Artes.

Duración: 7 meses (marzo-actualidad, 2023)

GRADO 1 (20 HS SEMANALES)

Proyecto: “CETA” de Desarrollo de Dispositivos de Interacción Tangible para la cognición

Cargo: Coordinador de campo en diferentes escuelas de Montevideo

Responsable: Fernando González

Duración: 6 meses (febrero-julio, 2018)

Institución: Facultad de Comunicación y la Información

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIANTIL (PAIE)

Proyecto: “Eficiencia de las redes atencionales en jóvenes tenistas”

Cargo: Investigador responsable

Duración: 18 meses (marzo-diciembre, 2017)

Institución: Centro de Investigación Básica en Psicología

GRADO 1 (20 HS SEMANALES)

Proyecto: "Seguimiento de diseño de una evaluación digitalizada de predictores en las dificultades lectoras"

Cargo: Ayudante

Responsable: Juan Carlos Valle Lisboa / Camila Zugarramurdi

Duración: 6 meses (agosto-noviembre, 2017)

Institución: Centro de Investigación Básica en Psicología

GRADO 1 (15 HS SEMANALES)

Proyecto: "Educación tangible. Nuevas formas de interacción para el aprendizaje"

Cargo: Ayudante de campo en distintas escuelas de Montevideo

Responsable: Fernando González

Duración: 3 meses (abril-junio, 2017)

Institución: Centro de Investigación Básica en Psicología

GRADO 1 (20 HS SEMANALES)

Proyecto: "Cognition Matters"

Cargo: Coordinador de campo en diferentes escuelas de Montevideo

Responsable: Ana Pires

Duración: 4 meses (setiembre-diciembre, 2016)

Institución: Centro de Investigación Básica en Psicología

GRADO 1 (20 HS SEMANALES)

Proyecto: "Diseño de una evaluación digitalizada de predictores en las dificultades lectoras"

Cargo: Ayudante

Responsable: Juan Carlos Valle Lisboa / Camila Zugarramurdi

Duración: 6 meses (abril-setiembre, 2016)

Institución: Centro de Investigación Básica en Psicología

PRÁCTICA ANUAL EN PROYECTO (PSICOLOGÍA) EN SECUNDARIA

Proyecto: "Participación adolescente: El caso de los consejos de participación en la educación media en Montevideo"

Cargo: Estudiante, práctica de campo.

Responsable: Alejandro Raggio

Duración: 10 meses (marzo-diciembre, 2013)

Institución: Instituto de Psicología Social

3 - ENSEÑANZA

**DOCENTE EN
TALLER LÓPEZ DE
LA TORRE –
FACULTAD DE
ARTES**

DOCENTE GRADO 1 (24 HS SEMANALES)

Actualmente se desempeña como Docente Grado 1 (24 hs) en el Taller López de la Torre de la Facultad de Artes. Conformo el equipo de forma estable y permanente y desarrollo actividades de enseñanza, extensión e investigación en diferentes cursos en torno a mis líneas de trabajo actuales.

**ACTIVIDADES DE
ENSEÑANZA**

DOCENTE DE TALLER LITERARIO “LEER, ESCRIBIR, REVENTAR Y REINVENTAR”, DE LA IM Y LA CASA DE ESCRITORES ORIENTADO A ADOLESCENTES, PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES

Curso: “Leer, escribir, reventar y reinventar”

Cargo: Docente

Duración: 24 jornadas de 2hs cada una (octubre, 2020 - mayo, 2021)

Institución: Intendencia de Montevideo; la casa de los escritores (programa fortalecimiento de las artes).

DOCENTE DE CURSO TEÓRICO “TEATRO EN REDES: UNA MIRADA SOBRE EL NUEVO TEATRO CONTEMPORÁNEO MONTEVIDEANO”

Curso: “Teatro en redes: una mirada sobre el nuevo teatro contemporáneo montevideano”

Cargo: Co-Docente

Duración: 5 jornadas (julio, 2020)

Institución: La Emergente

DOCENTE DE CURSO INSTENSIVO DE DRAMATURGIA “DISPOSITIVOS Y REALIDAD”

Curso: “Dispositivos y realidad”

Cargo: Docente

Duración: 2 jornadas (marzo, 2020)

Institución: Escuela Nacional de Arte Dramático de Lima (Lima, Perú)

DOCENTE DE CURSO INSTENSIVO DE DRAMATURGIA “DISPOSITIVOS Y REALIDAD”

Curso: “Dispositivos y realidad”

Cargo: Docente

Duración: 2 jornadas (marzo, 2020)

Institución: Búho Teatro Hip Hop (Lima, Perú)

TALLERISTA DE JORNADA DE DRAMATURGIA DE LA MASCULINIDAD NO HEGEMÓNICA

Curso: “Dramaturgia de la masculinidad no hegemónica”

Cargo: Tallerista

Duración: 1 jornada (marzo, 2019)

Institución: Museo Zorrilla, Muestra “Dramaturgia 1923-1973” de Salvadora Editora.

DOCENTE DE DRAMATURGIA POSDRAMÁTICA

Curso: “Curso de Teatro posdramático”

Cargo: Docente

Duración: 1 trimestre (setiembre-noviembre, 2018)

Institución: Russia Escuela Teatral

DOCENTE DE DRAMATURGIA

Curso: “Curso semestral de dramaturgia”

Cargo: Docente

Duración: 5 meses (julio-noviembre, 2018)

Institución: Escuela de Arte Apartamento 503

DOCENTE DE DRAMATURGIA

Curso: “Curso semestral de dramaturgia”

Cargo: Docente

Duración: 4 meses (marzo-junio, 2018)

Institución: Escuela de Arte Apartamento 503

4 - EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL

BARRIO, ARTE Y ACCIÓN SOCIAL; TALLER LÓPEZ DE LA TORRE; CAPURRO

Cargo: Equipo docente junto a Lucía Segalerba

Actividad: Clases de Espacio de Formación integral en torno al arte participativo con vecinos y vecinas del barrio Capurro.

Responsable: Ana Laura López de la Torre

Duración: 5 meses (marzo-julio, 2023)

PROYECTO DE EXTENSIÓN “BANDA ROTA” EN PUEBLO VICTORIA

PROYECTO PARTICIPATIVO “BANDA ROTA” DE PUEBLO VICTORIA EN EL MARCO DEL TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

Cargo: Equipo coordinador junto a Pilar González y Florencia Martínez

Actividad: Trabajo de arte participativo con niños y adolescentes del complejo 40 Semanas de Pueblo Victoria.

Responsable: Ana Laura López de la Torre

Duración: 10 meses (noviembre 2022 - presente)

Institución: Facultad de Artes - Casa de Mario Benabbi

**EXPERIENCIA EN
TRABAJO
COMUNITARIO
FUERA DE UDELAR**

TALLERISTA DE TEATRO DEL “CENTRO JUVENIL PADRE HURTADO” - LOS BULEVARES

Cargo: Tallerista de teatro

Actividad: Taller semanal de teatro con adolescentes del barrio Los Bulevares

Responsable: Santiago Rodríguez

Duración: 11 meses (marzo 2021 - presente)

Institución: Asociación Civil Padre Hurtado

5 - GESTIÓN UNIVERSITARIA Y ACTIVIDAD PROFESIONAL

**EXPERIENCIA EN
GESTIÓN
ACADÉMICA
INDEPENDIENTE**

CO-FUNDADOR Y GESTOR CULTURAL DE “LA EMERGENTE”

Co-Fundador y gestor cultural de “La emergente”, espacio cultural

Duración: 24 meses (febrero, 2020 - presente)

Diversas tareas de gestión (coordinación de oferta académica, desarrollo de cursos, comunicación, inscripciones, etc.) en La Emergente, espacio cultural y político autogestionado dedicado al desarrollo integral de las artes escénicas y de manifestaciones culturales en general.

Ig: LaEmergenteUy

Lugar: Maldonado y Ejido, Montevideo.

**EXPERIENCIA EN
GESTIÓN
ACADÉMICA
UNIVERSITARIA Y
ACTIVIDADES DE
COGOBIERNO**

**PASANTÍA EN LA SECRETARÍA ACADÉMICA PARA LA GESTIÓN INTEGRAL Y EL
RELACIONAMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL (SAGIRNI)**

Cargo: Tutor de estudiantes extranjeros

Duración: 1 semestre académico (julio-diciembre, 2015)

Institución: Sagirni, Facultad de Psicología

**DELEGADO ESTUDIANTIL DEL ORDEN DE ESTUDIANTES DE LA TECNICATURA
UNIVERSITARIA DE DRAMATURGIA**

Duración: 1 año académico (marzo-marzo, 2018-2019)

Institución: EMAD y FHCE

**INTEGRANTE DE JORNADAS DE EVALUACIÓN ACADÉMICA DE LA PRIMERA
GENERACIÓN DE LA TECNICATURA UNIVERSITARIA DE DRAMATURGIA**

Duración: 1 mes (diciembre, 2018)

Institución: EMAD y FHCE

**ACTIVIDAD
PROFESIONAL**

LIBRE EJERCICIO DE LA PROFESIÓN - PSICÓLOGO CLÍNICO

Atención como Psicólogo Clínico; paradigma Terapia Cognitivo Conductual. Atención de adolescentes, jóvenes adultos, y adultos. Especializado en Trastornos de Ansiedad, Depresión y Alimenticios.

Duración: 41 meses (marzo 2020 - presente)
Institución: Consultorios en Martínez Trueba 1035 y San Salvador 2239
Sitio web: psicopuigsilva.wordpress.com

**DOCENTE EN
TALLER LÓPEZ DE LA
TORRE – FACULTAD
DE ARTES**

DOCENTE GRADO 1 (24 HS SEMANALES)

Actualmente se desempeña como Docente Grado 1 (24 hs) en el Taller López de la Torre de la Facultad de Artes. Conformar el equipo de forma estable y permanente y desarrollo actividades de enseñanza, extensión e investigación en diferentes cursos en torno a mis líneas de trabajo actuales.

**PORTFOLIO
ARTÍSTICO**

LINK

<https://shorturl.at/jpxCF>

**PRÁCTICA
ARTÍSTICA**

Federico Puig es de Montevideo, Uruguay, nacido en 1990.

Es Licenciado en Psicología por la Universidad de la República, maestrando en Arte y Cultura Visual también por UdelaR, y Técnico en Dramaturgia por la Facultad de Humanidades y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. También es egresado de la Carrera de Actuación Profesional de la Escuela del Actor, y actualmente es docente del Taller López de la Torre de la Facultad de Artes donde aprende de arte contemporáneo y procesos artísticos de acción social todos los días.

Algunos de los docentes más destacados con los que ha tenido el gusto de aprender en el marco de becas de formación internacional y carreras educativas locales son: Simon Stephens (Ing.); Martin Crimp (Ing.); Stefan Kaegi (Ale.); Sergio Blanco (Uru.); Gabriel Calderón (Uru.); Ana Laura López de la Torre (Uru.); Manuela Infante (Chi.); Lola Arias (Arg.); Alejandro Tantanián (Arg.), entre muchos otros.

Tiene la suerte y el enorme privilegio de haber obtenido diversos reconocimientos que incluyen la beca L' obrador de estiu de la sala Beckett de Barcelona, y una beca de la Universitat Autònoma de Barcelona para estudiar arte y cognición. También tuvo el honor de que le fuera otorgado en dos ocasiones el Premio Juan Carlos Onetti, de la Intendencia de Montevideo, por la obra *Y* en 2018, y por *El lugar donde nacen las olas* en 2022, ha sido seleccionado por el Goethe Institut Programa Internacional de Dirección Escénica, y ganó el premio Tintas Frescas del Instituto Francés en Argentina. Recientemente obtuvo la Beca de Creación Zavala Muniz, del Ministerio de Educación y Cultura, para la creación del proyecto *De machos y varones en el teatro: masculinidades desde el arte participativo en Montevideo, el cual se encuentra actualmente en proceso de creación.*

Fundó con amigos Teatro de Arte del Fondo, grupo de creación al que ya no pertenece, pero y con el que realizó más de diez espectáculos teatrales desde el 2012 al 2020 alternando roles que incluyen la actuación, la dirección, y la dramaturgia.

Asimismo, integró Salvadora Editora, editorial independiente especializada en dramaturgas mujeres y dirigida por Leonor Courtoisie, y con la cual investigó, difundió, y creó activaciones performativas sobre el trabajo de escritoras que de otra forma no hubiera conocido. También integró la Red de Artes Vivas (rav.com.uy), colectivo de artistas y grupos emergentes e independientes unidos en red para potenciarse y mejorar sus condiciones de creación, y con quienes ha tenido el placer inmenso de haber organizado en setiembre de 2019 el Primer Festival de la Red de Artes Vivas en la Ciudad Vieja. Conformó actualmente el equipo de La Emergente, colectivo artístico y espacio inaugurado en 2020 y que pretende instaurarse como un lugar de desarrollo de las artes escénicas emergentes y contemporáneas desde un marcado activismo político en tiempos convulsos, realizando actividades tan diversas como la gestión hasta la dirección escénica en un trabajo en co-producción con la Comedia Nacional.

Finalmente, algunos trabajos que ha presentado y de los cuales se siente orgulloso incluyen: *Mamut -con la compra de su corbata le regalamos un cinturón de cuero para enseñar a su hija-* (Centro Cultural España); *Un Artista de la Muerte* (Teatro Solís); *Y* (Espacio alternativo en el Teatro Stella D'Italia); *Contra el Progreso* (Comedia Nacional); *Entusiastas Orientales* (Teatro Solís y Ciudad Vieja); y *Mañana de Juguetes Mejor* (CasaMario).

Sus líneas de investigación actuales abordan temáticas asociadas a las masculinidades hegemónicas, la ética creadora como perspectiva estética, la convención escénica en su relación a la convención social, y los procesos artísticos relacionales.

OBRAS TEATRALES ESTRENADAS

- Año 2012 -

- *Perros de la Calle* (de Quentin Tarantino [adaptación Federico Puig y Diego Devincenzi])

Rol: Actuación, Co-Dirección y Co-Adaptador

Dirección: Diego Devincenzi

Sala: Espacio alternativo / El Galpón (Encuentro Moviada Joven)

- *El tigre y la nieve* (de Fernando Butazzoni [adaptación de Miguel Graña])

Rol: Actuación

Dirección: Marga D'Almeida y Miguel Graña

Sala: El Galpón Sala Cero

- Año 2013 -

- *El corazón delator* (de Edgar Allan Poe)

Rol: Dirección

Sala: Barbacana Museum Pub

- *Crisis o la cosificación de un sujeto sujetado* (de Federico Puig)

Rol: Dirección y dramaturgia (no profesional; 3 únicas funciones)

Sala: Sala Verdi (Encuentro Movida Joven)

- **Año 2014** -

- *Starríos y Malchicos* (de Diego Devincenzi)

Rol: Actuación

Dirección: Diego Devincenzi

Sala: Espacio alternativo Las Bóvedas

- *La presentación (in-roll)* (de Diego Devincenzi)

Rol: Actuación

Dirección: Diego Devincenzi

Sala: Centro Cultural España (C.C.E.)

- **Año 2015** -

- *Mamut -con la compra de su corbata le regalamos un cinturón de cuero para enseñar a su hija-* (de Diego Devincenzi)

Rol: Dirección

Sala: Centro Cultural España (C.C.E.)

- *Éter retornable* (de Angie Oña)

Rol: Dirección

Sala: Centro Cultural Tractatus

- *En el marco de Un artista de la muerte; Emilio García Wehbi, Montevideo*

Rol: Concepto y realización

Sala: Centro Cultural de España en Montevideo (C.C.E.)

- Año 2016 -

- *Un artista de la muerte* (de Diego Devincenzi, Fernando Hernández y Federico Puig)

Rol: Co-Dirección y Co-Dramaturgia

Sala: Teatro Solís (2016), Centro Cultural Tractatus (2017), Centro Cultural Terminal Goes (2018)

- *Finlandia* (de Fernando Hernández)

Rol: Asistencia de dirección y producción

Dirección: Fernando Hernández

Sala: La Gringa Teatro

- *A los tibios los vomita el diablo* (de Emiliano Pereira)

Rol: Actuación

Dirección: Emiliano Pereira

Sala: La Gringa Teatro

- Año 2017 -

- *Los Marginales* (de Felipe Ipar)

Rol: Actuación

Dirección: Felipe Ipar

Sala: Espacio alternativo Las Bóvedas

- *Chamizo Inc.* (de Federico Puig)

Rol: Dramaturgia

Dirección: Diego Araújo

Sala: Teatro Stella d'Italia

- Año 2018 -

- *Ciclo teatro breve Sinergia*

Rol: Dramaturgia y dirección

Sala: Sinergia Design

- *Timón de Atenas* (de William Shakespeare)

Rol: Co-dirección y Dramaturgismo

Sala: Centro Cultural Tractatus

- *Gente que no* (de Federico Puig y Diego Araujo)

Rol: Co-dirección y Dramaturgia

Sala: Espacio alternativo – Tazú Bar

- Año 2019 -

- *Y* (de Federico Puig)

Rol: Dramaturgia y dirección

Sala: Espacio alternativo dentro de Teatro Stella d'Italia

- Año 2021 -

- *Entusiastas Orientales. Free Prócer Tour* (de Federico Puig)

Rol: Dramaturgia y dirección

Sala: Espacio alternativo; obra de recorrido por la Ciudad Vieja

- *Cuba* (de Federico Puig)

Rol: Dramaturgia

Dirección: Fernando Hernández

Sala: Teatro Stella d'Italia

- Año 2022 -

- *Contra el progreso* (de Esteve Soler)

Rol: Dirección

Sala: Teatro Stella d'Italia en co-producción con la Comedia Nacional

- *Entusiastas Orientales. El conversatorio sobre José Gervasio Artigas* (de Diego Devincenzi y Federico Puig)

Rol: Dirección, dramaturgia y actuación

Sala: Teatro Solís

- Año 2023 -

- *Cartas no escritas al futuro*

Rol: Coordinación artística

Sala: El Cuenco (Córdoba); Espacio Mística (Rosario); Sin Fogón (Fray Bentos); Centro Cultural Terminal Goes (Montevideo)

6 - OTROS MÉRITOS Y ANTECEDENTES

IDIOMAS INGLÉS (CONOCIMIENTO AVANZADO)

Nivel: B2

Título: First certificate in English (2016)

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Beca de actuación "Escuela del Actor" para "Escuela de Acción-Escena"; Madrid, 2012.

- Ganador de Beca Santander de Movilidad de Grado por UdelaR (Facultad de Psicología). Seleccionado por la "Universitat Autònoma de Barcelona" para segundo semestre de 2014-2015.

- Obtención de Mención Especial en "VII concurso de poesía Pablo Neruda", Fundación Pablo Neruda, Chile; Uruguay, 2014.

- Obtención de Primera Mención en Poesía, Moviada Joven de I.M.M.; Uruguay, 2014.

- "Mejor Trabajo Colectivo" por obra "Éter Retornable", I.M.M.; Uruguay, 2014.

- Obra seleccionada para Muestra Internacional Perimetral de Teatro por obra “Éter retornable”; Canelones, 2015.
- Beca “L’ Obrador d’ Estiu”, Workshop internacional dirigido por Simon Stephens, Instituto Nacional de Artes Escénicas; Barcelona, 2016.
- Primer Premio Literatura Dramaturgia por obra “Casa”, Movida Joven de I.M.M.; Uruguay, 2016.
- Primer Premio Dramaturgia por obra “γ”; Premio Juan Carlos Onetti de I.M.M.; Uruguay, 2018.
- Ganador de Convocatoria “Programa Internacional de Dirección Escénica”; Fundación Santiago a Mil; Goethe Institut, Chile, 2018.
- Obtención de Primera Mención en Dramaturgia en concurso de Dramaturgia “Carlos Aguilera” por obra “Mi bonito niño feo”; San José, 2019.
- Obtención de Mención en Ópera Prima de los Premios a las Letras del Ministerio de Cultura por la obra “γ”; Montevideo, 2021.
- Ganador de la convocatoria latinoamericana Tintas Frescas de la Embajada de Francia por el proyecto “Cartas no escritas a futuro”; Buenos Aires, 2021.
- Ganador de la Beca de Creación Justino Zavala Muniz para la realización del proyecto “De machos y varones: masculinidades en el teatro desde el arte participativo en Montevideo”; Montevideo, 2022.
- Primer Premio Dramaturgia por obra “El lugar donde nacen las olas”; Premio Juan Carlos Onetti de I.M.M.; Uruguay, 2022.